Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 14.10.2023 12:57:45
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета машиностроения
_____/Е. В. Сафонов /
"13" сентября 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ»

Направление подготовки
29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Профиль
«Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве»

Степень (квалификация)
бакалавр

Форма обучения
очная

Москва 2022

Программа дисциплины «Художественное проектирование ювелирных изделий» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» и профилю подготовки «Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве».

Программу составила.
доц. _____ /А.А. Попова/

Программа дисциплины «Художественное проектирование ювелирных изделий» по направлению **29.03.04** «Технология художественной обработки материалов» и профилю подготовки ««Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве»» утверждена на заседании кафедры «Машины и технологии литейного производства»
«_29_» _августа_ 2022 г протокол № _19-22_

Зав кафедрой «МиТЛП»,доц., к.т.н. _____ /В.В. Солохненко /

Программа согласована с руководителем образовательной программы по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» и профилю подготовки «Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве».

Доц., к.т.н. _____ /Д.С. Бурцев/

«_31_» _августа_ 2022 г

Программа утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета машиностроения
«_13_» _09_ 2022 г., протокол № _14-22_

Председатель комиссии _____ / А.Н. Васильев/

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Художественное проектирование ювелирных изделий» относится к числу учебных дисциплин, формирующих специальные профессиональные знания по направлению 29.03.04 «**Технология художественной обработки материалов»** и профилю подготовки **«Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве».**

Цель - усвоение студентами знаний о закономерностях построения трёхмерной композиции, приёмов воспроизведения трёхмерного объёма средствами скульптуры и лепки при выполнении учебно-творческих заданий, моделей художественно-промышленных объектов в соответствии с квалификационной характеристикой бакалавра по направлению.

Основные задачи – формирование у студентов представления о видах, жанрах, материалах скульптуры; о принципах изобразительной и декоративной композиции в скульптуре.
- формирование умения выражать мысль средствами скульптуры, умения пользоваться скульптурными материалами (пластилином) и применять полученные знания и навыки при создании моделей художественно-промышленных объектов.
- развитие творческих способностей, развитие художественного вкуса.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Художественное проектирование ювелирных изделий» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, основной образовательной программы бакалавриата. Дисциплина «Художественное проектирование ювелирных изделий» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами ООП, относящимися к части, формируемой участниками образовательных отношений: «Основы композиции и цветоведение», «Основы эскизного проектирования художественно-промышленных объектов».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Способностью к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов. (ПК-1);	**знать:** принципы изобразительной и декоративной композиции в рельефе и круглой скульптуре, основные законы создания трёхмерного произведения искусства, модели художественно-промышленного объекта. **уметь:** выражать пластическую мысль наиболее простым, правильным и быстрым путём, пользоваться материалом (пластилином), используя его выразительные возможности. -применять полученные знания и навыки для решения задач разной сложности при создании моделей художественно-промышленных объектов и воплощении моделей в реальные изделия, обладающие художественной ценностью. **владеть:** навыками создания изобразительного и декоративного рельефа, лепки головы человека, лепки фигуры человека, лепки трёхмерной модели художественно-промышленного объекта.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **8** зачетных единиц, т.е. **288** академических часов. В том числе: практические занятия – 144 часов; самостоятельная работа – 144 часа.

На втором курсе в **третьем** семестре выделяется 36 академических часов. Форма контроля – зачёт.

На втором курсе в **четвёртом** семестре выделяется 18 академических часов. Форма контроля – зачёт.

На третьем курсе в **пятом** семестре выделяется 36 академических часов. Форма контроля - экзамен.

На четвёртом курсе в **шестом** семестре выделяется 72 академических часа. Форма контроля - экзамен.

Структура и содержание дисциплины "Художественное проектирование ювелирных изделий" по срокам и видам работы отражены в Приложении 1.

Содержание разделов дисциплины

Третий семестр.

