Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наливайко Антон Юрьевич
Должность: проректор по научной работе
Дата подписания: 02.11.2023 18:25:34
Уникальный программный ключ:
1a3df673e07fcd54440aceed8bb7e29f4817bf0a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики
и искусства книги
имени В.А. Фаворского

…..... / С.Ю. Биричев /

“…30.”...августа..... 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство книги в системе культуры

Направление подготовки
50.06.01 «Искусствоведение»
Направленность
«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Квалификация (степень) выпускника
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения
Очная, заочная

Москва 2021

1. Область применения и нормативные ссылки.

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям аспиранта и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2021 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень подготовки кадров высшей квалификации, направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июня 2014 г. №909;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации о внесении изменений в Федеральные образовательные стандарты высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) от 30 апреля 2015 г. №464;

Образовательной программой по специальности 50.06.01 «Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», направленность «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»;

Рабочим учебным планом по специальности 50.06.01 «Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», направленность «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Год начала подготовки: 2021.

2. Цели и задачи освоения дисциплины.

К **основным целям** освоения дисциплины «Искусство книги в системе культуры» следует отнести:

- формирование у аспирантов теоретико-методической базы знаний, системного комплекса проблем искусства книги в их историческом развитии, включая рассмотрение современного отечественного состояния науки о книжном искусстве;
- формирование понимания функциональной основы в системе «книга – общество» и отдельном проектируемом печатном объекте (книжный дизайн).

К **основным задачам** освоения дисциплины «Искусство книги в системе культуры» следует отнести:

- изучение теоретических основ искусства книги в аспекте их исторического развития по научным источникам;

- изучение традиций книжного искусства, формировавшихся в процессе эволюционных изменений;
- изучение художественных методов оформления книги, обусловленных социальным заказом;
- понимание книжной формы как произведения искусства в контексте общей теории искусствознания;
- овладение навыками функционального анализа и методами художественного конструирования.

3. Место дисциплины в структуре ОП аспирантуры.

Дисциплина Б.1.2.2 «Искусство книги в системе культуры» относится к числу профессиональных учебных дисциплин вариативной части Блока 1 образовательной программы аспирантуры. Дисциплина «Искусство книги в системе культуры» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– Методология искусствознания.

Основные положения дисциплины «Искусство книги в системе культуры» должны быть использованы в дальнейшем при прохождении следующих дисциплин и практик:

– Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации);

– Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

– Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ОПК-1	способностью самостоятельно	знать:

5.		осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	● основные искусствоведческие и культурологические теории в области искусства книги уметь: ● осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области изучения искусства книги владеть: ● современными методами исследования искусства книги
	ПК-3	представлять значение и роль гуманитарных знаний, основных аспектов философии, религии, изобразительного искусства, этических и эстетических норм и представлений в контексте отечественной и зарубежной культуры, уникальных традиций в избранной сфере деятельности с целью формирования активной гражданской и творческой позиций	знать: ● основные исторические этапы развития искусства книги уметь: ● выявлять взаимосвязь искусства книги с основными аспектами гуманитарных знаний, философии, религии, этических и эстетических норм и представлений владеть: ● представлением о традициях и современном состоянии искусства книги
	УК-1	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	знать: ● современные искусствоведческие научные достижения в области изучения искусства книги уметь: ● давать оценку современным искусствоведческим научным достижениям в области изучения искусства книги владеть: ● навыками критического анализа и оценки современных искусствоведческих научных достижений в области изучения искусства книги

Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единиц.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Форма итогово-го контроля
			Всего час./ зач. ед	Аудиторных часов	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
Очная	2	4	108/3	54	30	24	-	54	зачет
	3	5	108/3	36	24	12	-	72	экзамен
Всего по очной			**216/6**	**90**	**54**	**36**	**-**	**126**	**экзамен**
Заочная	2	4	108/3	12	6	6	-	96	зачет
	3	5	108/3	12	6	6	-	96	экзамен
Всего по заочной			**216/6**	**24**	**12**	**12**	**-**	**192**	**экзамен**

