Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 14.10.2023 10:21:44
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

2018 год набора

Аннотация рабочей программы по дисциплине «История» для специальности 54.05.03 «Графика» Специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:
- формирование у обучающихся представлений об основных процессах и явлениях всемирной истории.

Задачами дисциплины являются:
- заложить основы понимания обучающимися основных этапов всеобщей истории с древнейших времен до наших дней;
- на основе исторического анализа и проблемного подхода осмыслить процессы и явления в России и в мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности, историзма и толерантности;

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к базовой части и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».
Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:
- История материальной культуры;
- История зарубежного искусства и культуры;
- История отечественного искусства и культуры;
- История и теория печатно-графического искусства;
- История литературы;
- Правоведение;
- Экономика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "История" студенты должны:
знать:

- основные события и процессы мировой и отечественной истории.

уметь:
- работать с историческими источниками.

владеть:
- навыками анализа исторического материала.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Очное

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 1
Общая трудоемкость	108/3	108/3
Аудиторные занятия (всего)	48	48
В том числе		
лекции	32	32
Практические занятия	16	16
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	24	24
Контроль (промежуточная аттестация)	36	36
Курсовая работа		
Курсовой проект		
Вид промежуточной аттестации	Экзамен	Экзамен

Аннотация рабочей программы
по дисциплине «Философия»
для специальности 54.05.03 «Графика»
Специализация №4 «Художник-график
(оформление печатной продукции)»

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:
- формирование представлений об основах философского анализа действительности.

Задачами дисциплины являются:
- осознание места и роли философии в осмыслении человеком окружающей действительности;
- систематизированное изучение основных этапов истории философии, важнейших направлений и школ философии; постижение опыта решения узловых философских проблем.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к базовым дисциплинам и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».
Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками:
- История;
- История литературы;
- Основы психологии творческого процесса;
- Эстетика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Философия"" студенты должны:
знать:
- основные принципы философского подхода к осмыслению действительности;
- важнейшие течения и направления философии.
уметь:
- анализировать, обобщать и воспринимать информацию;
- ставить цель и формулировать задачи по её достижению
владеть:
- навыками философского анализа историко-культурного материала и современной действительности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Очное

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 7	Семестр 8
Общая трудоемкость	180/5	99/2,75	81/2,25
Аудиторные занятия (всего)	104	64	40
В том числе			
лекции	52	32	20
Практические занятия	52	32	20
Лабораторные занятия			
Самостоятельная работа	40	35	5
Контроль (промежуточная аттестация)	36		36
Курсовая работа			
Курсовой проект			

Вид промежуточной аттестации	Зачет, экзамен	Зачет	Экзамен

Аннотация рабочей программы
по дисциплине «Правоведение»
для специальности 54.05.03 «Графика»
Специализация №4 «Художник-график
(оформление печатной продукции)»

1. Цели и задачи дисциплины

Целями дисциплины являются:
- формирование у обучающихся целостного представления о системе, структуре, предмете и методе правового регулирования основных отраслей российского права;
- выработка навыков разрешения юридических проблем, в том числе — в ситуациях, связанных с профессиональной деятельностью.

Задачами дисциплины являются:
- формирование у обучающихся представлений о системе и структуре права;
- получение обучающимися базовых знаний об основных понятиях и терминах российского права, а также об источниках российского права и их юридической силе;
- получение обучающимися навыков анализа и применения нормативных правовых актов;

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к базовым дисциплинам и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».
Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками:
- История;
- Философия;
- Экономика;
- Безопасность жизнедеятельности
- Авторское право (в сфере оформления печатной продукции).
Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем в профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Правоведение" студенты должны:
знать:
- назначение права, функции и сферы применения;
- сущность правоотношений, состав правонарушений, принципы и виды юридической ответственности;
- основы конституционного строя РФ, структуру и полномочия органов государственной власти;
- основные права и свободы человека и гражданина РФ;
- значение законности и правопорядка в обществе;
- основы российского права.

уметь:
- пользоваться нормами конституционного, гражданского, трудового, административного, муниципального, семейного, международного и других отраслей права в сфере профессиональной деятельности.

владеть:
- методами поиска необходимой правовой информации, нормативных правовых актов; навыками анализа правовых источников и их применения в своей практической деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы
Очное

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 9
Общая трудоемкость	72/2	72/2
Аудиторные занятия (всего)	32	32
В том числе		
лекции	16	16
Практические занятия	16	16
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	40	40
Курсовая работа		
Курсовой проект		
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

Аннотация рабочей программы
по дисциплине «Экономика»
для специальности 54.05.03 «Графика»
Специализация №4 «Художник-график
(оформление печатной продукции)».

1. Цели и задачи дисциплины

Целями дисциплины являются:
- формирование у обучающихся системы знаний об особенностях хозяйственной деятельности различных субъектов экономических отношений в современных условиях;
- развитие умений и навыков для осуществления эффективной профессиональной деятельности в рыночной экономике,
в соответствии с социально-экономической ситуацией и с требованиями, предъявляемыми ФГОС ВО к выпускникам по специальности «Графика» специализации № 4 художник-график с квалификацией «специалист».

Задачами дисциплины являются:

- освоить общие подходы и методы экономического анализа, необходимые

для понимания структурных изменений в экономике и окружающем мире;

- сформировать экономическое мышление у обучающихся неэкономического профиля;

- дать представление о видах затрат, связанных с производственной деятельностью организаций, об особенностях формирования цен и факторов, влияющих на политику ценообразования;

- отработать навыки расчета основных экономических показателей;

познакомить с особенностями поведения потребителей и производителей на рынке;

- дать представление о денежно-кредитной, налогово-бюджетной, социально-экономической политике государства;

- показать основные тенденции развития и особенности мировой экономической системы, ее влияния на экономику отдельных стран

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к базовой части и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика». Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- Экономика издательского дела;

- История;

- Правоведение,

- Авторское право (в сфере оформления печатной продукции)

- Правовые аспекты издательского дела;

- Преддипломная практика;

- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Экономика" студенты должны:

знать:

- Основные экономические понятия и термины;

- Основные этапы исторического развития экономической науки,

- Отличия основных экономических систем и условия формирования рынка;

- Направления государственной политики России, механизмы денежно-кредитной, налогово-бюджетной и социально-экономической политики;

- Особенности рыночной хозяйственной деятельности России и закономерности ее развития;

- Сущность, понятие и принципы управления экономической эффективностью и рентабельностью деятельности организации;

- Систему управления развитием организации: инвестиционная и инновационная деятельность;

- Основные информационно-коммуникационные технологии, использующиеся в хозяйственной деятельности организаций;

уметь:

- Аргументировано излагать свои мысли;

- Применять понятийно-категориальный аппарат;

- Рассчитывать и оценивать основные экономические показатели деятельности организаций;

- Ориентироваться в современных направлениях развития экономической политики на микро-, макро и международном уровне;

- Выбирать наиболее эффективные решения в использовании ограниченных экономических ресурсов с целью получения максимальных результатов;

- Анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на систему управления и деятельность субъектов рыночных отношений;

Владеть навыками**:**

- Расчета основных экономических показателей;

- Оценки степени использования производственных ресурсов организации;

- Использования методик экономических расчетов в издательстве;

- Использования экономической информации о рынке в деятельности организации;

- Расчета затрат, включаемых в себестоимость продукции, работ, услуг;

- Расчета цены товара с учетом особенностей рыночного ценообразования на различные виды товаров;

- Анализа рыночного спроса и предложения;

- Оценки влияния внешних и внутренних факторов на деятельность организации.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контрол
			Всего час./ зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	

							работы			
Очная	2	4	72/2	36	18	18	-	36	-	За К(2) Реф.

Аннотация рабочей программы

по дисциплине «Психология и педагогика»
для специальности 54.05.03 «Графика»
Специализация №4 «Художник-график
(оформление печатной продукции)»

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:
- формирование у обучающихся базовых психолого-педагогических представлений, позволяющих решать основные задачи в области педагогической деятельности,

Задачами дисциплины являются:
- ознакомление обучающихся с историей и основными направлениями развития психологии и педагогики как науки;
- формирование методических умений использования теоретических знаний в процессе решения профессиональных задач;
- развитие творческого мышления и методической рефлексии путем экстраполяции теоретических знаний на воображаемые и реальные педагогические ситуации.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к базовой части и обеспечивает общекультурные и общепрофессиональные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».
Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками:
- Творческая практика (художественно-проектная);
- Основы психологии творческого процесса;
- Безопасность жизнедеятельности;
- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- Педагогическая практика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Психология и педагогика" студенты должны:

знать:

- основные принципы методики формирования художественно-эстетических взглядов;

- основные методы сбора и анализа информации и особенности интерпретации художественных явлений и образов;

- основные инновационные и традиционные методики обучения и воспитания в области психологии и педагогики.

уметь:

- применять методы и подходы, существующие в психологии, при решении конкретных профессиональных задач, в том числе в педагогической деятельности;

- применять существующие в психологии и педагогике этические принципы при решении конкретных профессиональных задач.

владеть:

- навыками применения основных методик формирования художественно-эстетических взглядов обучающихся;
- навыками анализа основных проблем формирования и развития художественной культуры личности в процессе обучения и воспитания.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Очное

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 10
Общая трудоемкость	108/3	108/3
Аудиторные занятия (всего)	40	40
В том числе		
лекции	20	20
Практические занятия	20	20
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	68	68
Курсовая работа		
Курсовой проект		
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

Аннотация рабочей программы
по дисциплине «Семиотика и основы словесного искусства»
для специальности 54.05.03 «Графика»
Специализация №4 «Художник-график
(оформление печатной продукции)»

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:
-подготовка квалифицированного специалиста художника-графика, обладающего знаниями в области общей семиотики и лингвосемиотических основ словесного искусства, понимающего особенности строения и функционирования эстетического знака, принципы взаимодействия вербальной и изобразительной художественной информации, владеющего методами филологического анализа литературного произведения, использующего навыки его понимания и интерпретации для решения профессиональных задач в области книжной иллюстрации и графического дизайна.
Задачами дисциплины являются:
- формирование у студентов знаний, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО:
- углубление знаний студента-художника о языковой природе искусства;
- формирование представлений о знаковом строении и функциях произведений художественной словесности;
- совершенствование навыков семиотического и филологического анализа и интерпретации художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Семиотика и основы словесного искусства» относится к базовой части программы специалитета по специальности 54.05.03 «Графика».
Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками:
- Искусство иллюстрации;

- Композиция печатных и электронных изданий;
- Композиционное проектирование;
- Философия;
- История отечественного искусства и культуры;
- История зарубежного искусства и культуры;
- История литературы;
- Эстетика;
- Теория композиции;
- Перспектива;
- Основы психологии творческого процесса;
- Педагогическая практика;
- Преддипломная практика;
- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины " Семиотика и основы словесного искусства " студенты должны:

знать:

- основные семиотические понятия и историю становления семиотических идей;
- принципы внутреннего строения знака и универсальные свойства знаковых систем;
- принципы классификации знаков;
- коммуникативные возможности естественных языков;
- универсальные свойства и функциональные различия знаковых систем;
- семиотические особенности мифа;
- особенности семиотики вещи, пространства и времени в культуре;
- принципы строения знаковых систем изобразительного и словесного искусства;
- структуру коммуникативного акта в эстетическом общении;
- особенности семиотической организации произведений словесного искусства;
- универсалии языка русского искусства;
- семиотические основы эволюции художественных форм и эстетических представлений.

уметь:

- анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения словесного искусства;

- понимать семиотические процессы, сопутствующие созданию произведений книжной и устной художественной словесности;
- грамотно и логично излагать свои мысли, суждения о литературном произведении в устной и письменной форме;
- использовать навыки понимания и интерпретации художественного текста для совершенствования работы в области книжной иллюстрации и графического дизайна.

владеть:
- методами лингво-семиотического анализа художественного текста и знаковых систем искусства;
- навыками анализа взаимодействия вербальных и невербальных знаков в произведениях искусства и графического дизайна.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./ зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	4	7-8	288/8	88	52	36	-	164	36	За К(4) Реф(2) Эс(2)
	4	7	144/4	48	32	16	-	96	-	За К(4) Реф(2) Эс(2)

		8	144/4	40	20	20	-	68	36	За К(4) Реф(2) Эс(2)

Аннотация рабочей программы

по дисциплине «Иностранный язык»

Специальность 54.05.03 «Графика»

Специализация №4 «Художник-график

(оформление печатной продукции)»

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- овладеть навыками чтения и устной речи на английском языке, что обеспечит адекватное понимание и полноценное общение на языке.
Задачами дисциплины являются:

- изучить тесты на иностранном языке, рассказывающие о современном положении отрасли;
- получить и обобщить знания о состоянии полиграфической отрасли на сегодняшний день в нашей стране и за рубежом,
- сформировать навыки общения, ведения диалога на языке, развивать личность, способную уверенно общаться с иностранными коллегами на профессиональные темы

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История зарубежного искусства и культуры» относится к числу учебных дисциплин базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Дисциплина взаимосвязана с изучением следующих дисциплин и прохождением практик:

- История зарубежного искусства и культуры;
- История отечественного искусства и культуры;
- Дизайн мультимедиа;
- Композиционное проектирование;
- Фотография;
- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- Творческая практика (пленэр);
- Творческая практика (художественно- проектная);
- Педагогическая практика;
- Преддипломная практика;
- Подготовка ВКР

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Иностранный язык» студенты должны:

Знать:

- системную организацию языка на фонетическом, лексическом, словообразовательном, грамматическом (морфологическом и синтаксическом) уровнях;
- основные грамматические конструкции.

Уметь:

- излагать мысли в письменной и устной формах на русском и иностранном языках;
-представлять монологическую, диалогическую речь по изучаемым темам дисциплины.

Владеть:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах;

- специальной терминологией, необходимым лексическим минимумом;

- навыками понимания, письменного и устного перевода текста, относящегося к сфере профессиональной деятельности, передачи прочитанного, разговора на иностранном языке с использованием профессиональной терминологии.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./ зач. ед	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестац	

									и я)	
Очная	1-2	1-3	216/6	130	-	130	-	50	-	За К (4)/ Экз К(4)
	1	1	45/1,25	32	-	32	-	12	-	За К (4)
		2	54/1,5	38	-	38	-	16	-	За К (4)
	2	3	117/3,25	60	-	60	-	21	36	Экз К(4)

Аннотация рабочей программы
по дисциплине «Безопасность жизнедеятельности»
для специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация №4 «Художник-график
(оформление печатной продукции)»

1. Цели и задачи дисциплины

Целями дисциплины являются:
- ознакомление студентов с концептуальными основами безопасности жизнедеятельности как современной комплексной фундаментальной науки о взаимодействии человека и окружающей среды;
- изучение основных законов и концепций безопасности жизнедеятельности, факторов, воздействующих на человека в процессе жизнедеятельности, методов защиты человека от вредных воздействий.

Задачей дисциплины является:
- формирование представлений о принципах функционирования систем промышленной безопасности, о взаимодействии человека с окружающей средой, о причинах производственного травматизма и о возможностях их преодоления.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История зарубежного искусства и культуры» относится к числу учебных дисциплин базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».
Изучение данной дисциплины базируется на дисциплинах, изучаемых в школьной программе. Дисциплина взаимосвязана с изучением следующих дисциплин и прохождением практик:
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Дизайн мультимедиа;
- Компьютерные технологии;
- Композиционное проектирование;

- Фотография;
- Полиграфические материалы;
- Техника печатной графики;
- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- Творческая практика (пленэр);
- Творческая практика (художественно- проектная);
- Педагогическая практика;
- Научно-производственная практика (технологическая).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» студенты должны:

Знать:

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек-среда обитания";
- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;
- основы физиологии человека и рациональные условия деятельности;
-анатомо-физические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;
- средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости технических средств и технологических процессов.

Уметь:

- проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям;
- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;
- разрабатывать мероприятия по повышению безопасности и экологичности производственной деятельности;
- планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости производственных систем и объектов.

Владеть:

- основными методами исследования параметров рабочей среды.
- основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./зач. ед	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	4	8	108/3	60	20	20	20	48	-	За К(4) Реф РГР

5.
5.

Аннотация рабочей программы по дисциплине
«История отечественного искусства и культуры»
для специальности 54.05.03 «Графика»
Специализация №4 «Художник-график
(оформление печатной продукции)»

1. **Цели и задачи дисциплины:**

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации №4 «Оформление печатной продукции», обладающего знаниями в области истории отечественного искусства и культуры.
Задачей дисциплины является:

- формирование у студентов знаний, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История отечественного искусства и культуры» относится к числу дисциплин базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).
Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- История зарубежного искусства и культуры,
- Рисунок,
- Живопись,
- История и теория печатно-графического искусства,
- История материальной культуры,
- История литературы;
- Семиотика и основы словесного искусства;
- Техника печатной графики,
- Перспектива,
- Пластическая анатомия,
- Композиционное проектирование,
- Творческая художественно-проектная практика,
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Теория композиции;
- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- Эстетика;
- Философия;
- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство);
- Научно-исследовательская работа;

- Творческая практика (пленэр);

- Творческая практика (художественно-проектная);

- Педагогическая практика;

- Подготовка ВКР

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «История отечественного искусства и культуры» студенты должны:

знать:

- основные течения в области отечественного искусства;
- основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств;
- принципы стилизации иллюстрации под основные стилистические направления, рассматриваемые в курсе истории отечественного искусства;
- историю отечественного изобразительного искусства; актуальные направления культурно-просветительской деятельности.

уметь:

- применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе; анализировать произведения искусства; основные течения в истории отечественного искусства;
- работать с научной искусствоведческой литературой и научными источниками;

владеть:

- способностью использовать знания в области отечественной истории искусства;
- способностью оценивать эстетические взгляды общества в области культуры, графического и изобразительного искусства;
- навыками внедрения в практику художественных идей, результатов научных исследований; способностью к системному пониманию художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений в отечественном искусстве.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	

				)						
Оч-ная	3-4	5-7	288/8	170	119	51		10	108	Экз
	3	5	99/2,75	60	45	15	-	3	36	Экз
		6	117/3,25	78	58	20	-	3	36	Экз
	4	7	72/2	32	16	16		4	36	Экз

Аннотация рабочей программы по дисциплине
«История зарубежного искусства и культуры»
для специальности 54.05.03 «Графика»
Специализация № 4 «Художник-график
(оформление печатной продукции)»

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», обладающего знаниями в области истории зарубежного искусства и культуры.

Задачей дисциплины является:

- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История зарубежного искусства и культуры» относится к числу учебных дисциплин базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- История отечественного искусства и культуры,
- Рисунок,
- Живопись,
- История и теория печатно-графического искусства,
- История материальной культуры,
- Техника печатной графики,
- Искусство шрифта,
- Перспектива,
- Пластическая анатомия,
- Композиционное проектирование,

- Творческая художественно-проектная практика,

- Теория композиции;

- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;

- Эстетика;

- Философия;

- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство);

- Творческая практика (пленэр);

- Творческая практика (художественно-проектная);

- Педагогическая практика;

- Преддипломная практика,

- Подготовка ВКР

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «История зарубежного искусства и культуры» студенты должны:

знать:
- художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве;

- основные течения в области искусства.

уметь:
- выбирать необходимые методы исследования;

-применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе.

владеть:
- способностью к системному анализу (пониманию) художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений;

- способностью использовать знания в области зарубежного искусства.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./з.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	

Очная	1-2	2-4	396/11	202	155	47		86	108	ЭКЗ
	1	2	135/3,75	80	60	20		19	36	ЭКЗ
	2	3	126/3,5	60	45	15		30	36	ЭКЗ
		4	135/3,75	62	50	12		37	36	ЭКЗ

Аннотация рабочей программы

по дисциплине «История литературы»

направление подготовки 54.05.03 «Графика»

Специализация №4 «Художник-график

(оформление печатной продукции)».

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- изучение истории отечественной и зарубежной литературы как одной из важных областей современного литературоведения.

Задачами дисциплины являются:

- знакомство с основными закономерностями литературного процесса;

- изучение жанров и стилевых направлений в течениях каждого историко-литературного периода;

- знакомство с особенностями творческих индивидуальностей крупнейших писателей, периодизацией их творчества, и с наиболее совершенными их произведениями;

- воспитание навыков филологической культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История литературы» относится к числу учебных дисциплин базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Дисциплина взаимосвязана с изучением следующих дисциплин и прохождением практик:

- История,

- Философия,

- Семиотика и основы словесного искусства;

- История отечественного искусства и культуры;

- История зарубежного искусства и культуры;

- История материальной культуры;

- История печатно-графического искусства;

- Психология и педагогика;

- Искусство иллюстрации;

- Композиционное проектирование;

- Педагогическая практика;

- Преддипломная практика;
- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «История литературы» студенты должны:

знать:

- этапы развития литературы и искусства в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии.

уметь:

- определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.

владеть:

-спектром лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма	к	с	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма

обучения	курс	семестр	Всего час./зач. ед	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	итогового контроля
Очная	4	8	81/2,25з.е.	40	20	20		41		зачет
	5	9	99/2,75з.е	60	30	30		3	36	экзамен
Всего по очной форме			180/5з.е.	100	50	50		44	36	

Аннотация рабочей программы

по дисциплине «Рисунок»

для специальности 54.05.03 «Графика»

Специализация №4 «Художник-график

(оформление печатной продукции)»

1. Цели и задачи дисциплины

Целями дисциплины являются:

- становление композиционного мышления и изобразительной грамотности
- обязательных и основополагающих качеств, для последующей профессиональной деятельности выпускников ;

- воспитание вариативности композиционного мышления,

- становление изобразительной грамотности и культуры;

Задачами дисциплины являются:

- профессиональная «постановка глаза» учащегося;

- дать представление об основных изобразительных системах, существующих в мировом изобразительном искусстве.
- дать опыт творческого отношения к натуре и её интерпретации в условиях различных художественных задач, выполняемых в различных графических материалах.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к блоку1 дисциплин базовой части, обеспечивающих профессиональную подготовку.

Дисциплина взаимосвязана с изучением следующих дисциплин и прохождением практик:

- Живопись;
- Перспектива;
- Пластическая анатомия;
- Искусство иллюстрации;
- История зарубежного искусства и культуры;
- История отечественного искусства и культуры;
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Дизайн мультимедиа;
- Композиционное проектирование;
- Фотография;
- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- Творческая практика (пленэр);
- Творческая практика (художественно- проектная);
- Педагогическая практика;
- Преддипломная практика;
- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Рисунок» студенты должны:

знать:

- о зависимости результата учебно-творческой работы от определяющих объективных факторов: натуры, поставленных целей и задач, свойств конкретных изобразительных материалов;

- о закономерностях построения формы на изобразительной поверхности;

- о разнообразных методах построения художественной формы в изобразительном искусстве в целом и искусстве рисунка – в частности.

уметь:

- конструктивно и убедительно изображать объекты натуры на изобразительной поверхности;

- работать в различных графических техниках;

- организовать изобразительное пространство средствами рисунка - линией, светотенью, тоном, путём передачи взаимосвязи предметов с учётом соотношения плоскости и объёма, светлого и тёмного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.;

владеть:

- опытом творческого отношения к натуре и её интерпретациям в ходе решения различных художественных задач;

- навыками исполнительского мастерства в материалах рисунка, техниками и технологиями их использования;

- изобразительно - выразительными возможностями средств рисунка в решении образных задач.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./зач. ед	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	1-5	1-А	1512/42	1198	30	1168	-	218	96	Экз/ЗаО
	1	1	135/3,75	94	5	89	-	29	12	Экз

		2	153/4,25	100	10	75	-	41	12	**Экз**
	2	3	135/3,75	98	5	87	-	25	12	**Экз**
		4	162/4,5	94	-	94	-	56	12	**Экз**
	3	5	117/3,25	96	5	91	-	21	-	**ЗаО**
		6	162/4,5	154	-	154	-	-	12	**Экз**
	4	7	144/4	120	-	120	-	12	12	**Экз**
		8	180/5	160	-	160	-	20	-	**ЗаО**
	5	9	126/3,5	112	-	112	-	2	12	**Экз**
		А	198/5,5	170	5	165	-	16	12	**Экз**

Аннотация рабочей программы

по дисциплине «Живопись»

для специальности 54.05.03 «Графика»

Специализация №4 «Художник-график

(оформление печатной продукции)»

1. **Цели и задачи дисциплины**

Целью дисциплины являются:

- становление композиционного мышления;

- усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

Задачей дисциплины являются:

- дать представление о дисциплине «Живопись» как самостоятельном аспекте изобразительного творчества и как необходимой основе формирования художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности;

- позволить учащимся приобрести опыт творческого отношения к натуре и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в различных живописных материалах и техниках.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к блоку дисциплин, обеспечивающих профессиональную подготовку.

Изучение дисциплины «Живопись» взаимосвязано с изучением следующих дисциплин и прохождением практик:

- Рисунок;
- Перспектива;
- Пластическая анатомия;
- Искусство иллюстрации;
- История зарубежного искусства и культуры;
- История отечественного искусства и культуры;
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Дизайн мультимедиа;
- Композиционное проектирование;

- Фотография;

- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;

-Творческая практика (пленэр);

- Творческая практика (художественно- проектная);

- Педагогическая практика;

- Преддипломная практика;

- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные законы зрительного восприятия реальности и изображения;

закономерности композиционного построения изображения на плоскости;

- основы цветоведения, методику использования теоретических знаний в творческом процессе;

- технологические особенности художественных и вспомогательных материалов, используемых в живописи;

- методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;

- основы теории перспективы;

- пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;

- технику безопасности профессиональной деятельности;

- лучшие работы художников в этой области, как мирового, так и национального значения.

уметь:

- применять знания законов композиции, цветоведения, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;

- выражать свой творческий замысел средствами живописи;

- применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением;

- соблюдать технологические процессы в творчестве;

- уметь передать в эскизах творческий замысел своего произведения и овладеть технологиями процесса его создания;

владеть:

- владеть навыками выполнения эскиза;

- методикой ведения длительного живописного процесса;

-владеть технологическими и техническими приемами, живописными средствами при создании произведения искусства;
- владеть навыками создания этюда с натуры;

- методиками перспективных построений;

- техниками и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- методами анализа процесса создания произведений искусства;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./зач. ед	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	1-5	1-А	828/23	676	34	642	-	68	84	Экз/ЗаО
	1	1	72/2	58	8	50	-	2	12	**Экз**
		2	78/2,5	76	8	68	-	2	12	**Экз**
	2	3	63/1,75	60	8	52	-	3	-	**ЗаО**
		4	90/2,5	76	-	76	-	2	12	**Экз**
	3	5	63/1,75	54	-	54	-	9	-	**ЗаО**
		6	81/2,25	68	-	68	-	1	12	**Экз**
	4	7	69/2,25	64	-	64	-	5	-	**Экз**
		8	111/2,75	80	-	80	-	9	12	**ЗаО**

	5	9	72/2	50	-	50	-	10	12	**Экз**
		А	117/3,25	90	8	72	-	15	12	**Экз**

Аннотация рабочей программы

по дисциплине «Компьютерные технологии»
Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация №4 «Художник-график

(оформление печатной продукции)»

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:
- использовать компьютерные технологии для создания на высоком художественном уровне авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является:
- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в

профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к базовой части специальности: 54.05.03 «Графика».
Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:
- Теория композиции;
- Композиционное проектирование;
- Искусство шрифта;
- Искусство иллюстрации;
- Технология допечатных процессов;
- Технология печатных процессов;
- Технология послепечатных и отделочных процессов;
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Профессиональное портфолио по специальности;
- Дизайн мультимедиа;
- Искусство шрифта;
- Проектирование шрифта;
- Творческая практика (художественно-проектная);
- Научно-производственная практика (технологическая);
- Преддипломная практика;
- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Компьютерные технологии» студенты должны:

знать:

- профессиональные программы базового пакета графических программ: программы векторной и растровой графики, программы для работы с многополосной версткой;
- правила технического редактирования; правила разработки принципиальных макетов; правила верстки;
- цветоделение; термины и способы цветокоррекции; препресс.

уметь:

- выбирать программу для разработки компьютерного оригинала в зависимости от его назначения; выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания или обработки изображений в зависимости от назначения, а также технологии нанесения и используемых материалов;
- выбирать необходимые технологические параметры для создания различных типов PS и PDF файлов; разрабатывать принципиальные макеты компьютерными средствами;

владеть:

- верстkой материалов разной степени сложности; программами Adobe пакета CC: AdobeInDesign, AdobeIllustrator, AdobePhotoshop, AdobeAcrobatProfessional, AdobeAcrobatDistiller
- подготовкой оригиналов для печати и брошюровочно-переплетных работ.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./ зач. ед	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	1	1	72/ 1,5	48	22	26	-	24	-	Зач

		2	81/ 2,5	40	10	30	-	41	-	Зач
	2	3	81/ 2,5	60	15	45	-	21	-	Зач
		4	45/ 2,5	30	-	30	-	15	-	Зач
	3	5	81/ 2,5	48	8	40	-	33		Зач
		6	108/ 2,5	40	-	40	-	32	36	Экза мен
Итого по очной форме			468/1 3	266	55	211	-	166	36	

Аннотация рабочей программы
по дисциплине «Техника печатной графики»
для специальности 54.05.03 «Графика»
Специализация №4 «Художник-график
(оформление печатной продукции)»

1. **Цели и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного иллюстрировать различные виды книжных и периодических изданий.
Задачами дисциплины является:
- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Техника печатной графики» относится к числу учебных дисциплин базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».
«Техника печатной графики» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- История отечественного искусства и культуры,
- История зарубежного искусства и культуры,
- Рисунок,
- Живопись,
- Искусство иллюстрации;
- История и теория печатно-графического искусства,
- История материальной культуры,
- История литературы,
- Искусство шрифта,
- Перспектива,
- Пластическая анатомия,
- Композиционное проектирование,
- Полиграфические материалы,
- Технология допечатных процессов,
- Технология печатных процессов,
- Творческая художественно-проектная практика,
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;

- Теория композиции,

- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;

- Профессиональное портфолио по специальности;

- Эстетика;

- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство),

- Творческая практика (пленэр);

- Творческая практика (художественно-проектная);

- Педагогическая практика;

- Преддипломная практика,

- Подготовка ВКР

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Техника печатной графики» студенты должны:

знать:

- различные изобразительные и печатные техники;
- основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств;
- процессы типографской печати и принципы работы в основных печатных техниках.

уметь:

- профессионально выполнять в материале поставленные творческие задачи;
- творчески выражать в эскизах к заданиям навыки работы с различными материалами;
- профессионально применять знания для воплощения на практике художественного замысла.

владеть:

- средствами, техниками и технологиями печатной графики;

- основными инструментами и материалами для воплощения творческих идей в техниках печатной графики;

- техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для создания графического произведения.

4.Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма	к	с	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма

обучения	курс	семестр	Всего час./зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	итогового контроля
Очная	1-3	1-6	288/8	210	10	113	87	54	24	За, ЗаО, Экз.
	1	1	36/1	30	---	16	16	4	---	За
		2	45/1,25	38	---	20	20	5	---	ЗаО
	2	3	54/1,5	36	6	24	---	24	---	За

		4	54/1,5	38	---	19	19	4	12	Экз
	3	5	36/1	30	4	14	12	6	---	За
		6	63/1,75	38	---	20	20	11	12	Экз

Аннотация рабочей программы

по дисциплине «Перспектива»

для специальности 54.05.03 «Графика»

Специализация №4 «Художник-график

(оформление печатной продукции)»

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины является:
- получение студентом профессиональных знаний о построении изобразительного пространства на плоскости необходимые в его профессиональной деятельности.

Задача дисциплины является:

- научить основам изобразительной грамотности, необходимой для последующей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к базовой части и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- Рисунок;
- Перспектива;
- Пластическая анатомия;
- Искусство иллюстрации;
- История зарубежного искусства и культуры;
- История отечественного искусства и культуры;
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Дизайн мультимедиа;
- Композиционное проектирование;
- Фотография;
- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- Творческая практика (пленэр);
- Творческая практика (художественно- проектная);
- Педагогическая практика;
- Преддипломная практика;
- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные законы зрительного восприятия искусства; основные законы композиционного построения изображения на изобразительной поверхности;

- теорию и практику зрительного восприятия изобразительной поверхности;

- методику использования теоретических знаний в творческой практике;

- изобразительные возможности художественных материалов техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика;

- лучшие работы художников в этой области, как мирового, так и национального значения.

уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической творческой работе;

- выражать творческий замысел средствами живописного и графического искусства;

- применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; соблюдать технологические особенности живописных и графических материалов, владеть основными приёмами их использования;

- уметь изложить в этюдах и эскизах творческий замысел, идею своего изображения и осознавать основные стадии его создания;

владеть:

- владеть навыками выполнения эскиза;

- методикой ведения длительного рисовального процесса;

-владеть технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства;
- владеть знаниями законов перспективы;

4.Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма	к	с	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма

обучения	урс	еместр	Всего час./зач.ед	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	итогового контроля
Очная	1	2	72\2	40	20	20	-	32	-	**За**

Аннотация рабочей программы

по дисциплине «Пластическая анатомия»
для специальности 54.05.03 «Графика»
Специализация №4 «Художник-график

(оформление печатной продукции)»

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:
- получение студентом профессиональных знаний о построении изобразительного пространства на плоскости необходимые в его профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является:
- научить основам изобразительной грамотности, необходимой для последующей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к базовой части и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».
Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- Живопись;
- Рисунок;
- Перспектива;
- Искусство иллюстрации;
- История зарубежного искусства и культуры;
- История отечественного искусства и культуры;
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Дизайн мультимедиа;
- Композиционное проектирование;

- Фотография;

- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;

- Творческая практика (пленэр);

- Творческая практика (художественно- проектная);

- Педагогическая практика;

- Преддипломная практика;

- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные законы зрительного восприятия искусства;

- основные законы композиционного построения изображения на изобразительной поверхности;

- теорию и практику зрительного восприятия изобразительной поверхности;

- методику использования теоретических знаний в творческой практике;

- изобразительные возможности художественных материалов техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика; лучшие работы художников в этой области, как мирового, так и национального значения.

уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической творческой работе;

- выражать творческий замысел средствами живописного и графического искусства;

- применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; соблюдать технологические

особенности живописных и графических материалов, владеть основными приёмами их использования;

- уметь изложить в эскизах творческий замысел, идею своего изображения и осознавать основные стадии его создания;

владеть:

- навыками выполнения эскиза;

- методикой ведения длительного рисовального процесса;

- знания анатомии человека;
- методами анализа процесса создания произведений искусства;
- графическими средствами при создании художественного произведения;
- техниками и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения.

4.Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового-контроля
			Всего час./зач.ед	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) з	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	

						а н я т и я				
Очная	3	5	72\2	32	16	16	-	40	**-**	**За**

Аннотация
рабочей программы по дисциплине

«Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»

для специальности 54.05.03 «Графика»

Специализация №4 «Художник-график

(оформление печатной продукции)»

1. **Цели и задачи дисциплины**

Целью дисциплины является:

- дать начальные профессионально-педагогические знания для преподавания дисциплин изобразительного искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у студентов научно-обоснованного представления о характере и специфике профессиональной деятельности преподавателя дисциплин изобразительного искусства.

- научить студента формировать систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции). «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» взаимосвязано с изучением следующих дисциплин и прохождением практик:

- Рисунок;

- Живопись;

- Перспектива;

- Пластическая анатомия;

- Искусство иллюстрации;

- История зарубежного искусства и культуры;

- История отечественного искусства и культуры;

- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;

- Композиция печатных и электронных изданий;

- Дизайн мультимедиа;

- Композиционное проектирование;

- Фотография;

- Психология и педагогика;

- Основы психологии творческого процесса;

- Безопасность жизнедеятельности;

- Правоведение;

- Творческая практика (пленэр);

- Творческая практика (художественно- проектная);

- Педагогическая практика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

знать:

- основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; сущность и структуру образовательных процессов; особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества; теории и технологии обучения и воспитания учащихся различных возрастных категорий;
- закономерности становления системы художественного образования, основные направления и перспективы развития художественного образования;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;
- способы разработки образовательных программ в области графического изобразительного искусства;
- историю отечественного изобразительного искусства и культуры;
- историю зарубежного изобразительного искусства и культуры.

уметь:

- работать в области преподаваемых дисциплин, осуществлять творческую работу;

- использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

- на практике показать и исправить ошибки обучающегося;

- корректно сформулировать поставленную задачу;

- формировать систему контроля качества образования;

- использовать полученные знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению истории культуры и искусства;

- приводить примеры из области истории искусства, соотнося их с поставленной перед обучающимися задачей;

-работать в области преподаваемых дисциплин, осуществлять творческую работу.

владеть:

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании**;**
- методами формулирования и постановки учебной задачи в области изобразительного искусства;
- техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика;
- способами развития творческого отношения к процессу обучения у студентов;
- грамотной, внятной речью.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового-контроля
			Всего час./зач.ед	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практич	Лабораторные работ	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	

						е с к и е) з а н я т и я	**ы**			
Очная	5	9	72\2	32	16	16	-	40	**-**	**За**

Аннотация рабочей программы
по дисциплине «Основы психологии творческого процесса»
для специальности 54.05.03 «Графика»
Специализация №4 «Художник-график
(оформление печатной продукции)».

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:
- формирование у обучающихся представлений о природе и специфике художественного творчества с психологической точки зрения.
Задачами дисциплины являются:
- ознакомление обучающихся с историей и основными направлениями развития психологии творческого процесса;

- формирование умения употреблять теоретические знания в процессе решения многообразных творческих задач;

- развитие творческого мышления и методической рефлексии путем экстраполяции теоретических знаний на воображаемые и реальные творческие и педагогические ситуации.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к базовой части и обеспечивает общекультурные и общепрофессиональные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».
Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками:
- История и теория печатно-графического искусства;
- Искусство иллюстрации;
- История зарубежного искусства и культуры;
- История отечественного искусства и культуры;
- Семиотика и основы словесного творчества;
- Творческая практика (художественно-проектная
- Психология и педагогика
- Профессиональное портфолио по специальности

- Педагогическая практика
- Преддипломная практика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Основы психологии творческого процесса" студенты должны:

знать:

- основы творческих операций с точки зрения психологии творческого процесса;

- основные приемы и техники саморегуляции с целью создания условий для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся;
- способы сбора, синтеза, анализа и интерпретации явлений и образов окружающей действительности в целях разработки образовательных программ в области графического изобразительного искусства;

- основные традиционные и инновационные методологии в области психологии творческого процесса и их соотнесенность с иными, в том числе новыми методологиями и направлениями в науке.

уметь:

- применять теоретические знания, полученные в ходе освоения дисциплины, в своей профессиональной деятельности;

- разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, опираясь на понимание процессов художественного творчества;
- выбирать единицы учебного материала, приемы обучения, средства обучения, режимы работы и т.д. с включением творческих задач;

- применять традиционные и инновационные научно- мотивированные методы и подходы, существующие в психологии творческого процесса и психологии в целом при решении конкретных профессиональных задач.

владеть:

- навыками оценки, систематизации и обобщения результатов своей профессиональной деятельности;
- навыками применения основных традиционных и инновационных методов и средств познания и обучения в профессиональной художественной и педагогической деятельности;
- навыками проектирование образовательных программ.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Очное

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 9
Общая трудоемкость	72/2	72/2
Аудиторные занятия (всего)	32	32
В том числе	16	16
лекции		
Практические занятия	16	16
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	40	40
Курсовая работа		
Курсовой проект		
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

Аннотация рабочей программы

по дисциплине
«Профессиональное портфолио по специальности»

для специальности 54.05.03 «Графика»

Специализация №4 «Художник-график
(оформление печатной продукции)»

1. **Цели и задачи дисциплины**

Целями освоения дисциплины являются:

- комплексное умение студента организовать свой профессиональный архив;- овладеть средствами его презентации;

- быть способным предоставить адекватное задаче профессиональное портфолио.

Задачами дисциплины являются:

- осветить основные методы архивации профессиональных работ;

- дать практические навыки презентации работ средствами фото и видео-съемки, эскизного моделирования;

- дать навыки создания и ведения онлайн портфолио.

2. **Место дисциплины в структуре ОП**

Настоящая дисциплина относится к базовой части и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками:

- Композиционное проектирование,

- Фотография,

- Компьютерные технологии,

- Композиция печатных и электронных изданий,

- Иллюстрирование печатных и электронных изданий,

- Композиционное проектирование;

- Искусство шрифта,

- Дизайн мультимедиа,

- Семиотика и основы словесного искусства,

- Иностранный язык.

- Производственная педагогическая практика,

- Производственная преддипломная практика,

- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Профессиональное портфолио по специальности» студенты должны:

знать:

- основы организации рабочего процесса, необходимые для создания профессионального портфолио;

- изобразительные средства и методы презентации профессиональных работ в зависимости от жанра работы и степени проработанности материала, особенности подачи текстового описания своей работы.

уметь:

- организовать архив творческих и профессиональных работ;

- использовать архив эскизов и нереализованных проектов для дальнейшего развития;

- анализировать чужие профессиональные портфолио;

- выбрать необходимые композиционные и выразительные средства, подчеркивающие достоинства работы.

владеть:

- опытом развития и продвижения собственного портфолио на онлайн-

платформах;

- профессиональными терминами для описания концепции и технических профессиональных аспектов работы;

- изображением схематически конструкции проекта.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./ зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	5	10	72/2	40	20	20	-	32	-	ЗаО

Аннотация
рабочей программы по дисциплине
«Полиграфические материалы»
Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация №4 «Художник-график
(оформление печатной продукции)»

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины являются:
- ознакомление со свойствами основных полиграфических материалов;
- изучение ассортимента и особенностей свойств материалов применительно к различным технологическим процессам.

Задачами дисциплины являются:
- изучение истории, современного состояния и перспектив развития в области ассортимента основных полиграфических материалов для последующего оформления и реставрации печатной продукции на высоком профессиональном уровне;
- анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, связанных с разработкой и внедрением новых материалов и технологий в области изготовления и оформления печатной продукции.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к базовой части и обеспечивает специальности: 54.05.03 «Графика». Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и прохождением практик:
- Технология допечатных процессов;
- Технология печатных процессов;
- Технология послепечатных и отделочных процессов;
- Композиционное проектирование;

- Искусство иллюстрации;
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Творческая практика (художественно-проектная);
- Научно-производственная практика (технологическая);
- Преддипломная практика;
- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Полиграфические материалы» студенты должны:

унать:

-Ассортимент основных полиграфических материалов и перспективы его развития;

-Специфические требования к материалам для различных технологических процессов печатания и различного назначения;

-основные критерии выбора полиграфических материалов, учитывающие специфику издания, условия ее использования и особенности технологических процессов изготовления печатной продукции.

уметь:

-рационально выбирать материалы для конкретного вида печатной продукции с учетом условий технологического процесса ее изготовления и последующего применения;

-профессионально применять полиграфические материалы и технологии в области оформления печатной продукции;

владеть:

-специальной терминологией в области полиграфических материалов и технологий;

-навыками выбора и расчета основных материалов, используемых для оформления печатной продукции.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма	к	с	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма

обучения	курс	семестр	Всего час./ зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	итогового контроля
Очная	1	1	72/2	32	16	-	16	40	-	За

Аннотация
рабочей программы

по дисциплине «Технология допечатных процессов»

для специальности 54.05.03 «Графика»

Специализация №4 «Художник-график

(оформление печатной продукции)»

1. **Цели и задачи дисциплины**

Целью дисциплины является:
- изучение основ компьютерной обработки текстовой и изобразительной информации.

Задачами дисциплины являются:
- ознакомление с особенностями полиграфического оформления различных печатных изданий и с выбором параметров их полиграфического оформления;

- ознакомление с основами обработки изобразительной информации,

растрированием, цветоделением, видами коррекций изобразительной информации;

- ознакомление с основными видами и способами печати.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к базовой части специальности: 54.05.03 «Графика».
Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:
- Искусство шрифта
- Искусство иллюстрации
- Фотография.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Технология допечатных процессов» студенты должны:

знать:

- издательско-полиграфическую систему измерений, полиграфические шрифты, в том числе компьютерные, их классификацию и характеристику;

- основное допечатное оборудование, основные виды и способы печати.

уметь:

- использовать издательско-полиграфическую систему измерений при компьютерном макетировании;

- анализировать изобразительную информацию, выбирать способ репродуцирования.

владеть:

- методами набора компьютерной гранки текста в текстовом редакторе; верстки базовой и шаблонных полос издания в программе верстки;

- методами градационной, селективной и частотной коррекции при обработке изобразительной информации.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогово контро
			Всего час./ зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	2	3	72/2	38	19	-	19	34	-	За

Аннотация рабочей программы

по дисциплине «Технология печатных процессов»

для специальности 54.05.03 «Графика»

Специализация №4 «Художник-график

(оформление печатной продукции)»

1. **Цели и задачи дисциплины**

Целями дисциплины являются:

- формирование у студентов теоретических основ знаний различных технологий печатного процесса полиграфических книжных изданий, газетно-журнальной периодики, рекламно-сувенирной и коммерческо-акцидентной продукции, упаковочной и этикеточной;

- освоение профессиональной терминологии в области указанных процессов.

Задачами дисциплины являются:

- формирование представлений о способах производства полиграфических изданий, рекламно-сувенирной и акцидентной, упаковочной и этикеточной продукции с использованием различных технологий печатных процессов, характеристиках полиграфической и упаковочной продукции и применяемом оборудовании;

- овладение способами и средствами обработки запечатанных поверхностей бумаги и других материалов в процессе печатного производства;

- освоение методов оперативного контроля отпечатанной продукции при использовании различных технологических процессов печати.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Технология печатных процессов» относится к числу

дисциплин базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками:

- История и теория печатно-графического искусства;
- Композиционное проектирование;
- Экономика издательского дела;
- История и теория дизайна;
- Техника печатной графики;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;

- Полиграфические материалы;

- Техника и технология допечатных процессов.

- Технология послепечатных и отделочных процессов;

- Производственная технологическая практика;

- Преддипломная практика;

- Научно-производственная практика (технологическая);
- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Технология печатных процессов» обучающиеся должны:

знать:

- основные принципы технологии печати печатной продукции, критерии выбора различных технологий печати для продукции разнообразного предназначения;

- общие положения базовых требований типографий, предъявляемых заказчикам при сдаче заказов в типографию в производство;

- допустимые международными и российскими стандартами нормы допусков и отклонений по основным показателям норм контроля печатного процесса при оценке качества отпечатанных оттисков.

уметь:

- производить оценку качества запечатываемых поверхностей полуфабрикатов и оценивать возможные изменения и градационные искажения в цветопередаче в оттисках готовой продукции, в зависимости от характеристик полуфабрикатов запечатываемых поверхностей;

- анализировать и исправлять возможные причины возникновения брака в печатном процессе, при подготовке изданий к печати в соответствии с правилами, предъявляемыми типографиями.

владеть:

- методами и методиками оценки качества отпечатанной полиграфической и упаковочной продукции.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогово контро
			Всего час./зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	2	4	72/2	38	19	19	-	34	-	За

Аннотация рабочей программы
по дисциплине «Технология послепечатных и отделочных процессов»
для специальности 54.05.03 «Графика»
Специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:
- формирование у студентов теоретических основ технологий изготовления полиграфических изданий, рекламно-сувенирной продукции с использованием послепечатных и отделочных процессов,
Задачами дисциплины являются:
- формирование представлений о методах производства полиграфических изданий, рекламно-сувенирной продукции с использованием послепечатных и отделочных процессов, характеристиках и конструкции полиграфической продукции и применяемом оборудовании;
- овладение методами и средствами обработки запечатанной бумаги и других материалов в процессе послепечатного производства.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к базовой части и обеспечивает специальности: 54.05.03 «Графика». Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и прохождением практик:

- История и теория печатно-графического искусства;
- Композиционное проектирование;
- Экономика издательского дела;
- История и теория дизайна;
- Техника печатной графики;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Полиграфические материалы;

- Технология допечатных процессов.
- Технология печатных процессов;
- Производственная технологическая практика;
- Преддипломная практика;
- Научно-производственная практика (технологическая);
- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Технология послепечатных и отделочных процессов " студенты должны:

знать:

- потребительские, эксплуатационные, технологические, экономические, эстетические и др. требования к продукции (изданиям, рекламно-сувенирной продукции) ;
- методы переработки запечатанной бумаги и других материалов в тиражи изданий определенных конструктивных форм и с заданными свойствами.

уметь:

- анализировать и выбирать основные варианты технологии обработки материалов и полуфабрикатов.

владеть:

- специальной терминологией в области технологии послепечатных и отделочных процессов;
- навыками управления процессами обработки материалов и полуфабрикатов в нужном направлении с целью оптимального использования ресурсов для получения продукции требуемого качества.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогово контро
			Всего час./ зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	1	2	72/2	40	20	-	20	32	-	За

Аннотация рабочей программы
по дисциплине «Фотография»
для специальности 54.05.03 «Графика»
Специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)».

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Фотография» является:
- комплексное формирование практических и теоретических знаний и навыков в области фотографии как современного технологического вида искусства и одного из видов современной визуальной коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 специальности 54.05.03 «Графика» по специализации: «Художник-график (оформление печатной продукции)». Дисциплина взаимосвязана с изучением следующих дисциплин и прохождением практик:

- История отечественного искусства и культуры;
- История зарубежного искусства и культуры;
- История материальной культуры;
- Теория композиции.
- Композиционное проектирование;
- Композиция печатных и электронных изданий;

- Дизайн мультимедиа;
- Профессиональное портфолио по специальности;
- Творческая практика (художественно-проектная);
- Преддипломная практика;
- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Фотография" студенты должны:
знать:
- исторически сложившиеся наиболее распространенные формы создания фотографического изображения предметно-пространственной среды: аналоговую фотографию, фотограмму, цифровую фотографию;
- основы монтажного мышления, и его воплощения как аналоговыми, так и цифровыми средствами;
- прямую и документально-репортажную фотографию, конструктивистскую фотографию, концептуальную фотографию.

уметь:
- создать фотографическое изображение аналоговыми и цифровыми средствами;
- создать фотографическое изображение в разных жанрах;
- обработать фотографическое изображение для использования в печатном издании;
- выстроить пластический и концептуальный фотографические ряды (последовательности) .

владеть:
- навыками работы с визуальной информацией;
- визуальным систематическим мышлением.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма	к	с	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма

обучения	курс	семестр	Всего час./ зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	итоговое контрол
Очная	2	4	72/2	48	16	32	-	24	-	За

Аннотация рабочей программы
по дисциплине «Физическая культура»
для специальности 54.05.03 «Графика»
Специализация №4 «Художник-график
(оформление печатной продукции)».

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:
- формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является:
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 специальности 54.05.03 «Графика» по специализации: «Художник-график (оформление печатной продукции)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения ОП специалитета обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Физическая культура»:

знать:
- социально-биологические основы физического воспитания;
- основы здорового образа жизни;
- методические основы организации самостоятельных занятий физическими упражнениями;
- способы оценки и контроля физического развития и физической подготовленности;
- способы организации, оценки и контроля профессионально-прикладной физической подготовки.

уметь:

- выполнять комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры;
- использовать способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- использовать физические упражнения для профилактики профессиональных заболеваний и воспитания профессионально-прикладных двигательных качеств.

владеть:
- различными формами восстановления работоспособности организма;
- методами самооценки физического развития и физической подготовленности;
- средствами и методами физического воспитания для достижения должного уровня физической подготовленности и обеспечения полноценной профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма	к	с	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма

обучения	урс	еместр	Всего часов/зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	итогово контрол
Очная	3	5-6	72/2	72	-	72	-	-	-	За
	3	5	36/1	36	-	36	-	-	-	За
		6	36/1	36	-	36	-	-	-	За

Аннотация рабочей программы
по дисциплине «Эстетика»
для специальности 54.05.03 «Графика»
Специализация №4 «Художник-график
(оформление печатной продукции)»

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:
- формирование основ философско-эстетического осмысления явлений окружающего мира.

Задачами дисциплины являются:
- ознакомление обучающихся с понятийным аппаратом эстетики как философской дисциплины;
- ознакомление обучающихся с историей и основными направлениями развития эстетики как философской дисциплины;
- формирование художественно-эстетических взглядов, обучающихся в области изобразительного искусства и культуры на основе изучения истории мировой культуры, эстетики и философской мысли.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к базовой части и обеспечивает общекультурные и общепрофессиональные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками:
- История зарубежного искусства и культуры;
- История отечественного искусства и культуры;
- Искусство иллюстрации;
- Философия;
- Профессиональное портфолио по специальности;

- Педагогическая практика;
- Преддипломная практика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Эстетика" студенты должны:

знать:

- особенности развития гуманитарного знания, религиозных, философских и эстетических идей в различные исторические периоды;

- методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, книгоиздания и полиграфии;

- основные методики формирования эстетических взглядов.

уметь:

- проводить анализ формирования и развития художественной культуры в связи с эстетическими идеями конкретных исторических периодов в области культуры, книгоиздания и полиграфии;

- применять теоретические знания, полученные в ходе освоения дисциплины, в практической деятельности.

владеть:

- навыками создания текстов художественно-эстетического содержания;
- навыками передачи художественно-эстетического опыта молодому поколению художников.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Очное

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 9
Общая трудоемкость	108/3	108/3
Аудиторные занятия (всего)	32	32
В том числе		
лекции	16	16
Практические занятия	16	16
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	76	76
Курсовая работа		
Курсовой проект		
Вид промежуточной аттестации	Зачет	Зачет

Аннотация рабочей программы

по дисциплине «Искусство шрифта»

Специальность 54.05.03 «Графика»

Специализация №4 «Художник-график

(оформление печатной продукции)»

1. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины является:

- приобретение студентами теоретических знаний в области истории, морфологии и эстетики шрифта,

Задачами дисциплины являются:
- дать системное представление об истории развития шрифтовых форм и навыки их классификации;

- развить навыки практической работы со шрифтом, как с инструментом;

- научить обоснованно выбирать комплекты шрифтов для различных видов публикаций;

- обучить основным приемам проектирования надписи, шрифтовых знаков, логотипов.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к базовой части и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».
Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и прохождением практик:

- История и теория печатно-графического искусства;
- Теория композиции;
- Компьютерные технологии;
- Технология печатных процессов;
- Искусство шрифта;
- Творческая практика (художественно-проектная);
- Научно-исследовательская работа;
- Преддипломная практика;
- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Искусство шрифта» студент должен:

знать:

-историю развития шрифтовой формы;

-историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм;

-особенности шрифтов, созданных для различных видов изданий и технологий воспроизведения текста;

-специфику применения различных видов шрифтов.

-основные принципы типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций

уметь:

-обоснованно выбирать комплект шрифтов для различных типов публикаций;

-грамотно применять шрифт для набора текстов;

-работать в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте

-решать стандартные задачи профессиональной деятельности;
-обоснованно выбирать комплект шрифтов для различных типов публикаци

-грамотно применять шрифт для набора текстов.

владеть:

-основными историческими почерками;

-навыками работы с цифровыми шрифтами при наборе текстов различной степени сложности;

-основными приемами проектирования надписей, шрифтовых знаков, логотипов.

-навыками работы с цифровыми шрифтами при наборе текстов различной степени сложности.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./зач. ед	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические)	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	

						занятия				
Очная	1	2	36/1	34	16	18	-	2	-	За
	2	3	36/1	30	15	15	-	6	-	За
		4	72/2	70	-	70	-	2	-	За
	3	5	72/2	48	-	48	-	12	12	Экз
	1-3	2-5	216/6	182	31	151	-	22	12	За/Экз

4. Объём дисциплины и виды учебной работ

Аннотация рабочей программы
по дисциплине «Искусство иллюстрации»
для специальности 54.05.03 «Графика»
Специализация №4 «Художник-график
(оформление печатной продукции)»

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного иллюстрировать различные виды книжных и периодических изданий.
Задачей дисциплины является:

- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Искусство иллюстрации» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».
Дисциплина «Искусство иллюстрации» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками :

- История отечественного искусства и культуры,
- История зарубежного искусства и культуры,
- Рисунок,
- Живопись,
- История и теория печатно-графического искусства,
- История материальной культуры,

- История литературы;

- Семиотика и основы словесного искусства;

- Компьютерные технологии;

- Техника печатной графики,

- Искусство шрифта,

- Перспектива,

- Пластическая анатомия,

- Композиционное проектирование,

- Технология допечатных процессов,

- Технология печатных процессов,

- Технология послепечатных и отделочных процессов,

- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;

- Композиция печатных и электронных изданий;

- Теория композиции;

- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;

- Профессиональное портфолио по специальности;

- Эстетика;

- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство);

- Творческая практика (художественно-проектная);

- Педагогическая практика;

- Преддипломная практика,

- Подготовка ВКР

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Искусство иллюстрации» студенты должны:

знать:

- способы композиционных и пластических построений, необходимых для

создания авторского произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне;

- изобразительные способы анализа и творческой интерпретации окружающего мира для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.

уметь:
- создать оригинальное композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания;
- создать художественный образ издания в целом;
- создать художественные образы персонажей;
- создать оригинальные композиции в области оформления печатной продукции на основе собранного материала.

владеть:
- графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе;
- материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	1–5	1–10	728/20	560	121	437		86	72	Экз/ЗаО
	1	1	62/1,75	60	15	45	-	2	-	ЗаО
		2	90/2,5	76	19	57	-	2	12	Экз
	2	3	72/2	60	15	45	-	12	-	ЗаО
		4	98/2,75	76	-	76	-	10	12	Экз
	3	5	54/1,5	48	-	48	-	6	-	ЗаО
		6	118/3	90	-	90	-	6	12	Экз
	4	7	45/1,25	32	16	16	-	1	12	Экз
		8	54/1,5	40	20	20	-	2	12	Экз
	5	9	63/1,75	36	16	20	-	27	-	ЗаО
		10	72/2	40	20	20	-	20	12	Экз

Аннотация рабочей программы по дисциплине
«Композиционное проектирование»
для специальности 54.05.03 «Графика»
Специализация №4 «Художник-график
(оформление печатной продукции)»

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:
- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного проектировать различные виды книжных и периодических изданий, комплексы визуальной идентификации.

Задачей дисциплины является:
- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к базовой части специальности: 54.05.03 «Графика».
Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:
- История отечественного искусства и культуры;
- История зарубежного искусства и культуры;
- Рисунок;
- История и теория печатно-графического искусства;
- История материальной культуры;
- Теория композиции
- Композиция печатных и электронных изданий
- Компьютерные технологии;
- Искусство шрифта;
- Искусство иллюстрации;
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Фотография;
- Дизайн мультимедиа;
- Профессиональное портфолио по специальности;
- Технология печатных процессов
- Технология послепечатных и отделочных процессов
- Полиграфические материалы

-Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство)
- Творческая практика (художественно-проектная)
- Преддипломная практика
- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Композиционное проектирование» студенты должны:

Знать:

- правила пользования справочными изобразительными материалами и функциональные возможности современных источников информации, включая компьютерные технологии

– исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, определяющие характер типографики и типографической композиции.

Уметь:

- применять на практике основные принципы типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций

Владеть:

– способностью к созданию образного пластического строя художественного произведения в области оформления печатной продукции;

– технологическими процессами и художественными приемами при создании типографической композиции в печатных изданиях и мультимедиа.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./з.ч.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	1–5	1–10	792/22	580	178	402		116	96	Экз/ЗаО
	1	1	81/2,25	64	15	49	-	5	12	Экз

		2	108/3	78	19	57	-	18	12	Экз
	2	3	90/2,5	64	15	49	-	14	12	Экз
		4	99/2,75	76	19	57	-	11	12	Экз
	3	5	63/1,75	60	15	45	-	3	-	ЗаО
		6	90/2,5	74	18	56	-	4	12	Экз
	4	7	63/1,75	48	20	28	-	3	12	Экз
		8	81/2,25	40	19	21	-	29	12	Экз
	5	9	36/1	36	16	20	-	-	-	ЗаО
		10	81/2,25	40	20	20	-	29	12	Экз

Аннотация рабочей программы по дисциплине
«История и теория печатно-графического искусства»
для специальности 54.05.03 «Графика»
Специализация №4 «Художник-график
(оформление печатной продукции)»

1. **Цели и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного

ориентироваться в эволюции различных видов печатной продукции в контексте истории изобразительного и искусства и смены технологий

Задачей дисциплины является:

- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История и теория печатно-графического искусства» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции). «История и теория печатно-графического искусства» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- История отечественного искусства и культуры;

- История зарубежного искусства и культуры;

- История литературы;

- Рисунок

- Живопись

- Искусство иллюстрации

- Иллюстрирование печатных и электронных изданий

- История материальной культуры

- Техника печатной графики

- Искусство шрифта

- Перспектива

- Теория композиции

- Композиционное проектирование

- Технология послепечатных и отделочных процессов,

- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;

- Профессиональное портфолио по специальности;

- Эстетика;

- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство);

- Творческая практика (художественно-проектная);

- Научно-исследовательская работа;

- Педагогическая практика;

- Преддипломная практика,

- Подготовка ВКР

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «История и теория печатно-графического искусства» студенты должны:

знать:

- художественные особенности основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения,
- историю книгопечатания, орнамента и шрифта;

уметь:

- проводить процедуры консультационного характера: уметь определить время создания произведения, технику исполнения, дать эстетическую оценку произведения.

владеть:

- способностью к системному анализу художественных особенностей памятников печатно-графического искусства;

- способностью различать стилистические особенности и технику исполнения произведений печатно-графического искусства.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форм итогов о контро
			Всего час./ зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	1	1-2	216/6	114	79	35	–	66	36	
	1	1	99/2,75	76	60	16	–	23	–	За К
		2	117/3,25	38	19	19	–	43	36	Экз К

Аннотация рабочей программы по дисциплине
«История материальной культуры»»
для специальности 54.05.03 «Графика»
Специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»

1. **Цели и задачи дисциплины**

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», обладающего знаниями о художественных особенностях различных стилевых течений в истории костюма и материальной культуры.
Задачей дисциплины является:

- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. **Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «История материальной культуры» относится к числу вариативных дисциплин базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).
Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:
- История;
- История отечественного искусства и культуры,
- История зарубежного искусства и культуры,
- Рисунок,
- Живопись,
- История и теория печатно-графического искусства,
- История литературы;
- Семиотика и основы словесного искусства;

- Техника печатной графики,
- Композиционное проектирование,
- Творческая художественно-проектная практика,
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- Профессиональное портфолио по специальности;
- Философия;
- Эстетика;
- Творческая практика (художественно-проектная);
- Педагогическая практика;
- Преддипломная практика,
- Подготовка ВКР

3. **Требования к результатам освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины «История материальной культуры»

знать:

- формообразующие особенности каждой эпохи и стиля;
- историю костюма;
- мировую материальную культуру и быт;
- историю развития материальной культуры в контексте истории изобразительного иску

уметь:

- применять полученные знания в профессиональной работе;

обучающиеся должны:

- осмыслять процесс развития материальной культуры в историческом контексте;
- выбирать и использовать знания по истории костюма, мировой материальной культуры и быта в профессиональной работе с учетом характерных особенностей конкретной эпохи.

владеть:

- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в профессиональной работе;
- способностью к системному пониманию художественных особенностей основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, материальной культуры и быта разных эпох.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего часов/зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	2-3	4-5	180/5	88	56	32		56	36	Экз/За
	2	4	90/2,5	56	40	16	-	34	-	За К
	3	5	90/2,5	32	16	16	-	22	36	Экз К

Аннотация рабочей программы по дисциплине
«Теория композиции»
для специальности 54.05.03 «Графика»
Специализация №4 «Художник-график
(оформление печатной продукции)».

1. **Цели и задачи дисциплины**

Целями освоения дисциплины является:

- изучение композиционных проблем изобразительного искусства в системе подготовки квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформления печатной продукции», основанной на теории композиции В.А. Фаворского и традициях художественной школы, сохраняющей наследие Вхутемаса.

Задачей дисциплины является:

- формирование теоретической базы изобразительного искусства, необходимой в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Теория композиции» относится к числу обязательных учебных дисциплин вариативной части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- История отечественного искусства и культуры,
- История зарубежного искусства и культуры,
- Рисунок,
- Живопись,
- История и теория печатно-графического искусства,
- Техника печатной графики,
- Искусство шрифта,
- Перспектива,
- Пластическая анатомия,
- Композиционное проектирование,
- Творческая художественно-проектная практика,
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;

- Композиция печатных и электронных изданий;

- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;

- Профессиональное портфолио по специальности;

- Эстетика;

- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство);

- Творческая практика (художественно-проектная);

- Педагогическая практика;

- Преддипломная практика,

- Подготовка ВКР

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Теория композиции» студенты должны:
знать:

- теорию композиционных закономерностей, построений и связей при создании художественных произведений в области оформления печатной продукции;

- основы теории построения композиции и зрительного восприятия изображения.

уметь:
- сформулировать и изложить свой творческий замысел, идею и процесс создания художественного произведения в области оформления печатной продукции;
- провести формальный анализ художественного произведения изобразительного искусства.
владеть:
- методами композиционного построения при создании художественного произведения в области оформления печатной продукции;
- методом формального анализа произведений изобразительного искусства.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	4	8	72/2	60	40	20	-	12	-	За

Аннотация рабочей программы
по дисциплине «Дизайн мультимедиа»
Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация №4 «Художник-график
(оформление печатной продукции)».

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:
- формирование способности создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области мультимедиа-дизайна, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

Задачами дисциплины являются:
- формирование навыков создания и проектирования мультимедийных дизайнерских продуктов.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:
- Компьютерные технологии;
- Фотография;
- Теория композиции;
- Теория дизайна;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Профессиональное портфолио по специальности;
- Композиционное проектирование;
- Преддипломная практика;
- Подготовка к ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Дизайн мультимедиа» студенты должны:

знать:
- основы создания сценариев, исторические подходы и типы раскадровок и фазовок, Подходы к организации монтажного кино-пространства, сочетаемость
- принципы и технологии нелинейного монтажа.

уметь:
- создавать сценарии, сцены, кадры, монтажные переходы различными инструментами, добиваясь четкой передачи смыслового и эмоционального сообщения.
- производить нелинейный монтаж на компьютере.

владеть:
- компьютерными программами и технологиями для монтажа видео.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./зач. ед	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	3	6	108/3	60	20		40	48		ЗаО

Итого по очной форме			108/3	60	20		40	48		ЗаО

Аннотация рабочей программы по дисциплине
«История и теория дизайна»
для специальности 54.05.03 «Графика»
Специализация 4 «Художник-график»
(оформление печатной продукции)

1. Цели и задачи дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «История и теория дизайна»:
– дать теоретическую подготовку, необходимую для профессиональной практической работы оформителям печатных изданий; представление об исторических парадигмах визуальной культуры; понимание основных методических и эстетических составляющих дизайна; объяснить причины возникновения и этапы становления новых видов проектной дизайнерской деятельности; объяснить смену стилевых направлений в контексте истории дизайна.

Основная задача освоения дисциплины «История и теория дизайна»:
– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры

Дисциплина «История и теория дизайна» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной

программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).
«История и теория дизайна» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

-История отечественного искусства и культуры
-История зарубежного искусства и культуры
-История и теория печатно-графического искусства,
-История материальной культуры
-Фотография
-История фотографии
-Теория фотографии
-Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство)
-Композиционное проектирование
-Композиция и иллюстрирование печатных и электронных изданий
-Преддипломная практика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «История и теория дизайна» студенты должны:

знать:
- закономерности становления и эволюции графического дизайна;
основные общенаучные и исследовательские подходы в графическом дизайне

уметь:
- свободно ориентироваться в стилевых направлениях графического дизайна;

владеть:
- представлением об исторических парадигмах визуальной культуры

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма	к	с	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма

обучения	курс	семестр	Всего час./зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	итогового контроля
Очная	3–4	6–7	180/5	72	36	36	-	108	-	Зач/ЗаО
	3	6	108/3	40	20	20	-	68	-	Зач
	4	7	72/2	32	16	16	-	40	-	ЗаО

Аннотация рабочей программы

по дисциплине «Экономика издательского дела»

для специальности 54.05.03 «Графика»

Специализация №4 «Художник-график

(оформление печатной продукции)»

1. **Цели и задачи дисциплины**

Целью дисциплины является:
- формирование у обучающихся системы знаний об особенностях хозяйственной деятельности издательств, издающих организаций и редакций средств массовой информации в современных условиях, развитие умений и навыков для осуществления деятельности в области издательского дела, и иных организаций, осуществляющих редакционно-издательский процесс и связанных с подготовкой, выпуском и реализацией информационной продукции, предъявляемыми ФГОС ВО к выпускникам по специальности «Графика» специализации № 4 художник-график с квалификацией «специалист».

Задачами дисциплины являются:

- познакомить с законодательством Российской Федерации, международными договорами и нормативными документами, регулирующими издательскую деятельность;

- сформировать комплекс знаний о рациональной организации управления издательской деятельностью на основе имеющихся материальных, финансовых и кадровых ресурсов организации;

- дать представление об особенностях налогообложения издательской деятельности;

- ознакомить с политикой ценообразования на издательскую продукцию;

проанализировать методы исчисления авторского гонорара и отработать навыки расчета затрат на авторский гонорар, включаемых в себестоимость издательской продукции;

- дать представление о вариантах наиболее эффективного использования потенциала издательства и направлениях развития издательской деятельности

в целом.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Экономика издательского дела» относится к вариативным дисциплинам Блока1 специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Дисциплина «Экономика издательского дела» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Экономика;
- Правоведение,
- Композиционное проектирование;
- Искусство иллюстрации;
- Авторское право (в сфере оформления печатной продукции);
- Правовые аспекты издательского дела;
- Преддипломная практика;
- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Экономика издательского дела" студенты должны:

знать:

- Основные понятия издательской деятельности;

-Закономерности и тенденции развития рынка издательской продукции;

-Принципы организации издательской деятельности;

-Методы и систему ресурсного обеспечения издательства, основные средства и нематериальные активы, оборотные средства, персонал организации, финансовое обеспечение и принципы финансирования издательского бизнеса;

-Сущность и понятия экономической эффективности и рентабельности деятельности издательства, принципы управления эффективностью издательского бизнеса;

-Основные критерии контроля качества издательской продукции.

уметь:

-Применять понятийно-категориальный аппарат;

-Рассчитывать и оценивать основные показатели деятельности издательств;

-Работать с нормативными документами, определяющими работу издательств;

-Рассчитывать и анализировать себестоимость, калькуляцию издательской продукции, а также факторы, влияющие на себестоимость;

-Рассчитывать оптовую и отпускную цену на издательскую продукцию, использовать различные методы ценообразования при расчете отпускной цены;

-Применять методы контроля в системе управления издательской деятельностью.

владеть:

- методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивация и контроль);

- современными технологиями координации деятельности редакционного персонала;

- методиками экономических расчетов в издательстве.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контрол
			Всего час./ зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	5	9-10	180/5	72	36	36	-	72	36	За К/ Экз К РГР
	5	9	36/1	32	16	16	-	4	-	За К
	5	10	144/4	40	20	20	-	68	36	Экз К РГР

Аннотация рабочей программы
по дисциплине «Элективные курсы по физической культуре»
для специальности 54.05.03 «Графика»
Специализация №4 «Художник-график
(оформление печатной продукции)».

1. **Цели и задачи дисциплины**

Целью дисциплины является:
- формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.
Задачами дисциплины являются:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности;
знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;
- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к вариативной части к дисциплинам по выбору и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».
Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

3. Требования к результатам освоения дисциплины
В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:
- социально-биологические основы физического воспитания;
- основы здорового образа жизни;
- методические основы организации самостоятельных занятий физическими упражнениями;
- способы оценки и контроля физического развития и физической подготовленности;
- способы организации, оценки и контроля профессионально-прикладной физической подготовки.

уметь:
- выполнять комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры**;**
- использовать способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;
- использовать физические упражнения для профилактики профессиональных заболеваний и воспитания профессионально-прикладных двигательных качеств.

владеть:

- различными формами восстановления работоспособности организма;
- методами самооценки физического развития и физической подготовленности;
- средствами и методами физического воспитания для достижения должного уровня физической подготовленности и обеспечения полноценной профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогово контро
			Всего час./зач. ед.	Аудиторных часов (контактная ра	Лекции	Практические занятия	Лабораторные раб	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	

				бо та)			**о т ы**			
Очная	1-4	1-8	328	328	-	328	-	-	-	За
	1	1	30	36	-	36	-	-	-	За
	1	2	72	36	-	36	-	-	-	За
	2	3	30	36	-	36	-	-	-	За
	2	4	72	36	-	36	-	-	-	За
	3	5	24	46	-	46	-	-	-	За
	3	6	36	36	-	36	-	-	-	За
	4	7	30	30	-	30	-	-	-	За
	4	8	34	72	-	72	-	-	-	За

Аннотация рабочей программы
по дисциплине «Авторское право»
для специальности 54.05.03 «Графика»
Специализация №4 «Художник-график
(оформление печатной продукции)»

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:
- изучение основ правового регулирования отношений в области российского и зарубежного авторского права и формирование у студентов необходимых знаний о правовой охране объектов авторского права, правовой культуры, формах и способах их использования в своей профессиональной деятельности

Задачами дисциплины являются:
- формирование знаний в области авторского права и смежных с ним прав в объеме;
- приобретение обучающимися навыков защиты своих авторских прав для разрешения конфликтных ситуаций.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к вариативной части к дисциплинам по выбору и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».
Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками:
- Правоведение;
- Экономика издательского дела;
- Преддипломная практика и подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Авторское право (в сфере оформления печатной продукции)" студенты должны:

знать:

- основные принципы и нормы права интеллектуальной собственности, авторского права, международных конвенции и соглашения по авторскому праву;
- основы Российского законодательства в области охраны прав на результаты интеллектуальной деятельности;
- правовые средства обеспечения и защиты авторских прав;
- историю, проблемы и направления совершенствования авторского законодательства.

уметь:

- ориентироваться в системе и источниках права интеллектуальной собственности;
- применять нормы авторского права для решения задач в сфере будущей профессиональной деятельности;
- грамотно толковать нормы законодательства об охране интеллектуальной собственности;
- выделять в конкретной ситуации объекты и субъектов авторского права и прав, смежных с авторскими;
- составлять авторский и лицензионный договор;
- пользоваться правовыми информационными системами, информационными ресурсами для поиска и анализа необходимой правовой информации.

владеть:

- навыками правового самообразования, анализа и применения нормативных актов в сфере авторского права,
- навыками составления документов (авторский договор, лицензионный договор) в сфере авторского права.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Очное

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 10
Общая трудоемкость	**144/4**	144/4
Аудиторные занятия (всего)	40	40
В том числе		
Лекции	20	20
Практические занятия	20	20
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	104	104
Курсовая работа		
Курсовой проект		
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

Аннотация рабочей программы
по дисциплине «Правовые аспекты издательского дела»
для специальности 54.05.03 «Графика»
Специализация №4 «Художник-график
(оформление печатной продукции)»

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:
- углубление знаний и компетенций обучающихся, полученных при изучении дисциплины «Правоведение», изучение основ и особенностей правового регулирования издательской деятельности в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности.

Задачами дисциплины являются:
- формирование у обучающихся умения использовать нормативные акты, регулирующие издательскую деятельность, в практической профессиональной деятельности;
- приобретение обучающимися навыков защиты своих авторских прав для разрешения конфликтных ситуаций.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к вариативной части к дисциплинам по выбору и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками:
- Правоведение;
- Экономика издательского дела;

- Преддипломная практика и подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Правовые аспекты издательского дела" студенты должны:

знать:

- основные принципы и основные направления государственного регулирования издательского дела;
- основы и особенности правового регулирования издательской деятельности в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности;
- правовые средства обеспечения и защиты авторских прав при осуществлении издательской деятельности, связанной с профессиональной деятельностью.

уметь:

- использовать нормативные правовые акты, регулирующие издательскую деятельность;
- составлять документы с учетом требований действующего законодательства;
- применять нормативные правовые акты в сфере издательской деятельности.

владеть:

- знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности;
- навыками правового самообразования, анализа и применения нормативных актов в сфере издательской деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Очное

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 10
Общая трудоемкость	144/4	144/4
Аудиторные занятия (всего)	40	40
В том числе		

лекции	20	20
Практические занятия	20	20
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	104	104
Курсовая работа		
Курсовой проект		
Вид промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой

Аннотация рабочей программы

по дисциплине «История фотографии»
Специальность 54.05.03 «Графика»
Специализация №4 «Художник-график

(оформление печатной продукции)»

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:
- формирование у студентов художественно-эстетических взглядов на фотографию как на современный вид технологического визуального искусства и индивидуального творчества;
- развитие у студентов визуального мышления и использования фотографии как современного визуального языка коммуникации путем анализа мирового и отечественного фотографического наследия.
Задачами дисциплины является формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к вариативной части к дисциплинам по выбору и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- Фотография;
- История отечественного искусства и культуры;
- История зарубежного искусства и культуры;
- История материальной культуры;
- История дизайна;
- Теория композиции;
- Теория фотографии;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Творческая практика (художественно-проектная);
- Преддипломная практика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «История фотографии» студенты должны:

знать:

- художественные особенности и исторические аспекты развития основных направлений, жанров и стилей в области фотографического искусства;

уметь:

- применять полученные знания в профессиональной деятельности

владеть:

- способностью ориентироваться в основных напрвлениях, жанрах и стилях фотографического искусства.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма	к	с	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма

обучения	курс	семестр	Всего час./зач. ед	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	итогового контроля
Очная	3	**6**	**108/3**	**40**	**20**	**20**	**-**	**68**	**-**	**За**

Аннотация рабочей программы
по дисциплине «Теория фотографии»
для специальности 54.05.03 «Графика»
Специализация №4 «Художник-график
(оформление печатной продукции)»

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины являются:
- формирование у студентов художественно-эстетических взглядов на фотографию как на современный вид технологического визуального искусства и индивидуального творчества;
- развитие у студентов визуального мышления и использования фотографии как современного визуального языка коммуникации путем анализа мирового и отечественного фотографического наследия.

Задачами дисциплины является :
- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Теория фотографии» относится к числу дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».
Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Фотография;
- История отечественного искусства и культуры;
- История зарубежного искусства и культуры;
- История и теория печатно-графического искусства;
- История материальной культуры;
-Теория композиции;

- Композиционное проектирование;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Преддипломная практика;
- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Теория фотографии" студенты должны:
знать:
- способы иерархической выразительности методами фотографии;
- общие композиционные принципы.

уметь:
- использовать пластические свойства фотографии для создания образной фотографической композиции.

владеть:
- версткой материалов разной степени сложности; программами Adobe пакета CC: AdobeInDesign, AdobeIllustrator, AdobePhotoshop, AdobeAcrobatProfessional, AdobeAcrobatDistiller;
- навыками создания фотографических композиций, используя выразительные средства цифровой фотографии.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./зач. ед	Аудиторных часов (контактная ра	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работ	Самостоятельная р	Контроль (промежут	

				бота)			**ты**	**абота**	**очная аттестация)**	
Очная	3	6	108/3	40	20	20	-	68	-	За

Аннотация рабочей программы по дисциплине
«Композиция печатных и электронных изданий»
для специальности 54.05.03 «Графика»
Специализация №4 «Художник-график
(оформление печатной продукции)»

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:
- изучение основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных

коммуникаций и способности работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала.

Задачами дисциплины являются:

- наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики, искусства книги, искусства графики и плаката, оформления печатной продукции;
- изучение основных принципов композиции;
- формирование навыков создания и проектирования печатных и электронных изданий.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к вариативной части к дисциплинам по выбору и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- История зарубежного искусства и культуры;
- Рисунок;
- История и теория печатно-графического искусства;
- История материальной культуры;
- Теория композиции
- Композиция печатных и электронных изданий
- Компьютерные технологии;
- Искусство шрифта;
- Искусство иллюстрации;
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Фотография;
- Дизайн мультимедиа;
- Профессиональное портфолио по специальности;
- Технология печатных процессов
- Технология послепечатных и отделочных процессов
- Полиграфические материалы

-Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство)
- Творческая практика (художественно-проектная)
- Преддипломная практика
- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Композиция печатных и электронных изданий» студенты должны:

знать:

- принципы сосуществования текста и интерактивной среды;

уметь:

- создавать динамические композиции;

владеть:

- инструментами моделирования интерактивной среды;

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./зач. ед.	Аудиторных часов (контактная рабо	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работ	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	

				та)			ы			
Очная	4-5	7–10	720/20	578	144	534	-	118	24	ЗаО, Экз.
	4	7	144/4	136	32	104	-	8	-	ЗаО
		8	234/6,5	160	40	120	-	62	12	Экз
	5	9	126/3,5	122	32	90	-	4	-	ЗаО
		10	216/6	160	40	120	-	44	12	Экз

Аннотация рабочей программы по дисциплине
«Иллюстрирование печатных и электронных изданий»»
для специальности 54.05.03 «Графика»
Специализация № 4 «Художник-график
(оформление печатной продукции)»

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- углубленная подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформления печатной продукции», способного иллюстрировать различные (видов и типов изданий) виды книжных и периодических изданий.

Задачей дисциплины является:

- дальнейшее формирование и совершенствование у студентов знаний и практических умений, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Иллюстрирование печатных и электронных изданий» относится к числу дисциплин по выбору вариативного блока образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)». Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Искусство иллюстрации
- История отечественного искусства и культуры,
- История зарубежного искусства и культуры,
- История литературы;
- Рисунок,
- Живопись,
- Теория композиции;
- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- Профессиональное портфолио по специальности;
- Семиотика и основы словесного искусства;
- Компьютерные технологии;
- Дизайн мультимедиа;
- История и теория печатно-графического искусства,
- История материальной культуры,
- Техника печатной графики,
- Искусство шрифта,
- Перспектива,
- Пластическая анатомия,
- Композиционное проектирование,
- Технология допечатных процессов,
- Технология печатных процессов,

- Технология послепечатных и отделочных процессов,
- Творческая практика (художественно-проектная);
- Педагогическая практика;
- Преддипломная практика,
- Подготовка ВКР

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Иллюстрирование печатных и электронных изданий» студенты должны:

знать:
- теоретическую базу методов и средств, необходимых для ведения проектно-художественного задания;

- основные принципы применения типографики в иллюстрированном издании.

уметь:

- профессионально разрабатывать принципиальный макет, вёрстку и типографику будущего издания;
- создавать на высоком художественном уровне иллюстрированный ряд в контексте особенностей конкретного литературного произведения;
- профессионально разрабатывать принципиальный макет, вёрстку и типографику будущего издания.

владеть:

- техниками и технологиями изобразительных материалов и инструментов для воплощения проектно-художественного задания;
- приемами типографики, изобразительными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./ зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	4-5	7–10	720/20	578	144	534	-	118	24	ЗаО, Экз.
	4	7	144/4	136	32	104	-	8	-	ЗаО
		8	234/6,5	160	40	120	-	62	12	Экз
	5	9	126/3,5	122	32	90	-	4	-	ЗаО
		10	216/6	160	40	120	-	44	12	Экз

Аннотация рабочей программы

«Государственная итоговая аттестация»

для специальности 54.05.03 «Графика»

Специализация №4 «Художник-график

(оформление печатной продукции)»

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является:
- проверка качества освоения выпускниками образовательной программы в соответствии требованиям ФГОС ВО, подтверждение освоения компетенцией и способности к выполнению профессиональных задач.

Задачей государственной итоговой аттестации является:
- в оценке готовности обучающихся к профессиональной деятельности художника-графика.

2. Место государственной итоговой аттестации в структуре ОП

ГИА состоит из двух частей:

Государственный экзамен

Защита ВКР

3. Требования к результатам прохождения государственной итоговой аттестации

В результате прохождения государственной итоговой аттестации студенты должны:

знать:

- комплекс теоретических и практических дисциплин, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне;

- комплекс теоретических и практических дисциплин, направленных на освоение основных принципов художественного формообразования.

- комплекс теоретических и практических дисциплин, позволяющих провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях.

уметь:

- образно мыслить;

- создать оригинальное композиционное решение проекта;

- воплотить художественный образ и композиционный замысел в законченное произведение;

- использовать знания основных принципов типографики в практической работе;

- аргументировано дать оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии;

владеть:

- изобразительными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе.

- приемами типографики, изобразительными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в искусстве печатной графики и визуальных

- анализировать особенности художественного творчества в этих областях.

- способами анализа и аргументации.

Аннотация рабочей программы дисциплины

«Мультимедийная презентация»

для специальности 54.05.03 «Графика»

Специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:
- изучение свойств графики и анимации в различных видах презентаций и медиа, обучение работе с различными видами и техниками работы, изучение свойств различных медиа-носителей и технологий и их влияние на качество и характер художественно-пластических решений, формирование аналитического и оценочного суждения относительно уже существующих образцов мультимедийных презентаций в определенном контексте с целью выработки осмысленного и технически обусловленного подхода к разработке графической составляющей современных медиа.

Задачами освоения дисциплины являются:

- просмотр и анализ наиболее значительных образцов презентаций в различных медиа-форматах;

- изучение и освоение этапов работы над презентацией;

- изучение методов анализа проекта аргументации его частей, выявление его наиболее сильных сторон и защита перед аудиторией;

- разработка собственного презентации исходя из анализа существующих проектов, запросов отрасли с учетом современного состояния развития индустрии;

- освоение программно-технической и художественной базы с целью разработки собственного проекта.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к факультативной части .

Ее изучение взаимосвязано на следующих дисциплинах:

-История и методология дизайн-проектирования

-Современные проблемы дизайна

-Информационные технологии

-Компьютерные технологии в дизайне

-Дизайн-проектирование

-Академическая живопись

-Академический рисунок

-Шрифт и визуальные коммуникации

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Мультимедийная презентация» студенты должны:

знать:

основы создания сценариев, исторические подходы и типы раскадровок и фазовок

подходы к организации монтажного кино-пространства, сочетаемость

принципы и технологии нелинейного монтажа

уметь:

создавать сценарии, сцены, кадры, монтажные переходы различными инструментами, добиваясь четкой передачи смыслового и эмоционального сообщения.

производить нелинейный монтаж на компьютере

владеть:

инструментами и сервисами анимационной графики и видео монтажа

компьютерными программами и технологиями для монтажа видео

Аннотация рабочей программы
по дисциплине «Ручной переплет и ремонт книги»
для специальности 54.05.03 «Графика»
Специализация №4 «Художник-график
(оформление печатной продукции)»

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:
- подготовка к деятельности, связанной с ручным переплетом и ремонтом книжного издания для последующего оформления печатной продукции на высоком профессиональном уровне;

Задачами дисциплины являются:
- изучение технологий, основных приемов по ручному переплету и ремонту книжных изданий для последующего оформления печатной продукции на высоком профессиональном уровне;
- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами и исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов в сфере оформления печатной продукции.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к факультативной части.
Ее изучение взаимосвязано на следующих дисциплинах:
- Технология послепечатных и отделочных процессов
- Полиграфические материалы.

Дисциплина обеспечивает изучение дисциплин:
- Технология допечатных процессов
-Технология печатных процессов.

Знания и практические навыки, полученные из курса «Ручной переплет и ремонт книги», используются при работе над ВКР

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Ручной переплет и ремонт книги " студенты должны:
знать:

- конструкции книжных изданий;
- технологии изготовления и ремонта книжного издания вручную;
- основные критерии выбора конструкции книжного издания , технологии по его ремонту.

уметь:
- выбрать конструкцию книжного ;
- выбрать технологию изготовления или ремонта книжного издания в зависимости от его конструкции;
- оценить правильность выбранной конструкции и технологии изготовления книжного издания вручную.

владеть:
- навыками по ручному переплету и ремонту книжной продукции;
- методами расчета основных элементов книжного издания.

Аннотация рабочей программы по дисциплине

«Проектирование шрифта»

Специальность 54.05.03 «Графика»

Специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»

1. **Цели и задачи дисциплины**

Целью дисциплины является:

- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного работать в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте и имеющего практические навыки работы со шрифтом как с инструментом.

Задачами дисциплины является:

- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. **Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- Компьютерные технологии;
- Искусство шрифта;
- Научно-исследовательская работа;
- Преддипломная практика;
- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Проектирование шрифта» студенты должны:

Знать:

-современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий

Уметь:

-подбирать методы проектирования исходя из специфики поставленных задач и особенностей предполагаемого применения разрабатываемой гарнитуры

Владеть:

-основными приемами моделирования формы знака

Аннотация рабочей программы
по дисциплине «Цветная литография»»
для специальности 54.05.03 «Графика»
Специализация № 4 «Художник-график
(оформление печатной продукции)»

1. Цели и задачи дисциплины

Целью факультатива является:

- подготовка квалифицированного художника-графика по специализации «Оформление печатной продукции», способного воплотить свои творческие идеи в печатной графической технике цветной литографии.

Задачей факультатива является:

- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Цветная литография» относится к факультативам по специальности 54.05.03 «Графика».

Факультатив взаимосвязан с дисциплинами и практиками:

- Искусство иллюстрации;
- Техника печатной графики;
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Рисунок,
- Живопись,
- История и теория печатно-графического искусства,

- Перспектива,

- Пластическая анатомия,

- Теория композиции;

- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;

- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство);

- Педагогическая практика;

- Преддипломная практика,

- Подготовка ВКР

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения факультатива «Цветная литография» студенты должны:

знать:

- технологию цветной литографии.
- технологию изготовления формы для литографской печати.

уметь:

- профессионально решать поставленные творческие задачи.
- профессионально применять знания на практике.

владеть:

- средствами, техниками и технологиями цветной литографии.
- техникой и технологией создания литографской печатной формы.