Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 09.11.2023 17:33:25
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Учебная практика (пленэрная)»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник анимации и компьютерной графики», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты прохождении практики

Цели практики

Пленэрная практика совместно с дисциплинами «Рисунок» и «Живопись» обеспечивает формирование профессиональных знаний и навыков в процессе подготовки художника-графика (Художник анимации и компьютерной графики).

Является обязательной частью учебного процесса, цель которого - обучение студентов работе на пленэре, то есть в условиях, отличающихся от условий работы в мастерской.

Задачи практики

В соответствии с назначением дисциплины творческая учебная практика (пленэрная), цели и задачи курса формулируются следующим образом.

– Пленэрная практика рассматривается как необходимое дополнение и профессиональное обогащение к процессу формирования художественной культуры и профессиональных навыков художника-графика

Цель Пленэрной практики – становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цвето-тональных отношений в решении графических и колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения «учебной практики (пленерная)»:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-1 способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности	знать: -основные законы зрительного восприятия натуры и произведения искусства;

выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	-законы композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических и живописных материалов; - законы перспективы; уметь: - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической деятельности; - применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над созданием художественного произведения; - уметь мыслить образно и нестандартно; владеть: - владеть графическими и живописными средствами при создании художественного произведения; - техниками и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б2 «Практика». Б.2.1.2.

Прохождение Пленэрной практики базируется на следующих дисциплинах: Живопись, Рисунок, Перспектива, Пластическая анатомия.

Результаты прохождения практики должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин, практик: Живопись, Рисунок, Искусство иллюстрации.

Разделы практики:

Раздел 1. Городской и сельский (парковый) пейзаж. (Пленерная практика №1 после окончания первого курса)

Раздел 2. Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа. (Пленерная практика №2 после окончания второго курса).

3. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц (4 недели).

Форма обучения	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в зачетных единицах и часах)	Формы текущего контроля
Очная	Раздел 1. Городской и сельский (парковый) пейзаж. (Пленэрная практика №1 после окончания первого курса)	Практические занятия 6	просмотр
	Раздел 2. Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа. (Пленэрная практика №2 после окончания второго курса).	Практические занятия 6	просмотр

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа над каждым учебно-творческим заданием начинается с выполнения композиционных эскизов, и после утверждения преподавателем одного из них, можно перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, под руководством преподавателей, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения натуры, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. В процессе обучения происходит последовательное ознакомление с

различными материалами — масляные краски, акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус и т.п.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Учебная практика (проектная)»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник анимации и компьютерной графики», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты прохождении практики

Цели практики

Пленэрная практика совместно с дисциплинами «Рисунок» и «Живопись» обеспечивает формирование профессиональных знаний и навыков в процессе подготовки художника-графика (Художник анимации и компьютерной графики).

Является обязательной частью учебного процесса, цель которого - обучение студентов работе на пленэре, то есть в условиях, отличающихся от условий работы в мастерской.

Задачи практики

В соответствии с назначением дисциплины творческая учебная практика (пленэрная), цели и задачи курса формулируются следующим образом.

– Пленэрная практика рассматривается как необходимое дополнение и профессиональное обогащение к процессу формирования художественной культуры и профессиональных навыков художника-графика

Цель Пленэрной практики – становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цвето-тональных отношений в решении графических и колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения «учебной практики (пленерная)»:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции

ОПК-1 способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	знать: -основные законы зрительного восприятия натуры и произведения искусства; -законы композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических и живописных материалов; - законы перспективы; уметь: - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической деятельности; - применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над созданием художественного произведения; - уметь мыслить образно и нестандартно; владеть: - владеть графическими и живописными средствами при создании художественного произведения; - техниками и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к обязательной части/части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б2 «Практика». Б.2.1.2.

Прохождение Пленэрной практики базируется на следующих дисциплинах: Живопись, Рисунок, Перспектива, Пластическая анатомия.

Результаты прохождения практики должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин, практик: Живопись, Рисунок, Искусство иллюстрации.

Разделы практики:

Раздел 1. Городской и сельский (парковый) пейзаж. (Пленерная практика №1 после окончания первого курса)

Раздел 2. Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа. (Пленерная практика №2 после окончания второго курса).

3. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 12 зачетных единиц (4 недели).

Форма обучения	Разделы (этапы) практики	Виды работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в зачетных единицах и часах)	Формы текущего контроля
Очная	Раздел 1. Городской и сельский (парковый) пейзаж. (Пленэрная практика №1 после окончания первого курса)	Практические занятия 6	просмотр
	Раздел 2. Фигура и группы фигур в открытом пространстве, индустриальный пейзаж, отдельные предметы и детали пейзажа. (Пленэрная практика №2 после окончания второго курса).	Практические занятия 6	просмотр

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Работа над каждым учебно-творческим заданием начинается с выполнения композиционных эскизов, и после утверждения преподавателем одного из них, можно перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, под руководством преподавателей, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий,

композиционный. Он требует от студента активного видения натуры, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. В процессе обучения происходит последовательное ознакомление с различными материалами — масляные краски, акрил, темпера, гуашь, карандаш, тушь, акварель, уголь, соус и т.п.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Производственная практика (художественно-проектная)»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник анимации и компьютерной графики», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты прохождении практики

К основным целям прохождения практики «Производственная практика (художественно-проектная)» следует отнести:

— подготовку квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Оформление печатной продукции», способного проектировать различные виды печатных и электронных изданий, а также комплексы визуальной идентификации.

К основным задачам прохождения практики «Производственная практика (художественно-проектная)» следует отнести:

— расширение и закрепление у студентов практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2 Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах	Знать: — историю и традиции книжного искусства и графического дизайна; — исторические, технологические,

профессиональной деятельности, используя теоретические и практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	пластические, функциональные и эстетические факторы, формирующие облик проекта; — технологические и художественные возможности материалов, печатных и цифровых техник; — теорию зрительного восприятия изобразительной поверхности; основы психологии художественного творчества; Уметь: — сформулировать свой творческий замысел, идею, изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения; — полностью или частично согласовать свой творческий замысел с творческими идеями соавторов; адаптировать индивидуальный творческий замысел к техническим и/или организационным особенностям коллективной работы. Владеть: — художественными и технологическими процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках.
ОПК-3 Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знать: — возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств. Уметь: — проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий. Владеть: — выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной

	выразительности авторского произведения.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (художественно-проектная) относится к блоку Б2 «Практика» (обязательная часть).

Производственная практика (художественно-проектная) связана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В Блоке 1 «Дисциплины (модули)», обязательная часть:

Б1.1.9 Искусство шрифта

Б1.1.11 Искусство иллюстрации

Б1.1.12. Композиционное проектирование

Б1.1.13. Компьютерная графика

Б1.1.18 Живопись

Б1.1.19 Рисунок

Б1.1.14 Художественные материалы и технологические процессы в графике

Б1.1.15 Техники эстампа

Б1.1.16 Искусство фотографии

В Блоке 2 «Практика»:

Б2.1.4 Производственная практика (технологическая)

Б2.2.1 Производственная практика (преддипломная)

В Блоке 3 «Государственная итоговая аттестация»:

Б3.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Б3.2 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Факультативные дисциплины:

ФТД.1 Цветная литография

3. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 18 зачетных единиц (12 недель).

Форма итогового контроля: дифференцированный зачёт.

Наименование темы (раздела) практики

Способы достижения пластического и композиционного единства шрифта и изображения.

Содержание темы (раздела)

— Наборный шрифт как графическое изображение; наборный шрифт как материал для построения композиции; возможности наборного шрифта при разработке фактуры и структуры поверхности.

— Изображение как метод структурирования плоскости; внутренняя структура изображения; изображение как набор абстрактных графических элементов; фактура изображения.

— Соединение изображения и шрифта в единую композицию: унификация структурных, фактурных и цветовых характеристик изображения и шрифтовой композиции.

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В рамках практики «Производственная практика (художественно-проектная)» студент, выполняя практическое задание, расширяет и закрепляет теоретические и практически навыки, полученные в процессе предшествующего обучения, закладывая тем самым базу для дальнейшей учебно-творческой работы по дисциплинам специализации.

Задание практики состоит из двух основных элементов, работа над которыми проходит параллельно:

— выполнение задания практики (включающая проектно-концептуальную и практическую составляющие);

— создание визуального отчета о выполнении задания практики, наглядно демонстрирующего общую окончательные результаты работы.

