Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наливайко Антон Юрьевич
Должность: проректор по научной работе
Дата подписания: 02.11.2023 18:25:34
Уникальный программный ключ:
1a3df673e07fcd54440aceed8bb7e29f4817bf0a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики
и искусства книги
имени В.А. Фаворского

…….. / С.Ю. Биричев /

“…30.”.....августа..... 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Направление подготовки
50.06.01 «Искусствоведение»
Направленность
«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Квалификация (степень) выпускника
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения
Очная, заочная

Москва 2021

1. Область применения и нормативные ссылки.

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям аспиранта и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2021 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень подготовки кадров высшей квалификации, направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июня 2014 г. №909;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации о внесении изменений в Федеральные образовательные стандарты высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) от 30 апреля 2015 г. №464;

Образовательной программой по специальности 50.06.01 «Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», направленность «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»;

Рабочим учебным планом по специальности 50.06.01 «Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», направленность «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Год начала подготовки: 2021.

2. Цели освоения дисциплины.

К **основным целям** освоения дисциплины «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» следует отнести:

- овладение аспирантами комплексом компетенций для осуществления научно-исследовательской и педагогической деятельности;
- изучение важнейших этапов исторического развития искусствознания, основных идей и методов современной науки об искусстве, закономерностей становления науки об искусстве;
- понимание общей логики развития искусствознания;
- знакомство с основными трудами, имеющими этапное значение для становления науки об искусстве.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» следует отнести:

- знакомство с основными трудами, имеющими этапное значение для становления

науки об искусстве;
- овладение навыками научного анализа художественно-исторических явлений и процессов общекультурного масштаба;
- способность к комплексному критическому анализу и оценке явлений и процессов в современной художественной практике.

3. Место дисциплины в структуре ОП аспирантуры.

Дисциплина Б.1.2.1 «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» относится к числу профессиональных учебных дисциплин вариативной части Блока 1 образовательной программы аспирантуры. Дисциплина «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– Методология искусствознания.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при прохождении следующих дисциплин и практик:

– Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации);

– Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

– Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ОПК-1	способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с	знать: ● основные искусствоведческие теории в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры уметь: ● осуществлять научно-исследовательскую

	использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	деятельность в области изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры владеть: ● современными методами исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры
ПК-3	представлять значение и роль гуманитарных знаний, основных аспектов философии, религии, изобразительного искусства, этических и эстетических норм и представлений в контексте отечественной и зарубежной культуры, уникальных традиций в избранной сфере деятельности с целью формирования активной гражданской и творческой позиций	знать: ● традиции мирового и отечественного искусствознания уметь: ● выявлять взаимосвязь изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры с основными аспектами гуманитарных знаний, философии, религии, этических и эстетических норм и представлений владеть: ● представлением об основных аспектах изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры
УК-1	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	знать: ● современные научные достижения в области искусствознания уметь: ● генерировать новые идеи при исследовании изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры владеть: ● критическим анализом при исследовании изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры
УК-2	способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные,	знать: ● методы проектирования комплексных исследований в области искусствознания уметь: ● осуществлять комплексные искусствоведческие исследования в

5.		на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры владеть: ● навыками формирования целостного системного научного мировоззрения в области искусствознания

Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единиц.

Форма обучения	**курс**	**семестр**	**Трудоемкость дисциплины в часах**						**Форма итогово-го контроля**
			Всего час./ зач. ед	**Аудиторных часов**	**Лекции**	**Семинарские (практические) занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	
Очная	2	4	108/3	54	30	24	-	54	зачет
	3	5	108/3	36	24	12	-	72	экзамен
Всего по очной			**216/6**	**90**	**54**	**36**	**-**	**126**	**экзамен**
Заочная	2	4	108/3	12	6	6	-	96	зачет
	3	5	108/3	12	6	6	-	96	экзамен
Всего по заочной			**216/6**	**24**	**12**	**12**	**-**	**192**	**экзамен**

Очная ф.о.:

Вид учебной работы	**Всего часов/зач.ед**	**Семестры**			
		4	**5**	**-**	**-**
Аудиторные занятия (всего)	**90**	**54**	**36**	**-**	**-**
В том числе:			-	**-**	**-**
Лекции	54	30	24	**-**	**-**
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-	**-**	**-**
Семинары (С)	36	24	12	**-**	**-**
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	**-**	**-**
Самостоятельная работа (всего)	**126**	**54**	**72**	**-**	**-**
В том числе:				**-**	**-**
Курсовой проект (работа)	-	-	-	**-**	**-**
Расчетно-графические работы	-	-	-	**-**	**-**
Реферат	-	-	-	**-**	**-**
Эссе	-	-	-	**-**	**-**
Контрольная работа	-	-	-	**-**	**-**
Другие виды самостоятельной работы	126	54	72	**-**	**-**
Вид итоговой аттестации (зачет, экзамен)	**экзамен**	**зачет**	**экзамен**	**-**	**-**

Вид учебной работы	Всего часов/зач.ед	Семестры			
		4	5	-	-
Общая трудоемкость час./зач. ед.	**216/6**	**108/3**	**108/3**	**-**	**-**

Заочная ф.о.:

Вид учебной работы	Всего часов/зач.ед	Семестры			
		4	5	-	-
Аудиторные занятия (всего)	**24**	**12**	**12**	**-**	**-**
В том числе:			-	-	-
Лекции	12	6	6	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-	-	-
Семинары (С)	12	6	6	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	**192**	**96**	**96**	**-**	**-**
В том числе:				-	-
Курсовой проект (работа)	-	-	-	-	-
Расчетно-графические работы	-	-	-	-	-
Реферат	-	-	-	-	-
Эссе	-	-	-	-	-
Контрольная работа	-	-	-	-	-
Другие виды самостоятельной работы	192	96	96	-	-
Вид итоговой аттестации (зачет, экзамен)	**экзамен**	**зачет**	**экзамен**	**-**	**-**
Общая трудоемкость час./зач. ед.	**216/6**	**108/3**	**108/3**	**-**	**-**

Структура и содержание дисциплины «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» по срокам и видам работы отражены в Приложении 2.

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)	Тематика практических занятий (семинаров)
1.	Искусствознание в странах Западной Европы XVI- XIX вв.	Ренессансная теория живописи (Леонардо да Винчи, А.Дюрер). Роль Вазари в становлении исторического искусствознания. Критерии оценки художественного произведения (подражание природе и подражание манерам выдающихся мастеров). Теория изобразительного искусства Лессинга и проблема границ живописи и поэзии. Исследования искусства Винкельмана как целостного органически развивающегося явления.	Искусствоведческие теории Леонардо да Винчи и Лессинга
2.	Зарубежное искусствознание	Формирование нового понимания искусства (приход на смену теории	Специфика исследований в современном

	в XIX-XX вв.	подражания теории выражения) и новых методов искусствознания. Формальная школа (Г.Вельфлин, А. фон Гильдебранд) в европейском искусствознании. Принципы гештальтпсихологии. Идея «визуального мышления» (Р.Арнхейм).	зарубежном искусствознании
3.	Искусствоведение в России и его развитие в XVIII-XIX вв.	Методология исследований. Связи между произведением искусства и историческим процессом (с религией, поэзией, литературой, мифологией, наукой, с социальными и политическими факторами в общественной жизни).	Связи между произведением искусства и историческим процессом
4.	Отечественное искусствознание в XX в.	Искусство как объект научного анализа. Психологические ракурсы изучения искусства (Л.С.Выготский). Выявление «грамматики» художественного языка и логики «изобразительного текста». Семиотический подход в искусствознании (Ю.Лотман, С.Даниэль).	Основы научного анализа в трудах отечественных исследователей

6. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

– составление и изучение конспектов лекций;

– изучение источников основной и дополнительной литературы;

– подготовка, представление и обсуждение презентаций на семинарских занятиях.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов.

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы аспирантов: оценочные средства текущего контроля

успеваемости и промежуточных аттестаций, подготовка к практическим занятиям и их выполнение. Оценочные средства текущего контроля успеваемости включают контрольные вопросы для контроля освоения обучающимися разделов дисциплины.

Образцы контрольных вопросов для проведения текущего контроля и образцы вопросов к промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в приложении 1 к рабочей программе.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ОПК-1	способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-3	представлять значение и роль гуманитарных знаний, основных аспектов философии, религии, изобразительного искусства, этических и эстетических норм и представлений в контексте отечественной и зарубежной культуры, уникальных традиций в избранной сфере деятельности с целью формирования активной гражданской и творческой позиций
УК-1	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях
УК-2	способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса. Дисциплина «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» участвует в формировании перечисленных компетенций.

7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине.

Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий				
знать: основные искусствоведческие теории в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: основных искусствоведческих теорий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: основных искусствоведческих теорий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: основных искусствоведческих теорий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: основных искусствоведческих теорий в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, свободно оперирует приобретенными знаниями.
уметь: осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области изучения изобразител	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области изучения изобразительного и	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области изучения изобразительного и	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области изучения изобразительного и	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области изучения

ьного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры	декоративно-прикладного искусства и архитектуры.	декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
владеть: современными методами исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет современными методами исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры.	Обучающийся владеет современными методами исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет современными методами исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет современными методами исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.
ПК-3 – представлять значение и роль гуманитарных знаний, основных аспектов философии, религии, изобразительного искусства, этических и эстетических норм и представлений в контексте отечественной и зарубежной культуры, уникальных традиций в избранной сфере деятельности с целью формирования активной гражданской и творческой позиций				
знать: традиции мирового и отечественного искусствознания	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: традиций мирового и отечественного искусствознания.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: традиций мирового и отечественного искусствознания. Допускаются	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: традиций мирового и отечественного искусствознания, но допускаются	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: традиций мирового и отечественного искусствознания, свободно оперирует

		значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	приобретенными знаниями.
уметь: выявлять взаимосвязь изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры с основными аспектами гуманитарных знаний, философии, религии, этических и эстетических норм и представлений	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выявлять взаимосвязь изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры с основными аспектами гуманитарных знаний, философии, религии, этических и эстетических норм и представлений.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: выявлять взаимосвязь изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры с основными аспектами гуманитарных знаний, философии, религии, этических и эстетических норм и представлений. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: выявлять взаимосвязь изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры с основными аспектами гуманитарных знаний, философии, религии, этических и эстетических норм и представлений. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: выявлять взаимосвязь изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры с основными аспектами гуманитарных знаний, философии, религии, этических и эстетических норм и представлений. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
владеть: представлением об основных аспектах изобразительного и декоративно	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет представлением об основных аспектах изобразительного и декоративно-прикла	Обучающийся владеет представлением об основных аспектах изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, в	Обучающийся частично владеет представлением об основных аспектах изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, навыки	Обучающийся в полном объеме владеет представлением об основных аспектах изобразительного и декоративно-прикладного искусства и

-прикладного искусства и архитектуры	дного искусства и архитектуры.	неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	архитектуры, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.
УК-1 – способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях				
знать: современные научные достижения в области искусствознания	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: современных научных достижений в области искусствознания.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: современных научных достижений в области искусствознания. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: современных научных достижений в области искусствознания, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: современных научных достижений в области искусствознания, свободно оперирует приобретенными знаниями.
уметь: генерировать новые идеи при исследовании изобразительного и декоративно-прикладного искусства и	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет генерировать новые идеи при исследовании изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: генерировать новые идеи при исследовании изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Допускаются	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: генерировать новые идеи при исследовании изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Умения освоены, но	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: генерировать новые идеи при исследовании изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Свободно

архитектуры		значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
владеть: критическим анализом при исследовании изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет критическим анализом при исследовании изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры.	Обучающийся владеет критическим анализом при исследовании изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет критическим анализом при исследовании изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет критическим анализом при исследовании изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.
УК-2 – способностью проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки				
знать: методы проектирования комплексных исследований в области искусствознания	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: методов проектирования комплексных исследований в области искусствознания.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: методов проектирования комплексных исследований в области искусствознания. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: методов проектирования комплексных исследований в области искусствознания, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: методов проектирования комплексных исследований в области искусствознания, свободно оперирует приобретенными знаниями.

		знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	аналитических операциях.	
уметь: осуществлять комплексные искусствоведческие исследования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет осуществлять комплексные искусствоведческие исследования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: осуществлять комплексные искусствоведческие исследования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: осуществлять комплексные искусствоведческие исследования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: осуществлять комплексные искусствоведческие исследования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
владеть: навыками формирования целостного системного научного мировоззрения в области искусствознания	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками формирования целостного системного научного мировоззрения в области искусствознания	Обучающийся владеет навыками формирования целостного системного научного мировоззрения в области искусствознания, в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей,	Обучающийся частично владеет навыками формирования целостного системного научного мировоззрения в области искусствознания, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических	Обучающийся в полном объеме владеет навыками формирования целостного системного научного мировоззрения в области искусствознания, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

		Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются только аспиранты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (конспектировали содержание лекций, выступили на семинарских занятиях).

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Аспирант демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Аспирант демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, аспирант испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

К промежуточной аттестации допускаются только аспиранты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» (конспектировали содержание лекций, выступили на семинарских занятиях).

Шкала оценивания	**Описание**
Отлично	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Аспирант демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Хорошо	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Аспирант демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, либо если при этом были допущены 2-3 несущественные ошибки.
Удовлетворительно	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Аспирант демонстрирует соответствие знаний, в котором освещена основная, наиболее важная часть материала, но при этом допущена одна значительная ошибка или неточность.
Неудовлетворительно	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Аспирант демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки,

	проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, аспирант испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Фонды оценочных средств представлены в Приложении 1 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие для вузов / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 133 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11740-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495670
2. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517366
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17705-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/533591

б) дополнительная литература:

1. Бенуа А.Н. История живописи в XIX веке. Русская живопись. – СПб: 1901. – 311 с.
2. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств, Проблема эволюции стиля в новом искусстве. – М.: Изд-во В.Шевчук, 2002. – 289 с.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 578 с.
4. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты, язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие. – М.: РИП-холдинг, 2013. – 200 с.
5. Иттен, И. Искусство формы, Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – М.: Д.Аронов, 2001. – 135 с.: ил.
6. Луначарский А.В. Об искусстве. Т. 1. Искусство на Западе. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 458 с.
7. Луначарский А.В. Об искусстве. Т. 2. Русское советское искусство. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 374 с.
8. Флоренский П.А. Иконостас. – М.: Искусство, 1995. – 255 с.: ил.

9. Энциклопедия искусства XX века, Автор-сост. О.Б.Краснова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. – 350 с.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

- Операционная система Windows 7 (или ниже)
- Офисные приложения Microsoft Office 2013 (или ниже)
- Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

- Аудитория для практических и лекционных занятий: Столы, стулья, стеллажи с книгами, шкаф для хранения графических работ. Рабочее место преподавателя: стол, стул.
- Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Столы учебные со скамьями, компьютеры, выход в сеть «Интернет».

10.Методические рекомендации для самостоятельной работы аспирантов.

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов (далее СРА) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа аспирантов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Цель СРА – осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, развивать основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

Целью СРА по дисциплине «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками решения задач и теоретическим материалом по данной дисциплине.

СРА способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению различных проблем. Объем СРА обозначен в тематическом плане рабочей программы.

СРА является обязательной для каждого аспиранта и определяется учебным планом по направлению. Для успешной организации СРА необходимы следующие условия:

- готовность аспирантов к самостоятельной работе по данной дисциплине и высокая мотивация к получению знаний;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;

- регулярный контроль качества выполненной самостоятельной работы (проверка преподавателем контрольных работ).

При изучении дисциплины организация СРА должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа;
2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
3. Творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

11. Методические рекомендации для преподавателя.

В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетентностного подхода произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который наряду с традиционной ролью носителя знания выполняет функцию организатора научно-поисковой работы обучающегося, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Прохождение учебного курса предусматривает аудиторную и самостоятельную работу обучающихся.

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» осуществляется по последовательно-параллельной схеме на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках ОП и рабочего учебного плана по направлению 50.06.01 «Искусствоведение».

Учитывая форму обучения и количество часов по дисциплине, преподавателю рекомендуется выбирать для лекционных занятий наиболее сложные темы учебного курса.

Лекции должны отвечать требованиям содержательности, информативности и иметь достаточный научный потенциал. Содержание отдельных разделов дисциплины «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» рассматривается в разделе 5 рабочей программы.

Тематика практических занятий по разделам дисциплины отражена в разделе 5 настоящей программы. Целесообразные к применению в рамках дисциплины «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» образовательные технологии изложены в разделе 6 настоящей рабочей программы.

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и

оказания им индивидуальной помощи.

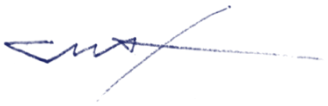
К текущему контролю относятся: проверка знаний и навыков на занятиях, проверка качества конспектов лекций, первоисточников и иных материалов; проверка контрольных работ, подготовленности к интерактивному занятию.

Перечень основной и дополнительной литературы, а также электронных ресурсов, необходимых в ходе преподавания дисциплины «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура» приведен в разделе 8 настоящей рабочей программы. Предлагаемый в рабочей программе список литературных источников будет полезен не только для обучающихся, но и для преподавателей.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки аспирантов **50.06.01 «Искусствоведение» (уровень подготовки кадров высшей квалификации).**

Программу составили:

доцент, канд. искусствоведения /Розанова Н.Н./



канд. искусствоведения /Махашвили Г.Д./

Программа утверждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп»
« » 2021 г., протокол №

Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского



/Биричев С.Ю./

Приложение 1 к
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 50.06.01 «Искусствоведение»

ОП (профиль): «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Форма обучения: очная, заочная

Вид профессиональной деятельности:

научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;
преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Состав: 1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень оценочных средств
3. Описание оценочных средств
4. Показатель уровня сформированности компетенций

Составители:

канд. искусствоведения Г.Д. Махашвили

Москва, 2021 год

П1.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Искусствознание в странах Западной Европы XVI- XIX вв.	ОПК-1, ПК-3	УО, К, ДС, Зач
2	Зарубежное искусствознание в XIX-XX вв.	ОПК-1, УК-1, УК-2	УО, К, ДС, Зач
3	Искусствоведение в России и его развитие в XVIII-XIX вв.	ОПК-1, ПК-3	УО, К, ДС, Экз
4	Отечественное искусствознание в XX в.	ОПК-1, УК-1, УК-2	УО, К, ДС, Экз

П1.2 Примерный перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Коллоквиум (К)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Доклад, сообщение (ДС)	Продукт самостоятельной работы аспиранта, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
3	Устный опрос собеседование, (УО)	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

П1.3. Описание оценочных средств по дисциплине
«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Образцы контрольных вопросов по темам/разделам дисциплины для проведения текущего контроля:

Искусствознание в странах Западной Европы XVI- XIX вв.
- Ренессансная теория живописи (Леонардо да Винчи, А.Дюрер) (ПК-3)
- Роль Вазари в становлении исторического искусствознания (ОПК-1)

Зарубежное искусствознание в XIX-XX вв.
- Формальная школа в европейском искусствознании (Г. Вельфлин, А. фон Гильдебранд) (УК-1)
- Идея «визуального мышления» (Р. Арнхейм) (УК-2)

Искусствоведение в России и его развитие в XVIII-XIX вв.
- Формирование новых светских форм культуры в России XVIII века (ПК-3)
- Основные тенденции российского искусствоведения XVIII-XIX вв. (ОПК-1)

Отечественное искусствознание в XX в.
- Искусство как объект научного анализа (ОПК-1)
- Выявление «грамматики» художественного языка и логики «изобразительного текста» (УК-2)

Образцы тем докладов/сообщений для семинарских занятий:

Искусствоведческие теории Леонардо да Винчи и Лессинга
- Теория живописи Леонардо да Винчи (ПК-3)
- Теория изобразительного искусства Лессинга как проблема границ живописи и поэзии (ОПК-1)

Специфика исследований в современном зарубежном искусствознании
- Теория подражания и теория выражения как задачи изобразительного искусства (ОПК-1)
- Принципы гештальтпсихологии в искусствознании (УК-2)

Связи между произведением искусства и историческим процессом
- Взаимосвязь произведения искусства с религией и мифологией (ПК-3)
- Взаимосвязь произведения искусства с литературой (ПК-3)
- Взаимосвязь произведения искусства с наукой (ОПК-1)

Основы научного анализа в трудах отечественных исследователей
- Психологические ракурсы изучения искусства (Л.С.Выготский) (УК-2)
- Семиотический подход в искусствознании (Ю.Лотман, С.Даниэль) (УК-1)

Промежуточный контроль – вопросы к зачету
(формирование компетенций ОПК-1, ПК-3, УК-1, УК-2):

1. Тематика и характер средневекового изобразительного искусства в свете мировоззренческих средневековых представлений.
2. Роль трудов Дж. Вазари в становлении исторического искусствознания.
3. Ренессансная теория живописи и ее влияние на искусство последующих столетий.

4. Взгляд на искусство Леонардо да Винчи и закономерности выстраивания картины.
5. Западноевропейская наука об искусстве и художественная критика в эпоху романтизма и позитивизма. Гегелевская система эволюции искусства.
6. И.В. Гете об искусстве. Теория цвета.
7. Зарождение формальной школы, сложившейся в европейском искусствознании, и характер ее влияния на изобразительное искусство XX века.
8. Как формулируют основы теории изобразительного искусства Г. Вельфлин и А. Гильдебрандт?
9. Теория Г.Лессинга о специфике искусств пространственных (живопись) и временных (литература).
10. Модулор Ле Корбюзье и проблемы архитектуры XX века.

Итоговый контроль – вопросы к экзамену
(формирование компетенций ОПК-1, ПК-3, УК-1, УК-2):

1. Формирование новых светских форм культуры в России XVIII века и народная картинка (лубок).
2. Психологические ракурсы изучения искусства (Л.С. Выготский, Р. Арнхейм).
3. Структурный анализ произведений искусства и труды Ю.М. Лотмана.
4. П.А.Флоренский о перспективе.
5. Б.В. Раушенбах о перспективе: 2 метода изображения трехмерного пространства на плоскости (чертежный метод и система перцептивной перспективы) в изобразительном искусстве.
6. Роль и значение композиционных закономерностей как основы теории композиции для изобразительного искусства.
7. Как выявляются связи между произведением искусства и историческим процессом?
8. Проявление диалектического характера взаимоотношений функции и формы, композиции и конструкции в произведении изобразительного искусства.
9. Понятие о пластике как об объемно-пространственной выразительности формы вещей.
10. Проблема изображения времени в станковой картине, кино, книжной форме, и интерактивном электронном издании.

П1.4. ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура				
ФГОС ВО **50.06.01 «Искусствоведение»**				
В процессе освоения данной дисциплины аспирант формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:				
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства****
ИН-ДЕКС	**ФОРМУЛИРОВ-КА**			
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	знать: ● основные искусствоведческие теории в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры уметь: ● осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области изучения изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры владеть: ● современными методами исследования изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры	лекция, самостоятельная работа, семинарские занятия	УО, К, ДС, Зач, Экз
ПК-3	представлять значение и роль гуманитарных знаний, основных аспектов философии,	знать: ● традиции мирового и отечественного искусствознания уметь: ● выявлять взаимосвязь изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры с основными	лекция, самостоятельная работа, семинарские занятия	УО, К, ДС, Зач, Экз

	религии, изобразительного искусства, этических и эстетических норм и представлений в контексте отечественной и зарубежной культуры, уникальных традиций в избранной сфере деятельности с целью формирования активной гражданской и творческой позиций	аспектами гуманитарных знаний, философии, религии, этических и эстетических норм и представлений владеть: ● представлением об основных аспектах изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры		
УК-1	способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	знать: ● современные научные достижения в области искусствознания уметь: ● генерировать новые идеи при исследовании изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры владеть: ● критическим анализом при исследовании изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры	лекция, самостоятельная работа, семинарские занятия	УО, К, ДС, Зач, Экз
УК-2	способностью проектировать и осуществлять	знать: ● методы проектирования комплексных исследований в области искусствознания	лекция, самостоятельная работа,	УО, К, ДС, Зач, Экз

	комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки	уметь: ● осуществлять комплексные искусствоведческие исследования в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и архитектуры владеть: ● навыками формирования целостного системного научного мировоззрения в области искусствознания	семинарские занятия	

**- *Сокращения форм оценочных средств см. в П1.2.*

Приложение 2 к
рабочей программе

Структура и содержание дисциплины
«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»
по направлению подготовки
50.06.01 «Искусствоведение»
(уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Очная ф.о.:

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы аспирантов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
1	**Искусствознание в странах Западной Европы XVI- XIX вв.** Ренессансная теория живописи (Леонардо да Винчи, А.Дюрер). Роль Вазари в становлении исторического искусствознания. Критерии оценки художественного произведения (подражание природе и подражание манерам выдающихся мастеров). Теория изобразительного искусства Лессинга и проблема границ живописи и поэзии. Исследования искусства Винкельмана как целостного органически развивающегося явления.	4	5-6	16	14		28								+
2	**Зарубежное искусствознание в XIX-XX вв.**	4	7-8	14	10		26								+

	Формирование нового понимания искусства (приход на смену теории подражания теории выражения) и новых методов искусствознания. Формальная школа (Г.Вельфлин, А. фон Гильдебранд) в европейском искусствознании. Принципы гештальтпсихологии. Идея «визуального мышления» (Р.Арнхейм).														
3	**Искусствоведение в России и его развитие в XVIII-XIX вв.** Методология исследований. Связи между произведением искусства и историческим процессом (с религией, поэзией, литературой, мифологией, наукой, с социальными и политическими факторами в общественной жизни).	5	11-12	12	6		36							+	
4	**Отечественное искусствознание в XX в.** Искусство как объект научного анализа. Психологические ракурсы изучения искусства (Л.С.Выготский). Выявление «грамматики» художественного языка и логики «изобразительного текста». Семиотический подход в искусствознании (Ю.Лотман, С.Даниэль).	5	13-14	12	6		36							+	

Заочная ф.о.:

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы аспирантов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
1	**Искусствознание в странах Западной Европы XVI- XIX вв.** Ренессансная теория живописи (Леонардо да Винчи, А.Дюрер). Роль Вазари в становлении исторического искусствознания. Критерии оценки художественного произведения (подражание природе и подражание манерам выдающихся мастеров). Теория изобразительного искусства Лессинга и проблема границ живописи и поэзии. Исследования искусства Винкельмана как целостного органически развивающегося явления.	4	5-6	4	4		48								+
2	**Зарубежное искусствознание в XIX-XX вв.** Формирование нового понимания искусства (приход на смену теории подражания теории выражения) и новых методов искусствознания. Формальная школа (Г.Вельфлин, А. фон Гильдебранд) в европейском искусствознании. Принципы	4	7-8	2	2		48								+

	гештальтпсихологии. Идея «визуального мышления» (Р.Арнхейм).														
3	**Искусствоведение в России и его развитие в XVIII-XIX вв.** Методология исследований. Связи между произведением искусства и историческим процессом (с религией, поэзией, литературой, мифологией, наукой, с социальными и политическими факторами в общественной жизни).	5	11-12	4	4		48							+	
4	**Отечественное искусствознание в XX в.** Искусство как объект научного анализа. Психологические ракурсы изучения искусства (Л.С.Выготский). Выявление «грамматики» художественного языка и логики «изобразительного текста». Семиотический подход в искусствознании (Ю.Лотман, С.Даниэль).	5	13-14	2	2		48							+	