Очная ф.о.:

Вид учебной работы	Всего часов/зач.ед	Семестры			
		4	**5**	**-**	**-**
Аудиторные занятия (всего)	**90**	**54**	**36**	**-**	**-**
В том числе:			-	-	-
Лекции	54	30	24	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-	-	-
Семинары (С)	36	24	12	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	**126**	**54**	**72**	**-**	**-**
В том числе:				-	-
Курсовой проект (работа)	-	-	-	-	-
Расчетно-графические работы	-	-	-	-	-
Реферат	-	-	-	-	-
Эссе	-	-	-	-	-
Контрольная работа	-	-	-	-	-
Другие виды самостоятельной работы	126	54	72	-	-
Вид итоговой аттестации (зачет, экзамен)	**экзамен**	**зачет**	**экзамен**	**-**	**-**
Общая трудоемкость час./зач. ед.	**216/6**	**108/3**	**108/3**	**-**	**-**

Заочная ф.о.:

Вид учебной работы	Всего часов/зач.ед	Семестры			
		4	**5**	**-**	**-**
Аудиторные занятия (всего)	**24**	**12**	**12**	**-**	**-**
В том числе:			-	-	-
Лекции	12	6	6	-	-

Вид учебной работы	Всего часов/зач.ед	Семестры			
		4	5	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-	-	-
Семинары (С)	12	6	6	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	**192**	**96**	**96**	-	-
В том числе:				-	-
Курсовой проект (работа)	-	-	-	-	-
Расчетно-графические работы	-	-	-	-	-
Реферат	-	-	-	-	-
Эссе	-	-	-	-	-
Контрольная работа	-	-	-	-	-
Другие виды самостоятельной работы	192	96	96	-	-
Вид итоговой аттестации (зачет, экзамен)	**экзамен**	**зачет**	**экзамен**	-	-
Общая трудоемкость час./зач. ед.	**216/6**	**108/3**	**108/3**	-	-

Структура и содержание дисциплины «Искусство книги в системе культуры» по срокам и видам работы отражены в Приложении 2.

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)	Тематика практических занятий (семинаров)
1.	Книга – феномен материальной культуры и объект научного изучения. Искусство книги и искусство графики.	Форма книги – продукт исторической эволюции; Книга как отражение различных форм человеческой деятельности; Воздействие социальных и технических факторов на форму книги. Конструктивные и пластические особенности формы книги на каждом из этапов ее эволюционного развития. Сходство характерных черт рукописной средневековой книги (русской, восточной, европейской) утраченное в результате первой технической революции - введения книгопечатания.	Книга как феномен материальной культуры и объект научного изучения (книговедение, психология, социология, филология, семиотика).
2.	Печатная книга как искусство и иллюстративная графика XVI-XVIII вв.	Ренессансная традиция в печатной книге. Преобладание в композиционной системе книги пропорционально-ритмической рациональности и подчиненность полиграфической типометрической мерности;	Классический стиль в оформлении книги и исследования Я. Чихольда и его последователей.

		классический стиль в оформлении книги (исследования Я. Чихольда и др.). Закономерности шрифтовой формы	
3.	Книжное искусство XVIII-XIX вв.	Революция в искусстве книги времени Петра I и русское искусство книги. Влияние материала на облик книги, металлическая гравюра и книга ксилографическая. Изысканная книга XVIII в. стиля рококо. Эпоха красивой книги. Роль мастеров «Мира искусства» в русском печатно-графическом искусстве.	Роль мастеров «Мира искусства» в русском печатно-графическом искусстве. Фотомеханические процессы и книжное оформление
4.	Искусство книги в контексте новых художественных направлений – начала XX вв.	Стиль модерн и облик книги. Новая типографика Я. Чихольда «Нелитературные» формы и абстрактные ритмы футуристических изданий Композицинно-пластические и временные аспекты книжной формы с позиции теории композиции В.А. Фаворского;	«Нелитературные» формы и абстрактные ритмы футуристических изданий и лозунг постмодерна «нет правил» Наследие конструктивизма.
5.	Требования функционального дизайна и книга советского времени.	Конструктивно-функциональные аспекты книжной формы Эль Лисицкого; Роль фотографии. Целесообразность книжной формы и смена оформительских задач с позиции метода системного проектирования В.Н. Ляхова. Искусство книги советского времени и преобладающая роль иллюстрации.	–
6.	Искусство книги начала XXI века и техническая книжная форма.	Вторая техническая революция в истории книжного искусства - переход на цифровые технологии – переломный момент в книгопроизводстве. Аспекты композиции печатных и электронных изданий.	–

6. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины «Искусство книги в системе культуры» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с

внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

– составление и изучение конспектов лекций;

– изучение источников основной и дополнительной литературы;

– подготовка, представление и обсуждение презентаций на семинарских занятиях.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов.

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы аспирантов: оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций, подготовка к практическим занятиям и их выполнение. Оценочные средства текущего контроля успеваемости включают контрольные вопросы для контроля освоения обучающимися разделов дисциплины.

Образцы контрольных вопросов для проведения текущего контроля и образцы вопросов к промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в приложении 1 к рабочей программе.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ОПК-1	способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-3	представлять значение и роль гуманитарных знаний, основных аспектов философии, религии, изобразительного искусства, этических и эстетических норм и представлений в контексте отечественной и зарубежной культуры, уникальных традиций в избранной сфере

	деятельности с целью формирования активной гражданской и творческой позиций
УК-1	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса. Дисциплина «Искусство книги в системе культуры» участвует в формировании перечисленных компетенций.

7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине.

Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий				
знать: основные искусствоведческие и культурологические теории в области искусства книги	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: основных искусствоведческих и культурологических теорий в области искусства книги	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: основных искусствоведческих и культурологических теорий в области искусства книги. Допускаются	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: основных искусствоведческих и культурологических теорий в области искусства книги, но допускаются	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: основных искусствоведческих и культурологических теорий в области искусства книги, свободно оперирует

		значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	приобретенными знаниями.
уметь: осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области изучения искусства книги	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области изучения искусства книги	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области изучения искусства книги. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области изучения искусства книги. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области изучения искусства книги. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
владеть: современными методами исследования искусства книги	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет современными методами исследования искусства книги.	Обучающийся владеет современными методами исследования искусства книги, в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные	Обучающийся частично владеет современными методами исследования искусства книги, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет современными методами исследования искусства книги, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

		затруднения при применении навыков в новых ситуациях.		
ПК-3 – представлять значение и роль гуманитарных знаний, основных аспектов философии, религии, изобразительного искусства, этических и эстетических норм и представлений в контексте отечественной и зарубежной культуры, уникальных традиций в избранной сфере деятельности с целью формирования активной гражданской и творческой позиций				
знать: основные исторически е этапы развития искусства книги	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: основных исторических этапов развития искусства книги.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: основных исторических этапов развития искусства книги. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: основных исторических этапов развития искусства книги, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: основных исторических этапов развития искусства книги, свободно оперирует приобретенными знаниями.
уметь: выявлять взаимосвязь искусства книги с основными аспектами гуманитарн ых знаний, философии, религии, этических и эстетически х норм и представлен ий	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выявлять взаимосвязь искусства книги с основными аспектами гуманитарных знаний, философии, религии, этических и эстетических норм и представлений.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: выявлять взаимосвязь искусства книги с основными аспектами гуманитарных знаний, философии, религии, этических и эстетических норм и представлений. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: выявлять взаимосвязь искусства книги с основными аспектами гуманитарных знаний, философии, религии, этических и эстетических норм и представлений. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: выявлять взаимосвязь искусства книги с основными аспектами гуманитарных знаний, философии, религии, этических и эстетических норм и представлений. Свободно оперирует приобретенными умениями,

		показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	применяет их в ситуациях повышенной сложности.
владеть: представлением о традициях и современном состоянии искусства книги	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет представлением о традициях и современном состоянии искусства книги	Обучающийся владеет представлением о традициях и современном состоянии искусства книги, в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет представлением о традициях и современном состоянии искусства книги, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет представлением о традициях и современном состоянии искусства книги, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.
УК-1 – способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях				
знать: современные искусствоведческие научные достижения в области изучения искусства книги	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: современных искусствоведческих научных достижений в области изучения искусства книги	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: современных искусствоведческих научных достижений в области изучения искусства книги. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: современных искусствоведческих научных достижений в области изучения искусства книги, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: современных искусствоведческих научных достижений в области изучения искусства книги, свободно оперирует приобретенными знаниями.

		испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.		
уметь: давать оценку современным искусствоведческим научным достижениям в области изучения искусства книги	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет давать оценку современным искусствоведческим научным достижениям в области изучения искусства книги	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: давать оценку современным искусствоведческим научным достижениям в области изучения искусства книги. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: давать оценку современным искусствоведческим научным достижениям в области изучения искусства книги. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: давать оценку современным искусствоведческим научным достижениям в области изучения искусства книги. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
владеть: навыками критического анализа и оценки современных искусствоведческих научных достижений в области изучения искусства книги	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками критического анализа и оценки современных искусствоведческих научных достижений в области изучения искусства книги.	Обучающийся владеет навыками критического анализа и оценки современных искусствоведческих научных достижений в области изучения искусства книги, в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при	Обучающийся частично владеет навыками критического анализа и оценки современных искусствоведческих научных достижений в области изучения искусства книги, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыками критического анализа и оценки современных искусствоведческих научных достижений в области изучения искусства книги, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

		применении навыков в новых ситуациях.		

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются только аспиранты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Искусство книги в системе культуры» (конспектировали содержание лекций, выступили на семинарских занятиях).

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Аспирант демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Аспирант демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, аспирант испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

К промежуточной аттестации допускаются только аспиранты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Искусство книги в системе культуры» (конспектировали содержание лекций, выступили на семинарских занятиях).

Шкала оценивания	**Описание**
Отлично	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Аспирант демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Хорошо	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Аспирант демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, либо если при этом были допущены 2-3 несущественные ошибки.
Удовлетворительно	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Аспирант демонстрирует соответствие знаний, в котором освещена основная, наиболее важная часть материала, но при этом допущена одна значительная ошибка или неточность.

Неудовлетворительно	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Аспирант демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, аспирант испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Фонды оценочных средств представлены в Приложении 1 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Корытов О.В. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519843
2. Щелкунов М. И. Искусство книгопечатания в его историческом развитии / М. И. Щелкунов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13494-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519563

б) дополнительная литература:

1. Владимиров Л.И. Всеобщая история книги:Древ. мир. Средневековье. Возрождение. XVII в.: [Перевод]. – М.: Книга,1988. – 310 с.: ил.
2. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги, учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: РИП-холдинг, 2013. – 316 с.: ил.
3. Кацпржак Е.И. История письменности и книги. Ред. Е.М.Алехина. – М.: Искусство, 1955. – 356 с.: ил.
4. Книга: Энциклопедия. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1999. – 799 с.: ил.
5. Ляхов В.Н. Искусство книги, Сост. Г.Ю. Стернин; Вступ. статья А.А. Сидорова. – М.: Советский художник, 1978. – 248 с.: 60 ил.
6. Ляхов В.Н. Очерки теории искусства книги. – М.: Книга, 1971. – 254 с.: ил.
7. Немировский Е.Л. Мир книги: С древнейших времен до начала XX века, Всесоюзное добровольное общество любителей книги. – М.: Книга, 1986. – 287 с.
8. Чихольд Я. Облик книги. Избр. статьи о кн. оформл. Пер. с нем. – М.: Книга, 1980. – 239 с.: ил.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

- Операционная система Windows 7 (или ниже)

- Офисные приложения Microsoft Office 2013 (или ниже)
- Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

- Аудитория практических и семинарских занятий: Компьютеры, столы, стулья. Рабочее место преподавателя: стол, стул компьютеры, столы и стулья, аудиторная доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул.
- Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Столы учебные со скамьями, компьютеры, выход в сеть «Интернет».

10.Методические рекомендации для самостоятельной работы аспирантов.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов (далее СРА) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа аспирантов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Цель СРА – осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, развивать основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

Целью СРА по дисциплине «Искусство книги в системе культуры» является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками решения задач и теоретическим материалом по данной дисциплине.

СРА способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению различных проблем. Объем СРА обозначен в тематическом плане рабочей программы.

СРА является обязательной для каждого аспиранта и определяется учебным планом по направлению. Для успешной организации СРА необходимы следующие условия:

- готовность аспирантов к самостоятельной работе по данной дисциплине и высокая мотивация к получению знаний;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- регулярный контроль качества выполненной самостоятельной работы (проверка преподавателем контрольных работ).

При изучении дисциплины организация СРА должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа;
2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
3. Творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

11. Методические рекомендации для преподавателя.

В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетентностного подхода произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который наряду с традиционной ролью носителя знания выполняет функцию организатора научно-поисковой работы обучающегося, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине «Искусство книги в системе культуры».

Прохождение учебного курса предусматривает аудиторную и самостоятельную работу обучающихся.

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине «Искусство книги в системе культуры» осуществляется по последовательно-параллельной схеме на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках ОП и рабочего учебного плана по направлению 50.06.01 «Искусствоведение».

Учитывая форму обучения и количество часов по дисциплине, преподавателю рекомендуется выбирать для лекционных занятий наиболее сложные темы учебного курса.

Лекции должны отвечать требованиям содержательности, информативности и иметь достаточный научный потенциал. Содержание отдельных разделов дисциплины «Искусство книги в системе культуры» рассматривается в разделе 5 рабочей программы.

Тематика практических занятий по разделам дисциплины отражена в разделе 5 настоящей программы. Целесообразные к применению в рамках дисциплины «Искусство книги в системе культуры» образовательные технологии изложены в разделе 6 настоящей рабочей программы.

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся: проверка знаний и навыков на занятиях, проверка качества конспектов лекций, первоисточников и иных материалов; проверка контрольных работ, подготовленности к интерактивному занятию.

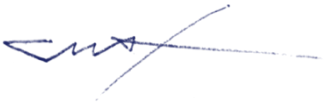
Перечень основной и дополнительной литературы, а также электронных ресурсов, необходимых в ходе преподавания дисциплины «Искусство книги в системе культуры» приведен в разделе 8 настоящей рабочей программы. Предлагаемый в рабочей программе список литературных источников будет полезен не только для обучающихся, но и для преподавателей.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки

аспирантов **50.06.01 «Искусствоведение» (уровень подготовки кадров высшей квалификации).**

Программу составили:

доцент, канд. искусствоведения /Келейников И.В./



канд. искусствоведения /Махашвили Г.Д./

Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» « » 2021 г., протокол №

Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского  /Биричев С.Ю./

Приложение 1 к
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 50.06.01 «Искусствоведение»

ОП (профиль): «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Форма обучения: очная, заочная

Вид профессиональной деятельности:

научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;
преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Искусство книги в системе культуры»

Состав: 1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень оценочных средств
3. Описание оценочных средств
4. Показатель уровня сформированности компетенций

Составители:

канд. искусствоведения Г.Д. Махашвили

Москва, 2021 год

П1.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Искусство книги в системе культуры»

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Книга – феномен материальной культуры и объект научного изучения. Искусство книги и искусство графики.	ОПК-1, ПК-3, УК-1	УО, К, ДС, Зач
2	Печатная книга как искусство и иллюстративная графика XVI- XVIII вв.	ОПК-1, ПК-3	УО, К, ДС, Зач
3	Книжное искусство XVIII-XIX вв.	ОПК-1, ПК-3	УО, К, ДС, Зач
4	Искусство книги в контексте новых художественных направлений – начала XX вв.	ОПК-1, ПК-3, УК-1	УО, К, ДС, Экз
5	Требования функционального дизайна и книга советского времени.	ОПК-1, ПК-3, УК-1	УО, К, ДС, Экз
6	Искусство книги начала XXI века и техническая книжная форма.	ПК-3, УК-1	УО, К, ДС, Экз

П1.2 Примерный перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине «Искусство книги в системе культуры»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Коллоквиум (К)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Доклад, сообщение (ДС)	Продукт самостоятельной работы аспиранта, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
3	Устный опрос собеседование, (УО)	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

П1.3. Описание оценочных средств по дисциплине
«Искусство книги в системе культуры»

Образцы контрольных вопросов по темам/разделам дисциплины для проведения текущего контроля:

Книга – феномен материальной культуры и объект научного изучения. Искусство книги и искусство графики.

- Основные этапы исторической эволюции книжной формы (ОПК-1)
- Сходство характерных черт рукописной средневековой книги (русской, восточной, европейской) (ПК-3)

Печатная книга как искусство и иллюстративная графика XVI- XVIII вв.

- Ренессансная традиция в печатной книге (ПК-3)
- Исследования Я. Чихольда и его последователей (ОПК-1)

Книжное искусство XVIII-XIX вв.

- Революция в искусстве книги времени Петра I и русское искусство книги (ОПК-1)
- Изысканная книга XVIII в. стиля рококо (ПК-3)

Искусство книги в контексте новых художественных направлений – начала XX вв.

- Новая типографика Я. Чихольда (ПК-3)
- Основные положения теории композиции В.А. Фаворского (ОПК-1)

Требования функционального дизайна и книга советского времени.

- Конструктивно-функциональные аспекты книжной формы Эль Лисицкого (ПК-3)
- Роль фотографии в книжном искусстве (УК-1)
- Основные тенденции книжной иллюстрации советского времени (ОПК-1)

Искусство книги начала XXI века и техническая книжная форма.

- Роль цифровых технологий в книгопроизводстве (УК-1)
- Особенности композиции электронных изданий. (ПК-3)

Образцы тем докладов/сообщений для семинарских занятий:

Книга как феномен материальной культуры и объект научного изучения (книговедение, психология, социология, филология, семиотика).

- Форма книги – продукт исторической эволюции (ОПК-1)
- Книга как отражение различных форм человеческой деятельности (ПК-3)
- Воздействие социальных и технических факторов на форму книги (УК-1)

Классический стиль в оформлении книги и исследования Я. Чихольда и его последователей.

- Классический стиль в оформлении книги (исследования Я. Чихольда и др.) (ПК-3)
- Закономерности шрифтовой формы (ОПК-1)

Роль мастеров «Мира искусства» в русском печатно-графическом искусстве. Фотомеханические процессы и книжное оформление

- Влияние материала на облик книги. (ОПК-1)
- Роль мастеров «Мира искусства» в русском печатно-графическом искусстве. (ПК-3)

«Нелитературные» формы и абстрактные ритмы футуристических изданий и лозунг постмодерна «нет правил». Наследие конструктивизма.

- Стиль модерн и облик книги (ПК-3)
- «Нелитературные» формы и абстрактные ритмы футуристических изданий (УК-1)

Промежуточный контроль – вопросы к зачету
(формирование компетенций ОПК-1, ПК-3, УК-1):

1. Композиционные черты рукописной книги в контексте средневекового мировосприятия и представлений об изобразительном искусстве.
2. Европейская книга периода средневековья, культурные истоки.
3. Андрей Рублев и московская школа книжной миниатюры.
4. Факторы общественной, политической и культурной жизни, влияющие на формирование типов изданий.
5. Ранние русские лубки: пояснение термина, истоки, содержание, техника исполнения.
6. Книжное искусство как одна из новых светских форм культуры в XVIII веке.
7. Эстетика западноевропейского печатно–графического искусства XVI в. (Альд Мануций, Ж. Тори, К. Гарамон, К. Плантен).
8. Русская книга середины и второй половины XIX века в контексте художественных движений.
9. «Мир искусства» и искусство книги.
10. Исследования Я. Чихольда и его «Новая типографика».

Итоговый контроль – вопросы к зачету с оценкой
(формирование компетенций ОПК-1, ПК-3, УК-1):

1. Смена стилей и художественных направлений в печатной графике XX века.
2. Издательство «Academia» в 30-х гг. XX в. и формирование эстетики изданий художественной литературы.
3. Московская школа ксилографии и ксилография в книжной композиции.
4. Проблемы художественно-стилистической эволюции отечественных книжно-журнальных изданий советского времени.
5. Композиция как визуально организованная система, математические закономерности композиции книги.
6. Что такое «художественный образ» книги, каковы основные его свойства и в чем различие между художественным образом и проектным решением?
7. Как выражают себя пространственно-временные особенности композиции книги?
8. Оформление книги как художественное конструирование. Особенности профессионального дизайнерского мышления в отношении книжного оформления.
9. Научное и практическое значение трудов В.Н. Ляхова для искусства учебной книги.
10. Как следует трактовать понятие «структура книжной формы» в новых видах изданий (электронные, интерактивные, мультимедийные)?

П1.4. ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Искусство книги в системе культуры				
ФГОС ВО **50.06.01 «Искусствоведение»**				
В процессе освоения данной дисциплины аспирант формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:				
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства****
ИН-ДЕКС	**ФОРМУЛИРОВ-КА**			
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	знать: ● основные искусствоведческие и культурологические теории в области искусства книги уметь: ● осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области изучения искусства книги владеть: ● современными методами исследования искусства книги	лекция, самостоятельная работа, семинарские занятия	УО, К, ДС, Зач, Экз
ПК-3	представлять значение и роль гуманитарных знаний, основных аспектов философии,	знать: ● основные исторические этапы развития искусства книги уметь: ● выявлять взаимосвязь искусства книги с основными аспектами гуманитарных знаний, философии, религии, этических и эстетических норм и представлений	лекция, самостоятельная работа, семинарские занятия	УО, К, ДС, Зач, Экз

	религии, изобразительного искусства, этических и эстетических норм и представлений в контексте отечественной и зарубежной культуры, уникальных традиций в избранной сфере деятельности с целью формирования активной гражданской и творческой позиций	владеть: ● представлением о традициях и современном состоянии искусства книги		
УК-1	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	знать: ● современные искусствоведческие научные достижения в области изучения искусства книги уметь: ● давать оценку современным искусствоведческим научным достижениям в области изучения искусства книги владеть: ● навыками критического анализа и оценки современных искусствоведческих научных достижений в области изучения искусства книги	лекция, самостоятельная работа, семинарские занятия	УО, К, ДС, Зач, Экз

***- Сокращения форм оценочных средств см. в П1.2.*

Приложение 2 к
рабочей программе

Структура и содержание дисциплины «Искусство книги в системе культуры»
по направлению подготовки
50.06.01 «Искусствоведение»
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Очная ф.о.:

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы аспирантов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
1	**Книга – феномен материальной культуры и объект научного изучения. Искусство книги и искусство графики.** Форма книги – продукт исторической эволюции; Книга как отражение различных форм человеческой деятельности; Воздействие социальных и технических факторов на форму книги. Конструктивные и пластические особенности формы книги на каждом из этапов ее эволюционного развития. Сходство характерных черт рукописной средневековой книги (русской, восточной, европейской) утраченное в результате первой технической революции - введения книгопечатания.	4	5-6	10	8		18								+