Особенности восприятия и создания трёхмерного произведения искусства.
Определение понятий «скульптура» (высекание, ваяние) и «лепка» (пластика).
Композиция в скульптуре. Принципы изобразительной и декоративной композиции.
Методы воспроизведения и стилизации форм.
Рельеф. Отличие рельефа от круглой скульптуры. Роль плоскости в рельефе.
Средства выразительности рельефа (объём, светотень, соотношение масс, фактура).
Виды рельефа (углублённый рельеф, барельеф, горельеф, прорезной рельеф, перспективный рельеф).
Изображение и шрифт в рельефе.
Медальерное искусство.
Орнамент и шрифт в рельефе. Рельеф на поверхностях объёмных форм (колокол).
Круглая скульптура. Виды круглой скульптуры (монументальная, станковая, скульптура малых форм). Жанры круглой скульптуры (статуя, скульптурная группа, портрет, анималистическая скульптура). Средства выразительности круглой скульптуры.
Лепка рельефа гипсовой розетки.
Лепка рельефа драпировки.

Четвёртый семестр
Лепка рельефа головы человека в профиль.

Пятый семестр.
Лепка головы человека.
Лепка стоящей фигуры с опорой на одну ногу.

Шестой семестр.

Мемориальная доска (медаль). Соединение шрифта и изображения в скульптуре.
Лепка макетов художественно-промышленных изделий.

5. Образовательные технологии

Теоретическая подготовка студентов неразрывно связана с практическими занятиями, так как основой обучения дисциплине «Художественное проектирование ювелирных изделий» является учебная работа с натуры, которая представляет собой систему усложняющихся заданий. Именно в ходе практических работ изучаются основы построения трёхмерной композиции, студенты овладевают навыками работы скульптурными материалами. Количество практических работ составляет 90 % от всех аудиторных занятий

Предусмотрено проведение учебно-методических выставок, совместных выставок с педагогами, что способствует формированию студенческого коллектива. Предусмотрено проведение мастер-классов современных художников. Необходимой частью обучения является посещение музеев и выставок с последующим их обсуждением.

В раздел «Самостоятельная работа студентов» включается: выполнение декоративных композиций, завершение работ перед просмотром.

6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

- выполнение контрольных работ.
- просмотр домашних работ
- просмотр работ в конце каждого занятия
- просмотр работ в конце семестра

Необходимым условием получения зачёта или допуска к экзамену является выполнение всех работ и 100%-я посещаемость. Пропущенные занятия студенты отрабатывают.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ПК-1	Способностью к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов. (ПК-1);

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ПК- 1 Способность к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов. (ПК-1);				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	Не зачтено	**Зачтено**		
Знать: принципы изобразительной и декоративной композиции в рельефе и круглой скульптуре, основные законы создания трёхмерного произведения искусства, модели художественно-промышленного объекта.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний принципов изобразительной и декоративной композиции в рельефе и круглой скульптуре, основных законов создания трёхмерного произведения искусства, модели художественно-промышленного объекта.	Обучающийся демонстрирует неполное знание принципов изобразительной и декоративной композиции в рельефе и круглой скульптуре, основных законов создания трёхмерного произведения искусства, модели художественно-промышленного объекта. Допускаются значительные ошибки, проявляется	Обучающийся демонстрирует частичное знание принципов изобразительной и декоративной композиции в рельефе и круглой скульптуре, основных законов создания трёхмерного произведения искусства, модели художественно-промышленного объекта. но допускаются незначительные ошибки, неточности,	Обучающийся демонстрирует полное знание принципов изобразительной и декоративной композиции в рельефе и круглой скульптуре, основных законов создания трёхмерного произведения искусства, модели художественно-промышленного объекта. свободно оперирует

		недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	затруднения при аналитических операциях.	приобретенными знаниями.
уметь: выражать пластическую мысль наиболее простым, правильным и быстрым путём, пользоваться материалом (пластилином), используя его выразительные возможности. -применять полученные знания и навыки для решения задач разной сложности при создании моделей художественно-промышленных объектов и воплощении моделей в реальные изделия, обладающие художественной ценностью.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выражать пластическую мысль наиболее простым, правильным и быстрым путём, пользоваться материалом (пластилином), используя его выразительные возможности. -применять полученные знания и навыки для решения задач разной сложности при создании моделей художественно-промышленных объектов и воплощении моделей в реальные изделия, обладающие художественной ценностью.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умений выражать пластическую мысль наиболее простым, правильным и быстрым путём, пользоваться материалом (пластилином), используя его выразительные возможности. -применять полученные знания и навыки для решения задач разной сложности при создании моделей художественно-промышленных объектов и воплощении моделей в реальные изделия, обладающие художественной ценностью. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие умений выражать пластическую мысль наиболее простым, правильным и быстрым путём, пользоваться материалом (пластилином), используя его выразительные возможности. -применять полученные знания и навыки для решения задач разной сложности при создании моделей художественно-промышленных объектов и воплощении моделей в реальные изделия, обладающие художественной ценностью. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умений выражать пластическую мысль наиболее простым, правильным и быстрым путём, пользоваться материалом (пластилином), используя его выразительные возможности. -применять полученные знания и навыки для решения задач разной сложности при создании моделей художественно-промышленных объектов и воплощении моделей в реальные изделия, обладающие художественной ценностью. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
владеть: навыками создания изобразительного и декоративного	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками создания	Обучающийся владеет навыками создания изобразительного и декоративного	Обучающийся частично владеет навыками создания изобразительного и декоративного	Обучающийся в полном объеме владеет навыками создания изобразительного и