Проектно-концептуальная составляющая работы над практическим заданием заключается в оценке параметров обусловленного заданием изобразительного и шрифтового материала и выборе тех факторов, которые будут являться определяющими для формирования визуального образа разрабатываемого проекта.

Практическая составляющая заключается в создании готового проекта в соответствии с параметрами, предусмотренными в процессе разработки проектно-концептуальной составляющей.

В соответствии со спецификой темы задания и текущих технических возможностей и организационных возможностей проведения практики, отдельные элементы практического задания могут выполняться коллективно.

Одним из основных навыков, которые предполагается получить в результате данной практики, является умение в сжатые сроки и ограниченными средствами добиться максимального визуального эффекта.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Производственная практика (технологическая)»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник анимации и компьютерной графики», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты прохождении практики

Основные цели прохождения практики «Производственная практика (технологическая)»:

— закрепление и углубление теоретической подготовки студента, приобретение им практических навыков и опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Основные задачи прохождения практики «Производственная практика (технологическая)»:

— ознакомление студентов со структурой полиграфического/мультимедийного производства и организацией производственного процесса;

— ознакомление с выпуском высококачественной полиграфической/мультимедийной продукции;

— изучение технологических процессов, оборудования, программного обеспечения, материалов.

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-3 Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Знать: методы переработки запечатанной бумаги и других материалов в тиражи изданий определенных конструктивных форм и с заданными свойствами. Уметь: проектировать издания в соответствии с требованиями, предъявляемыми потребителями, выбирать издательско-полиграфическое оформление изданий; определять объем издания в печатных листах; контролировать правильность цветоделения по экрану монитора; выбрать вид печатной формы. Владеть: художественными и технологическими процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках.
ОПК-7 Способность понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: репродукционные технологии, допечатную подготовку и технологии печати и послепечатной обработки; тенденции современных визуальных искусств. Уметь: выстраивать технологическую цепочку изготовления разных типов изданий; составлять проектное задание для иллюстраторов и фотографов. Владеть: основами художественно-технического редактирования в подготовке разных типов изданий; методами визуального и инструментального контроля оригиналов иллюстраций и печатных форм.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Производственная практика (технологическая) относится к Блоку Б2 «Практика» (обязательная часть).

Производственная практика (технологическая) связана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В Блоке 1 «Дисциплины (модули)», обязательная часть:

Б1.1.11 Искусство иллюстрации

Б1.1.12 Композиционное проектирование

Б1.1.13 Компьютерная графика

Б1.1.14 Художественные материалы и технологические процессы в графике

Б1.1.15 Техники эстампа

Б1.1.16 Искусство фотографии

В Блоке 2 «Практика», обязательная часть:

Б2.1.3 Производственная практика (художественно-проектная)

В Блоке 3 «Государственная итоговая аттестация»:

Б3.1 Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Б3.2 Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Факультативные дисциплины

ФТД.1 Цветная литография

3. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость Производственной практики (технологической) — 6 зачетных единиц, она проводится на 5 курсе (10 семестр).

Форма итогового контроля: дифференцированный зачёт.

В течение прохождения Производственной практики (технологической) обучающийся должен изучить:

— общую характеристику предприятия, состояние и перспективы, характер выпускаемой продукции и качества, структуру и взаимосвязь основных цехов, технологические возможности производства;

— организацию работы и основные технико-экономические показатели изучаемого производственного предприятия;

— технологическую последовательность операций и их проведение, режимы, материалы;

— параметры качества и методы объективного контроля.

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Регулярное посещение предприятия / места, где обучающиеся проходят Производственную практику (технологическую), является одним из важнейших видов самостоятельной работы обучающихся в течение семестра, необходимой для качественной подготовки к промежуточной аттестации.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Производственная практика (преддипломная)»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник анимации и компьютерной графики», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты прохождении практики

К основным целям освоения «Производственной практики (преддипломной)» следует отнести:

— завершение формирования системных навыков аналитической и практической деятельности в области визуализации информации;

— подготовка и выполнение выпускной квалификационной работы (ВКР), комплексной творческой художественно-проектной работы, являющейся заключительным этапом обучения.