2	**Печатная книга как искусство и иллюстративная графика XVI-XVIII вв.** Ренессансная традиция в печатной книге. Преобладание в композиционной системе книги пропорционально-ритмической рациональности и подчиненность полиграфической типометрической мерности; классический стиль в оформлении книги (исследования Я. Чихольда и др.). Закономерности шрифтовой формы.	4	7	10	8		18								+
3	**Книжное искусство XVIII-XIX вв.** Революция в искусстве книги времени Петра I и русское искусство книги. Влияние материала на облик книги, металлическая гравюра и книга ксилографическая. Изысканная книга XVIII в. стиля рококо. Эпоха красивой книги. Роль мастеров «Мира искусства» в русском печатно-графическом искусстве.	4	8	10	8		18								+
4	**Искусство книги в контексте новых художественных направлений – начала XX вв.** Стиль модерн и облик книги. Новая типографика Я. Чихольда «Нелитературные» формы и абстрактные ритмы футуристических изданий	5	11-12	8	12		24							+	

	Композицинно-пластические и временные аспекты книжной формы с позиции теории композиции В.А. Фаворского.														
5	**Требования функционального дизайна и книга советского времени.** Конструктивно-функциональные аспекты книжной формы Эль Лисицкого; Роль фотографии. Целесообразность книжной формы и смена оформительских задач с позиции метода системного проектирования В.Н. Ляхова. Искусство книги советского времени и преобладающая роль иллюстрации.	5	13	8	–		24							+	
6	**Искусство книги начала XXI века и техническая книжная форма.** Вторая техническая революция в истории книжного искусства - переход на цифровые технологии – переломный момент в книгопроизводстве. Аспекты композиции печатных и электронных изданий.	5	14	8	–		24							+	

Заочная ф.о.:

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы аспирантов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
1	**Книга – феномен материальной культуры и объект научного изучения. Искусство книги и искусство графики.** Форма книги – продукт исторической эволюции; Книга как отражение различных форм человеческой деятельности; Воздействие социальных и технических факторов на форму книги. Конструктивные и пластические особенности формы книги на каждом из этапов ее эволюционного развития. Сходство характерных черт рукописной средневековой книги (русской, восточной, европейской) утраченное в результате первой технической революции - введения книгопечатания.	4	5-6	2	2		32								+
2	**Печатная книга как искусство и иллюстративная графика XVI-XVIII вв.** Ренессансная традиция в печатной книге. Преобладание в	4	7	2	2		32								+

	композиционной системе книги пропорционально-ритмической рациональности и подчиненность полиграфической типометрической мерности; классический стиль в оформлении книги (исследования Я. Чихольда и др.). Закономерности шрифтовой формы.														
3	**Книжное искусство XVIII-XIX вв.** Революция в искусстве книги времени Петра I и русское искусство книги. Влияние материала на облик книги, металлическая гравюра и книга ксилографическая. Изысканная книга XVIII в. стиля рококо. Эпоха красивой книги. Роль мастеров «Мира искусства» в русском печатно-графическом искусстве.	4	8	2	2		32								+
4	**Искусство книги в контексте новых художественных направлений – начала XX вв.** Стиль модерн и облик книги. Новая типографика Я. Чихольда «Нелитературные» формы и абстрактные ритмы футуристических изданий Композицинно-пластические и временные аспекты книжной формы с позиции теории композиции В.А. Фаворского.	5	11-12	2	6		32							+	

5	**Требования функционального дизайна и книга советского времени.** Конструктивно-функциональные аспекты книжной формы Эль Лисицкого; Роль фотографии. Целесообразность книжной формы и смена оформительских задач с позиции метода системного проектирования В.Н. Ляхова. Искусство книги советского времени и преобладающая роль иллюстрации.	5	13	2	–		32							+	
6	**Искусство книги начала XXI века и техническая книжная форма.** Вторая техническая революция в истории книжного искусства - переход на цифровые технологии – переломный момент в книгопроизводстве. Аспекты композиции печатных и электронных изданий.	5	14	2	–		32							+	