рельефа, лепки головы человека, лепки фигуры человека, создания трёхмерной модели художественно-промышленного объекта.	изобразительного и декоративного рельефа, лепки головы человека, лепки фигуры человека, создания трёхмерной модели художественно-промышленного объекта.	рельефа, лепки головы человека, лепки фигуры человека, создания трёхмерной модели художественно-промышленного объекта. допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	рельефа, лепки головы человека, лепки фигуры человека, создания трёхмерной модели художественно-промышленного объекта, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	декоративного рельефа, лепки головы человека, лепки фигуры человека, создания трёхмерной модели художественно-промышленного объекта, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все задания, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Художественное проектирование ювелирных изделий».

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом дисциплины «Художественное проектирование ювелирных изделий». Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний

	и умений на новые, нестандартные ситуации.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом дисциплины «Художественное проектирование ювелирных изделий». Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Форма промежуточной аттестации: экзамен. Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все задания, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Художественное проектирование ювелирных изделий».

Шкала оценивания	Описание
Отлично	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой дисциплины «Художественное проектирование ювелирных изделий». Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Хорошо	Выполнены все обязательные условия подготовки студента к промежуточной аттестации, предусмотренные программой дисциплины «Художественное проектирование ювелирных изделий». Обучающийся демонстрирует частичное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, но допускаются незначительные ошибки,

	неточности, затруднения при аналитических операциях.
Удовлетворительно	Выполнены все обязательные условия подготовки студента к промежуточной аттестации, предусмотренные программой дисциплины «Художественное проектирование ювелирных изделий». Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.
Неудовлетворительно	Не выполнены обязательные условия подготовки студента к промежуточной аттестации, предусмотренные программой дисциплины «Художественное проектирование ювелирных изделий» или студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям. Допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Фонды оценочных средств представлены в Приложении 2 к рабочей программе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная:

1. **Зайцев, Л.Е.**
Основы пластической анатомии : конструкция и внешние формы тела человека: учебное пособие / Л. Е. Зайцев ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – 2-е изд., перераб., доп. – М. : МГУП, 2008. – 95 с.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение не предусмотрено.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специализированная аудитория художественных дисциплин кафедры «Машины и технологии литейного производства» 1516, выставочная площадка.

Оборудование и аппаратура:

Мольберты, подиум для модели, натюрмортный фонд, альбомы по искусству, репродукции, фонд лучших студенческих работ.

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий. Цель самостоятельной работы – закрепление и практическое усвоение студентами теоретических знаний, полученных в процессе изучения дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия

Задачи самостоятельной работы студента:

- развитие навыков самостоятельной учебной и творческой работы;
- закрепление полученных знаний;
- закрепление умений и навыков;
- применение полученных знаний для решения новых задач;

Виды внеаудиторной самостоятельной работы:

- выполнение домашних заданий;
- создание творческих работ для участия в выставках;
- просмотр иллюстративного материала по теме занятия;
- посещение музеев и выставок;
- доработка и оформление работ, подготовка к просмотрам.
- участие в межвузовских выставках, олимпиадах.

Для выполнения любого вида самостоятельной работы необходимо пройти следующие этапы:

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация задачи;
- самооценка готовности к самостоятельной работе;
- выбор адекватного способа действия, ведущего к решению задачи;

- планирование работы (самостоятельной или с помощью преподавателя) над заданием;

- осуществление в процессе выполнения самостоятельной работы самоконтроля (промежуточного и конечного) результатов работы и корректировка выполнения работы;

- рефлексия;

- презентация работы.

Вопросы, выносимые на самостоятельную работу

Декоративный рельеф. Изразец.

Медаль с рельефом известного человека и шрифтовой надписью.

Автопортрет.

10. Методические рекомендации для преподавателя

В процессе обучения скульптуре и лепке необходимо направить студентов на решение пластических задач, стараясь оградить их от излишней предметности, фотографичности, детализации, научить правильной последовательности ведения работы.

Студент должен научиться видеть форму, как единый объём, с его массой и конструкцией.

Необходимо научить чувствовать материал.

Для достижения наилучших результатов обучения необходимо обеспечить регулярное посещение занятий и выполнение домашних заданий.

Для формирования художественного вкуса требуется регулярное посещение музеев, просмотр репродукций.

На индивидуальную работу с каждым студентом в течение каждого занятия следует отвести не менее 5 минут.

Наилучшей формой текущего контроля является просмотр работ и их коллективное обсуждение.

Приложение 1

Структура и содержание дисциплины «Художественное проектирование ювелирных изделий» по направлению 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» и профилю подготовки «Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве»

№№ п/п	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов				Формы аттес-тации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Контр.р.	Э	З
	Третий семестр													
1	Особенности восприятия и создания трёхмерного произведения искусства. Определение понятий «скульптура» (высекание, ваяние) и «лепка» (пластика). Композиция в скульптуре.	**3**	**1**	**2**										
2	Принципы изобразительной и декоративной композиции. Методы воспроизведения и стилизации форм.	**3**	**2**	**2**										
3	Рельеф. Отличие рельефа от круглой скульптуры. Роль плоскости в рельефе. Средства выразительности рельефа (объём, светотень, соотношение масс, фактура).	**3**	**3**	**2**										
4	Виды рельефа (углублённый рельеф, барельеф, горельеф, прорезной рельеф, перспективный рельеф).	**3**	**4**	**2**										
5	Декоративный рельеф.	**3**	**5**	**2**										

6	Соединение орнамента и шрифта в рельефе. Соединение изображения и шрифта в рельефе. Медаль. Мемориальная доска. Рельеф на поверхности объёмных форм. Колокол.	**3**	**6**	**2**										
7	Круглая скульптура. Виды круглой скульптуры (монументальная, станковая, скульптура малых форм).	**3**	**7**	**2**										
8	Жанры круглой скульптуры (статуя, скульптурная группа, портрет, анималистическая скульптура). Средства выразительности круглой скульптуры.	**3**	**8**	**2**										
9	Изготовление оригинальных моделей для художественного литья. Материалы и инструменты. Изготовление каркасов. Последовательность ведения работы.	**3**	**9**	**2**										
10	*Практическая работа* Лепка розетки. Рельеф.	**3**	**10**		2									
11	*Практическая работа* Лепка розетки. Продолжение работы.	**3**	**11**		2									
12	*Практическая работа* Лепка розетки. Продолжение работы.	**3**	**12**		2									
13	*Практическая работа* Лепка розетки. Завершение работы.	**3**	**13**		**2**									

14	*Практическая работа* Лепка рельефа драпировки.	**3**	**14**		**2**									
15	*Практическая работа* Лепка рельефа драпировки. Продолжение работы.	**3**	**15**		**2**									
16	*Практическая работа* Лепка рельефа драпировки. Продолжение работы.	**3**	**16**		**2**									
17	*Практическая работа* Лепка рельефа драпировки. Продолжение работы.	**3**	**17**		**2**									
18	*Практическая работа* Лепка рельефа драпировки. Завершение работы.	**3**	**18**		**2**									
	Форма аттестации													3
	Всего часов по дисциплине за третий семестр			**18**	**18**									
	Четвёртый семестр													
19	*Практическая работа* Зарисовки головы человека в профиль.	**4**	**1**		**1**									
20	*Практическая работа* Зарисовки головы человека в профиль.	**4**	**2**		**1**									
21	*Практическая работа* Композиционный эскиз рельефа головы человека в профиль.	**4**	**3**		**1**									