К основным задачам освоения дисциплины «Производственная практика (преддипломная)» следует отнести завершение формирования и систематизацию у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

— навыки формулирования дизайн-концепции проекта, анализа и структурирования содержательной составляющей проекта;

— навыки выбора адекватных с функциональной и эстетической точки зрения графических, композиционных, технологических и конструктивных приемов визуализации проекта;

— методология объединения композиционных элементов проекта в единую визуальную и смысловую систему;

— освоение принципов анализа особенностей современных материалов и технологий, способных влиять на эстетическую выразительность проекта.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения «Производственной (преддипломной) практики»:

Код и наименование компетенций	Индикаторы достижения компетенции
ОПК-2: Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	Знать: — способы создания оригинальных авторских произведений визуального искусства, вписывающиеся в контекст современной визуальной культуры; Уметь: — формулировать стоящие перед произведением эстетические, функциональные и коммуникационные задачи; — определить целевую аудиторию произведения и учитывать ее функциональные и эстетические предпочтения для достижения необходимого коммуникационного эффекта; Владеть: — набором навыков, позволяющим осознанно создавать произведение с заданными эстетическими, функциональными, и коммуникационными характеристиками.
ОПК-4: Способность работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать	Знать: — приемы работы с научной литературой Уметь: — формулировать параметры поиска (поисковый запрос), определить оптимальные источники для получения искомой информации; — формировать алгоритм поиска

авторский художественный проект	необходимой информации в различных источниках и поисковых системах; — использовать собранную информацию для построения собственных концепций и умозаключений, оценивать полноту имеющейся информации; — представить свои умозаключения, в том числе построенные на основе сбора, анализа и интерпретации информации из различных источников, в ясной и доступной для аудитории форме — в сжатой форме выразить основные положения исследуемого материала; Владеть: — комплексом знаний, позволяющим критически осмысливать собранную информацию, сопоставлять и выстраивать логические связи между элементами информации, полученной из различных источников.
ОПК-4: Способность ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Знать: — законодательную и нормативно-правовую базу в области культурной политики РФ; Уметь: — выявлять актуальные направления в культурной политике РФ; — оценивать степень соответствия проектов актуальным направлениям культурной политики РФ; Владеть: — способностью ориентироваться в формах государственной поддержки культурной деятельности в РФ.

2. Место практики в структуре образовательной программы

Практика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока Б2 «Практика».

Производственная (преддипломная) практика связана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

Б1.1.11. Искусство иллюстрации

Б1.1.12. Композиционное проектирование

Б1.1.13. Компьютерная графика

Б1.1.16. Искусство фотографии

Б1.2.1. Цифровая иллюстрация

Б1.2.3. Проектирование интерфейсов

Б1.2.4. Анимация

Б2.1.1. Учебная практика (проектная)

Б2.1.4. Производственная практика (художественно-проектная)

3. Структура и содержание практики

Общая трудоемкость практики составляет 45 зачетных единиц (30 недель).

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры	
			11	12
Консультации, в том числе:				
1	Консультации с руководителем ВКР	36	16	20
Самостоятельная работа, в том числе:				
1	Самостоятельная работа	1584	740	844
Промежуточная аттестация				
1	Зачет (дифференцированный)		З (д)	З (д)
Итого:		1620	756	864

4. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические рекомендации, касающиеся этапов прохождения практики и подготовки к текущему контролю и промежуточной аттестации в развернутой форме обозначены в методическом издании:

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник анимации и

компьютерной графики» : Методические указания для студентов / Сост. Тулин Е.И., Алейникова А.С..– М.: Московский Политех, 2021

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник анимации и компьютерной графики», 2023 год набора)

1. Цели, задачи и планируемые результаты государственной итоговой аттестации

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена являются первой частью государственной итоговой аттестации.

Целью государственной итоговой аттестации обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика» и специализации «Художник анимации и компьютерной графики» является проверка качества освоения выпускниками образовательной программы в соответствии требованиям ФГОС ВО, подтверждение освоения компетенций и способности к выполнению профессиональных задач.

Задачи государственной итоговой аттестации состоят в оценке готовности обучающихся к профессиональной деятельности художника-графика.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие следующие общепрофессиональные, профессиональные, профессионально-специализированные и дополнительные компетенции.

