Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наливайко Антон Юрьевич
Должность: проректор по научной работе
Дата подписания: 02.11.2023 18:25:34
Уникальный программный ключ:
1a3df673e07fcd54440aceed8bb7e29f4817bf0a

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики
и искусства книги
имени В.А. Фаворского

…..... / С.Ю. Биричев /

“…30.”.....августа..... 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Методология искусствознания

Направление подготовки
50.06.01 «Искусствоведение»
Направленность
«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Квалификация (степень) выпускника
Исследователь. Преподаватель-исследователь

Форма обучения
Очная, заочная

Москва 2021

1. 1. Область применения и нормативные ссылки.

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям аспиранта и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2021 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень подготовки кадров высшей квалификации, направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июня 2014 г. №909;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации о внесении изменений в Федеральные образовательные стандарты высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) от 30 апреля 2015 г. №464;

Образовательной программой по специальности 50.06.01 «Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», направленность «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»;

Рабочим учебным планом по специальности 50.06.01 «Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», направленность «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Год начала подготовки: 2021.

2. Цели и задачи освоения дисциплины.

К **основным целям** освоения дисциплины «Методология искусствознания» следует отнести:

- освоение аспирантами методологической культуры ученого, которая определяется двумя факторами – компетентностью суждений о сущности методологических основ научно-исследовательской деятельности и умением со знанием дела применять в научном творчестве те или иные методы для достижения истины;
- изучение вопросов, отражающих современные аспекты методологии искусствоведческих исследований;
- овладение основными понятиями и методами современной науки об искусстве;
- приобретение навыков самостоятельной научно-исследовательской деятельности в области искусствознания.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Методология искусствознания» следует отнести:

- ознакомление с научно-исследовательской работой и ее планированием;
- формирование способности составлять программу исследований и проводить самостоятельные исследования в соответствии с разработанной программой, обосновывать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы научного исследования;
- обучение формулировке и решению задач, возникающих в ходе научно-исследовательской деятельности, требующих углубленных профессиональных знаний;
- формирование способности по организации поиска и первичного анализа информационных материалов, формированию источниковой базы обзора и анализа научной литературы,
- ознакомление обучающихся с совокупностью общих методов и принципов, используемых в процессе научного исследования, строением и свойствами научного знания, его генезиса и функционирования, закономерностями развития науки;
- овладение навыками выбора необходимых методов исследования, модифицирования существующих и разработке новых методов, исходя из задач конкретного исследования;
- обучение методам обработки полученных результатов, анализу и осмыслению их с учетом имеющихся литературных данных;
- ознакомление с диссертацией как квалификационной научной работой, современными формами ее подготовки;
- развитие умений представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных средств редактирования и печати;
- обучение навыкам подготовки аналитических обзоров, научных статей и докладов, методике ведения научных диспутов, дискуссий, презентаций и обсуждений научных исследований, подготовки и написания научных работ;
- ознакомление с совокупностью методов, используемых в современном искусствознании.

3. Место дисциплины в структуре ОП аспирантуры.

Дисциплина Б.1.1.3 «Методология искусствознания» относится к числу учебных дисциплин базовой части Блока 1 образовательной программы аспирантуры. Основные положения дисциплины «Методология искусствознания» должны быть использованы в дальнейшем при прохождении следующих дисциплин и практик:

– Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура;
– Искусство книги в системе культуры;
– Теория и методы графического дизайна;
– Теория и методы иллюстрирования;

– Производственная практика, научно-исследовательская;
– Научно-исследовательская деятельность;
– Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации);
– Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;
– Представление научного доклада об основных результатах подготовленной научно-квалификационной работы (диссертации).

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ОПК-1	способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	знать: ● совокупность общих методов и принципов, используемых в процессе научного исследования уметь: ● организовывать поиск и первичный анализ информационных материалов, формировать источниковую базу обзора и анализа научной литературы владеть: ● методиками ведения научных диспутов, дискуссий, презентаций и обсуждений научных исследований
ПК-1	способностью проводить научные исследования в области графического изобразительного искусства и дизайна, обладать творческим системным мышлением, планировать и	знать: ● методы искусствознания в области графического изобразительного искусства и дизайна уметь: ● применять методологию искусствознания в собственной научно-исследовательской деятельности

4.		реализовывать собственную исследовательскую деятельность, применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением информационных технологий	владеть: • методологическими теориями и принципами современного искусствознания

Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единицы.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Форма итогово-го контроля
			Всего час./ зач. ед	Аудиторных часов	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
Очная	**1**	**2**	**108/3**	**54**	**36**	**18**	**-**	**54**	**зачет**
Заочная	**1**	**2**	**108/3**	**12**	**6**	**6**	**-**	**96**	**зачет**

Очная ф.о.:

Вид учебной работы	Всего часов/зач.ед	Семестры			
		2	-	-	-
Аудиторные занятия (всего)	**54**	**54**	**-**	**-**	**-**
В том числе:			-	-	-
Лекции	36	36	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-	-	-
Семинары (С)	18	18	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	**54**	**54**	**-**	**-**	**-**
В том числе:			-	-	-
Курсовой проект (работа)	-	-	-	-	-
Расчетно-графические работы	-	-	-	-	-
Реферат	-	-	-	-	-
Эссе	-	-	-	-	-
Контрольная работа	-	-	-	-	-

Вид учебной работы	Всего часов/зач.ед	Семестры			
		2	-	-	-
Другие виды самостоятельной работы	54	54	-	-	-
Вид итоговой аттестации (зачет, экзамен)	**зачет**	**зачет**	**-**	**-**	**-**
Общая трудоемкость час./зач. ед.	**108/3**	**108/3**	**-**	**-**	**-**

Заочная ф.о.:

Вид учебной работы	Всего часов/зач.ед	Семестры			
		2	-	-	-
Аудиторные занятия (всего)	**12**	**12**	**-**	**-**	**-**
В том числе:			-	-	-
Лекции	6	6	-	-	-
Практические занятия (ПЗ)	-	-	-	-	-
Семинары (С)	6	6	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	**96**	**96**	**-**	**-**	**-**
В том числе:			-	-	-
Курсовой проект (работа)	-	-	-	-	-
Расчетно-графические работы	-	-	-	-	-
Реферат	-	-	-	-	-
Эссе	-	-	-	-	-
Контрольная работа	-	-	-	-	-
Другие виды самостоятельной работы	96	96	-	-	-
Вид итоговой аттестации (зачет, экзамен)	**зачет**	**зачет**	**-**	**-**	**-**
Общая трудоемкость час./зач. ед.	**108/3**	**108/3**	**-**	**-**	**-**

Структура и содержание дисциплины «Методология искусствознания» по срокам и видам работы отражены в Приложении 2.

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)	Тематика практических занятий (семинаров)
1	Исследования и их роль в научной и практической деятельности. Методологический аппарат научного исследования	Предмет и содержание дисциплины «Методология искусствознания». Цель и задачи дисциплины. Место дисциплины в системе подготовки. Понятие исследования. Виды исследований. Теоретические и прикладные научные исследования. Коллективные и индивидуальные исследования. Научное направление. Методология и организация исследования. Виды и формы научно-исследовательской деятельности. Особенности научной работы и этика	Методология и организация научного исследования

		научного труда. Научное исследование как основная форма научной работы. Научное предвидение как вид познавательной деятельности. Разновидности научного поиска. Методы научного исследования, применение логических законов и правил. Логика процесса научного исследования. Умозаключения и их основные виды. Логические правила аргументации. Способы опровержения доводов оппонентов. Структура и содержание этапов исследовательского процесса. Научные результаты, характер и степень их новизны.	
2	Планирование научного исследования. Разработка гипотезы и концепции научного исследования	Понятие предмета исследования и методологические принципы его выделения. Определение объекта исследования. Исследовательская гипотеза. Роль гипотезы в исследовании. Формирование исследовательских гипотез. Виды гипотез: рабочая, установочная, теоретическая и практическая, прогностическая и программная и др. Выдвижение научных гипотез, их развитие в теоретические системы и обоснование. Требования к теме исследования. Выбор темы научного исследования. Формулировка целей и задач исследования. Актуальность исследования. Теоретическая и практическая значимость научного исследования. План исследования. Этапы планирования: консультативный, предварительного составления, корректировки по ограничениям, утверждения. Особенности планирования исследований. Разработка программы исследования.	Планирование научного исследования
3	Методы научного исследования.	Классификация методов исследования. Общие (теоретические, эмпирические) и специальные методы исследования. Состав общенаучных методов исследования. Методы дедукции и индукции, наблюдения, эксперименты, методы измерения и оценки. Использование общенаучных методов проведения исследования. Состав специальных методы исследования. Статистические методы. Эффективность, ограничения и условия использования различных методов. Сочетание и комбинация методов	Методы научного познания

		исследования. Выбор методов исследования. Понятия: информация, данные, факт. Сбор фактического материала. Фактология – отбор и анализ фактов. Комплекс фактов. Виды фактов. Свойства фактов. Использование фактов в исследовании. Факты и выводы. Оценка фактов. Истинность фактов. Объективизация исследования.	
4	Теория и история искусствознания. Основные этапы формирования и развития искусствознания	Искусствоведение как историческая наука об искусстве и как система искусств. Методология искусствознания (историко-персональный аспект). «Объективность» художественно-критического сознания. Исторически изменяемые представления об искусстве и задачах его исследования. Место изобразительного искусства в общественной жизни и системе искусств. Критерии оценки художественного произведения, академическая доктрина и др. Видовая и жанровая классификация искусства.	Основы методологии искусствознания
5	Организация выполнения научного исследования	Общие рекомендации по подготовке научного исследования. Творческие способности исследователя. Технология и организация научного исследования. Организация поиска информации и первичного анализа информационных материалов. Формирование источниковой базы обзора и анализа научной литературы. Изучение литературы по проблеме. Уточнение основных понятий. Методика работы над рукописью исследования: подготовка черновой рукописи, композиция исследовательской работы, рубрикация текста, язык и стиль научного исследования. Методика подготовки публикаций основных результатов научного исследования: тезисы докладов и выступлений, научная статья, методические рекомендации, программа учебного курса, учебник, монография, соавторство. Оформление научной работы: обработка отдельных видов текста, использование цитат и оформление заимствований, подбор фотографий и рисунков, работа над библиографическим аппаратом, составление приложений и примечаний,	Составление перечня библиографических источников по теме исследования

		подготовка вспомогательных указателей, правила перепечатки рукописи.	
6	Диссертация как квалификационная научная работа	История становления диссертации как квалификационной научной работы. Кандидатская диссертация как вид научного произведения. Современные формы подготовки диссертаций. Формы подготовки научных кадров: аспирантура, докторантура и соискательство. Порядок защиты кандидатской диссертации. Автореферат диссертации.	Искусствоведческое научное исследование в форме кандидатской диссертации

5. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины «Методология искусствознания» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

– составление и изучение конспектов лекций;

– изучение источников основной и дополнительной литературы;

– подготовка, представление и обсуждение презентаций на семинарских занятиях.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы аспирантов.

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы аспирантов: оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций, подготовка к практическим занятиям и их выполнение. Оценочные средства текущего контроля успеваемости включают контрольные вопросы для контроля освоения обучающимися разделов дисциплины.

Образцы контрольных вопросов для проведения текущего контроля и образцы вопросов к промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины приведены в приложении 1 к рабочей программе.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ОПК-1	способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий
ПК-1	способностью проводить научные исследования в области графического изобразительного искусства и дизайна, обладать творческим системным мышлением, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением информационных технологий

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса. Дисциплина «Методология искусствознания» участвует в формировании перечисленных компетенций.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине.

Показатель	Критерии оценивания			
	2	3	4	5

ОПК-1 – способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий				
знать: совокупность общих методов и принципов, используемых в процессе научного исследования	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: совокупности общих методов и принципов, используемых в процессе научного исследования.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: совокупности общих методов и принципов, используемых в процессе научного исследования. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: совокупности общих методов и принципов, используемых в процессе научного исследования, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: совокупности общих методов и принципов, используемых в процессе научного исследования, свободно оперирует приобретенными знаниями.
уметь: организовывать поиск и первичный анализ информационных материалов, формировать источниковую базу обзора и анализа научной литературы	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет организовывать поиск и первичный анализ информационных материалов, формировать источниковую базу обзора и анализа научной литературы.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: организовывать поиск и первичный анализ информационных материалов, формировать источниковую базу обзора и анализа научной литературы. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: организовывать поиск и первичный анализ информационных материалов, формировать источниковую базу обзора и анализа научной литературы. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: организовывать поиск и первичный анализ информационных материалов, формировать источниковую базу обзора и анализа научной литературы. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях

		испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	умений на новые, нестандартные ситуации.	повышенной сложности.
владеть: методиками ведения научных диспутов, дискуссий, презентаций и обсуждений научных исследований	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет методиками ведения научных диспутов, дискуссий, презентаций и обсуждений научных исследований.	Обучающийся владеет методиками ведения научных диспутов, дискуссий, презентаций и обсуждений научных исследований, в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет методиками ведения научных диспутов, дискуссий, презентаций и обсуждений научных исследований, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет методиками ведения научных диспутов, дискуссий, презентаций и обсуждений научных исследований, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.
ПК-1 – способностью проводить научные исследования в области графического изобразительного искусства и дизайна, обладать творческим системным мышлением, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением информационных технологий				
знать: методы искусствознания в области графического изобразительного искусства и дизайна	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: методов искусствознания в области графического изобразительного искусства и дизайна.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: методов искусствознания в области графического изобразительного искусства и дизайна. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: методов искусствознания в области графического изобразительного искусства и дизайна, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: методов искусствознания в области графического изобразительного искусства и дизайна, свободно оперирует приобретенными знаниями.

		испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.		
уметь: применять методологию искусствознания в собственной научно-исследовательской деятельности	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять методологию искусствознания в собственной научно-исследовательской деятельности.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: применять методологию искусствознания в собственной научно-исследовательской деятельности. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: применять методологию искусствознания в собственной научно-исследовательской деятельности. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: применять методологию искусствознания в собственной научно-исследовательской деятельности. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
владеть: методологическими теориями и принципами современного искусствознания	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет методологическими теориями и принципами современного искусствознания.	Обучающийся владеет методологическими теориями и принципами современного искусствознания, в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет методологическими теориями и принципами современного искусствознания, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет методологическими теориями и принципами современного искусствознания, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются только аспиранты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Методология искусствознания» (конспектировали содержание лекций, выступили на семинарских занятиях).

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Аспирант демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Аспирант демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, аспирант испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Фонды оценочных средств представлены в Приложении 1 к рабочей программе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие для вузов / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 133 с. — (Высшее образование). —

ISBN 978-5-534-11740-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495670
2. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517366
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17705-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/533591

б) дополнительная литература:

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 283 с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 578 с.
3. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты, язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие. – М.: РИП-холдинг, 2013. – 200 с.
4. Кузнецов И.Н. Научное исследование, методика проведения и оформление. – М.: Издательско-торговая корпорация "Дашков и К", 2008. – 457 с.
5. Методология научного познания, формирование концептуального мышления: монография. – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2013. – 164 с.
6. Рузавин Г.И. Методология научного познания, учебное пособие для студентов и аспирантов высших учебных заведений. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. – 287 с.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

- Операционная система Windows 7 (или ниже)
- Офисные приложения Microsoft Office 2013 (или ниже)
- Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

- Аудитория для практических и лекционных занятий: Столы, стулья, стеллажи с книгами, шкаф для хранения графических работ. Рабочее место преподавателя: стол, стул.
- Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Столы учебные со скамьями, компьютеры, выход в сеть «Интернет».

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы аспирантов

Внеаудиторная самостоятельная работа аспирантов (далее СРА) – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа аспирантов, выполняемая во внеаудиторное время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия.

Цель СРА – осмысленно и самостоятельно работать сначала с учебным материалом, затем с научной информацией, развивать основы самоорганизации и самовоспитания с тем, чтобы привить умение в дальнейшем непрерывно повышать свою квалификацию.

Целью СРА по дисциплине «Методология искусствознания» является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками решения задач и теоретическим материалом по данной дисциплине.

СРА способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению различных проблем. Объем СРА обозначен в тематическом плане рабочей программы.

СРА является обязательной для каждого аспиранта и определяется учебным планом по направлению. Для успешной организации СРА необходимы следующие условия:

- готовность аспирантов к самостоятельной работе по данной дисциплине и высокая мотивация к получению знаний;
- наличие и доступность необходимого учебно-методического и справочного материала;
- регулярный контроль качества выполненной самостоятельной работы (проверка преподавателем контрольных работ).

При изучении дисциплины организация СРА должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

1. Внеаудиторная самостоятельная работа;
2. Аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
3. Творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

10. Методические рекомендации для преподавателя

В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетентностного подхода произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который наряду с традиционной ролью носителя знания выполняет функцию организатора научно-поисковой работы обучающегося, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине «Методология искусствознания».

Прохождение учебного курса предусматривает аудиторную и самостоятельную работу обучающихся.

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине «Методология искусствознания» осуществляется по последовательно-параллельной схеме на основе междисциплинарной интеграции и

четких междисциплинарных связей в рамках ОП и рабочего учебного плана по направлению 50.06.01 «Искусствоведение».

Учитывая форму обучения и количество часов по дисциплине, преподавателю рекомендуется выбирать для лекционных занятий наиболее сложные темы учебного курса.

Лекции должны отвечать требованиям содержательности, информативности и иметь достаточный научный потенциал. Содержание отдельных разделов дисциплины «Методология искусствознания» рассматривается в разделе 5 рабочей программы.

Тематика практических занятий по разделам дисциплины отражена в разделе 5 настоящей программы. Целесообразные к применению в рамках дисциплины «Методология искусствознания» образовательные технологии изложены в разделе 6 настоящей рабочей программы.

Текущий контроль проводится в ходе занятий с целью определения степени усвоения учебного материала, своевременного вскрытия недостатков в подготовке обучающихся и принятия необходимых мер по совершенствованию методики преподавания дисциплины, организации работы обучающихся в ходе занятий и оказания им индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся: проверка знаний и навыков на занятиях, проверка качества конспектов лекций, первоисточников и иных материалов; проверка контрольных работ, подготовленности к интерактивному занятию.

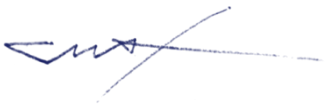
Перечень основной и дополнительной литературы, а также электронных ресурсов, необходимых в ходе преподавания дисциплины «Методология искусствознания» приведен в разделе 8 настоящей рабочей программы. Предлагаемый в рабочей программе список литературных источников будет полезен не только для обучающихся, но и для преподавателей.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки аспирантов **50.06.01 «Искусствоведение» (уровень подготовки кадров высшей квалификации).**

Программу составили:

доцент, канд. искусствоведения /Розанова Н.Н./

канд. искусствоведения /Лемешко Т.В./



канд. искусствоведения /Махашвили Г.Д./

Программа утверждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп»

« » 2021 г., протокол №

Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского /Биричев С.Ю./

Приложение 1 к
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 50.06.01 «Искусствоведение»

ОП (профиль): «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Форма обучения: очная, заочная

Вид профессиональной деятельности:

научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;
преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Методология искусствознания»

Состав: 1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Перечень оценочных средств
3. Описание оценочных средств
4. Показатель уровня сформированности компетенций

Составители:

канд. искусствоведения Г.Д. Махашвили

Москва, 2021 год

П1.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Методология искусствознания»

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Исследования и их роль в научной и практической деятельности. Методологический аппарат научного исследования	ОПК-1, ПК-1	УО, К, ДС, Зач
2	Планирование научного исследования. Разработка гипотезы и концепции научного исследования	ОПК-1, ПК-1	УО, К, ДС, Зач
3	Методы научного исследования	ОПК-1, ПК-1	УО, К, ДС, Зач
4	Теория и история искусствознания. Основные этапы формирования и развития искусствознания	ОПК-1, ПК-1	УО, К, ДС, Зач
5	Организация выполнения научного исследования	ОПК-1, ПК-1	УО, К, ДС, Зач
6	Диссертация как квалификационная научная работа	ОПК-1, ПК-1	УО, К, ДС, Зач

П1.2 Примерный перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине «Методология искусствознания»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Коллоквиум (К)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Доклад, сообщение (ДС)	Продукт самостоятельной работы аспиранта, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
3	Устный опрос собеседование, (УО)	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

П1.3. Описание оценочных средств по дисциплине
«Методология искусствознания»

Образцы контрольных вопросов по темам/разделам дисциплины для проведения текущего контроля:

Исследования и их роль в научной и практической деятельности. Методологический аппарат научного исследования

- В чем заключается специфика научного исследования? (ОПК-1)
- Что такое проблема исследования? (ПК-1)

Планирование научного исследования. Разработка гипотезы и концепции научного исследования

- Важность формулировки и актуальности темы исследования (ОПК-1)
- Цели и задачи исследования, соотношение их между собой (ПК-1)

Методы научного исследования

- Общие методы и приемы познания (ОПК-1)
- Методы эмпирического исследования (ПК-1)
- Методы теоретического исследования (ПК-1)

Теория и история искусствознания. Основные этапы формирования и развития искусствознания

- Место изобразительного искусства в общественной жизни и системе искусств (ПК-1)
- Видовая и жанровая классификация искусства (ОПК-1)

Организация выполнения научного исследования

- Методика работы над рукописью исследования (ОПК-1)
- Методика подготовки публикаций основных результатов научного исследования (ПК-1)

Диссертация как квалификационная научная работа

- Структура диссертационной работы (ОПК-1)
- Разновидности диссертационных работ и требования, предъявляемые к ним (ПК-1)

Образцы тем докладов/сообщений для семинарских занятий:

Методология и организация исследования

- Понятие о методе и методология научного исследования (ОПК-1)
- Проблема исследования (ПК-1)

Планирование научного исследования

- Объект и предмет исследования (ПК-1)
- Основные этапы научного исследования (ОПК-1)

Методы научного познания

- Классификация общих методов и приемов познания. (ОПК-1)
- Наблюдение, как научный метод, особенности. (ПК-1)

Основы методологии искусствознания

- Исторически изменяемые представления об искусстве и задачах его исследования (ОПК-1)
- «Объективность» художественно-критического сознания (ПК-1)

Составление перечня библиографических источников по теме исследования

- Особенности оформления научной работы (ОПК-1)

- Работа над библиографическим аппаратом диссертации (ПК-1)

Искусствоведческое научное исследование в форме кандидатской диссертации

- Кандидатская диссертация как вид научного произведения (ПК-1)
- Специфика выбора методов исследования в искусствознании (ОПК-1)

Итоговый контроль – вопросы к зачету
(формирование компетенций ОПК-1, ПК-1):

1. Понятие исследования. Виды исследований.
2. Изучение достигнутого уровня решения исследуемой проблемы.
3. Понятие предмета исследования и методологические принципы его выделения.
4. Зависимость методологии и организации исследования от его предмета.
5. Состав общенаучных методов исследования.
6. Методы дедукции и индукции.
7. Использование общенаучных методов проведения исследования.
8. Разработка гипотезы и концепции научного исследования.
9. Роль гипотезы в исследовании. Виды гипотез.
10. Оформление и представление результатов исследования.
11. Выбор темы научного исследования; актуальность и значимость научного исследования.
12. Поиск информации. Работа с источниками.
13. Методика работы над рукописью исследования.
14. Язык и стиль научного исследования.
15. Особенности планирования исследований.
16. Принципы организации исследования.
17. Искусствоведение как наука. Задачи искусствоведческого исследования.
18. Основные направления искусствоведческих исследований.
19. Какие методы служат инструментом искусствоведческого исследования?
20. Критерии оценки художественного произведения.

П1.4. ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Методология искусствознания				
ФГОС ВО **50.06.01 «Искусствоведение»**				
В процессе освоения данной дисциплины аспирант формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:				
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства****
ИН-ДЕКС	**ФОРМУЛИРОВ-КА**			
ОПК-1	способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий	знать: ● совокупность общих методов и принципов, используемых в процессе научного исследования уметь: ● организовывать поиск и первичный анализ информационных материалов, формировать источниковую базу обзора и анализа научной литературы владеть: ● методиками ведения научных диспутов, дискуссий, презентаций и обсуждений научных исследований	лекция, самостоятельная работа, семинарские занятия	УО, К, ДС, Зач
ПК-1	способность проводить научные исследования в области графического изобразительного	знать: ● методы искусствознания в области графического изобразительного искусства и дизайна уметь:	лекция, самостоятельная работа, семинарские занятия	УО, К, ДС, Зач

	искусства и дизайна, обладать творческим системным мышлением, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением информационных технологий	● применять методологию искусствознания в собственной научно-исследовательской деятельности владеть: ● методологическими теориями и принципами современного искусствознания		

**- *Сокращения форм оценочных средств см. в П1.2.*

Приложение 2 к
рабочей программе

Структура и содержание дисциплины «Методология искусствознания» по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение» (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Очная ф.о.:

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы аспирантов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
1	**Исследования и их роль в научной и практической деятельности. Методологический аппарат научного исследования.** Предмет и содержание дисциплины «Методология искусствознания». Цель и задачи дисциплины. Место дисциплины в системе подготовки. Понятие исследования. Виды исследований. Теоретические и прикладные научные исследования. Коллективные и индивидуальные исследования. Научное направление. Методология и организация исследования. Виды и формы научно-исследовательской деятельности. Особенности научной работы и этика научного	2	5	6	4		9								+

	труда. Научное исследование как основная форма научной работы. Научное предвидение как вид познавательной деятельности. Разновидности научного поиска. Методы научного исследования, применение логических законов и правил. Логика процесса научного исследования. Умозаключения и их основные виды. Логические правила аргументации. Способы опровержения доводов оппонентов. Структура и содержание этапов исследовательского процесса. Научные результаты, характер и степень их новизны.														
2	**Планирование научного исследования. Разработка гипотезы и концепции научного исследования.** Понятие предмета исследования и методологические принципы его выделения. Определение объекта исследования. Исследовательская гипотеза. Роль гипотезы в исследовании. Формирование исследовательских гипотез. Виды гипотез: рабочая, установочная, теоретическая и практическая, прогностическая и программная и др. Выдвижение научных гипотез, их развитие в теоретические системы и обоснование.	2	5	6	2		9								+

	Требования к теме исследования. Выбор темы научного исследования. Формулировка целей и задач исследования. Актуальность исследования. Теоретическая и практическая значимость научного исследования. План исследования. Этапы планирования: консультативный, предварительного составления, корректировки по ограничениям, утверждения. Особенности планирования исследований. Разработка программы исследования.														
3	**Методы научного исследования.** Классификация методов исследования. Общие (теоретические, эмпирические) и специальные методы исследования. Состав общенаучных методов исследования. Методы дедукции и индукции, наблюдения, эксперименты, методы измерения и оценки. Использование общенаучных методов проведения исследования. Состав специальных методы исследования. Статистические методы. Эффективность, ограничения и условия использования различных методов. Сочетание и комбинация методов исследования. Выбор методов исследования.	2	6	6	4		9								+

	Понятия: информация, данные, факт. Сбор фактического материала. Фактология – отбор и анализ фактов. Комплекс фактов. Виды фактов. Свойства фактов. Использование фактов в исследовании. Факты и выводы. Оценка фактов. Истинность фактов. Объективизация исследования.														
4	**Теория и история искусствознания. Основные этапы формирования и развития искусствознания.** Искусствоведение как историческая наука об искусстве и как система искусств. Методология искусствознания (историко-персональный аспект). «Объективность» художественно-критического сознания. Исторически изменяемые представления об искусстве и задачах его исследования. Место изобразительного искусства в общественной жизни и системе искусств. Критерии оценки художественного произведения, академическая доктрина и др. Видовая и жанровая классификация искусства.	2	7	6	4		9								+
5	**Организация выполнения научного исследования.** Общие рекомендации по подготовке научного исследования.	2	8	6	2		9								+

	Творческие способности исследователя. Технология и организация научного исследования. Организация поиска информации и первичного анализа информационных материалов. Формирование источниковой базы обзора и анализа научной литературы. Изучение литературы по проблеме. Уточнение основных понятий. Методика работы над рукописью исследования: подготовка черновой рукописи, композиция исследовательской работы, рубрикация текста, язык и стиль научного исследования. Методика подготовки публикаций основных результатов научного исследования: тезисы докладов и выступлений, научная статья, методические рекомендации, программа учебного курса, учебник, монография, соавторство. Оформление научной работы: обработка отдельных видов текста, использование цитат и оформление заимствований, подбор фотографий и рисунков, работа над библиографическим аппаратом, составление приложений и примечаний, подготовка вспомогательных указателей, правила перепечатки рукописи.														

6	**Диссертация как квалификационная научная работа.** История становления диссертации как квалификационной научной работы. Кандидатская диссертация как вид научного произведения. Современные формы подготовки диссертаций. Формы подготовки научных кадров: аспирантура, докторантура и соискательство. Порядок защиты кандидатской диссертации. Автореферат диссертации.	2	8	6	2		9								+

Заочная ф.о.:

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу аспирантов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы аспирантов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
1	**Исследования и их роль в научной и практической деятельности. Методологический аппарат научного исследования.** Предмет и содержание дисциплины «Методология искусствознания». Цель и задачи дисциплины. Место дисциплины в системе подготовки. Понятие исследования. Виды исследований. Теоретические и прикладные научные исследования.	2	5	1	1		16								+

	Коллективные и индивидуальные исследования. Научное направление. Методология и организация исследования. Виды и формы научно-исследовательской деятельности. Особенности научной работы и этика научного труда. Научное исследование как основная форма научной работы. Научное предвидение как вид познавательной деятельности. Разновидности научного поиска. Методы научного исследования, применение логических законов и правил. Логика процесса научного исследования. Умозаключения и их основные виды. Логические правила аргументации. Способы опровержения доводов оппонентов. Структура и содержание этапов исследовательского процесса. Научные результаты, характер и степень их новизны.														
2	**Планирование научного исследования. Разработка гипотезы и концепции научного исследования.** Понятие предмета исследования и методологические принципы его выделения. Определение объекта исследования. Исследовательская гипотеза. Роль гипотезы в исследовании.	2	5	1	1		16								+

	Формирование исследовательских гипотез. Виды гипотез: рабочая, установочная, теоретическая и практическая, прогностическая и программная и др. Выдвижение научных гипотез, их развитие в теоретические системы и обоснование. Требования к теме исследования. Выбор темы научного исследования. Формулировка целей и задач исследования. Актуальность исследования. Теоретическая и практическая значимость научного исследования. План исследования. Этапы планирования: консультативный, предварительного составления, корректировки по ограничениям, утверждения. Особенности планирования исследований. Разработка программы исследования.														
3	**Методы научного исследования.** Классификация методов исследования. Общие (теоретические, эмпирические) и специальные методы исследования. Состав общенаучных методов исследования. Методы дедукции и индукции, наблюдения, эксперименты, методы измерения и оценки. Использование общенаучных методов проведения исследования.	2	6	1	1		16								+

	Состав специальных методы исследования. Статистические методы. Эффективность, ограничения и условия использования различных методов. Сочетание и комбинация методов исследования. Выбор методов исследования. Понятия: информация, данные, факт. Сбор фактического материала. Фактология – отбор и анализ фактов. Комплекс фактов. Виды фактов. Свойства фактов. Использование фактов в исследовании. Факты и выводы. Оценка фактов. Истинность фактов. Объективизация исследования.														
4	**Теория и история искусствознания.** **Основные этапы формирования и развития искусствознания.** Искусствоведение как историческая наука об искусстве и как система искусств. Методология искусствознания (историко-персональный аспект). «Объективность» художественно-критического сознания. Исторически изменяемые представления об искусстве и задачах его исследования. Место изобразительного искусства в общественной жизни и системе искусств. Критерии оценки художественного произведения,	2	7	1	1		16								+

	академическая доктрина и др. Видовая и жанровая классификация искусства.														
5	**Организация выполнения научного исследования.** Общие рекомендации по подготовке научного исследования. Творческие способности исследователя. Технология и организация научного исследования. Организация поиска информации и первичного анализа информационных материалов. Формирование источниковой базы обзора и анализа научной литературы. Изучение литературы по проблеме. Уточнение основных понятий. Методика работы над рукописью исследования: подготовка черновой рукописи, композиция исследовательской работы, рубрикация текста, язык и стиль научного исследования. Методика подготовки публикаций основных результатов научного исследования: тезисы докладов и выступлений, научная статья, методические рекомендации, программа учебного курса, учебник, монография, соавторство. Оформление научной работы: обработка отдельных видов текста, использование цитат и оформление заимствований, подбор фотографий	2	8	1	1		16								+

	и рисунков, работа над библиографическим аппаратом, составление приложений и примечаний, подготовка вспомогательных указателей, правила перепечатки рукописи.														
6	**Диссертация как квалификационная научная работа.** История становления диссертации как квалификационной научной работы. Кандидатская диссертация как вид научного произведения. Современные формы подготовки диссертаций. Формы подготовки научных кадров: аспирантура, докторантура и соискательство. Порядок защиты кандидатской диссертации. Автореферат диссертации.	2	8	1	1		16								+