22	*Практическая работа* Композиционный эскиз рельефа головы человека в профиль.	**4**	**4**		**1**									
23	*Практическая работа* Подготовка поверхности. Перевод рисунка на поверхность.	**4**	**5**		**1**									
24	*Практическая работа* Лепка рельефа головы человека в профиль.	**4**	**6**		**1**									
25	*Практическая работа* Лепка рельефа головы человека в профиль. Продолжение работы.	**4**	**7**		**1**									
26	*Практическая работа* Лепка рельефа головы человека в профиль. Продолжение работы.	**4**	**8**		**1**									
27	*Практическая работа* Лепка рельефа головы человека в профиль. Продолжение работы.	**4**	**9**		**1**									
28	*Практическая работа* Лепка рельефа головы человека в профиль. Продолжение работы.	**4**	**10**		**1**									
29	*Практическая работа* Лепка рельефа головы человека в профиль. Продолжение работы.	**4**	**11**		**1**									
30	*Практическая работа* Лепка рельефа головы человека в профиль. Продолжение работы.	**4**	**12**		**1**									
31	*Практическая работа* Лепка рельефа головы человека в профиль. Завершение работы.	**4**	**13**		**1**									

32	*Практическая работа* Эскиз скульптурного портрета.	**4**	**14**		**1**									
33	*Практическая работа* Эскиз скульптурного портрета.	**4**	**15**		**1**									
34	*Практическая работа* Эскиз скульптурного портрета.	**4**	**16**		**1**									
35	*Практическая работа* Изготовление каркаса для скульптурного портрета.	**4**	**17**		**1**									
36	*Практическая работа* Изготовление каркаса для скульптурного портрета.	**4**	**18**		**1**									
	Форма аттестации											З		
	Всего часов по дисциплине за четвёртый семестр				**18**									
	Пятый семестр													
37	*Практическая работа* Лепка головы человека. Продолжение работы.	**5**	**1**		**2**									
38	*Практическая работа* Лепка головы человека. Продолжение работы.	**5**	**2**		**2**									
39	*Практическая работа* Лепка головы человека. Продолжение работы.	**5**	**3**		**2**									

40	*Практическая работа* Лепка головы человека. Продолжение работы.	**5**	**4**		**2**									
41	*Практическая работа* Лепка головы человека. Продолжение работы.	**5**	**5**		**2**									
42	*Практическая работа* Лепка головы человека. Продолжение работы.	**5**	**6**		**2**									
43	*Практическая работа* Лепка головы человека. Продолжение работы.	**5**	**7**		**2**									
44	*Практическая работа* Лепка головы человека. Продолжение работы.	**5**	**8**		**2**									
45	*Практическая работа* Лепка головы человека. Завершение работы.	**5**	**9**		**2**									
46	*Практическая работа* Зарисовки фигуры человека с опорой на одну ногу.	**5**	**10**		**2**									
47	*Практическая работа* Лепка фигуры человека с опорой на одну ногу. Изготовление каркаса.	**5**	**11**		**2**									

48	*Практическая работа* Лепка фигуры человека с опорой на одну ногу. Продолжение работы.	**5**	**12**		**2**									
49	*Практическая работа* Лепка фигуры человека с опорой на одну ногу. Продолжение работы.	**5**	**13**		**2**									
50	*Практическая работа* Лепка фигуры человека с опорой на одну ногу. Продолжение работы.	**5**	**14**		**2**									
51	*Практическая работа* Лепка фигуры человека с опорой на одну ногу. Продолжение работы.	**5**	**15**		**2**									
52	*Практическая работа* Лепка фигуры человека с опорой на одну ногу. Продолжение работы.	**5**	**16**		**2**									
53	*Практическая работа* Лепка фигуры человека с опорой на одну ногу. Продолжение работы.	**5**	**17**		**2**									
54	*Практическая работа* Лепка фигуры человека с опорой на одну ногу. Завершение работы.	**5**	**18**		**2**									
	Форма аттестации												Э	
	Всего часов за пятый семестр				**36**									
	Шестой семестр													
55	*Практическая работа* Создание эскизов рельефа с совмещением изображения и шрифта (мемориальная доска, медаль).	**6**	**1**		**3**									