2. Структура и содержание государственной итоговой аттестации

Объем Государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (6 недель).

На подготовку к государственному экзамену отводится 2 недели, в течение которых проводятся консультации.

При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на базе выпускающей кафедры, и носит открытый характер.

Выпускные квалификационные работы по программе специалитета подлежат рецензированию.

При прохождении государственной итоговой аттестации обучающийся должен подтвердить освоение компетенций, изложенных в Приложении 1 к программе «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» и Приложении 1 к программе «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» («Результаты формирования компетенций в ходе ГИА» в форме ответов на вопросы государственного экзамена и защиты ВКР).

Особое внимание в ходе государственной итоговой аттестации уделено демонстрации следующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов
ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	— умеет сформулировать параметры поиска (поисковый запрос), определить оптимальные источники для получения искомой информации; — умеет сформировать алгоритм поиска необходимой информации в различных источниках и поисковых системах; — способен в сжатой форме выразить основные положения исследуемого материала; — способен критически осмысливать собранную информацию, сопоставлять и выстраивать логические связи между элементами информации, полученной из различных источников; — умеет использовать собранную информацию для построения собственных концепций и умозаключений, оценивать полноту имеющейся информации; — способен представить свои умозаключения, в том числе построенные на основе сбора, анализа и интерпретации

		информации из различных источников, в ясной и доступной для аудитории форме
ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	— способен определить принадлежность объекта визуального искусства к тому или иному стилю или направлению, выявить наличие временных, национальных или функциональных влияний в рамках стиля или направления; — способен сформулировать базовые принципы основных стилей и направлений в визуальных искусствах, понимает характер их взаимосвязи и взаимовлияния; — использует знания об истории и логике развития стилей и направлений в визуальных искусствах для разработки самостоятельных художественно-проектных решений

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник анимации и

!. Цели, задачи и планируемые результаты
государственной итоговой аттестации

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы являются второй частью государственной итоговой аттестации.
Целью государственной итоговой аттестации обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика» и специализации «Художник анимации и компьютерной графики» является проверка качества освоения выпускниками образовательной программы в соответствии требованиям ФГОС ВО, подтверждение освоения компетенций и способности к выполнению профессиональных задач.
Задачи государственной итоговой аттестации состоят в оценке готовности обучающихся к профессиональной деятельности художника-графика.
К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие следующие общепрофессиональные, профессиональные, профессионально-специализированные и дополнительные компетенции.

2. Структура и содержание государственной итоговой аттестации

Объем Государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (6 недель).
На подготовку к государственному экзамену отводится 2 недели, в течение которых проводятся консультации.
При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.
Защита выпускной квалификационной работы проводится на базе выпускающей кафедры, и носит открытый характер.
Выпускные квалификационные работы по программе специалитета подлежат рецензированию.
При прохождении государственной итоговой аттестации обучающийся должен подтвердить освоение компетенций, изложенных в Приложении 1 к программе «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» и Приложении 1 к программе «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» («Результаты формирования компетенций в ходе ГИА» в форме ответов на вопросы государственного экзамена и защиты ВКР).
Особое внимание в ходе государственной итоговой аттестации уделено демонстрации следующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские	— владеет комплексом знаний, позволяющих создавать оригинальные авторские

	произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические. практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	произведения визуального искусства, вписывающиеся в контекст современной визуальной культуры; — способен сформулировать стоящие перед произведением эстетические, функциональные и коммуникационные задачи; — владеет набором навыков, позволяющим осознанно создавать произведение с заданными эстетическими, функциональными, и коммуникационными характеристиками; — способен определить целевую аудиторию произведения и учитывать ее функциональные и эстетические предпочтения для достижения необходимого коммуникационного эффекта
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	— ориентируется в материалах, техниках и технологиях, используемых в различных видах визуальных искусств, знает их основные свойства; — способен проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; — умеет использовать выразительные возможности материалов, техник и технологий и их сочетания для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения
ПК-2	Способен проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации,	— знает методы организации творческого процесса дизайнера; — знает профессиональную терминологию в области дизайна; — умеет работать с проектным

	идентификации и коммуникации"	заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; — умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; — владеет навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; — владеет навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации