Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 14.10.2023 10:34:57
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Безопасность жизнедеятельности»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целями дисциплины являются:

- ознакомление студентов с концептуальными основами безопасности жизнедеятельности как современной комплексной фундаментальной науки о взаимодействии человека и окружающей среды;

- изучение основных законов и концепций безопасности жизнедеятельности, факторов, воздействующих на человека в процессе жизнедеятельности, методов защиты человека от вредных воздействий.

Задачей дисциплины является:

- формирование представлений о принципах функционирования систем промышленной безопасности, о взаимодействии человека с окружающей средой, о причинах производственного травматизма и о возможностях их преодоления.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» относится к числу учебных дисциплин базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Изучение данной дисциплины базируется на дисциплинах, изучаемых в школьной программе.

Дисциплина взаимосвязана с прохождением практик:

- Научно-производственная практика (технологическая).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» студенты должны:

Знать:

- основы экологической и производственной безопасности

Уметь:

- нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения в области экологической и производственной безопасности

Владеть:

- навыками несения профессиональной и этической ответственность за принятые решения в области экологической и производственной безопасности

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
	5	10	72/ 2,00	40	10	8	8	40	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Живопись»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины являются:

- становление композиционного мышления;
- усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

Задачей дисциплины являются:

- дать представление о дисциплине «Живопись» как самостоятельном аспекте изобразительного творчества и как необходимой основе формирования художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности;
- позволить учащимся приобрести опыт творческого отношения к натуре и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в различных живописных материалах и техниках.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к блоку дисциплин, обеспечивающих профессиональную подготовку.

Изучение дисциплины «Живопись» взаимосвязано с изучением следующих дисциплин и прохождением практик:

- Рисунок;
- Перспектива;
- Пластическая анатомия;
- Искусство иллюстрации;
- История зарубежного искусства и культуры;
- История отечественного искусства и культуры;
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Дизайн мультимедиа;

- Композиционное проектирование;
- Фотография;
- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;
-Творческая практика (пленэр);
- Творческая практика (художественно- проектная);
- Педагогическая практика;
- Преддипломная практика;
- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные законы зрительного восприятия реальности и произведения искусства;
- закономерности композиционного решения изобразительной плоскости;
- технику и технологию живописных материалов;
- основы теории перспективы анатомии человека
- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- законы композиционного решения изобразительной плоскости;
- технику и технологию живописных материалов;
- основы теории перспективы и пластической анатомии.

уметь:

- найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности;
- создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости;
- соблюдать сходство изображения с натурой, передавать её

конструктивные и анатомические параметры;

- найти наиболее выразительные живописные средства для решения образных задач;

- применять на практике знания техники и технологии живописных художественных материалов;

- проводить анализ композиционного построения художественного произведения;

- проводить анатомический анализ изображаемой модели;

- проводить анализ пространственных построений художественного произведения;

владеть:

- владеть навыками выполнения эскиза;

- методикой ведения длительного живописного процесса;

-владеть технологическими и техническими приемами, живописными средствами при создании произведения искусства;

- владеть навыками создания этюда с натуры;

- методикой ведения длительного живописного процесса;

- методиками перспективных построений;

- применять знания законов композиции, цветоведения, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;

- выражать свой творческий замысел средствами живописи;

- применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением;

- соблюдать технологические процессы в творчестве;

- уметь передать в эскизах творческий замысел своего произведения и

овладеть технологиями процесса его создания;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	1-5	1-А	900/ 25,00	712	-	712	-	188	-	Экз/ За
	1	1	81/ 2,25	72	-	72	-	9	-	Экз
		2	81/ 2,25	72	-	72	-	9	-	Экз
	2	3	81/ 2,25	72	-	72	-	9	-	Экз
		4	81/ 2,25	72	-	72	-	9	-	Экз
	3	5	81/ 2,25	72	-	72	-	9	-	Экз
		6	135/ 3,75	72	-	72	-	63	-	Экз
	4	7	81/ 2,25	72	-	72	-	9	-	Экз
		8	117/ 3,75	72	-	72	-	45	-	Экз
	5	9	81/ 2,25	72	-	72	-	9	-	Экз
		А	81/ 2,25	64	-	64	-	17	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Иностранный язык»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- овладеть навыками чтения и устной речи на английском языке, что обеспечит адекватное понимание и полноценное общение на языке.

Задачами дисциплины являются:

- изучить тесты на иностранном языке, рассказывающие о современном положении отрасли;

- получить и обобщить знания о состоянии полиграфической отрасли на сегодняшний день в нашей стране и за рубежом,

- сформировать навыки общения, ведения диалога на языке, развивать личность, способную уверенно общаться с иностранными коллегами на профессиональные темы

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Иностранный язык» относится к числу учебных дисциплин базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Дисциплина взаимосвязана с изучением следующих дисциплин и прохождением практик:

- История зарубежного искусства и культуры;
- История отечественного искусства и культуры;
- Дизайн мультимедиа;
- Композиционное проектирование;
- Фотография;

- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;

- Творческая практика (пленэр);

- Творческая практика (художественно- проектная);

- Педагогическая практика;

- Преддипломная практика;

- Подготовка ВКР

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Иностранный язык» студенты должны:

Знать:

- системную организацию языка на фонетическом, лексическом, словообразовательном, грамматическом (морфологическом и синтаксическом) уровнях;

- основные грамматические конструкции.

Уметь:

- излагать мысли в письменной и устной формах на русском и иностранном языках;

-представлять монологическую, диалогическую речь по изучаемым темам дисциплины.

Владеть:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах;

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
	1-2	2-4	432/ 12,00	108	-		-	324	-	Экз/ За
очная	1	2	144/ 4,00	18	-	18	-	126	-	За
	2	3	108/ 3,00	36	-	36	-	72	-	За
		4	180/ 5,00	54	-	54	-	126	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«История»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- формирование у обучающихся представлений об основных процессах и явлениях всемирной истории.

Задачами дисциплины являются:

- заложить основы понимания обучающимися основных этапов всеобщей истории с древнейших времен до наших дней;

- на основе исторического анализа и проблемного подхода осмыслить процессы и явления в России и в мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности, историзма и толерантности;

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к базовой части и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- История материальной культуры;
- История зарубежного искусства и культуры;
- История отечественного искусства и культуры;
- История и теория печатно-графического искусства;
- История литературы;
- Правоведение;
- Экономика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "История" студенты должны:

знать:

- основные события и процессы мировой и российской истории.

уметь:

- анализировать, обобщать и воспринимать информацию ставить цель и формулировать задачи по её достижению.

владеть:

- принципами исторического мышления

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	1	1	108/ 3,00	54	36	18	-	54	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«История зарубежного искусства и культуры»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», обладающего знаниями в области истории зарубежного искусства и культуры.

Задачей дисциплины является:

- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История зарубежного искусства и культуры» относится к числу учебных дисциплин базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- История отечественного искусства и культуры,
- Рисунок,
- Живопись,
- История и теория печатно-графического искусства,
- История материальной культуры,
- Техника печатной графики,
- Искусство шрифта,
- Перспектива,
- Пластическая анатомия,

- Композиционное проектирование,

- Творческая художественно-проектная практика,

- Теория композиции;

- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;

- Эстетика;

- Философия;

- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство);

- Творческая практика (пленэр);

- Творческая практика (художественно-проектная);

- Педагогическая практика;

- Преддипломная практика,

- Подготовка ВКР

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «История зарубежного искусства и культуры» студенты должны:

знать:

- художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве;

- основные способы работы с информацией.

уметь:

- выбирать необходимые методы исследования;

- собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий

- организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, проводить самостоятельную работу

владеть:

- способностью к системному анализу (пониманию) художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений;

- способностью использовать знания в области мировой истории искусства и материальной культуры

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	1-2	2-4	324/ 9,00	144	144	-	-	180	-	Экз/ За
	1	2	108/ 3,00	36	36	-	-	72	-	За
	2	3	108/ 3,00	54	54	-	-	54	-	За
		4	108/ 3,00	54	54	-	-	54	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«История литературы»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:
- изучение истории отечественной и зарубежной литературы как одной из важных областей современного литературоведения.

Задачами дисциплины являются:
- знакомство с основными закономерностями литературного процесса;
- изучение жанров и стилевых направлений в течениях каждого историко-литературного периода;
- знакомство с особенностями творческих индивидуальностей крупнейших писателей, периодизацией их творчества, и с наиболее совершенными их произведениями;
- воспитание навыков филологической культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История литературы» относится к числу учебных дисциплин базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Дисциплина взаимосвязана с изучением следующих дисциплин и прохождением практик:
- История,
- Философия,
- Семиотика и основы словесного искусства;
- История отечественного искусства и культуры;
- История зарубежного искусства и культуры;
- История материальной культуры;
- История печатно-графического искусства;
- Психология и педагогика;
- Искусство иллюстрации;
- Композиционное проектирование;
- Педагогическая практика;
- Преддипломная практика;
- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «История литературы» студенты должны:

знать:

этапы развития литературы и искусства в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии.

уметь:

определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.

владеть:

спектром лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы.

4.Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	4	8	108/ 3,00	54	36	18	-	54	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«История отечественного искусства и культуры»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации №4 «Оформление печатной продукции», обладающего знаниями в области истории отечественного искусства и культуры.

Задачей дисциплины является:

- формирование у студентов знаний, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История отечественного искусства и культуры» относится к числу дисциплин базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- История зарубежного искусства и культуры,
- Рисунок,
- Живопись,
- История и теория печатно-графического искусства,
- История материальной культуры,
- История литературы;
- Семиотика и основы словесного искусства;
- Техника печатной графики,
- Перспектива,

- Пластическая анатомия,
- Композиционное проектирование,
- Творческая художественно-проектная практика,
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Теория композиции;
- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- Эстетика;
- Философия;
- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство);
- Научно-исследовательская работа;
- Творческая практика (пленэр);
- Творческая практика (художественно-проектная);
- Педагогическая практика;
- Подготовка ВКР

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «История отечественного искусства и культуры» студенты должны:

знать:

- историю изобразительного искусства; актуальные направления культурно-просветительской деятельности; этапы развития изобразительного искусства в историческом контексте;

- основные течения в области искусства; основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств; принципы стилизации иллюстрации под основные стилистические направления, рассматриваемые в курсе истории отечественного искусства;

- историю отечественного изобразительного искусства; актуальные направления культурно-просветительской деятельности.

уметь:

- организовать учебный процесс; творчески проявлять свою индивидуальность; активно общаться на профессиональные и творческие темы

- применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе; анализировать произведения искусства; продемонстрировать наличие знаний основных течений в истории отечественного искусства; работать с научной искусствоведческой литературой и научными источниками;

- анализировать произведения искусства; продемонстрировать наличие знаний основных течений в истории отечественного искусства; работать с научной искусствоведческой литературой и научными источниками;

владеть:

- навыками внедрения в практику художественных идей, результатов научных исследований; способностью к системному пониманию художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений в отечественном искусстве;

- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; оценкой эстетических взглядов общества в области культуры, графического и изобразительного искусства;

- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; оценкой эстетических взглядов общества в области культуры, графического и изобразительного искусства.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	3-4	5-7	324/ 9,00				-	162	-	Экз/ За

	3	5	108/ 3,00	54	36	18	-	54	-	За
	3	6	108/ 3,00	54	36	18	-	54	-	За
	4	7	108/ 3,00	54	36	18	-	54	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Компьютерные технологии в графическом дизайне»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- использовать компьютерные технологии для создания на высоком художественном уровне авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является:

- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к базовой части специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- Теория композиции;
- Композиционное проектирование;
- Искусство шрифта;
- Искусство иллюстрации;
- Технология допечатных процессов;
- Технология печатных процессов;
- Технология послепечатных и отделочных процессов;
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Профессиональное портфолио по специальности;
- Дизайн мультимедиа;

- Искусство шрифта;
- Проектирование шрифта;
- Творческая практика (художественно-проектная);
- Научно-производственная практика (технологическая);
- Преддипломная практика;
- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Компьютерные технологии в графическом дизайне» студенты должны:

знать:

- выразительные средства графических редакторов;
- способы создания изображений в компьютере;
- цветоделение;
- термины и способы цветокоррекции;
- пре-пресс;
- правила технического редактирования;
- правила разработки принципиальных макетов;
- правила верстки

уметь:

- создавать изображения в разных цветовых пространствах;
- выбирать необходимые технологические параметры для создания различных типов PS и PDF файлов;
- разрабатывать принципиальные макеты компьютерными средствами
- выбирать программу для разработки компьютерного оригинала в зависимости от его назначения;
- выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания или обработки изображений в зависимости от назначения, а также технологии нанесения и используемых материалов

владеть:

- способами имитации графических и живописных техник с помощью компьютерных программ
- подготовкой оригиналов для печати и брошюровочно-переплетных работ
- версткой материалов разной степени сложности;
- программамиAdobe пакета CC19: Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	2-4	3-8	324/ 9,00	216	-	-	216	108	-	Экз/ За
	2	3	54/ 1,50	36	-	-	36	18	-	За
		4	54/ 1,50	36	-	-	36	18	-	За
	3	5	54/ 1,50	36	-	-	36	18	-	За
		6	54/ 1,50	36	-	-	36	18	-	За
	4	7	54/ 1,50	36	-	-	36	18	-	За
		8	54/ 1,50	36	-	-	36	18	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- дать начальные профессионально-педагогические знания для преподавания дисциплин изобразительного искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у студентов научно-обоснованного представления о характере и специфике профессиональной деятельности преподавателя дисциплин изобразительного искусства.