56	*Практическая работа* Работа над эскизами.	**6**	**2**		**3**									
57	*Практическая работа* Доработка и утверждение эскизов. Изготовление каркаса.	**6**	**3**		**3**									
58	*Практическая работа* Работа над рельефом с совмещением изображения и шрифта.	**6**	**4**		**3**									
59	*Практическая работа* Работа над рельефом с совмещением изображения и шрифта.	**6**	**5**		**3**									
60	*Практическая работа* Работа над рельефом с совмещением изображения и шрифта.	**6**	**6**		**3**									
61	*Практическая работа* Работа над рельефом с совмещением изображения и шрифта.	**6**	**7**		**3**									
62	*Практическая работа* Работа над рельефом с совмещением изображения и шрифта.	**6**	**8**		**3**									
63	*Практическая работа* Работа над рельефом с совмещением изображения и шрифта. Завершение работы.	**6**	**9**		**3**									
64	*Практическая работа* Создание эскизов художественно-промышленного изделия (наградная статуэтка, кабинетная скульптура).	**6**	**10**		**3**									
65	*Практическая работа* Работа над эскизами.	**6**	**11**		**3**									
66	*Практическая работа*	**6**	**12**		**3**									

	Доработка и утверждение эскизов. Изготовление каркаса.													
67	*Практическая работа* Лепка макета художественно-промышленного изделия (наградная статуэтка, кабинетная скульптура).	**6**	**13**		**3**									
68	*Практическая работа* Лепка макета художественно-промышленного изделия (наградная статуэтка, кабинетная скульптура).	**6**	**14**		**3**									
69	*Практическая работа* Лепка макета художественно-промышленного изделия (наградная статуэтка, кабинетная скульптура).	**6**	**15**		**3**									
70	*Практическая работа* Лепка макета художественно-промышленного изделия (наградная статуэтка, кабинетная скульптура).	**6**	**16**		**3**									
71	*Практическая работа* Лепка макета художественно-промышленного изделия (наградная статуэтка, кабинетная скульптура).	**6**	**17**		**3**									
72	*Практическая работа* Лепка макета художественно-промышленного изделия (наградная статуэтка, кабинетная скульптура). Завершение работы.	**6**	**18**		**3**									
	Форма аттестации													Э
	Всего часов по дисциплине за шестой семестр				**72**									

	Всего часов по дисциплине			**18**	**144**									

Приложение 1 к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 29.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

ОП (профиль): «Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве»

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

Кафедра: Машины и технологии литейного производства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Художественное проектирование ювелирных изделий

Составитель:

Доцент, А.А. Попова

Москва, 2022 год

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ					
ФГОС ВО **29.03.04 Технология художественной обработки материалов**					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **профессиональные компетенции**:					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства****	**Степени уровней освоения компетенций**
ИНДЕКС	**ФОРМУЛИРОВКА**				
ПК-1	Способность к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов. (ПК-1);	**знать:** Основные закономерности построения трёхмерной композиции. **уметь:** выражать пластическую мысль наиболее простым, правильным и быстрым путём, пользоваться материалом (пластилином), используя его выразительные возможности. **владеть:** навыками создания изобразительного и декоративного рельефа, лепки головы человека, лепки фигуры человека, создания моделей художественно-промышленных объектов. .	лекция, практическая работа	КР П	**Базовый уровень:** воспроизводство полученных знаний в ходе текущего контроля; умение решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам **Повышенный уровень:** практическое применение полученных знаний в процессе выполнения лабораторных работ и курсовой работы; готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном

					документальном, нормативном и методическом обеспечении

**- Сокращения форм оценочных средств см. в Приложении 3 к рабочей программе.

Приложение 3

Перечень оценочных средств по дисциплине «Художественное проектирование ювелирных изделий»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Контрольная работа (КР)	Оценка способности студента применить полученные знания, умения, навыки для решения поставленной задачи.	Перечень контрольных работ
2	Просмотр (П)	Оценка практических работ студентов, выполненных в течение аудиторного занятия, семестра, года. Студенты делают экспозицию своих работ в аудитории. Преподаватель и студенты просматривают работы, переходя от экспозиции к экспозиции. Возможно коллегиальное выставление оценки. Коллективный просмотр показывает динамику развития каждого студента, даёт возможность сравнения работ разных авторов, предполагает обсуждение работ с преподавателем, с другими студентами, беседу, устный опрос с целью определения степени усвоения студентами теоретических знаний.	Перечень тем просмотров

Кафедра «Машины и технологии литейного производства»

ПК-1. Способность к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов. (ПК-1);					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Экзамен**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**

знать: Основные закономерности построения трёхмерной композиции. **уметь:** выражать пластическую мысль наиболее простым, правильным и быстрым путём, пользоваться материалом (пластилином), используя его выразительные возможности.	Лепка розетки. Лепка рельефа драпировки. Лепка рельефа головы человека в профиль. Лепка медали (мемориальной доски). Создание трёхмерной модели художественно-промышленного объекта.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний или недостаточные знания основных закономерностей построения трёхмерной композиции. Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выражать пластическую мысль наиболее простым, правильным и быстрым путём, пользоваться материалом (пластилином), используя его выразительные возможности.	Обучающийся демонстрирует неполное знание основных закономерностей построения трёхмерной композиции. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при выражении пластической мысли наиболее простым, правильным и быстрым путём, пользовании материалом (пластилином), используя его выразительные возможности. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное знание основных закономерностей построения трёхмерной композиции, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях. Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: выражать пластическую мысль наиболее простым, правильным и быстрым путём, пользоваться материалом (пластилином), используя его выразительные возможности. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное знание основных закономерностей построения трёхмерной композиции. свободно оперирует приобретенными знаниями. Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: выражать пластическую мысль наиболее простым, правильным и быстрым путём, пользоваться материалом (пластилином), используя его выразительные возможности.. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

владеть: навыками создания изобразительного и декоративного рельефа, лепки головы человека, лепки фигуры человека, создания трёхмерной модели художественно-промышленного объекта..		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками создания изобразительного и декоративного рельефа, лепки головы человека, лепки фигуры человека, создания трёхмерной модели художественно-промышленного объекта..	Обучающийся владеет навыками создания изобразительного и декоративного рельефа, лепки головы человека, лепки фигуры человека, создания трёхмерной модели художественно-промышленного объекта.. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет, навыками создания изобразительного и декоративного рельефа, лепки головы человека, лепки фигуры человека, создания трёхмерной модели художественно-промышленного объекта., но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыками создания изобразительного и декоративного рельефа., лепки головы человека, лепки фигуры человека, создания трёхмерной модели художественно-промышленного объекта.. Свободно применяет полученные навыки в в ситуациях повышенной сложности.

Тема экзаменационного задания

по дисциплине “Скульптура»

1. Выполнить эскиз рельефа (изобразительного или декоративного), совмещая изображение (орнамент) и шрифт.
2. Выполнить эскиз макета художественно-промышленного изделия.

Составитель _____ Ф.И.О., должность
(подпись)

«____»_____20 г.

Кафедра «Машины и технологии литейного производства

ПК-1. Способность к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов. (ПК-1);			
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Недифференцированный зачет**	
		Критерии оценивания	
		зачтено	не зачтено
знать: Основные закономерности построения трёхмерной композиции. **уметь:** выражать пластическую мысль наиболее простым, правильным и быстрым путём, пользоваться материалом (пластилином), используя его выразительные возможности. **владеть:** навыками создания изобразительного и декоративного рельефа, лепки головы человека, лепки фигуры человека, создания трёхмерной модели художественно-промышленного объекта.	Лепка копии античной головы. Лепка головы человека. Лепка фигуры человека. Создание трёхмерной модели художественно-промышленного объекта.	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом дисциплины «Художественное проектирование ювелирных изделий». Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом дисциплины «Художественное проектирование ювелирных изделий». Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Задание к зачету
по дисциплине «Скульптура»

1.Выполнить по представлению зарисовки круглой скульптуры (фигуры человека) с разных точек зрения, основываясь на фотографии известного произведения с одной точки зрения.

Составитель _____ Ф.И.О., должность
(подпись)

«____»_____20 г.

Кафедра «Машины и технологии литейного производства»

ПК-1. Способность к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов. (ПК-1);					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Контрольная работа**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
знать: Основные закономерности построения трёхмерной композиции.	Лепка рельефа головы человека. Лепка головы человека.	Обучающийся демонстрирует отсутствие знаний основных закономерностей построения трёхмерной композиции.	Обучающийся демонстрирует неполное знание основных законов построения трёхмерной композиции. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей.	Обучающийся демонстрирует частичное знание основных закономерностей построения трёхмерной композиции, но допускаются незначительные ошибки, неточности.	Обучающийся демонстрирует полное знание основных закономерностей построения трёхмерной композиции. свободно оперирует приобретенными знаниями.
уметь: выражать пластическую мысль наиболее простым, правильным и быстрым путём, пользоваться материалом		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выражать пластическую мысль, пользоваться материалом	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: выражать пластическую мысль	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: выражать пластическую мысль пользуясь	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: выражать пластическую мысль пользуясь

(пластилином), используя его выразительные возможности. **владеть:** навыками создания изобразительного и декоративного рельефа, лепки головы человека, лепки фигуры, создания трёхмерной модели художественно-промышленного объекта.		Обучающийся не владеет или Обучающийся в недостаточной степени владеет навыками создания рельефа, лепки головы человека.	пользуясь материалом (пластилином), используя его выразительные возможности. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, Обучающийся владеет основными навыками создания изобразительного рельефа, лепки головы человека, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей.	материалом (пластилином), используя его выразительные возможности. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения . Обучающийся частично владеет навыками создания изобразительного рельефа, лепки головы человека, но допускаются незначительные ошибки, неточности.	материалом (пластилином), используя его выразительные возможности. Свободно оперирует приобретенными умениями. Обучающийся в полном объеме владеет навыками создания изобразительного рельефа, лепки головы человека, свободно применяет полученные навыки.

Задания для контрольных работ

по дисциплине «Скульптура»

1. Вылепить этюд рельефа головы человека в профиль в формате 15х15 см. Материал - пластилин.

2. Вылепить этюд головы человека высотой до 15 см. Материал - пластилин.

Составитель _____ Ф.И.О., должность
(подпись)

«____»_____20 г.

Кафедра «Машины и технологии литейного производства»

Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Просмотр**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**

ПК-1. Способность к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов. (ПК-1);					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Просмотр**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
знать: Основные закономерности построения трёхмерной композиции. **уметь:** выражать пластическую мысль наиболее простым, правильным и быстрым путём, пользоваться материалом (пластилином), используя его выразительные возможности.	Лепка розетки. Лепка рельефа драпировки. Лепка рельефа головы человека в профиль. Лепка медали (мемориальной доски) Лепка копии античной головы человека Лепка головы человека Лепка фигуры человека. Создание трёхмерной модели художественно-промышленного объекта.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний или недостаточные знания основных закономерностей построения трёхмерной композиции. Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выражать пластическую мысль наиболее простым, правильным и быстрым путём, пользоваться материалом	Обучающийся демонстрирует неполное знание основных закономерностей построения трёхмерной композиции. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при выражении пластической мысли наиболее простым, правильным и быстрым путём, пользовании материалом	Обучающийся демонстрирует частичное знание основных закономерностей построения трёхмерной композиции, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях. Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: выражать пластическую мысль наиболее простым, правильным и быстрым путём, пользоваться	Обучающийся демонстрирует полное знание основных закономерностей построения трёхмерной композиции. свободно оперирует приобретенными знаниями. Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: выражать пластическую мысль наиболее простым, правильным и быстрым путём,

		(пластилином), используя его выразительные возможности.	(пластилином), используя его выразительные возможности. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	материалом (пластилином), используя его выразительные возможности. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	пользоваться материалом (пластилином), используя его выразительные возможности.. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
владеть: навыками создания изобразительного и декоративного рельефа, лепки головы человека, лепки фигуры человека, создания трёхмерной модели художественно-промышленного объекта. .		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками создания изобразительного и декоративного рельефа, лепки головы человека, лепки фигуры человека, создания трёхмерной модели художественно-промышленного объекта.	Обучающийся владеет навыками создания изобразительного и декоративного рельефа, лепки головы человека, лепки фигуры человека, создания трёхмерной модели художественно-промышленного объекта. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет, навыками создания изобразительного и декоративного рельефа, лепки головы человека, лепки фигуры человека, создания трёхмерной модели художественно-промышленного объекта. но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыками создания изобразительного и декоративного рельефа, лепки головы человека, лепки фигуры человека, создания трёхмерной модели художественно-промышленного объекта. Свободно применяет полученные навыки в в ситуациях повышенной сложности.

Темы просмотров по дисциплине "Художественное проектирование ювелирных изделий»

1. Изобразительный и декоративный рельеф (рельеф розетки, изразец, рельеф драпировки, рельеф головы человека в профиль, медаль или мемориальная доска).

2. Круглая скульптура (голова человека, фигура человека).

3. Трёхмерная модель художественно-промышленного объекта.

Составитель _____ Ф.И.О., должность
(подпись)

«____»_____20 г.