Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Наливайко Антон Юрьевич
Должность: проректор по научной работе
Дата подписания: 02.11.2023 18:27:16
Уникальный программный ключ:
1a3df673e07fcd54440aceed8bb7e29f4817bf0a

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики
и искусства книги
имени В.А. Фаворского

…….. / С.Ю. Биричев /

“…30.”..августа..... 2021 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

# Подготовки к сдаче и сдаче государственного экзамена

Направление подготовки
**50.06.01 «Искусствоведение»**
Направленность
**«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»**

Квалификация (степень) выпускника
**Исследователь. Преподаватель-исследователь**

Форма обучения
**Очная, заочная**

Москва 2021

## 1. Область применения и нормативные ссылки.

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена является обязательной частью Государственной итоговой аттестации, завершающей освоение имеющих государственную аккредитацию образовательных программ высшего образования – программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Программа составлена в 2021 году в соответствии с:

Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. №842;

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования, уровень подготовки кадров высшей квалификации, направление подготовки 50.06.01 «Искусствоведение», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 июня 2014 г. №909;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации о внесении изменений в Федеральные образовательные стандарты высшего образования (уровень подготовки кадров высшей квалификации) от 30 апреля 2015 г. №464;

Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, утвержденным приказом Министерства образования и науки РФ от 18 марта 2016 г. №227;

Образовательной программой по специальности 50.06.01 «Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», направленность «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»;

Рабочим учебным планом по специальности 50.06.01 «Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации)», направленность «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура».

Год начала подготовки: 2021.

## 2. Цели и задачи подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена

К **основным целям** подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена следует отнести:

- проверку качества освоения выпускниками образовательной программы в соответствии требованиям ФГОС ВО;

- установление уровня сформированности компетенций подготовки к выполнению профессиональных задач.

К **основным задачам** подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена следует отнести:

- оценку готовности обучающихся к профессиональной научно-исследовательской и педагогической деятельности в области искусствознания.

## 3. Место подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена в структуре ОП аспирантуры.

Б.4.1 «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» относится к Блоку 4 образовательной программы аспирантуры. Прохождению «Подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена» предшествуют следующие дисциплины ОП подготовки кадров высшей квалификации направления 50.06.01 «Искусствоведение»:

– История и философия науки;
– Иностранный язык;
– Методология искусствознания;
– Педагогика и психология высшей школы;
– Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура;
– Искусство книги в системе культуры;
– Производственная практика, педагогическая;
– Производственная практика, научно-исследовательская;
– Научно-исследовательская деятельность;
– Подготовка научно-квалификационной работы (диссертации).

## 4. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

При прохождении «Подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена» обучающийся должен продемонстрировать освоение следующих компетенций:

| **Код компетенции** | **В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать** | **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|---|
| ОПК-1 | способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательс | знать:<br>● современные методы исследования и информационно-коммуникационные технологии |

| | | |
|---|---|---|
| | кую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий | уметь:<br>● самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области искусствознания<br>владеть:<br>● современными методами исследования и информационно-коммуникационным и технологиями |
| ОПК-2 | готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования | знать:<br>● особенности и специфику преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования<br>уметь:<br>● вести преподавательскую деятельность по основным образовательным программам высшего образования<br>владеть:<br>● методиками преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования |
| ПК-1 | способностью проводить научные исследования в области графического изобразительного искусства и дизайна, обладать творческим системным мышлением, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением информационных технологий. | знать:<br>● методы планирования и реализации собственной исследовательской деятельности<br>уметь:<br>● проводить научные исследования в области графического изобразительного искусства и дизайна, с применением творческого системного мышления<br>владеть:<br>● методологические теории и принципы современной науки и информационные технологии, применимые в изучении графического изобразительного искусства и дизайна |