- научить студента формировать систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции). «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» взаимосвязано с изучением следующих дисциплин и прохождением практик:

- Рисунок;
- Живопись;
- Перспектива;
- Пластическая анатомия;
- Искусство иллюстрации;

- История зарубежного искусства и культуры;
- История отечественного искусства и культуры;
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Дизайн мультимедиа;
- Композиционное проектирование;
- Фотография;
- Психология и педагогика;
- Основы психологии творческого процесса;
- Безопасность жизнедеятельности;
- Правоведение;
- Творческая практика (пленэр);
- Творческая практика (художественно- проектная);
- Педагогическая практика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

знать:

- основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения

- основные законы в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности

уметь:

- анализировать, обобщать и воспринимать информацию ставить цель и формулировать задачи по её достижению;

- анализировать, обобщать и воспринимать информацию. Давать ей правовую оценку

владеть:

- культурой мышления

- знаниями в области законадательства, авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	5	10	72/ 2,00	32	16	16	-	40	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы психологии творческого процесса»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- формирование у обучающихся представлений о природе и специфике художественного творчества с психологической точки зрения.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление обучающихся с историей и основными направлениями развития психологии творческого процесса;

- формирование умения употреблять теоретические знания в процессе решения многообразных творческих задач;

- развитие творческого мышления и методической рефлексии путем экстраполяции теоретических знаний на воображаемые и реальные творческие и педагогические ситуации.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к базовой части и обеспечивает общекультурные и общепрофессиональные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками:

- История и теория печатно-графического искусства;
- Искусство иллюстрации;
- История зарубежного искусства и культуры;
- История отечественного искусства и культуры;
- Семиотика и основы словесного творчества;
- Творческая практика (художественно-проектная

- Психология и педагогика
- Профессиональное портфолио по специальности
- Педагогическая практика
- Преддипломная практика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Основы психологии творческого процесса" студенты должны:

знать:

- Основные особенности мышления
- основы психологии когнитивных процессов и психологии личности

уметь:

- применять теоретические знания на практике для решения профессиональных задач.
- выбирать единицы учебного материала, приемы обучения, средства обучения, режимы работы и т.д. с включением творческих задач.

владеть:

- основными мыслительными приемами и операциями
- навыками оценки, систематизации и обобщения результатов своей профессиональной деятельности

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	5	9	72/ 2,00	54	36	18	-	18	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Перспектива»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины является:

- получение студентом профессиональных знаний о построении изобразительного пространства на плоскости необходимые в его профессиональной деятельности.

Задача дисциплины является:

- научить основам изобразительной грамотности, необходимой для последующей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к базовой части и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- Рисунок;
- Перспектива;
- Пластическая анатомия;
- Искусство иллюстрации;
- История зарубежного искусства и культуры;
- История отечественного искусства и культуры;
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Дизайн мультимедиа;
- Композиционное проектирование;
- Фотография;

- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;

-Творческая практика (пленэр);

- Творческая практика (художественно- проектная);

- Педагогическая практика;

- Преддипломная практика;

- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные законы зрительного восприятия реальности и произведения искусства;
- закономерности композиционного решения изобразительной плоскости;
- технику и технологию графических материалов;
- анатомию человека;
- основы теории перспективы;

уметь:

- найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности;
- создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости;
-соблюдать сходство изображения и натуры, её конструктивные и анатомические параметры;
- найти наиболее выразительные графические средства для решения образных задач;
- применять на практике знания техники и технологии графических художественных материалов;

владеть:

- владеть навыками выполнения эскиза;
- методикой ведения длительного рисовального процесса;
-владеть технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства;

4.Объем дисциплины и виды учебной работы.

			Трудоемкость дисциплины в часах		

Форма обучения	курс	семестр	Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
	1	2	72/2,00	36	18	18	-	36	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Пластическая анатомия»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- получение студентом профессиональных знаний о построении изобразительного пространства на плоскости необходимые в его профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является:

- научить основам изобразительной грамотности, необходимой для последующей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к базовой части и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика». Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- Живопись;
- Рисунок;
- Перспектива;
- Искусство иллюстрации;
- История зарубежного искусства и культуры;
- История отечественного искусства и культуры;
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Дизайн мультимедиа;
- Композиционное проектирование;

- Фотография;
- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- Творческая практика (пленэр);
- Творческая практика (художественно- проектная);
- Педагогическая практика;
- Преддипломная практика;
- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные законы зрительного восприятия реальности и произведения изобразительного искусства;
- законы композиционного решения изобразительной плоскости;
- технику и технологию графических материалов;
- перспективу;
- анатомию человека;

уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической деятельности;
- применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над созданием художественного произведения;
- уметь мыслить образно и нестандартно;

владеть:

- владеть графическими средствами при создании художественного произведения;
- техниками и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;
- методами анализа процесса создания произведений искусства;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

			Трудоемкость дисциплины в часах		

Форма обучения	курс	семестр	Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
	3	5	72/2,00	36	18	18	-	36	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Полиграфические материалы»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

К основным целям освоения дисциплины «Полиграфические материалы» следует отнести:

- знакомство с ассортиментом полиграфических материалов, представленных на Российском рынке;
- изучение требований к свойствам полиграфических материалов, предъявляемых к ним в зависимости от специфики технологических процессов изготовления и оформления печатной продукции, ее назначения и условий эксплуатации;
- формирование критериев рационального выбора материалов, обеспечивающих высокое качество оформления печатной продукции при минимальных экономических затратах.

К основным задачам освоения дисциплины «Полиграфические материалы» следует отнести:

- формирование знаний о материалах, применяемых при производстве и оформлении печатной продукции;
- использовать специфические свойства материалов для создания художественных эффектов при оформлении печатной продукции;
- выпускать печатную продукцию высокого качества, соответствующую всем предъявляемым требованиям (экономическим, экологическим, эксплуатационным, эстетическим и др.).

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Полиграфические материалы» относится к базовой части дисциплин учебного плана основной образовательной программы по направлению подготовки 54.05.03 «Графика».

Дисциплина «Полиграфические материалы» взаимосвязана логически и методически-содержательно со следующими дисциплинами и практиками учебного плана ООП:

– Живопись;
– Технология допечатных процессов;
– Технология печатных процессов;
– Технология послепечатных процессов;
– Основы технологического предпринимательства;
– Научно-производственная практика;
– Ручной переплет и формирование блока книги.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Полиграфические материалы» студенты должны:

знать:

- полиграфические материалы и технологические процессы при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ с целью культурно-просветительской деятельности

уметь:

- применять знания исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в целях культурно-просветительской деятельности

владеть:

- навыками проведения экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;

- навыками профессионального применения ассортимента художественных материалов, техники и технологии используемых в творческом процессе художника

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	1	1	72/ 2,00	36	18	18	-	36	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Правоведение»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целями дисциплины являются:

- формирование у обучающихся целостного представления о системе, структуре, предмете и методе правового регулирования основных отраслей российского права;

- выработка навыков разрешения юридических проблем, в том числе — в ситуациях, связанных с профессиональной деятельностью.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у обучающихся представлений о системе и структуре права;

- получение обучающимися базовых знаний об основных понятиях и терминах российского права, а также об источниках российского права и их юридической силе;

- получение обучающимися навыков анализа и применения нормативных правовых актов;

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к базовым дисциплинам и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками:

- История;

- Философия;

- Экономика;

- Безопасность жизнедеятельности

- Авторское право (в сфере оформления печатной продукции).

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем в профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Правоведение" студенты должны:

знать:

- назначение права, функции и сферы применения;

- сущность правоотношений, состав правонарушений, принципы и виды юридической ответственности;

- основы конституционного строя РФ, структуру и полномочия органов государственной власти;

- основные права и свободы человека и гражданина РФ;

- значение законности и правопорядка в обществе;

- основы российского права.

уметь:

- пользоваться нормами конституционного, гражданского, трудового, административного, муниципального, семейного, международного и других отраслей права в сфере профессиональной деятельности.

владеть:

- методами поиска необходимой правовой информации, нормативных правовых актов; навыками анализа правовых источников и их применения в своей практической деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	

очная	4	9	72/ 2,00	36	18	18	-	36	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Психология и педагогика»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- формирование у обучающихся базовых психолого-педагогических представлений, позволяющих решать основные задачи в области педагогической деятельности,

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление обучающихся с историей и основными направлениями развития психологии и педагогики как науки;

- формирование методических умений использования теоретических знаний в процессе решения профессиональных задач;

- развитие творческого мышления и методической рефлексии путем экстраполяции теоретических знаний на воображаемые и реальные педагогические ситуации.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к базовой части и обеспечивает общекультурные и общепрофессиональные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками:

- Творческая практика (художественно-проектная);
- Основы психологии творческого процесса;
- Безопасность жизнедеятельности;
- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- Педагогическая практика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Психология и педагогика" студенты должны:

знать:

- основные принципы организации профессиональной, в том числе педагогической деятельности.

- основные принципы организации образовательной деятельности.

уметь:

- применять существующие в психологии и педагогике принципы при решении конкретных профессиональных задач.

- применять психологические и педагогические знания в выборе образовательных технологий.

владеть:

- навыками применения полученных знаний как в профессиональной, так и в непосредственно не связанных с ней сферах деятельности.;

- навыками использования инновационных форм обучения.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	5	10	72/ 2,00	32	16	16	-	40	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Рисунок»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целями дисциплины являются:

- становление композиционного мышления и изобразительной грамотности - обязательных и основополагающих качеств, для последующей профессиональной деятельности выпускников;

- воспитание вариативности композиционного мышления,

- становление изобразительной грамотности и культуры;

Задачами дисциплины являются:

- профессиональная «постановка глаза» учащегося;

- дать представление об основных изобразительных системах, существующих в мировом изобразительном искусстве. - дать опыт творческого отношения к натуре и её интерпретации в условиях различных художественных задач, выполняемых в различных графических материалах.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к блоку дисциплин базовой части, обеспечивающих профессиональную подготовку.

Дисциплина взаимосвязана с изучением следующих дисциплин и прохождением практик:

- Живопись;

- Перспектива;
- Пластическая анатомия;
- Искусство иллюстрации;
- История зарубежного искусства и культуры;
- История отечественного искусства и культуры;
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Дизайн мультимедиа;
- Композиционное проектирование;
- Фотография;
- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- Творческая практика (пленэр);
- Творческая практика (художественно-проектная);
- Педагогическая практика;
- Преддипломная практика;
- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Рисунок» студенты должны:

знать:

- основные закономерности зрительного восприятия реальности и произведения искусства;
- закономерности композиционного решения изобразительной плоскости;
- технику и технологию графических материалов;
- основы теории перспективных построений и анатомии человека;
- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;
- законы композиционного решения изобразительной плоскости;
- технику и технологию графических материалов;
- основы теории перспективы и пластической анатомии;

уметь:

- найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности;

- создать убедительную трехмерную структуру изображаемого на плоскости;
- соблюдать сходство изображения с натурой, как фактор объективной оценки изображения;
- применять на практике знания техники и технологии графических художественных материалов;
- проводить анализ композиционного построения художественного произведения;
- проводить анатомический анализ изображаемой модели;
- проводить анализ пространственных построений художественного произведения;

владеть:

- навыками выполнения эскиза;
- методикой ведения длительного рисовального процесса;
- технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства;
- владеть навыками короткого рисунка (наброска) с натуры;
- навыками рисования по памяти и представлению;
- методикой ведения длительного рисунка;
- методиками перспективно-пространственного и анатомического построения;

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	1-5	1-А	1548/ 43,00	1284	-	1284	-	264	-	Экз/ За
	1	1	153/ 4,25	144	-	144	-	9	-	Экз
		2	153/ 4,25	144	-	144	-	9	-	Экз
	2	3	153/ 4,25	144	-	144	-	9	-	Экз
		4	153/ 4,25	144	-	144	-	9	-	Экз
	3	5	153/ 4,25	144	-	144	-	9	-	Экз
		6	189/ 5,25	144	-	144	-	45	-	Экз
	4	7	153/ 4,25	108	-	108	-	45	-	Экз

		8	189/ 5,25	108	-	108	-	81	-	Экз
	5	9	144/ 4,00	108	-	108	-	36	-	Экз
		А	108/ 3,00	96	-	96	-	12	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Семиотика и основы словесного искусства»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

-подготовка квалифицированного специалиста художника-графика, обладающего знаниями в области общей семиотики и лингвосемиотических основ словесного искусства, понимающего особенности строения и функционирования эстетического знака, принципы взаимодействия вербальной и изобразительной художественной информации, владеющего методами филологического анализа литературного произведения, использующего навыки его понимания и интерпретации для решения профессиональных задач в области книжной иллюстрации и графического дизайна.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у студентов знаний, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО:

- углубление знаний студента-художника о языковой природе искусства;

- формирование представлений о знаковом строении и функциях произведений художественной словесности;

- совершенствование навыков семиотического и филологического анализа и интерпретации художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Семиотика и основы словесного искусства» относится к базовой части программы специалитета по специальности 54.05.03 «Графика».
Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками:

- Искусство иллюстрации;

- Композиция печатных и электронных изданий;

- Композиционное проектирование;

- Философия;

- История отечественного искусства и культуры;

- История зарубежного искусства и культуры;

- История литературы;

- Эстетика;

- Теория композиции;

- Перспектива;

- Основы психологии творческого процесса;

- Педагогическая практика;

- Преддипломная практика;

- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины " Семиотика и основы словесного искусства " студенты должны:

знать:

- Основные методы сбора и анализа информации из различных источников;
- Способы формализации цели и методы её достижения;
- Основные семиотические понятия и историю становления семиотических идей.
- Принципы внутреннего строения знака и универсальные свойства знаковых систем.
- Принципы классификации знаков.
- Коммуникативные возможности естественных языков.
- Универсальные свойства и функциональные различия знаковых систем.
- Принципы сегментации коммуникативного пространства и основные функциональные языки социокультурной деятельности, семиотические различия эстетической и прагматической деятельности: Семиотические возможности движения – мимики, жеста.
- Семиотические особенности мифа.
- Особенности семиотики вещи, пространства и времени в культуре. Значение субъектно-объектных отношений в художественном познании.
- Историю формирования русского литературного языка, формы существования русского национального языка, роль языка в развитии общества;

- Функции языка, внутренние и внешние законы изменения языка; Принципы строения знаковых систем изобразительного и словесного искусства.
- Структуру коммуникативного акта в эстетическом общении. Особенности семиотической организации произведений словесного искусства. Универсалии языка русского искусства. Семиотические основы эволюции художественны форм и эстетических представлений.

уметь:

- воспринимать, анализировать и обобщать информацию;
- осуществлять правильный выбор языковых средств при формулировании цели и обосновании путей её достижения;
- творчески пользоваться языком с учетом конкретной ситуации, обстановки, эстетических возможностей слова.
- анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения словесного искусства;
- понимать семиотические процессы, сопутствующие созданию произведений книжной и устной художественной словесности;
- правильно и логично излагать свои мысли при объяснении профессиональных задач, интерпретации социальных проблем и процессов;
- корректно и аргументированно вести дискуссию и полемику;
- грамотно и логично излагать свои мысли, суждения о литературном произведении в устной и письменной форме;
- корректно интерпретировать явления словесного искусства;

владеть:

- культурой мышления навыками понимания и интерпретации художественного текста для совершенствования работы в области книжной иллюстрации и графического дизайна.
- способами эффективного использования языковых / речевых средств в функциях сообщения, общения и воздействия.
- методами лингвосемиотического анализа художественного текста и знаковых систем искусства;
- навыками грамотной устной и письменной литературной речи, исправления орфографических и лексико-грамматических ошибок;
- навыками корректного ведения спора, дискуссии, полемики.
- навыками анализа взаимодействия вербальных и невербальных знаков в произведениях искусства и графического дизайна.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

			Трудоемкость дисциплины в часах		

Форма обучения	курс	семестр	Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
очная	3	6	144/ 4,00	36	18	18	-	108	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Теория композиции»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины является:

- изучение композиционных проблем изобразительного искусства в системе подготовки квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформления печатной продукции», основанной на теории композиции В.А. Фаворского и традициях художественной школы, сохраняющей наследие Вхутемаса.

Задачей дисциплины является:

- формирование теоретической базы изобразительного искусства, необходимой в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Теория композиции» относится к числу обязательных учебных дисциплин вариативной части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции). Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- История отечественного искусства и культуры,
- История зарубежного искусства и культуры,
- Рисунок,
- Живопись,
- История и теория печатно-графического искусства,
- Техника печатной графики,
- Искусство шрифта,
- Перспектива,

- Пластическая анатомия,
- Композиционное проектирование,
- Творческая художественно-проектная практика,
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- Профессиональное портфолио по специальности;
- Эстетика;
- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство);
- Творческая практика (художественно-проектная);
- Педагогическая практика;
- Преддипломная практика,
- Подготовка ВКР

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Теория композиции» студенты должны:

знать:

- основные законы и принципы анализа и синтеза
- основные положения теории композиции изобразительного искусства

уметь:

- применять анализ и синтез в области проблем теории композиции
- выявлять и анализировать проблемы в области теории композиции;
- применять на практике знания в области теории композиции;
- проявлять креативность композиционного мышления

владеть:

- представлением об аналитических методах в области теории композиции;
- представлением об актуальных тенденциях развития теории композиции;
- выразительными средствами изобразительного искусства.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	4	7-8	144/ 4,00	144	72	36	-	36	-	За
		7	72/ 2,00	54	36	18	-	18	-	За
		8	72/ 2,00	54	36	18	-	18	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Техника печатной графики»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного иллюстрировать различные виды книжных и периодических изданий.

Задачами дисциплины является:

- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Техника печатной графики» относится к числу учебных дисциплин базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)». «Техника печатной графики» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- История отечественного искусства и культуры,
- История зарубежного искусства и культуры,
- Рисунок,
- Живопись,
- Искусство иллюстрации;
- История и теория печатно-графического искусства,
- История материальной культуры,
- История литературы,
- Искусство шрифта,
- Перспектива,

- Пластическая анатомия,
- Композиционное проектирование,
- Полиграфические материалы,
- Технология допечатных процессов,
- Технология печатных процессов,
- Творческая художественно-проектная практика,
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Теория композиции,
- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- Профессиональное портфолио по специальности;
- Эстетика;
- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство),
- Творческая практика (пленэр);
- Творческая практика (художественно-проектная);
- Педагогическая практика;
- Преддипломная практика,
- Подготовка ВКР

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Техника печатной графики» студенты должны:

знать:

- различные изобразительные и печатные техники;

- основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств;

уметь:

- профессионально выполнять в материале поставленные творческие задачи;

- творчески выражать в эскизах к заданиям навыки работы с различными материалами;

владеть:

- средствами, техниками и технологиями печатной графики;

- основными инструментами и материалами для воплощения творческих идей в техниках печатной графики;

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	1-3	1-6	324/ 9,00	216	-	-	216	108	-	Экз/ За
	1	1	54/ 1,50	36	-	-	36	18	-	За
		2	54/ 1,50	36	-	-	36	18	-	За
	2	3	54/ 1,50	36	-	-	36	18	-	За
		4	54/ 1,50	36	-	-	36	18	-	За
	3	5	54/ 1,50	36	-	-	36	18	-	За
		6	54/ 1,50	36	-	-	36	18	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Технология допечатных процессов»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- изучение основ компьютерной обработки текстовой и изобразительной информации.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление с особенностями полиграфического оформления различных печатных изданий и с выбором параметров их полиграфического оформления;

- ознакомление с основами обработки изобразительной информации, растрированием, цветоделением, видами коррекций изобразительной информации;

- ознакомление с основными видами и способами печати.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к базовой части специальности: 54.05.03 «Графика». Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- Искусство шрифта
- Искусство иллюстрации
- Фотография.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Технология допечатных процессов» студенты должны:

знать:

- издательско-полиграфическую систему измерений, полиграфические шрифты, в том числе компьютерные, их классификацию и характеристику;

- основное допечатное оборудование, основные виды и способы печати.

уметь:

- использовать издательско-полиграфическую систему измерений при компьютерном макетировании;

- анализировать изобразительную информацию, выбирать способ репродуцирования.

владеть:

- методами набора компьютерной гранки текста в текстовом редакторе; верстки базовой и шаблонных полос издания в программе верстки;

- методами градационной, селективной и частотной коррекции при обработке изобразительной информации.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	2	3	72/ 2,00	36	18	-	18	36	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Технология печатных процессов»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целями дисциплины являются:

- формирование у студентов теоретических основ знаний различных технологий печатного процесса полиграфических книжных изданий, газетно-журнальной периодики, рекламно-сувенирной и коммерческо-акцидентной продукции, упаковочной и этикеточной;

- освоение профессиональной терминологии в области указанных процессов.

Задачами дисциплины являются:

- формирование представлений о способах производства полиграфических изданий, рекламно-сувенирной и акцидентной, упаковочной и этикеточной продукции с использованием различных технологий печатных процессов, характеристиках полиграфической и упаковочной продукции и применяемом оборудовании;

- овладение способами и средствами обработки запечатанных поверхностей бумаги и других материалов в процессе печатного производства;

- освоение методов оперативного контроля отпечатанной продукции при использовании различных технологических процессов печати.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Технология печатных процессов» относится к числу дисциплин базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками:

- История и теория печатно-графического искусства;

- Композиционное проектирование;

- Экономика издательского дела;

- История и теория дизайна;

- Техника печатной графики;

- Композиция печатных и электронных изданий;

- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;

- Полиграфические материалы;

- Техника и технология допечатных процессов.

- Технология послепечатных и отделочных процессов;

- Производственная технологическая практика;

- Преддипломная практика;

- Научно-производственная практика (технологическая);

- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Технология печатных процессов» обучающиеся должны:

знать:

- основные принципы технологии печати печатной продукции, критерии выбора различных технологий печати для продукции разнообразного предназначения;

- общие положения базовых требований типографий, предъявляемых заказчикам при сдаче заказов в типографию в производство;

- допустимые международными и российскими стандартами нормы допусков и отклонений по основным показателям норм контроля печатного процесса при оценке качества отпечатанных оттисков.

уметь:

- производить оценку качества запечатываемых поверхностей полуфабрикатов и оценивать возможные изменения и градационные искажения в цветопередаче в оттисках готовой продукции, в зависимости от характеристик полуфабрикатов запечатываемых поверхностей;

- анализировать и исправлять возможные причины возникновения брака в печатном процессе, при подготовке изданий к печати в соответствии с правилами, предъявляемыми типографиями.

владеть:

- методами и методиками оценки качества отпечатанной полиграфической и упаковочной продукции.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	2	4	72/ 2,00	36	18	-	18	36	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Технология послепечатных и отделочных процессов»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- формирование у студентов теоретических основ технологий изготовления полиграфических изданий, рекламно-сувенирной продукции с использованием послепечатных и отделочных процессов,

Задачами дисциплины являются:

- формирование представлений о методах производства полиграфических изданий, рекламно-сувенирной продукции с использованием послепечатных и отделочных процессов, характеристиках и конструкции полиграфической продукции и применяемом оборудовании;

- овладение методами и средствами обработки запечатанной бумаги и других материалов в процессе послепечатного производства.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к базовой части и обеспечивает специальности: 54.05.03 «Графика». Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и прохождением практик:

- История и теория печатно-графического искусства;
- Композиционное проектирование;
- Экономика издательского дела;
- История и теория дизайна;
- Техника печатной графики;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Полиграфические материалы;
- Технология допечатных процессов.
- Технология печатных процессов;

- Производственная технологическая практика;

- Преддипломная практика;

- Научно-производственная практика (технологическая);

- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Технология послепечатных и отделочных процессов " студенты должны:

знать:

- потребительские, эксплуатационные, технологические, экономические, эстетические и др. требования к продукции (изданиям, рекламно-сувенирной продукции);

уметь:

- анализировать и выбирать основные варианты технологии обработки материалов и полуфабрикатов.

владеть:

- специальной терминологией в области технологии послепечатных и отделочных процессов;

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	1	2	72/ 2,00	36	18	-	18	36	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Физическая культура и спорт»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является:

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 специальности 54.05.03 «Графика» по специализации: «Художник-график (оформление печатной продукции)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения ОП специалитета обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт»:

знать:

- социально-биологические основы физического воспитания;

- основы здорового образа жизни;

- методические основы организации самостоятельных занятий физическими упражнениями;

- способы оценки и контроля физического развития и физической подготовленности;

- способы организации, оценки и контроля профессионально-прикладной физической подготовки.

уметь:

- выполнять комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры;

- использовать способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

- использовать физические упражнения для профилактики профессиональных заболеваний и воспитания профессионально-прикладных двигательных качеств.

владеть:

- различными формами восстановления работоспособности организма;

- методами самооценки физического развития и физической подготовленности;

- средствами и методами физического воспитания для достижения должного уровня физической подготовленности и обеспечения полноценной профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	1	1	72/ 2,00	72	-	72	-	-	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Философия»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- формирование представлений об основах философского анализа действительности.

Задачами дисциплины являются:

- осознание места и роли философии в осмыслении человеком окружающей действительности;

- систематизированное изучение основных этапов истории философии, важнейших направлений и школ философии; постижение опыта решения узловых философских проблем.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к базовым дисциплинам и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками:

- История;
- История литературы;
- Основы психологии творческого процесса;
- Эстетика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Философия"" студенты должны:
знать:

- основные принципы философского подхода к осмыслению действительности;
- важнейшие течения и направления философии.

уметь:

- анализировать, обобщать и воспринимать информацию;

- ставить цель и формулировать задачи по её достижению

владеть:

- навыками философского анализа историко-культурного материала и современной действительности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	4	7	72/ 2,00	36	18	18	-	36	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Фотография»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Фотография» является:

- комплексное формирование практических и теоретических знаний и навыков в области фотографии как современного технологического вида искусства и одного из видов современной визуальной коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 специальности 54.05.03 «Графика» по специализации: «Художник-график (оформление печатной продукции)». Дисциплина взаимосвязана с изучением следующих дисциплин и прохождением практик:

- История отечественного искусства и культуры;
- История зарубежного искусства и культуры;
- История материальной культуры;
- Теория композиции.
- Композиционное проектирование;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Дизайн мультимедиа;
- Профессиональное портфолио по специальности;
- Творческая практика (художественно-проектная);
- Преддипломная практика;
- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Фотография" студенты должны:
знать:

- исторически сложившиеся наиболее распространенные формы создания фотографического изображения предметно-пространственной среды: аналоговую фотографию, фотограмму, цифровую фотографию;

- основы монтажного мышления, и его воплощения как аналоговыми, так и цифровыми средствами;

- прямую и документально-репортажную фотографию, конструктивистскую фотографию, концептуальную фотографию.

уметь:

- создать фотографическое изображение аналоговыми и цифровыми средствами;

- создать фотографическое изображение в разных жанрах;

- обработать фотографическое изображение для использования в печатном издании;

- выстроить пластический и концептуальный фотографические ряды (последовательности).

владеть:

- навыками работы с визуальной информацией;

- визуальным систематическим мышлением.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	4	8	108/ 3,00	54	-	-	54	54	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Экономика»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целями дисциплины являются:

- формирование у обучающихся системы знаний об особенностях хозяйственной деятельности различных субъектов экономических отношений в современных условиях;

- развитие умений и навыков для осуществления эффективной профессиональной деятельности в рыночной экономике,
В соответствии с социально-экономической ситуацией и с требованиями, предъявляемыми ФГОС ВО к выпускникам по специальности «Графика» специализации № 4 художник-график с квалификацией «специалист».

Задачами дисциплины являются:

- освоить общие подходы и методы экономического анализа, необходимые для понимания структурных изменений в экономике и окружающем мире;

- сформировать экономическое мышление у обучающихся неэкономического профиля;

- дать представление о видах затрат, связанных с производственной деятельностью организаций, об особенностях формирования цен и факторов, влияющих на политику ценообразования;

- отработать навыки расчета основных экономических показателей; познакомить с особенностями поведения потребителей и производителей на рынке;

- дать представление о денежно-кредитной, налогово-бюджетной, социально-экономической политике государства;

- показать основные тенденции развития и особенности мировой экономической системы, ее влияния на экономику отдельных стран

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к базовой части и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика». Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- Экономика издательского дела;
- История;
- Правоведение,
- Авторское право (в сфере оформления печатной продукции)
- Правовые аспекты издательского дела;
- Преддипломная практика;
- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Экономика" студенты должны:

знать:

- принципы развития и закономерности функционирования различных экономических агентов;
- основные понятия и термины;
- роль, функции, цели и задачи управления хозяйственной деятельностью в инновационной экономике;
- основные задачи и требования к хозяйственной деятельности организаций с учетом социально-экономической политики страны и с позиции социальной ответственности;
- сущность хозяйственной деятельности организации с учетом требований информационной безопасности и формирования гражданской позиции.
- современные способы организации хозяйственной деятельности экономического субъекта;
- нормативно−правовые документы, методические материалы по вопросам организации хозяйственной деятельности;
- виды и состав затрат, особенности формирования и виды цен в рыночной экономике;
- основные формы воздействия макроэкономической среды на функционирование организаций;
- основные методы исследований ситуации на рынке иповедения потребителей;
- основные направления деятельности государства на внутреннем и внешнем рынках
- основные направления международных экономических отношений и проблемы мировой экономики.

- основные нормативные и правовые документы, регулирующие экономическую деятельность организации;
- основные права и обязанности организаций, закрепленные в законодательстве России;
- основные организационно-правовые формы и методы управления хозяйственной деятельностью;
- особенности использования экономической информации о рынке в хозяйственной деятельности организации;
- принципы развития и закономерности функционирования организации как элемента экономической среды общества;
- основные экономические количественные показатели деятельности организации;
- принципы, методы и способы сбора, обработки, анализа информации из внешней и внутренней среды организации для принятия управленческих решений;
- влияние социально-экономической ситуации на процесс планирования и прогнозирования хозяйственной деятельности организаций;
- способы влияния и корректировки экономических количественных показателей деятельности организации в зависимости от макроэкономической ситуации и конкурентной среды
- направления и особенности внешнеэкономической деятельности субъектов.

уметь:

- обосновывать необходимость учета деятельности организации как социально ответственного субъекта рынка;
- оценивать последствия принятия управленческих решений с позиции социальной ответственности;
- использовать общие и специальные источники информации;
- проводить анализ рынка с целью выявления социально значимых проблем и их влияния на деятельность организации;
- оценивать воздействие макроэкономической среды на функционирование организаций;
- анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на деятельность экономического агента;
- применять понятийно-категориальный аппарат;
- формулировать основные принципы экономической политики;
- анализировать последствия принятия управленческих решений для производственной деятельности организации и ее дальнейшего развития как элемента социально-культурной среды общества;
- пользоваться нормативными и законодательными документами в хозяйственной деятельности организаций;
– анализировать информацию из правовых, нормативных и статистических документов;
- анализировать информацию для целей планирования и прогнозирования

хозяйственной деятельности, определения уровня развития организации, создаваемой продукции;
- оценивать основные экономические показатели деятельности организации;

Владеть:

- практическими навыками анализа социально-экономических явлений и их влияния на деятельность организации;
- знаниями об основных документах, регулирующих хозяйственную деятельность организации;
-знаниями видов собственности и особенностей экономических отношений по регулированию и использованию собственности в хозяйственной деятельности организации;
- практическими навыками использования экономических знаний в профессиональной деятельности;
- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, субъектов рынка, их бизнес-партнеров
- дискуссионными навыками для анализа ситуационных заданий,
- методами анализа текущей ситуации и тенденций развития рынка с целью определения закономерностей исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества, влияющих на хозяйственную деятельность организации.
– навыками поиска и анализа нормативных и правовых документов в хозяйственной деятельности организации;
- навыками анализа возможностей и правомерного использования объектов собственности в хозяйственной деятельности организаций;
- навыками извлечения необходимой информации о социально значимых проблемах из профессиональной литературы и других источников, а также из внутренних документов организации.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	5	9	72/ 2,00	36	18	18	-	36	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Эстетика»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- формирование основ философско-эстетического осмысления явлений окружающего мира.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление обучающихся с понятийным аппаратом эстетики как философской дисциплины;

- ознакомление обучающихся с историей и основными направлениями развития эстетики как философской дисциплины;

- формирование художественно-эстетических взглядов, обучающихся в области изобразительного искусства и культуры на основе изучения истории мировой культуры, эстетики и философской мысли.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к базовой части и обеспечивает общекультурные и общепрофессиональные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками:

- История зарубежного искусства и культуры;
- История отечественного искусства и культуры;
- Искусство иллюстрации;
- Философия;
- Профессиональное портфолио по специальности;
- Педагогическая практика;
- Преддипломная практика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Эстетика" студенты должны:

знать:

- особенности развития гуманитарного знания, религиозных, философских и эстетических идей на различных исторических периодах.

уметь:

- анализировать процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства

владеть:

- навыками создания текстов художественно-эстетического содержания;

- традиционными и современными информационно-коммуникационными средствами.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	5	9	72/ 2,00	36	18	18	-	36	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Введение в проектную деятельность»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2020 год набора)

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Введение в проектную деятельность» является подготовка студентов к профессиональной деятельности и формирование у них умений и навыков для решения задач и реализации проектов во взаимодействии с другими обучающимися.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков проектной работы;
- развитие у обучающихся навыков командной работы;
- развитие у обучающихся навыков презентации и защиты достигнутых результатов;
- повышение мотивации к самообразованию;
- обеспечение освоения обучающимися основных норм профессиональной деятельности;
- получение обучающимися опыта использования основных профессиональных инструментов при решении нестандартных задач в рамках проектов.

2. Место дисциплины в структуре ООП специалитета

Дисциплина «Введение в проектную деятельность» относится к базовой части (Б.1) основной образовательной программы бакалавриата.
Дисциплина «Введение в проектную деятельность» изучается на первом курсе обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Введение в проектную деятельность" студенты должны:

знать:

- Способы разработки проекта с учётом специфики;

– правила разработки проекта в пределах профессии

уметь:

– самостоятельно выделять проблему и на основе анализа ситуации разрабатывать проектные решения,

– при разработке проекта выявлять потребность в развитии своих профессиональных умений и навыков,

– организовывать свою профессиональную деятельность на различных этапах проекта при выполнении индивидуальных заданий

– Участвовать в разработке проекта, с учётом направления подготовки.

владеть:

– навыком анализа нестандартных ситуаций, диагностики проблем и разработки проектного решения;

– навыком самостоятельного развития профессиональных умений и навыков;

– навыком самостоятельной организации профессиональной деятельности на различных этапах проекта при выполнении индивидуальных заданий

– навыками графического отображения информации

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	1	1-2	144/ 4,00	72	-	-	72	72	-	Экз/ За
		1	72/ 2,00	36	-	-	36	36	-	За
		2	72/ 2,00	36	-	-	36	36	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Искусство иллюстрации»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного иллюстрировать различные виды книжных и периодических изданий.

Задачей дисциплины является:

- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Искусство иллюстрации» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)». Дисциплина «Искусство иллюстрации» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками:

- История отечественного искусства и культуры,
- История зарубежного искусства и культуры,
- Рисунок,
- Живопись,
- История и теория печатно-графического искусства,
- История материальной культуры,
- История литературы;
- Семиотика и основы словесного искусства;
- Компьютерные технологии;
- Техника печатной графики,

- Искусство шрифта,
- Перспектива,
- Пластическая анатомия,
- Композиционное проектирование,
- Технология допечатных процессов,
- Технология печатных процессов,
- Технология послепечатных и отделочных процессов,
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Теория композиции;
- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- Профессиональное портфолио по специальности;
- Эстетика;
- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство);
- Творческая практика (художественно-проектная);
- Педагогическая практика;
- Преддипломная практика,
- Подготовка ВКР

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Искусство иллюстрации» студенты должны:

знать:

- способы композиционных и пластических построений, необходимых для создания авторского произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне;
- изобразительные способы анализа и творческой интерпретации окружающего мира для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.
- основные понятия композиционных и пластических средств, необходимых для создания авторского произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне.

уметь:

- создать оригинальное композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания;

- создать художественный образ издания в целом;

- создать художественные образы персонажей;

- создать оригинальные композиции в области оформления печатной продукции на основе собранного материала.

- анализировать композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания и удачно сформулировать информацию для передачи.

владеть:

- графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе;

- материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	1-5	1-10	828/ 23,00	712	-	712	-	116	-	Экз/ За
	1	1	81/ 2,25	72	-	72	-	9	-	Экз
		2	81/ 2,25	72	-	72	-	9	-	Экз
	2	3	81/ 2,25	72	-	72	-	9	-	Экз
		4	81/ 2,25	72	-	72	-	9	-	Экз
	3	5	81/ 2,25	72	-	72	-	9	-	Экз
		6	99/ 2,75	72	-	72	-	27	-	Экз
	4	7	81/ 2,25	72	-	72	-	9	-	Экз
		8	90/ 2,50	72	-	72	-	18	-	Экз

	5	9	81/ 2,25	72	-	72	-	9	-	Экз
		10	72/ 2,00	64	-	64	-	8	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Искусство шрифта»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины является:

- приобретение студентами теоретических знаний в области истории, морфологии и эстетики шрифта,

Задачами дисциплины являются:

- дать системное представление об истории развития шрифтовых форм и навыки их классификации;

- развить навыки практической работы со шрифтом, как с инструментом;

- научить обоснованно выбирать комплекты шрифтов для различных видов публикаций;

- обучить основным приемам проектирования надписи, шрифтовых знаков, логотипов.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к базовой части и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».
Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и прохождением практик:

- История и теория печатно-графического искусства;
- Теория композиции;
- Компьютерные технологии;
- Технология печатных процессов;
- Искусство шрифта;
- Творческая практика (художественно-проектная);
- Научно-исследовательская работа;

- Преддипломная практика;
- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Искусство шрифта» студент должен:

Знать:

историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности современных цифровых шрифтов; современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий.

Уметь:

создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте.

Владеть:

основными приемами проектирования надписей, шрифтовых знаков, логотипов.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	3-4	5-7	144/ 4,00	108	-	108	-	36	-	Экз/ За
	3	5	45/ 1,25	36	-	36	-	9	-	За
		6	45/ 1,25	36	-	36	-	9	-	За
	4	7	54/ 1,50	36	-	36	-	18	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«История и теория печатно-графического искусства»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного ориентироваться в эволюции различных видов печатной продукции в контексте истории изобразительного и искусства и смены технологий.

Задачей дисциплины является:

- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История и теория печатно-графического искусства» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).
«История и теория печатно-графического искусства» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- История отечественного искусства и культуры;
- История зарубежного искусства и культуры;
- История литературы;
- Рисунок
- Живопись
- Искусство иллюстрации
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий
- История материальной культуры

- Техника печатной графики
- Искусство шрифта
- Перспектива
- Теория композиции
- Композиционное проектирование
- Технология послепечатных и отделочных процессов,
- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- Профессиональное портфолио по специальности;
- Эстетика;
- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство);
- Творческая практика (художественно-проектная);
- Научно-исследовательская работа;
- Педагогическая практика;
- Преддипломная практика,
- Подготовка ВКР

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «История и теория печатно-графического искусства» студенты должны:

знать:

- художественные особенности основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения,
- историю книгопечатания, орнамента и шрифта;
- периодизацию истории изобразительного искусства; имена выдающихся деятелей изобразительного искусства, основные памятники

уметь:

- использовать знания памятников искусства и культуры для реализации творческого замысла;

- проводить процедуры консультационного характера: уметь определить время создания произведения, технику исполнения, дать эстетическую оценку произведения.

владеть:

- способностью к системному анализу художественных особенностей памятников печатно-графического искусства;

- знаниями стилистических периодов изобразительного искусства

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	1-2	2-3	144/ 4,00	108	72	36	-	36	-	Экз/ За
	1	2	72/ 2,00	54	36	18	-	18	-	Экз
	2	3	72/ 2,00	54	36	18	-	18	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Композиционное проектирование»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного проектировать различные виды книжных и периодических изданий, комплексы визуальной идентификации.

Задачей дисциплины является:

- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к базовой части специальности: 54.05.03 «Графика». Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- История отечественного искусства и культуры;
- История зарубежного искусства и культуры;
- Рисунок;
- История и теория печатно-графического искусства;
- История материальной культуры;
- Теория композиции
- Композиция печатных и электронных изданий
- Компьютерные технологии;
- Искусство шрифта;
- Искусство иллюстрации;

- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Фотография;
- Дизайн мультимедиа;
- Профессиональное портфолио по специальности;
- Технология печатных процессов
- Технология послепечатных и отделочных процессов
- Полиграфические материалы
-Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство)
- Творческая практика (художественно-проектная)
- Преддипломная практика
- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Композиционное проектирование» студенты должны:

Знать:

- основные функциональные, эстетические, технологические, пластические критерии для профессионального решения композиционных задач и достижения высокого художественного уровня в авторских разработках.

- как находить актуальную тему, обосновывать композиционный проект и использовать полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.

Уметь:

- применять теоретические знания на практике и создавать авторские произведения на высоком художественном уровне во всех видах профессиональной деятельности на основе теоретических, практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения.

- находить и применять вербальные и наглядные методы в изложении и подаче информации, а также для обоснования концептуальной и практической части проекта, демонстрации личного творческого опыта.

Владеть:

- изобразительными приемами и выразительными средствами композиции в изобразительном искусстве и графическом дизайне; навыками творческой интерпретации заданной темы для создания функциональной и выразительной композиции на высоком художественном уровне.

- навыками применения полученных теоретических знаний и практических умений в постепенном приобретении творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	1-5	1-10	828/ 23,00	712	-	712	-	116	-	Экз/ За
	1	1	81/ 2,25	72	-	72	-	9	-	Экз
		2	81/ 2,25	72	-	72	-	9	-	Экз
	2	3	81/ 2,25	72	-	72	-	9	-	Экз
		4	81/ 2,25	72	-	72	-	9	-	Экз
	3	5	81/ 2,25	72	-	72	-	9	-	Экз
		6	99/ 2,75	72	-	72	-	27	-	Экз
	4	7	81/ 2,25	72	-	72	-	9	-	Экз
		8	90/ 2,50	72	-	72	-	18	-	Экз
	5	9	81/ 2,25	72	-	72	-	9	-	Экз
		10	72/ 2,00	64	-	64	-	8		Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Дизайн цифровых сред»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- формирование способности создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области мультимедиа-дизайна, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

Задачами дисциплины являются: - формирование навыков создания и проектирования мультимедийных дизайнерских продуктов.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- Компьютерные технологии;
- Фотография;
- Теория композиции;
- Теория дизайна;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Профессиональное портфолио по специальности;
- Композиционное проектирование;
- Преддипломная практика;
- Подготовка к ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Дизайн цифровых сред» студенты должны:

знать:

− основы создания сценариев, исторические подходы и типы раскадровок и фазовок, Подходы к организации монтажного кино-пространства, сочетаемость
− принципы и технологии нелинейного монтажа.

уметь:

− создавать сценарии, сцены, кадры, монтажные переходы различными инструментами, добиваясь четкой передачи смыслового и эмоционального сообщения.
− производить нелинейный монтаж на компьютере.

владеть:

− компьютерными программами и технологиями для монтажа видео.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	5	9-10	216/ 6,00	136	-	136	-	80	-	Экз/ За
	5	9	108/ 3,00	72	-	72	-	36	-	За
		10	108/ 3,00	64	-	64	-	44	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Дизайн лонгридов»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- формирование способности создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области мультимедиа-дизайна, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

Задачами дисциплины являются: - формирование навыков создания и проектирования мультимедийных дизайнерских продуктов.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- Компьютерные технологии;
- Фотография;
- Теория композиции;
- Теория дизайна;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Профессиональное портфолио по специальности;
- Композиционное проектирование;
- Преддипломная практика;
- Подготовка к ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Дизайн лонгридов» студенты должны:

знать:

− основы создания сценариев, исторические подходы и типы раскадровок и фазовок, Подходы к организации монтажного кино-пространства, сочетаемость
− принципы и технологии нелинейного монтажа.

уметь:

− создавать сценарии, сцены, кадры, монтажные переходы различными инструментами, добиваясь четкой передачи смыслового и эмоционального сообщения.
− производить нелинейный монтаж на компьютере.

владеть:

− компьютерными программами и технологиями для монтажа видео.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	5	9-10	216/ 6,00	136	-	136	-	80	-	Экз/ За
	5	9	108/ 3,00	72	-	72	-	36	-	За
		10	108/ 3,00	64	-	64	-	44	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«История графического дизайна»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «История графического дизайна»:

– дать теоретическую подготовку, необходимую для профессиональной практической работы оформителям печатных изданий; представление об исторических парадигмах визуальной культуры; понимание основных методических и эстетических составляющих дизайна; объяснить причины возникновения и этапы становления новых видов проектной дизайнерской деятельности; объяснить смену стилевых направлений в контексте истории дизайна.

Основная задача освоения дисциплины «История графического дизайна»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры

Дисциплина «История графического дизайна» относится к числу учебных дисциплин специализации вариативной части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

«История графического дизайна» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

-История отечественного искусства и культуры
-История зарубежного искусства и культуры
-История и теория печатно-графического искусства,
-История материальной культуры
-Фотография
-История фотографии
-Теория фотографии

-Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство)
-Композиционное проектирование
-Композиция и иллюстрирование печатных и электронных изданий
-Преддипломная практика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «История графического дизайна» студенты должны:

знать:

- исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, влияющие на художественный язык и основные принципы в типографике, искусстве печатной графики и графическом дизайне в целом.

уметь:

- применять исследовательский подход в освоении теоретического и практического материала, выявлять основные принципы типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникациях;;

владеть:

- навыками теоретического обоснования и практического использования мирового опыта по истории и теории дизайна.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	4	8	72/ 2,00	54	36	18	-	18	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Теория графического дизайна»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «Теория графического дизайна»:

– дать теоретическую подготовку, необходимую для профессиональной практической работы оформителям печатных изданий; представление об исторических парадигмах визуальной культуры; понимание основных методических и эстетических составляющих дизайна; объяснить причины возникновения и этапы становления новых видов проектной дизайнерской деятельности; объяснить смену стилевых направлений в контексте истории дизайна.

Основная задача освоения дисциплины «Теория графического дизайна»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры

Дисциплина «Теория графического дизайна» относится к числу учебных дисциплин специализации вариативной части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

«Теория графического дизайна» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

-История отечественного искусства и культуры
-История зарубежного искусства и культуры
-История и теория печатно-графического искусства,
-История материальной культуры
-Фотография
-История фотографии
-Теория фотографии

-Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство)
-Композиционное проектирование
-Композиция и иллюстрирование печатных и электронных изданий
-Преддипломная практика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Теория графического дизайна» студенты должны:

Знать:

- исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, влияющие на художественный язык и основные принципы в типографике, искусстве печатной графики и графическом дизайне в целом.

Уметь:

- применять исследовательский подход в освоении теоретического и практического материала, выявлять основные принципы типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникациях;

Владеть:

- навыками теоретического обоснования и практического использования мирового опыта по истории и теории дизайна.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	4	8	72/ 2,00	54	36	18	-	18	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«История материальной культуры»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», обладающего знаниями о художественных особенностях различных стилевых течений в истории костюма и материальной культуры.

Задачей дисциплины является:

- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История материальной культуры» относится к числу вариативных дисциплин базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции). Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- История;
- История отечественного искусства и культуры,
- История зарубежного искусства и культуры,
- Рисунок,
- Живопись,
- История и теория печатно-графического искусства,
- История литературы;
- Семиотика и основы словесного искусства;

знать:

- формообразующие особенности каждой эпохи и стиля;
- историю костюма;
- мировую материальную культуру и быт;
- историю развития материальной культуры в контексте истории изобразительного искусства

уметь:

- применять полученные знания в профессиональной работе;
- Техника печатной графики,
- Композиционное проектирование,
- Творческая художественно-проектная практика,
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- Профессиональное портфолио по специальности;
- Философия;
- Эстетика;
- Творческая практика (художественно-проектная);
- Педагогическая практика;
- Преддипломная практика,
- Подготовка ВКР

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «История материальной культуры» обучающиеся должны:

Знать:

- историю развития материальной культуры и изобразительного искусства
- художественные особенности основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии,
- историю костюма
- мировую материальную культуру и быт
- основные течения мирового и отечественного искусства формообразующие

особенности каждой эпохи и стиля

Уметь:

- осмыслять процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте
- выбирать и использовать знания по истории костюма, мировой материальной культуры и быта в профессиональной работе с учетом характерных особенностей конкретной эпохи
- применять полученные знания в профессиональной работе анализировать и выбирать необходимый материал для передачи стиля и духа эпохи при выполнении профессиональной работы

Владеть:

- знаниями о религиозных, философских, эстетических идеях конкретных исторических периодов
- способностью к системному пониманию художественных особенностей основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, материальной культуры и быта разных эпох
- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	3	5-6	144/ 4	108	72	36	-	36	-	Экз/ За
	3	5	72/ 2,00	54	36	18	-	18	-	За
		6	72/ 2,00	54	36	18	-	18	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Комиксы и рисованные истории»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2020 год набора)

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Основная цель освоения дисциплины «Комиксы и рисованные истории»:
– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного выполнять графические художественные произведения в формате комикса, рисованной истории, графического романа, для книжных и периодических изданий.
Основная задача освоения дисциплины «Комиксы и рисованные истории»:
– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина Б.1.1.2.4 «Комиксы и рисованные истории» относится к числу факультативных дисциплин вариативной части.
Дисциплина «Комиксы и рисованные истории» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– Анимационная графика,

– Типографика

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Комиксы и рисованные истории» обучающиеся должны:

знать:

- специфику комикса, рисованной истории, графического романа как особого вида графического искусства, особенности его художественного языка
- специфику разработки художественных образов персонажей в

комиксах и рисованных историях

уметь:

- создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области комикса, рисованной истории, графического романа
- создавать выразительные художественные образы персонажей комиксов и рисованных историй

владеть:

- основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй
- навыками разработки и рисования персонажей в различных позах и движениях

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	3	7	108/ 3,00	72	54	18	-	36	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Создание авторского комик-стрипа»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2020 год набора)

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Основная цель освоения дисциплины «Создание авторского комик-стрипа»:
– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного выполнять графические художественные произведения в формате комикса, рисованной истории, графического романа, для книжных и периодических изданий.
Основная задача освоения дисциплины «Создание авторского комик-стрипа»:
– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина Б.1.1.2.4 «Создание авторского комик-стрипа» относится к числу факультативных дисциплин вариативной части.
Дисциплина «Создание авторского комик-стрипа» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– Анимационная графика,

– Типографика

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Создание авторского комик-стрипа» обучающиеся должны:

знать:

- специфику комикса, рисованной истории, графического романа как особого вида графического искусства, особенности его художественного языка
- специфику разработки художественных образов персонажей в комиксах и рисованных историях

уметь:

- создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области комикса, рисованной истории, графического романа
- создавать выразительные художественные образы персонажей комиксов и рисованных историй

владеть:

- основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй
- навыками разработки и рисования персонажей в различных позах и движениях

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	3	7	108/ 3,00	72	54	18	-	36	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Морфология шрифта»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2020 год набора)

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «Морфология шрифта»:
– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», владеющего первичными теоретическими знаниями о морфологии и эстетике шрифта, взаимосвязи формы знаков и содержания надписи, а также первичными художественно-техническими навыками практической работы со шрифтами.
Основная задача освоения дисциплины «Морфология шрифта»:
– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Морфология шрифта» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).
«Морфология шрифта» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– Искусство шрифта,
– История и теория печатно-графического искусства,
– Теория композиции,
– Компьютерные технологии,
– Композиция печатных и электронных изданий
– Композиционное проектирование,
– Технология печатных процессов,
– Творческая художественно-проектная практика

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Морфология шрифта" студенты должны:

Знать:

- способы передать визуальный и эмоциональный опыт графическим языком;
- техники и приёмы работы над леттерингом;

- пути распространения шрифтовых файлов, ответственность дизайнера за использование нелицензионных шрифтовых файлов;
- способы презентации работы;

Уметь:

- использовать инструменты леттеринга и экспериментальной каллиграфии для воплощения творческого замысла;
- использовать инструменты леттеринга и экспериментальной каллиграфии для воплощения творческого замысла;
- понимать из текста лицензии шрифтового файла правила его испльзования;
- изобразить на эскизе работы основные художественные решения и творческий замысел, который предполагается воплотить в готовой работе;

Владеть:

- навыком подбора приёма и техники, максимально точно воплощающего творческий замысел.
- навыком поиска и покупки шрифтов, навыком поиска нужного шрифта.
- грамотной устной и письменной речью, умением подготовить эскиз, подобрать референсный материал.
- навыком художественного переосмысления материала произведений художественного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино;

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	1	1	108/ 3,00	54	18	36	-	54	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы режиссуры»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2020 год набора)

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения специалистами дисциплины «Основы режиссуры являются» освоение искусства видеомонтажа, построения кадра, сцены, освещения, внутрикадрового ритма средствами компьютерной графики. Ключевой целью дисциплины является получение навыков работы с динамически изменяющимся темпоральным пространством сцены.
Основными **задачами** изучения дисциплины являются:

- Создание графического сценария;
- Формирование характера и материально-технического оснащения монтажной площадки;
- Получение навыков работы с монтажной аппаратурой, работа со сценическим монтажем, внутрикадровыми и закадровыми звуками, формирующими видеоряд;
- Создание нелинейного монтажа на монтажной аппаратуре или средствами программного обеспечения;
- Определение, выделение и работа с ритмообразующими сценическими элементами с целью придания или подчеркивания в видеоряде художественного-образной выразительности.

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- Компьютерные технологии в дизайне
- Проектирование
- Основы производственного мастерства
- Фотография
- Искусство и визуальное восприятие

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Основы режиссуры" студенты должны:

Знать:

– основы производственного процесса с видеопроектами, основы монтажа и видеосъемки.

Уметь:

– обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе

Владеть:

– инструментами планирования, навыками проектной работы, основами работы с видео.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	5	9	72/ 2,00	54	36	18	-	18	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы операторского мастерства»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2020 год набора)

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения специалистами дисциплины «Основы операторского мастерства» являются освоение искусства видеомонтажа, построения кадра, сцены, освещения, внутрикадрового ритма средствами компьютерной графики. Ключевой целью дисциплины является получение навыков работы с динамически изменяющимся темпоральным пространством сцены.
Основными **задачами** изучения дисциплины являются:

a. Создание графического сценария;
b. Формирование характера и материально-технического оснащения монтажной площадки;
c. Получение навыков работы с монтажной аппаратурой, работа со сценическим монтажем, внутрикадровыми и закадровыми звуками, формирующими видеоряд;
d. Создание нелинейного монтажа на монтажной аппаратуре или средствами программного обеспечения;
e. Определение, выделение и работа с ритмообразующими сценическими элементами с целью придания или подчеркивания в видеоряде художественного-образной выразительности.

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- Компьютерные технологии в дизайне
- Проектирование
- Основы производственного мастерства
- Фотография
- Искусство и визуальное восприятие

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины " Основы операторского мастерства " студенты должны:

Знать:

- основы производственного процесса с видеопроектами, основы монтажа и видеосъемки.

Уметь:

- обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе

Владеть:

- инструментами планирования, навыками проектной работы, основами работы с видео.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	5	9	72/ 2,00	54	36	18	-	18	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Создание авторской книжки-картинки»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2020 год набора)

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Основная цель освоения дисциплины «Создание авторской книжки-картинки»:
– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного создавать авторские иллюстрированные и комиксные издания.
Основная задача освоения дисциплины «Создание авторской книжки-картинки»:
– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета.

Дисциплина Б.1.1.2.7 «Создание авторской книжки-картинки» относится к числу дисциплин вариативной части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)». Дисциплина «Создание авторской книжки-картинки» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– Искусство иллюстрации,
– Композиционное проектирование,
– Комиксы и рисованные истории.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Создание авторской книжки-картинки" студенты должны:

знать:

- специфику создания художественного решения авторской книги и авторского комикса

- специфику создания концепции и сценария авторской книги и авторского комикса

уметь:

- создавать на высоком профессиональном уровне авторские иллюстрированные книги и авторские комиксы

- создавать концепции и сценарии авторских книг и комиксов

владеть:

- основными изобразительными и композиционными приемами, используемыми в авторских книгах и авторских комиксах

- навыками отражения актуальных тем и проблем целевой аудитории при создании концепции и сценария авторской книги и авторского комикса

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	5	10	72/ 2,00	72	-	64	-	8	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Экономика издательского дела»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:
- формирование у обучающихся системы знаний об особенностях хозяйственной деятельности издательств, издающих организаций и редакций средств массовой информации в современных условиях, развитие умений и навыков для осуществления деятельности в области издательского дела, и иных организаций, осуществляющих редакционно-издательский процесс и связанных с подготовкой, выпуском и реализацией информационной продукции, предъявляемыми ФГОС ВО к выпускникам по специальности «Графика» специализации № 4 художник-график с квалификацией «специалист».

Задачами дисциплины являются:

- познакомить с законодательством Российской Федерации, международными договорами и нормативными документами, регулирующими издательскую деятельность;

- сформировать комплекс знаний о рациональной организации управления издательской деятельностью на основе имеющихся материальных, финансовых и кадровых ресурсов организации;

- дать представление об особенностях налогообложения издательской деятельности;

- ознакомить с политикой ценообразования на издательскую продукцию; проанализировать методы исчисления авторского гонорара и отработать навыки расчета затрат на авторский гонорар, включаемых в себестоимость издательской продукции;

- дать представление о вариантах наиболее эффективного использования потенциала издательства и направлениях развития издательской деятельности в целом.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Экономика издательского дела» относится к вариативным дисциплинам Блока1 специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».
Дисциплина «Экономика издательского дела» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Экономика;
- Правоведение,
- Композиционное проектирование;
- Искусство иллюстрации;
- Авторское право (в сфере оформления печатной продукции);
- Правовые аспекты издательского дела;
- Преддипломная практика;
- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Экономика издательского дела" студенты должны:

знать:

- принципы развития и закономерности функционирования издающей организации как элемента экономической среды общества;
- основные формы воздействия макроэкономической среды на функционирование издательских организаций;
- основные экономические термины и определения;
- основные методы исследований ситуации на рынке и поведения потребителей издательской продукции и услуг;
- основные количественные показатели деятельности издательства;
- принципы, методы и способы сбора, обработки, анализа информации из внешней и внутренней среды организации для принятия управленческих решений;
- основные количественные единицы измерения издательской продукции;
- особенности экономической деятельности издательств;
- ценовую политику в издательской деятельности
- влияние социально-экономической ситуации на процесс планирования и прогнозирования издательской деятельности;
- способы влияния и корректировки экономических количественных показателей издательской продукции в зависимости от макроэкономической ситуации и конкурентной среды;

- основные задачи и требования к редакционно-издательскому процессу как процессу создания социально значимой интеллектуальной продукции с учетом требований информационной безопасности и формирования гражданской позиции.
- связи производственной, управленческой и сбытовой деятельности с позиции социальной ответственности издательского бизнеса;
- основные нормативные и правовые документы;
- стандарты издательской деятельности;
- современные способы организации издательского дела;
- права и обязанности издающих организаций, закрепленные в законодательстве России;
- основные организационные формы и методы управления издательской деятельностью;
- нормативно−правовые документы, методические материалы по вопросам организации управления издательством, осуществления редакционной деятельности; - особенности использования объектов интеллектуальных прав (в том числе авторского права) в издательской деятельности;
- варианты и особенности начисления и выплаты авторского гонорара в издательствах;
- основные группы издательских работников, их функции и место в редакционно-издательском процессе;
- особенности работы издательства с авторами произведений
- основные методы управления персоналом издательства и редакционно-издательским процессом

уметь:

-применять понятийно-категориальный аппарат;
- использовать экономические знания в практической деятельности
- проводить анализ издательского рынка с целью выявления социально значимых проблем и их влияния на деятельность издательств и средств массовой информации;
- оценивать основные экономические показатели деятельности издательств;
- использовать основные количественные единицы измерения издательской продукции;
- рассчитывать затраты на подготовку и реализацию издательской продукции, отпускную цену издания;
- анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на деятельность издательств;
- анализировать последствия принятия управленческих решений для производственной деятельности издательства и его дальнейшего развития как элемента социально-культурной среды общества с позиции социальной ответственности;

– пользоваться нормативными и законодательными документами в издательской деятельности;
– анализировать информацию из правовых, нормативных и статистических документов;
- анализировать информацию для целей планирования и прогнозирования издательской деятельности, определения уровня развития организации, создаваемой продукции;
- использовать общие и специальные источники информации;
- пользоваться должностными инструкциями в издательской деятельности
- пользоваться нормативными и правовыми документами в системе управления персоналом издательства
- правильно определять последовательность работы и функции каждого сотрудника в редакционно-издательском процессе

владеть:

- навыками извлечения необходимой информации об экономических и социально значимых проблемах из профессиональной литературы и других источников, а также из внутренних документов организации;
- навыками анализа структуры себестоимости издательской продукции;
- экономическими методами анализа поведения потребителей, производителей, субъектов издательского рынка, их бизнес-партнеров;
- навыками расчета себестоимости и отпускной цены издания;
практическими навыками анализа социально-экономических явлений и их влияния на деятельность издательств;
- дискуссионными навыками для анализа ситуационных заданий,
- методами анализа текущей ситуации и тенденций издательского рынка с целью определения закономерностей исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества, влияющих на издательскую деятельность.
- навыками поиска и анализа нормативных и правовых документов в издательской деятельности и в сфере интеллектуального права;
- знаниями об основных документах, регулирующих интеллектуальную собственность в издательской деятельности;
- навыками использования правовых и нормативных документов в сфере интеллектуального права;
- знаниями по законодательному обеспечению и организации редакционно-издательского процесса в области создания и внедрения новых направлений деятельности издательства или новых видов продукции;
- навыками анализа возможностей и правомерного использования объектов интеллектуальной собственности в деятельности издательств;
- знаниями по организации деятельности сотрудников при подготовке и выпуску изданий в свет
- навыками анализа результатов деятельности сотрудников издательства

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	5	10	108/ 3,00	32	16	16	-	76	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Элективные курсы по физической культуре»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к вариативной части к дисциплинам по выбору и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- Психология и педагогика;
- История

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни;

уметь:

- использовать творчески средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

владеть:

- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	1-5	2-10	328/ 0	328	-	328	-	-	-	Экз /За
	1	2	36	36	-	36	-	-	-	За
	2	3	36	36	-	36	-	-	-	За
		4	36	36	-	36	-	-	-	За
	3	5	36	36	-	36	-	-	-	За
		6	36	36	-	36	-	-	-	За
	4	7	36	36	-	36	-	-	-	За
		8	36	36	-	36	-	-	-	За
	5	9	36	36	-	36	-	-	-	За
		10	36	36	-	40	-	-	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Проектная деятельность»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2020 год набора)

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Проектная деятельность» является подготовка студентов к профессиональной деятельности и формирование у них умений и навыков для решения нестандартных задач и реализации проектов во взаимодействии с другими обучающимися.

Задачи дисциплины:

- развитие у обучающихся навыков презентации и защиты достигнутых результатов;
- развитие у обучающихся навыков командной работы;
- повышение мотивации к самообразованию;
- формирование навыков проектной работы;
- обеспечение освоения обучающимися основных норм профессиональной деятельности;
- получение обучающимися опыта использования основных профессиональных инструментов при решении нестандартных задач в рамках проектов.

2. Место дисциплины в структуре ООП специалитета

Дисциплина «Проектная деятельность» относится к вариативной части (Б.1.2) основной образовательной программы бакалавриата.
Дисциплина «Проектная деятельность» изучается на втором, третьем, четвертом курсах обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- Способы разработки проекта с учётом специфики; правила разработки проекта в пределах профессии;
- Основы описания и анализа произведений станковой живописи;
- Процессы и явления в сфере современного изобразительного искусства.

уметь:

- самостоятельно выделять проблему и на основе анализа ситуации разрабатывать проектные решения,
- при разработке проекта выявлять потребность в развитии своих профессиональных умений и навыков,
- организовывать свою профессиональную деятельность на различных этапах проекта при выполнении индивидуальных заданий
- Участвовать в разработке проекта, с учётом направления подготовки.
- Использовать знания и навыки описания и анализа произведений станковой живописи в своей творческой и педагогической практике;
- Использовать методики по оценке художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

владеть:

- навыком анализа нестандартных ситуаций, диагностики проблем и разработки проектного решения;
- навыком самостоятельного развития профессиональных умений и навыков;
- навыком самостоятельной организации профессиональной деятельности на различных этапах проекта при выполнении

индивидуальных заданий.

- Навыками графического отображения информации

- Способностью оценивать художественное произведение или явление в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;

- Способностью постоянно совершенствовать свои умения по проведению профессиональных оценок и консультаций.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	2-5	3-9	504/ 14,00	252	-	-	252	252	-	Экз /За
	2	3	72/ 2,00	36	-	-	36	36	-	За
		4	72/ 2,00	36	-	-	36	36	-	За
	3	5	72/ 2,00	36	-	-	36	36	-	За
		6	72/ 2,00	36	-	-	36	36	-	За
	4	7	72/ 2,00	36	-	-	36	36	-	За
		8	72/ 2,00	36	-	-	36	36	-	За
	5	9	72/ 2,00	36	-	-	36	36	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Управление проектами»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2020 год набора)

1. **Основной целью** дисциплины «Управлении проектами» является изучение и освоение студентами теоретических основ и практических навыков в области управления проектами по формированию у студентов представлений о проектной деятельности (от зарождения идеи до реализации проекта) как о целостной системе, все элементы которой взаимозависимы. Владение теоретическими основами и практическими навыками в области управления проектами необходимы для успешного освоения и внедрения инновационных технологий, определяющих промышленное развитие и управления, создания и реализации инновационных проектов, профессионального личностного роста и саморазвития, креативного решения задач текущего и стратегического управления: начиная с управления персоналом и заканчивая освоением наукоемких технологий.

   К **основным задачам** освоения дисциплины «Управление проектами» следует отнести:

   – изучение основных методов и технологий управления проектами: создание концепции проекта, команды проекта, планирование проекта, реализация и т.д.;

   – изучение основных технологий проектного управление: характеристики, способы применения, ограничения, достоинства, недостатки, область использования (применения) и т.д..

   – формирование и развитие теоретических знаний и практических навыков в области технического и социального проектирования и управления проектами

2. Место дисциплины в структуре ООП специалитета.

Дисциплина «Управление проектами» относится к числу профессиональных учебных дисциплин вариативной части базового цикла (Б1) основной образовательной программы бакалавриата.

Дисциплина «Проектная деятельность» изучается на втором курсе обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы научной организации своего труда, методики рефлексии результатов своей профессиональной деятельности, основы творческой, методической и научно-исследовательской работы.

уметь:

- применять принципы научной организации своего труда, методики рефлексии результатов своей профессиональной деятельности.

владеть:

- способностью на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	1	2	72/ 2,00	36	18	18	-	36	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы технологического предпринимательства»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2020 год набора)

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов комплекса теоретических знаний и практических навыков в сфере экономики, технологического предпринимательства и управления инновационными проектами.

Задачи дисциплины — достижение следующих результатов образования.

Знания: основные теории функционирования инновационной экономики и технологического предпринимательства, принципы организации, управления и оценки инновационно-предпринимательской деятельности; меры государственной поддержки инновационной деятельности и развития инновационной экосистемы; основы коммерциализации инноваций и развития высокотехнологического бизнеса.

Умения: планирование и проектирование коммерциализации результатов интеллектуальной деятельности в форме стартапа, коммерческого контракта, лицензионного договора; формирование проектных команд; выбор бизнес-модели и разработка бизнес-плана; анализ рынка и прогнозирование продаж, анализ потребительского поведения, проведение оценки эффективности инновационной деятельности, анализ рисков развития компании.

Владение: приемы работы на рынке коммерциализации высоких технологий с использованием моделей Product development и Customer development; использование технологий бережливого стартапа (lean) и гибкого подхода к управлению (agile), технологии разработки финансовой

модели проекта; проведение переговоров с инвесторами и публичных презентаций проектов (питчей).

2. Место дисциплины в структуре ООП специалитета

Дисциплина «Основы технологического предпринимательства» относится к блоку «Вариативные дисциплины» и входит в образовательную программу подготовки бакалавра по направлению подготовки код ОП Направление подготовки, очной формы обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы экономических знаний;
- специфику и возможности использования экономических знаний в различных сферах деятельности;
- способы использования экономических знаний в различных сферах деятельности.

Уметь:

- определять специфику экономических знаний в различных сферах деятельности;
- определять возможности использования экономических знаний в различных сферах деятельности;
- использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.

Владеть:

- навыками определять специфику экономических знаний в различных сферах деятельности;
- навыками определять возможности использования экономических знаний в различных сферах деятельности;

– навыками использования экономических знаний в различных сферах деятельности

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	2	4	72/ 2,00	36	18	18	-	36	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Авторское право (в сфере оформления печатной продукции)»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- изучение основ правового регулирования отношений в области российского и зарубежного авторского права и формирование у студентов необходимых знаний о правовой охране объектов авторского права, правовой культуры, формах и способах их использования в своей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- формирование знаний в области авторского права и смежных с ним прав в объеме;

- приобретение обучающимися навыков защиты своих авторских прав для разрешения конфликтных ситуаций.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к вариативной части к дисциплинам по выбору и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками:

- Правоведение;
- Экономика издательского дела;
- Преддипломная практика и подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Авторское право (в сфере оформления печатной продукции)" студенты должны:

знать:

- основные принципы и нормы права интеллектуальной собственности, авторского права, международных конвенции и соглашения по авторскому праву;

- основы Российского законодательства в области охраны прав на результаты интеллектуальной деятельности;

- правовые средства обеспечения и защиты авторских прав;

- историю, проблемы и направления совершенствования авторского законодательства.

уметь:

- ориентироваться в системе и источниках права интеллектуальной собственности;

- применять нормы авторского права для решения задач в сфере будущей профессиональной деятельности;

- грамотно толковать нормы законодательства об охране интеллектуальной собственности;

- выделять в конкретной ситуации объекты и субъектов авторского права и прав, смежных с авторскими;

- составлять авторский и лицензионный договор;

- пользоваться правовыми информационными системами, информационными ресурсами для поиска и анализа необходимой правовой информации.

владеть:

- навыками правового самообразования, анализа и применения нормативных актов в сфере авторского права,

- навыками составления документов (авторский договор, лицензионный договор) в сфере авторского права.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	5	10	72/ 2,00	32	16	16	-	40	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Правовые аспекты издательского дела»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- углубление знаний и компетенций обучающихся, полученных при изучении дисциплины «Правоведение», изучение основ и особенностей правового регулирования издательской деятельности в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у обучающихся умения использовать нормативные акты, регулирующие издательскую деятельность, в практической профессиональной деятельности;

- приобретение обучающимися навыков защиты своих авторских прав для разрешения конфликтных ситуаций.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к вариативной части к дисциплинам по выбору и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками:

- Правоведение;
- Экономика издательского дела;
- Преддипломная практика и подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Правовые аспекты издательского дела" студенты должны:

знать:

- основные принципы и основные направления государственного регулирования издательского дела;

- основы и особенности правового регулирования издательской деятельности в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности;

- правовые средства обеспечения и защиты авторских прав при осуществлении издательской деятельности, связанной с профессиональной деятельностью.

уметь:

- использовать нормативные правовые акты, регулирующие издательскую деятельность;

- составлять документы с учетом требований действующего законодательства;

- применять нормативные правовые акты в сфере издательской деятельности.

владеть:

- знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности;

- навыками правового самообразования, анализа и применения нормативных актов в сфере издательской деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	5	10	72/ 2,00	32	16	16	-	40	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Леттеринг»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2020 год набора)

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины Б.1.1.ДВ.2 «Леттеринг»:
– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», владеющего художественно-техническми навыками разработки надписей и шрифтовых гарнитур, умением работать в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте.

Основная задача освоения дисциплины Б.1.1.ДВ.2 «Леттеринг»:
– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина Б.1.1.ДВ.2 «Леттеринг» относится к числу учебных дисциплин специализации дисциплин по выбору Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).
Б.1.1.ДВ.2 «Леттеринг» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– Искусство шрифта,
– История и теория печатно-графического искусства,
– Теория композиции,
– Компьютерные технологии,
– Композиция печатных и электронных изданий
– Композиционное проектирование,
– Технология печатных процессов,
– Творческая художественно-проектная практика

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины " Леттеринг" студенты должны:

знать:

- историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности разнообразных ручных и современных цифровых способов конструирования надписей;

- способы презентации работы;

- возможности и технологические особенности оцифровки шрифтовых контуров с помощью специализированного программного обеспечения.

уметь:

- создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в сфере леттеринга;

- изобразить на эскизе работы основные художественные решения и творческий замысел, который предполагается воплотить в готовой работе;

- обоснованно выбирать инструментарий и программное обеспечение для решения конкретной творческой задачи.

владеть:

- основными приемами проектирования надписей с разнообразными пластическими художественными свойствами на аналоговых и цифровых носителях.

- грамотной устной и письменной речью, умением подготовить эскиз, подобрать референсный материал.

- базовыми навыками работы по оцифровке шрифтовых контуров с помощью специализированного программного обеспечения.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	4	8	72/ 2,00	36	-	36	-	36	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Проектирование шрифта»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного работать в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте и имеющего практические навыки работы со шрифтом как с инструментом.

Задачами дисциплины является:

- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- Компьютерные технологии;

- Искусство шрифта;

- Научно-исследовательская работа;

- Преддипломная практика;

- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Проектирование шрифта» студенты должны:

Знать:

– историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности современных цифровых шрифтов; современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий.

– способы презентации работы;

– возможности и технологические особенности современных цифровых шрифтов; современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий.

Уметь:

– создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте.

– изобразить на эскизе работы основные художественные решения и творческий замысел, который предполагается воплотить в готовой работе;

– грамотно объяснить базовые принципы работы с кивыми Бизье в соответствии со стандартом PostScript.

Владеть:

– основными приемами проектирования надписей, шрифтовых знаков, логотипов.

– грамотной устной и письменной речью, умением подготовить эскиз, подобрать референсный материал.

– базовыми навыками проектирования цифровой гарнитуры.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

			Трудоемкость дисциплины в часах		

Форма обучения	курс	семестр	Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
очная	4	8	72/ 2,00	36	-	36	-	36	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Государственные программы и проекты»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2020 год набора)

1. Цели освоения дисциплины.

Основной целью дисциплины «Государственные программы и проекты» является изучение и освоение студентами теоретических основ и практических навыков в области управления государственными программами и проектами. Владение теоретическими основами и практическими навыками в области управления проектами необходимы для успешного освоения и внедрения инновационных технологий, определяющих промышленное развитие и управления, создания и реализации инновационных проектов, профессионального личностного роста и саморазвития, креативного решения задач текущего и стратегического управления: начиная с управления персоналом и заканчивая освоением наукоемких технологий.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Государственные программы и проекты» следует отнести:

– изучение основных методов и технологий управления проектами: создание концепции проекта, команды проекта, планирование проекта, реализация и т.д.;

- изучение основных технологий проектного управления: характеристики, способы применения, ограничения, достоинства, недостатки, область использования (применения) и т.д..

- формирование и развитие теоретических знаний и практических навыков в области технического и социального проектирования и управления проектами

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Государственные программы и проекты» относится к числу факультативных основной образовательной программы бакалавриата.

Дисциплина «Государственные программы и проекты» изучается на шестом семестре.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Государственные программы и проекты» студенты должны:

Знать:

- права, свободы и обязанности человека и гражданина, организацию судебных, правоприменительных и правоохранительных органов,
- правовые нормы действующего законодательства, регулирующие отношения в различных сферах жизнедеятельности,
- основные положения и н

Уметь:

- защищать гражданские права
- использовать нормативно-правовые знания в различных сферах жизнедеятельности.

Владеть:

- навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах жизнедеятельности, навыками реализации и защиты своих прав

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	3	6	72/ 2,00	-	-	-	-	72	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Ручной переплет и формирование блока книги»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- подготовка к деятельности, связанной с ручным переплетом и ремонтом книжного издания для последующего оформления печатной продукции на высоком профессиональном уровне;

Задачами дисциплины являются:

- изучение технологий, основных приемов по ручному переплету и ремонту книжных изданий для последующего оформления печатной продукции на высоком профессиональном уровне;

- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами и исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов в сфере оформления печатной продукции.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к факультативной части.

Ее изучение взаимосвязано на следующих дисциплинах:
- Технология послепечатных и отделочных процессов

- Полиграфические материалы. Дисциплина обеспечивает изучение дисциплин:

- Технология допечатных процессов

-Технология печатных процессов.

Знания и практические навыки, полученные из курса «Ручной переплет и формирование блока книги», используются при работе над ВКР

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Ручной переплет и формирование блока книги " студенты должны:

знать:

- конструкции книжных изданий;

- технологии изготовления и ремонта книжного издания вручную.

уметь:

- выбрать технологию по формированию книжного блока;

- выбрать технологию изготовления или ремонта книжного издания в зависимости от его конструкции.

владеть:

- навыками по ручному переплету и ремонту книжной продукции;

- специальной терминологией в области технологии послепечатных и отделочных процессов при изготовлении книжного издания вручную.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	5	10	72/ 2,00	32	-	32	-	40	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Современные проблемы иллюстрации»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2020 год набора)

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «Современные проблемы иллюстрации» является подготовка квалифицированных специалистов художников-графиков по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», обладающих знаниями в области современного искусства, ориентирующихся в стилях и направлениях современной живописи, графики, скульптуры и архитектуры, умеющих анализировать актуальные проблемы и тенденции изобразительного искусства.

Основная задача являются формирование у студентов знаний, необходимых в профессиональной деятельности дизайнеров в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Актуальные проблемы современного искусства» относится к числу факультативных дисциплин образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции). Дисциплина «Современные проблемы иллюстрации» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- История и теория графического дизайна,
- История и теория фотографии,
- Теория композиции,
- История искусств.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Современные проблемы иллюстрации" студенты должны:

знать:

- основные направления и течения современной иллюстрации

уметь:

- выявлять и анализировать актуальные проблемы современной иллюстрации

владеть:

- представлением об актуальных тенденциях современной иллюстрации

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	4	7	72/ 2,00	36	36	-	-	36	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Создание авторского графического романа»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2020 год набора)

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Основная цель освоения дисциплины «Создание авторского графического романа»:
– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного выполнять графические художественные произведения в формате комикса, рисованной истории, графического романа, для книжных и периодических изданий.

Основная задача освоения дисциплины «Создание авторского графического романа»:
– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета.

Дисциплина «Создание авторского графического романа» относится к числу факультативных дисциплин образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)». Дисциплина «Создание авторского графического романа» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– Искусство иллюстрации,
– Композиционное проектирование,
– Искусство шрифта.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Современные проблемы иллюстрации" студенты должны:

знать:

- специфику комикса, рисованной истории, графического романа как

особого вида графического искусства, особенности его художественного языка.

уметь:

- создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области комикса, рисованной истории, графического романа.

владеть:

- основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	4	8	72/ 2,00	54	36	18	-	18	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Цветная литография»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2020 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью факультатива является:

-подготовка квалифицированного художника-графика по специализации «Оформление печатной продукции», способного воплотить свои творческие идеи в печатной графической технике цветной литографии.

Задачей факультатива является:

- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Цветная литография» относится к факультативам по специальности 54.05.03 «Графика».

Факультатив взаимосвязан с дисциплинами и практиками:

- Искусство иллюстрации;
- Техника печатной графики;
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Рисунок,
- Живопись,
- История и теория печатно-графического искусства,
- Перспектива,
- Пластическая анатомия,
- Теория композиции;
- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в

том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство);

- Педагогическая практика;
- Преддипломная практика,
- Подготовка ВКР

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения факультатива «Цветная литография» студенты должны:

знать:

-технологию цветной литографии.

-технологию изготовления формы для литографской печати.

уметь:

-профессионально решать поставленные творческие задачи.

-профессионально применять знания на практике.

владеть:

-средствами, техниками и технологиями цветной литографии.

- техникой и технологией создания литографской печатной формы.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

			Трудоемкость дисциплины в часах							
Форма обучения	**курс**	**семестр**	**Всего час/ зач.ед.**	**Аудиторных часов (контактная работа)**	**Лекции**	**Семинарские (практические) занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	**Контроль (промежуточная аттестация)**	**Форма итогового контроля**
очная	3	5	72/ 2,00	18	-	-	18	54	-	За

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Государственная итоговая аттестация»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2020 год набора)

1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является:
- проверка качества освоения выпускниками образовательной программы в соответствии требованиям ФГОС ВО, подтверждение освоения компетенцией и способности к выполнению профессиональных задач.

Задачей государственной итоговой аттестации является:
- в оценке готовности обучающихся к профессиональной деятельности художника-графика.

2. Место государственной итоговой аттестации в структуре ОП

ГИА состоит из двух частей:

Государственный экзамен
Защита ВКР

3. Требования к результатам прохождения государственной итоговой аттестации

В результате прохождения государственной итоговой аттестации студенты должны:

знать:

- комплекс теоретических и практических дисциплин, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне;
- комплекс теоретических и практических дисциплин, направленных на освоение основных принципов художественного формообразования.
- комплекс теоретических и практических дисциплин, позволяющих провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях.

уметь:

- образно мыслить;
- создать оригинальное композиционное решение проекта;
- воплотить художественный образ и композиционный замысел в законченное произведение;
- использовать знания основных принципов типографики в практической работе;
- аргументировано дать оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии;

владеть:

- изобразительными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе.
- приемами типографики, изобразительными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в искусстве печатной графики и визуальных
- анализировать особенности художественного творчества в этих областях.
- способами анализа и аргументации.