| | | |
|---|---|---|
| ПК-2 | способностью вести занятия по дисциплинам изобразительного искусства и графического дизайна в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления профессиональной деятельности | знать:<br>● специфику преподавания дисциплин изобразительного искусства и графического дизайна в разных типах образовательных учреждений<br>уметь:<br>● вести занятия по дисциплинам изобразительного искусства и графического дизайна<br>владеть:<br>● методами преподавания дисциплин изобразительного искусства и графического дизайна |
| ПК-3 | представлять значение и роль гуманитарных знаний, основных аспектов философии, религии, изобразительного искусства, этических и эстетических норм и представлений в контексте отечественной и зарубежной культуры, уникальных традиций в избранной сфере деятельности с целью формирования активной гражданской и творческой позиций | знать:<br>● значение и роль гуманитарных знаний, основных аспектов философии, религии, изобразительного искусства, этических и эстетических норм и представлений в контексте отечественной и зарубежной культуры<br>уметь:<br>● использовать полученные в процессе обучения знания с целью формирования активной гражданской и творческой позиций<br>владеть:<br>● представлением об уникальных традициях в области искусствознания |
| УК-1 | способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в | знать:<br>● основные современные научные достижения в области искусствознания<br>уметь:<br>● генерировать новые идеи при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях<br>владеть: |

| | | |
|---|---|---|
| | междисциплинарных областях | • навыками критического анализа и оценки современных научных достижений |

## 5. Структура и содержание подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.

Общая трудоемкость «Подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена» составляет **3** зачетных единицы (108 часов).

### *Государственная итоговая аттестация*

Государственная итоговая аттестация проводится государственными экзаменационными комиссиями в целях определения соответствия результатов освоения обучающимися основных профессиональных образовательных программ высшего образования (программ подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре) соответствующим требованиям федерального государственного образовательного стандарта.

К государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший индивидуальный учебный план аспиранта по соответствующей образовательной программе высшего образования.

Для проведения государственной итоговой аттестации в организации создаются государственные экзаменационные комиссии, которые состоят из председателя, секретаря и членов комиссии. Государственная экзаменационная комиссия действует в течение календарного года.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

### *Апелляция по результатам государственных аттестационных испытаний*

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право подать в апелляционную комиссию в письменном виде апелляцию о нарушении, по его мнению, установленной процедуры проведения государственного аттестационного испытания и (или) несогласия с результатами государственного экзамена.

Апелляция подается лично обучающимся в апелляционную комиссию не позднее следующего рабочего дня после объявления результатов государственного

аттестационного испытания. Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель ГЭК и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение трех рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

При рассмотрении апелляции о нарушении процедуры проведения государственного аттестационного испытания апелляционная комиссия принимает одно из следующих решений:

- об отклонении апелляции, если изложенные в ней сведения о нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося не подтвердились и/или не повлияли на результат государственного аттестационного испытания;
- об удовлетворении апелляции, если изложенные в ней сведения о допущенных нарушениях процедуры проведения государственного аттестационного испытания обучающегося подтвердились и повлияли на результат государственного аттестационного испытания.

В случае принятия решения об удовлетворении апелляции результат проведения государственного аттестационного испытания подлежит аннулированию, в связи с чем протокол о рассмотрении апелляции не позднее следующего рабочего дня передается в ГЭК для реализации решения апелляционной комиссии. Обучающемуся предоставляется возможность пройти государственное аттестационное испытание в сроки, установленные Университетом.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Повторное проведение государственного аттестационного испытания осуществляется в присутствии одного из членов апелляционной комиссии не позднее даты завершения обучения аспиранта, подавшего апелляцию, в соответствии с ФГОС.

Апелляция на повторное проведение государственного аттестационного испытания не принимается.

### *Государственный экзамен*

Для аспирантов, обучающимся по направлению 50.06.01 «Искусствоведение» (уровень подготовки кадров высшей квалификации), направленность (профиль) – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура», проводится государственный экзамен по теоретическим знаниям, полученных в процессе изучения следующих дисциплин:

- «Педагогика и психология высшей школы»;
- «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»;

- «Искусство книги в системе культуры».

Государственный экзамен проводится в устной форме по экзаменационным билетам, которые составляются из списка вопросов по изученным темам. Перечень вопросов для составления экзаменационных билетов приведен в приложении 6 к рабочей программе. Перед государственным экзаменом проводится консультирование обучающихся по вопросам, включенным в программу государственного экзамена.

При сдаче государственного экзамена обучающийся должен продемонстрировать освоение следующих компетенций:

| **Код компетенции** | **В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать** |
|---|---|
| ОПК-1 | способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий |
| ОПК-2 | готовностью к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования |
| ПК-1 | способностью проводить научные исследования в области графического изобразительного искусства и дизайна, обладать творческим системным мышлением, планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением информационных технологий. |
| ПК-2 | способностью вести занятия по дисциплинам изобразительного искусства и графического дизайна в образовательных учреждениях высшего, среднего профессионального и дополнительного образования, а также в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки специалистов данного направления профессиональной деятельности |
| ПК-3 | представлять значение и роль гуманитарных знаний, основных аспектов философии, религии, изобразительного искусства, этических и эстетических норм и представлений в контексте отечественной и зарубежной культуры, уникальных традиций в избранной сфере деятельности с целью формирования активной гражданской и творческой позиций |
| УК-1 | способностью к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях |

## Шкала оценивания сдачи государственного экзамена

| **Шкала оценивания** | **Описание** |
|---|---|

| | |
|---|---|
| Отлично | Обучающийся в полном объеме знает ответы на вопросы экзаменационных билетов, грамотно и внятно их излагает, показывает способность к искусствоведческому анализу. |
| Хорошо | Обучающийся не в полном объеме знает ответы на вопросы экзаменационных билетов и/или не в достаточной мере грамотно и внятно их излагает, показывает способность к искусствоведческому анализу. |
| Удовлетворительно | Обучающийся частично знает ответы на вопросы экзаменационных билетов и с трудом их излагает, показывает затруднения в проведении искусствоведческого анализа. |
| Неудовлетворительно | Обучающийся не знает ответов на вопросы экзаменационного билета, показывает неспособность к искусствоведческому анализу. |

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.

**а) основная литература:**


1. Гуменюк, А. Н. Искусствоведение. Морфология пластических искусств : учебное пособие для вузов / А. Н. Гуменюк, Л. В. Чуйко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 133 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11740-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/495670
2. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17705-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/533591
3. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517366
4. Корытов О.В. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519843
5. Милорадова, Н. Г. Психология и педагогика : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Милорадова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 307 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08986-8. —

Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513016
6. Психологические аспекты коммуникаций в профессиональной и педагогической деятельности: учебно-методическое пособие / Ю.В. Лобанова, Н.В. Якушкина. – Москва: Московский Политех, 2022. – 1CD-R. – Загл.с титул. экрана. – Текст: электронный. – URL: https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?d=127&rid=5236&filter=1
7. Щелкунов М. И. Искусство книгопечатания в его историческом развитии / М. И. Щелкунов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13494-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519563

**б) дополнительная литература:**

1. Бенуа А.Н. История живописи в XIX веке. Русская живопись. – СПб: 1901. – 311 с.
2. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусств, Проблема эволюции стиля в новом искусстве. – М.: Изд-во В.Шевчук, 2002. – 289 с.
3. Владимиров Л.И. Всеобщая история книги:Древ. мир. Средневековье. Возрождение. XVII в.: [Перевод]. – М.: Книга,1988. – 310 с.: ил.
4. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 578 с.
5. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги, учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – М.: РИП-холдинг, 2013. – 316 с.: ил.
6. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты, язык и смысл изобразительного искусства: учеб. пособие. – М.: РИП-холдинг, 2013. – 200 с.
7. Иттен, И. Искусство формы, Мой форкурс в Баухаузе и других школах. – М.: Д.Аронов, 2001. – 135 с.: ил.
8. Кацпржак Е.И. История письменности и книги. Ред. Е.М.Алехина. – М.: Искусство, 1955. – 356 с.: ил.
9. Книга: Энциклопедия. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1999. – 799 с.: ил.
10. Краевский В.В. Методология педагогики, новый этап: учеб. пособие для студентов высш. учеб. заведений, обучающихся по пед. спец. – М.: Издательский центр "Академия", 2008. – 400 с.
11. Лаптева О.И., Семенов И.Н., Куликова С.Г. Педагогика и психология: учебно-методическое пособие. – Новосибирск: ИЦ НГАУ «Золотой колос», 2015. – 438 с.
12. Луначарский А.В. Об искусстве. Т. 1. Искусство на Западе. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 458 с.
13. Луначарский А.В. Об искусстве. Т. 2. Русское советское искусство. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 374 с.
14. Ляхов В.Н. Искусство книги, Сост. Г.Ю. Стернин; Вступ. статья А.А. Сидорова. – М.: Советский художник, 1978. – 248 с.: 60 ил.
15. Ляхов В.Н. Очерки теории искусства книги. – М.: Книга, 1971. – 254 с.: ил.

16. Немировский Е.Л. Мир книги: С древнейших времен до начала XX века, Всесоюзное добровольное общество любителей книги. – М.: Книга, 1986. – 287 с.
17. Островский Э.В. Психология и педагогика, учебное пособие. – М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2010. – 380 с.
18. Самойлов В.Д. Педагогика и психология высшей школы. Андрогогическая парадигма: учебник. – М.: ЮНИТИ-ДАНА: Закон и право, 2013. – 207 с.
19. Столяренко А.М. Психология и педагогика, учебник для студентов высш. учеб. заведений. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. – 543 с.
20. Флоренский П.А. Иконостас. – М.: Искусство, 1995. – 255 с.: ил.
21. Чихольд Я. Облик книги. Избр. статьи о кн. оформл. Пер. с нем. – М.: Книга, 1980. – 239 с.: ил.
22. Шарипов Ф.В. Педагогика и психология высшей школы: учебное пособие. – М.: Логос, 2012 г. – 448 с.
23. Энциклопедия искусства XX века, Автор-сост. О.Б.Краснова. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003. – 350 с.

**в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

- Реферативная наукометррическая электронная база данных «Scopus»
- Научная электронная библиотека e.LIBRARY.ru
- Операционная система Windows 7 (или ниже)
- Офисные приложения Microsoft Office 2013 (или ниже)
- Антивирусное ПО Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный

## 7. Материально-техническое обеспечение подготовки к сдаче и сдачи государственного экзамена.

- Аудитория для практических и лекционных занятий: Столы, стулья, шкафы, стеллажи с книгами, шкаф для хранения графических работ. Рабочее место преподавателя: стол, стул.
- Помещение для самостоятельной работы обучающихся: Столы, стулья, доска, компьютеры, выход в сеть «Интернет».

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки аспирантов **50.06.01 «Искусствоведение» (уровень подготовки кадров высшей квалификации).**

**Программу составили:**

доцент, канд. искусствоведения /Розанова Н.Н./

канд. искусствоведения /Лемешко Т.В./

канд. искусствоведения /Махашвили Г.Д./

**Программа утверждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп»**
«  »  2021 г., протокол №

Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского /Биричев С.Ю./

Приложение 1 к
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки: 50.06.01 «Искусствоведение»

ОП (профиль): «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»

Форма обучения: очная, заочная

Вид профессиональной деятельности:

научно-исследовательская деятельность в области искусства и искусствознания;
преподавательская деятельность по образовательным программам высшего образования

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## по Государственному экзамену

**Состав: 1.** Вопросы к экзаменационным билетам

**Составители:**

**канд. искусствоведения Г.Д. Махашвили**

Москва, 2021 год

**Вопросы к экзаменационным билетам государственного экзамена по направлению 50.06.01 «Искусствоведение» и направленности (профилю) «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»**

## Вопрос 1

«Педагогика и психология высшей школы»
(формирование компетенций ОПК-2, ПК-2)

1. Роль высшего образования в современной цивилизации.
2. Правовая и нормативная база педагогической деятельности высшей школы. Государственные образовательные стандарты.
3. Закономерности и принципы обучения в ВУЗе и их характеристика.
4. Учебная и научная деятельность, как составляющие процесса обучения в высшей школе.
5. Вузовская лекция: требования к ней.
6. Самостоятельная работа студентов как развитие и самоорганизация личности обучаемых.
7. Содержание, структура и стили педагогического общения. Особенности педагогического общения в вузе.
8. Педагогические способности и педагогическое мастерство преподавателя высшей школы.
9. Общая и профессиональная культура преподавателя высшей школы.
10. Психологические принципы и механизмы эффективного учебного процесса.
11. Потребности и мотивация преподавателей и студентов.
12. Возрастные особенности студенческого возраста, формы их проявления в повседневном поведении и учебной деятельности.
13. Адаптация студента и его жизнедеятельность в ВУЗе.
14. Развитие личности студентов в процессе обучения и воспитания.
15. Психологические техники взаимодействия преподавателя с аудиторией и конкретным слушателем.
16. Психологическая дистанция. Методы контроля и управления дистанцией в педагогическом процессе.
17. Методы влияния студентов на восприятие преподавателя.
18. Психологическая устойчивость групповому и индивидуальному влиянию студентов на преподавателя.
19. Специфика работы со студентами бюджетной и внебюджетной форм обучения.
20. Критерии объективности оценки учебной и самооценки преподавательской деятельности.

**Вопрос 2**

«Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура»
(формирование компетенций ОПК-1, ПК-3, ПК-1)

1. Тематика и характер средневекового изобразительного искусства в свете мировоззренческих средневековых представлений.
2. Роль трудов Дж. Вазари в становлении исторического искусствознания.
3. Ренессансная теория живописи и ее влияние на искусство последующих столетий.
4. Взгляд на искусство Леонардо да Винчи и закономерности выстраивания картины.
5. Западноевропейская наука об искусстве и художественная критика в эпоху романтизма и позитивизма. Гегелевская система эволюции искусства.
6. И.В. Гете об искусстве. Теория цвета.
7. Зарождение формальной школы, сложившейся в европейском искусствознании, и характер ее влияния на изобразительное искусство XX века.
8. Как формулируют основы теории изобразительного искусства Г. Вельфлин и А. Гильдебрандт?
9. Теория Г.Лессинга о специфике искусств пространственных (живопись) и временных (литература).
10. Модулор Ле Корбюзье и проблемы архитектуры XX века.
11. Формирование новых светских форм культуры в России XVIII века и народная картинка (лубок).
12. Психологические ракурсы изучения искусства (Л.С. Выготский, Р. Арнхейм).
13. Структурный анализ произведений искусства и труды Ю.М. Лотмана.
14. П.А.Флоренский о перспективе.
15. Б.В. Раушенбах о перспективе: 2 метода изображения трехмерного пространства на плоскости (чертежный метод и система перцептивной перспективы) в изобразительном искусстве.
16. Роль и значение композиционных закономерностей как основы теории композиции для изобразительного искусства.
17. Как выявляются связи между произведением искусства и историческим процессом?
18. Проявление диалектического характера взаимоотношений функции и формы, композиции и конструкции в произведении изобразительного искусства.
19. Понятие о пластике как об объемно-пространственной выразительности формы вещей.
20. Проблема изображения времени в станковой картине, кино, книжной форме, и интерактивном электронном издании.

**Вопрос 3**

«Искусство книги в системе культуры»

(формирование компетенций ОПК-1, ПК-3, УК-1)

1. Композиционные черты рукописной книги в контексте средневекового мировосприятия и представлений об изобразительном искусстве.
2. Европейская книга периода средневековья, культурные истоки.
3. Андрей Рублев и московская школа книжной миниатюры.
4. Факторы общественной, политической и культурной жизни, влияющие на формирование типов изданий.
5. Ранние русские лубки: пояснение термина, истоки, содержание, техника исполнения.
6. Книжное искусство как одна из новых светских форм культуры в XVIII веке.
7. Эстетика западноевропейского печатно–графического искусства XVI в. (Альд Мануций, Ж. Тори, К. Гарамон, К. Плантен).
8. Русская книга середины и второй половины XIX века в контексте художественных движений.
9. «Мир искусства» и искусство книги.
10. Исследования Я. Чихольда и его «Новая типографика».
11. Смена стилей и художественных направлений в печатной графике XX века.
12. Издательство «Academia» в 30-х гг. XX в. и формирование эстетики изданий художественной литературы.
13. Московская школа ксилографии и ксилография в книжной композиции.
14. Проблемы художественно-стилистической эволюции отечественных книжно-журнальных изданий советского времени.
15. Композиция как визуально организованная система, математические закономерности композиции книги.
16. Что такое «художественный образ» книги, каковы основные его свойства и в чем различие между художественным образом и проектным решением?
17. Как выражают себя пространственно-временные особенности композиции книги?
18. Оформление книги как художественное конструирование. Особенности профессионального дизайнерского мышления в отношении книжного оформления.
19. Научное и практическое значение трудов В.Н. Ляхова для искусства учебной книги.
20. Как следует трактовать понятие «структура книжной формы» в новых видах изданий (электронные, интерактивные, мультимедийные)