Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 09:58:11
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Безопасность жизнедеятельности»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целями дисциплины являются:

- ознакомление студентов с концептуальными основами безопасности жизнедеятельности как современной комплексной фундаментальной науки о взаимодействии человека и окружающей среды;

- изучение основных законов и концепций безопасности жизнедеятельности, факторов, воздействующих на человека в процессе жизнедеятельности, методов защиты человека от вредных воздействий.

Задачей дисциплины является:

- формирование представлений о принципах функционирования систем промышленной безопасности, о взаимодействии человека с окружающей средой, о причинах производственного травматизма и о возможностях их преодоления.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История зарубежного искусства и культуры» относится к числу учебных дисциплин базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Изучение данной дисциплины базируется на дисциплинах, изучаемых в школьной программе. Дисциплина взаимосвязана с изучением сле-дующих дисциплин и прохождением практик:

- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Дизайн мультимедиа;
- Компьютерные технологии;
- Композиционное проектирование;

- Фотография;

- Полиграфические материалы;

- Техника печатной графики;

- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;

- Творческая практика (пленэр);

- Творческая практика (художественно- проектная);

- Педагогическая практика;

- Научно-производственная практика (технологическая).

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» студенты должны:

Знать:

- теоретические основы безопасности жизнедеятельности в системе "человек-среда обитания";

- правовые, нормативно-технические и организационные основы безопасности жизнедеятельности;

- основы физиологии человека и рациональные условия деятельности;

-анатомо-физические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;

- средства и методы повышения безопасности, экологичности и устойчивости технических средств и технологических процессов.

Уметь:

- проводить контроль параметров и уровня негативных воздействий на их соответствие нормативным требованиям;

- эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;

- разрабатывать мероприятия по повышению безопасности и экологичности производственной деятельности;

- планировать и осуществлять мероприятия по повышению устойчивости производственных систем и объектов.

Владеть:

- основными методами исследования параметров рабочей среды.

- основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
	4	8	72/ 2,00	40	20	10	10	32	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Живопись»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины являются:

- становление композиционного мышления;
- усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

Задачей дисциплины являются:

- дать представление о дисциплине «Живопись» как самостоятельном аспекте изобразительного творчества и как необходимой основе формирования художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности;
- позволить учащимся приобрести опыт творческого отношения к натуре и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в различных живописных материалах и техниках.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к блоку дисциплин, обеспечивающих профессиональную подготовку.

Изучение дисциплины «Живопись» взаимосвязано с изучением следующих дисциплин и прохождением практик:

- Рисунок;
- Перспектива;
- Пластическая анатомия;
- Искусство иллюстрации;
- История зарубежного искусства и культуры;
- История отечественного искусства и культуры;
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Дизайн мультимедиа;

- Композиционное проектирование;
- Фотография;
- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;
-Творческая практика (пленэр);
- Творческая практика (художественно- проектная);
- Педагогическая практика;
- Преддипломная практика;
- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные законы зрительного восприятия реальности и изображения;

закономерности композиционного построения изображения на плоскости;

- основы цветоведения, методику использования теоретических знаний в творческом процессе;

- технологические особенности художественных и вспомогательных материалов, используемых в живописи;

- методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;
- основы теории перспективы;

- пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;

- технику безопасности профессиональной деятельности;

- лучшие работы художников в этой области, как мирового, так и национального значения.

уметь:
- применять знания законов композиции, цветоведения, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе;

- выражать свой творческий замысел средствами живописи;

- применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением;

- соблюдать технологические процессы в творчестве;

- уметь передать в эскизах творческий замысел своего произведения и овладеть технологиями процесса его создания;

владеть:

- владеть навыками выполнения эскиза;

- методикой ведения длительного живописного процесса;

-владеть технологическими и техническими приемами, живописными средствами при создании произведения искусства;

- владеть навыками создания этюда с натуры;

- методиками перспективных построений;

- техниками и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;

- методами анализа процесса создания произведений искусства;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	1-5	1-А	900/ 25,00	720	-	720	-	180	-	Экз/ ЗаО
	1	1	72/ 2,00	64	-	64	-	8	-	Экз

		2	90/ 2,50	80	-	80	-	10	-	Экз
	2	3	72/ 2,00	64	-	64	-	8	-	Экз
		4	90/ 2,50	80	-	80	-	10	-	Экз
	3	5	72/ 2,00	64	-	64	-	8	-	Экз
		6	108/ 3,00	80	-	80	-	28	-	Экз
	4	7	90/ 2,50	64	-	64	-	26	-	Экз
		8	108/ 3,00	80	-	80	-	28	-	Экз
	5	9	90/ 2,50	64	-	64	-	26	-	Экз
		А	108/ 3,00	80	-	80	-	28	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Иностранный язык»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- овладеть навыками чтения и устной речи на английском языке, что обеспечит адекватное понимание и полноценное общение на языке.

Задачами дисциплины являются:

- изучить тесты на иностранном языке, рассказывающие о современном положении отрасли;

- получить и обобщить знания о состоянии полиграфической отрасли на сегодняшний день в нашей стране и за рубежом,

- сформировать навыки общения, ведения диалога на языке, развивать личность, способную уверенно общаться с иностранными коллегами на профессиональные темы

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Иностранный язык» относится к числу учебных дисциплин базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Дисциплина взаимосвязана с изучением следующих дисциплин и прохождением практик:

- История зарубежного искусства и культуры;
- История отечественного искусства и культуры;
- Дизайн мультимедиа;
- Композиционное проектирование;
- Фотография;

- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;

- Творческая практика (пленэр);

- Творческая практика (художественно- проектная);

- Педагогическая практика;

- Преддипломная практика;

- Подготовка ВКР

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Иностранный язык» студенты должны:

Знать:

- системную организацию языка на фонетическом, лексическом, словообразовательном, грамматическом (морфологическом и синтаксическом) уровнях;

- основные грамматические конструкции.

Уметь:

- излагать мысли в письменной и устной формах на русском и иностранном языках;

-представлять монологическую, диалогическую речь по изучаемым темам дисциплины.

Владеть:

- способностью к коммуникации в устной и письменной формах;

- специальной терминологией, необходимым лексическим минимумом;

- навыками понимания, письменного и устного перевода текста, относящегося к сфере профессиональной деятельности, передачи прочитанного, разговора на иностранном языке с использованием профессиональной терминологии.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
	1-2	2-4	432/ 12,00	132	-	132	-	300	-	Зач
очная	1	2	144/ 4,00	20	-	20	-	124	-	Зач
	2	3	108/ 3,00	32	-	32	-	76	-	Зач
		4	180/ 5,00	80	-	80	-	100	-	Зач

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«История»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- формирование у обучающихся представлений об основных процессах и явлениях всемирной истории.

Задачами дисциплины являются:

- заложить основы понимания обучающимися основных этапов всеобщей истории с древнейших времен до наших дней;

- на основе исторического анализа и проблемного подхода осмыслить процессы и явления в России и в мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами научной объективности, историзма и толерантности;

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к базовой части и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- История материальной культуры;
- История зарубежного искусства и культуры;
- История отечественного искусства и культуры;
- История и теория печатно-графического искусства;
- История литературы;
- Правоведение;
- Экономика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "История" студенты должны:

знать:

- основные события и процессы мировой и отечественной истории.

уметь:

- работать с историческими источниками.

владеть:

- навыками анализа исторического материала.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	1	1	72/ 2,00	48	32	16	-	24	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«История зарубежного искусства и культуры»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», обладающего знаниями в области истории зарубежного искусства и культуры.

Задачей дисциплины является:

- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История зарубежного искусства и культуры» относится к числу учебных дисциплин базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- История отечественного искусства и культуры,
- Рисунок,
- Живопись,
- История и теория печатно-графического искусства,
- История материальной культуры,
- Техника печатной графики,
- Искусство шрифта,
- Перспектива,
- Пластическая анатомия,

- Композиционное проектирование,

- Творческая художественно-проектная практика,

- Теория композиции;

- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;

- Эстетика;

- Философия;

- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство);

- Творческая практика (пленэр);

- Творческая практика (художественно-проектная);

- Педагогическая практика;

- Преддипломная практика,

- Подготовка ВКР

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «История зарубежного искусства и культуры» студенты должны:

знать:

- художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве;

- основные течения в области искусства.

уметь:

- выбирать необходимые методы исследования;

-применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе.

владеть:

- способностью к системному анализу (пониманию) художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений;

- способностью использовать знания в области зарубежного искусства.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	**курс**	**семестр**	**Трудоемкость дисциплины в часах**							**Форма итогового контроля**
			Всего час/ зач.ед.	**Аудиторных часов (контактная работа)**	**Лекции**	**Семинарские (практические) занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	**Контроль (промежуточная аттестация)**	
очная	1-2	2-4	324/ 9,00	188	188	-	-	136	-	Экз/ За
	1	2	108/ 3,00	80	80	-	-	28	-	За
	2	3	108/ 3,00	48	48	-	-	60	-	За
		4	108/ 3,00	60	60	-	-	48	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«История литературы»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- изучение истории отечественной и зарубежной литературы как одной из важных областей современного литературоведения.

Задачами дисциплины являются:

- знакомство с основными закономерностями литературного процесса;

- изучение жанров и стилевых направлений в течениях каждого историко-литературного периода;

- знакомство с особенностями творческих индивидуальностей крупнейших писателей, периодизацией их творчества, и с наиболее совершенными их произведениями;

- воспитание навыков филологической культуры.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История литературы» относится к числу учебных дисциплин базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Дисциплина взаимосвязана с изучением следующих дисциплин и прохождением практик:

- История,
- Философия,
- Семиотика и основы словесного искусства;
- История отечественного искусства и культуры;
- История зарубежного искусства и культуры;

- История материальной культуры;

- История печатно-графического искусства;

- Психология и педагогика;

- Искусство иллюстрации;

- Композиционное проектирование;

- Педагогическая практика;

- Преддипломная практика;

- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «История литературы» студенты должны:

знать:

- этапы развития литературы и искусства в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии.

уметь:

- определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.

владеть:

-спектром лексических, образных и стилистических средств, почерпнутых из литературы.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	4	7	144/ 4,00	64	32	32	-	80	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«История отечественного искусства и культуры»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации №4 «Оформление печатной продукции», обладающего знаниями в области истории отечественного искусства и культуры.

Задачей дисциплины является:

- формирование у студентов знаний, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История отечественного искусства и культуры» относится к числу дисциплин базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- История зарубежного искусства и культуры,
- Рисунок,
- Живопись,
- История и теория печатно-графического искусства,
- История материальной культуры,
- История литературы;
- Семиотика и основы словесного искусства;
- Техника печатной графики,
- Перспектива,

- Пластическая анатомия,
- Композиционное проектирование,
- Творческая художественно-проектная практика,
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Теория композиции;
- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- Эстетика;
- Философия;
- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство);
- Научно-исследовательская работа;
- Творческая практика (пленэр);
- Творческая практика (художественно-проектная);
- Педагогическая практика;
- Подготовка ВКР

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «История отечественного искусства и культуры» студенты должны:

знать:

- основные течения в области отечественного искусства;

- основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств;

- принципы стилизации иллюстрации под основные стилистические направления, рассматриваемые в курсе истории отечественного искусства;

- историю отечественного изобразительного искусства; актуальные направления культурно-просветительской деятельности.

уметь:

- применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе;

- анализировать произведения искусства; основные течения в истории отечественного искусства;

- работать с научной искусствоведческой литературой и научными источниками;

владеть:

- способностью использовать знания в области отечественной истории искусства;

- способностью оценивать эстетические взгляды общества в области культуры, графического и изобразительного искусства;

- навыками внедрения в практику художественных идей, результатов научных исследований; способностью к системному пониманию художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений в отечественном искусстве.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	**курс**	**семестр**	**Трудоемкость дисциплины в часах**							**Форма итогового контроля**
			Всего час/ зач.ед.	**Аудиторных часов (контактная работа)**	**Лекции**	**Семинарские (практические) занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	**Контроль (промежуточная аттестация)**	
очная	3-4	5-7	324/ 9,00	172	120	52	-	152	-	Экз/ За
	3	5	108/ 3,00	48	32	16	-	60	-	За
	3	6	108/ 3,00	60	40	20	-	48	-	За
	4	7	108/ 3,00	64	48	16	-	44	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Компьютерные технологии в графическом дизайне»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- использовать компьютерные технологии для создания на высоком художественном уровне авторских произведений во всех видах профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является:

- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к базовой части специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- Теория композиции;
- Композиционное проектирование;
- Искусство шрифта;
- Искусство иллюстрации;
- Технология допечатных процессов;
- Технология печатных процессов;
- Технология послепечатных и отделочных процессов;
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Профессиональное портфолио по специальности;
- Дизайн мультимедиа;

- Искусство шрифта;

- Проектирование шрифта;

- Творческая практика (художественно-проектная);

- Научно-производственная практика (технологическая);

- Преддипломная практика;

- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Компьютерные технологии в графическом дизайне» студенты должны:

знать:

- профессиональные программы базового пакета графических программ: программы векторной и растровой графики, программы для работы с многополосной версткой;

- правила технического редактирования; правила разработки принципиальных макетов; правила верстки;

- цветоделение; термины и способы цветокоррекции; препресс.

уметь:

- выбирать программу для разработки компьютерного оригинала в зависимости от его назначения; выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания или обработки изображений в зависимости от назначения, а также технологии нанесения и используемых материалов;

- выбирать необходимые технологические параметры для создания различных типов PS и PDF файлов; разрабатывать принципиальные макеты компьютерными средствами;

владеть:

- версткой материалов разной степени сложности; программами Adobe пакета CC: AdobeInDesign, AdobeIllustrator, AdobePhotoshop, AdobeAcrobatProfessional, AdobeAcrobatDistiller
- подготовкой оригиналов для печати и брошюровочно-переплетных работ.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	2-4	3-8	324/ 9,00	216	-	-	216	108	-	Экз/ За
	2	3	54/ 1,50	32	-	-	32	22	-	За
		4	54/ 1,50	40	-	-	40	14	-	За
	3	5	54/ 1,50	32	-	-	32	22	-	За
		6	54/ 1,50	40	-	-	40	14	-	За
	4	7	54/ 1,50	32	-	-	32	22	-	За
		8	54/ 1,50	40	-	-	40	14	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- дать начальные профессионально-педагогические знания для преподавания дисциплин изобразительного искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у студентов научно-обоснованного представления о характере и специфике профессиональной деятельности преподавателя дисциплин изобразительного искусства.

- научить студента формировать систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции). «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» взаимосвязано с изучением следующих дисциплин и прохождением практик:

- Рисунок;
- Живопись;
- Перспектива;
- Пластическая анатомия;
- Искусство иллюстрации;

- История зарубежного искусства и культуры;

- История отечественного искусства и культуры;

- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;

- Композиция печатных и электронных изданий;

- Дизайн мультимедиа;

- Композиционное проектирование;

- Фотография;

- Психология и педагогика;

- Основы психологии творческого процесса;

- Безопасность жизнедеятельности;

- Правоведение;

- Творческая практика (пленэр);

- Творческая практика (художественно- проектная);

- Педагогическая практика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

знать:

- основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; сущность и структуру образовательных процессов; особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества; теории и технологии обучения и воспитания учащихся различных возрастных категорий;

- закономерности становления системы художественного образования, основные направления и перспективы развития художественного образования;

- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса;
- способы разработки образовательных программ в области графического изобразительного искусства;

- историю отечественного изобразительного искусства и культуры;

- историю зарубежного изобразительного искусства и культуры.

уметь:

- работать в области преподаваемых дисциплин, осуществлять творческую работу;

- использовать психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

- на практике показать и исправить ошибки обучающегося;

- корректно сформулировать поставленную задачу;

- формировать систему контроля качества образования;

- использовать полученные знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению истории культуры и искусства;

- приводить примеры из области истории искусства, соотнося их с поставленной перед обучающимися задачей;

-работать в области преподаваемых дисциплин, осуществлять творческую работу.

владеть:

- способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании**;**

- методами формулирования и постановки учебной задачи в области изобразительного искусства; - техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика;

- способами развития творческого отношения к процессу обучения у студентов;

- грамотной, внятной речью.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	5	10	72/ 2,00	40	20	20	-	32	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы психологии творческого процесса»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- формирование у обучающихся представлений о природе и специфике художественного творчества с психологической точки зрения.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление обучающихся с историей и основными направлениями развития психологии творческого процесса;

- формирование умения употреблять теоретические знания в процессе решения многообразных творческих задач;

- развитие творческого мышления и методической рефлексии путем экстраполяции теоретических знаний на воображаемые и реальные творческие и педагогические ситуации.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к базовой части и обеспечивает общекультурные и общепрофессиональные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками:

- История и теория печатно-графического искусства;
- Искусство иллюстрации;
- История зарубежного искусства и культуры;
- История отечественного искусства и культуры;
- Семиотика и основы словесного творчества;
- Творческая практика (художественно-проектная

- Психология и педагогика

- Профессиональное портфолио по специальности

- Педагогическая практика

- Преддипломная практика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Основы психологии творческого процесса" студенты должны:

знать:

- основы творческих операций с точки зрения психологии творческого процесса;

- основные приемы и техники саморегуляции с целью создания условий для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся;

- способы сбора, синтеза, анализа и интерпретации явлений и образов окружающей действительности в целях разработки образовательных программ в области графического изобразительного искусства;

- основные традиционные и инновационные методологии в области психологии творческого процесса и их соотнесенность с иными, в том числе новыми методологиями и направлениями в науке.

уметь:

- применять теоретические знания, полученные в ходе освоения дисциплины, в своей профессиональной деятельности;

- разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, опираясь на понимание процессов художественного творчества;

- выбирать единицы учебного материала, приемы обучения, средства обучения, режимы работы и т.д. с включением творческих задач;

- применять традиционные и инновационные научно- мотивированные методы и подходы, существующие в психологии творческого процесса и психологии в целом при решении конкретных профессиональных задач.

владеть:

- навыками оценки, систематизации и обобщения результатов своей профессиональной деятельности;

- навыками применения основных традиционных и инновационных методов и средств познания и обучения в профессиональной художественной и педагогической деятельности;

- навыками проектирование образовательных программ.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	5	10	72/ 2,00	40	20	20	-	32	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Перспектива»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины:

Целью дисциплины является:

- получение студентом профессиональных знаний о построении изобразительного пространства на плоскости необходимые в его профессиональной деятельности.

Задача дисциплины является:

- научить основам изобразительной грамотности, необходимой для последующей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к базовой части и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- Рисунок;
- Перспектива;
- Пластическая анатомия;
- Искусство иллюстрации;
- История зарубежного искусства и культуры;
- История отечественного искусства и культуры;
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Дизайн мультимедиа;
- Композиционное проектирование;
- Фотография;

- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;

-Творческая практика (пленэр);

- Творческая практика (художественно- проектная);

- Педагогическая практика;

- Преддипломная практика;

- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные законы зрительного восприятия искусства; основные законы композиционного построения изображения на изобразительной поверхности;
- теорию и практику зрительного восприятия изобразительной поверхности;
- методику использования теоретических знаний в творческой практике;
- изобразительные возможности художественных материалов техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика;
- лучшие работы художников в этой области, как мирового, так и национального значения.

уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической творческой работе;
- выражать творческий замысел средствами живописного и графического искусства;
- применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; соблюдать технологические особенности живописных и графических материалов, владеть основными приёмами их использования;
- уметь изложить в этюдах и эскизах творческий замысел, идею своего изображения и осознавать основные стадии его создания;

владеть:

- владеть навыками выполнения эскиза;

- методикой ведения длительного рисовального процесса;
-владеть технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства;
- владеть знаниями законов перспективы;

4.Объем дисциплины и виды учебной работы.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
	1	2	72/2,00	40	20	20	-	32	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Пластическая анатомия»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- получение студентом профессиональных знаний о построении изобразительного пространства на плоскости необходимые в его профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является:

- научить основам изобразительной грамотности, необходимой для последующей профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к базовой части и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика». Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- Живопись;
- Рисунок;
- Перспектива;
- Искусство иллюстрации;
- История зарубежного искусства и культуры;
- История отечественного искусства и культуры;
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Дизайн мультимедиа;
- Композиционное проектирование;

- Фотография;

- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;

- Творческая практика (пленэр);

- Творческая практика (художественно- проектная);

- Педагогическая практика;

- Преддипломная практика;

- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные законы зрительного восприятия искусства;
- основные законы композиционного построения изображения на изобразительной поверхности;
- теорию и практику зрительного восприятия изобразительной поверхности;
- методику использования теоретических знаний в творческой практике;
- изобразительные возможности художественных материалов техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-графика; лучшие работы художников в этой области, как мирового, так и национального значения.

уметь:

- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической творческой работе;
- выражать творческий замысел средствами живописного и графического искусства;
- применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением; соблюдать технологические особенности живописных и графических материалов, владеть основными приёмами их использования;
- уметь изложить в эскизах творческий замысел, идею своего изображения и осознавать основные стадии его создания;

владеть:

- навыками выполнения эскиза;
- методикой ведения длительного рисовального процесса;
- знания анатомии человека;
- методами анализа процесса создания произведений искусства; - графическими средствами при создании художественного произведения;
- техниками и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
	3	5	72/2,00	32	16	16	-	40	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Полиграфические материалы»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины являются:

- ознакомление со свойствами основных полиграфических материалов;

- изучение ассортимента и особенностей свойств материалов применительно к различным технологическим процессам.

Задачами дисциплины являются:

- изучение истории, современного состояния и перспектив развития в области ассортимента основных полиграфических материалов для последующего оформления и реставрации печатной продукции на высоком профессиональном уровне;

- анализ и обобщение научной информации, передового отечественного и зарубежного опыта, связанных с разработкой и внедрением новых материалов и технологий в области изготовления и оформления печатной продукции.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к базовой части и обеспечивает специальности: 54.05.03 «Графика». Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и прохождением практик:

- Технология допечатных процессов;
- Технология печатных процессов;
- Технология послепечатных и отделочных процессов;
- Композиционное проектирование;
- Искусство иллюстрации;
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Композиция печатных и электронных изданий;

- Творческая практика (художественно-проектная);

- Научно-производственная практика (технологическая);

- Преддипломная практика;

- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Полиграфические материалы» студенты должны:

унать:

-Ассортимент основных полиграфических материалов и перспективы его развития;

-Специфические требования к материалам для различных технологических процессов печатания и различного назначения;

-основные критерии выбора полиграфических материалов, учитывающие специфику издания, условия ее использования и особенности технологических процессов изготовления печатной продукции.

уметь:

-рационально выбирать материалы для конкретного вида печатной продукции с учетом условий технологического процесса ее изготовления и последующего применения;

-профессионально применять полиграфические материалы и технологии в области оформления печатной продукции;

владеть:

-специальной терминологией в области полиграфических материалов и технологий;

-навыками выбора и расчета основных материалов, используемых для оформления печатной продукции.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	1	1	72/ 2,00	32	16	16	-	40	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Правоведение»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целями дисциплины являются:

- формирование у обучающихся целостного представления о системе, структуре, предмете и методе правового регулирования основных отраслей российского права;

- выработка навыков разрешения юридических проблем, в том числе — в ситуациях, связанных с профессиональной деятельностью.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у обучающихся представлений о системе и структуре права;

- получение обучающимися базовых знаний об основных понятиях и терминах российского права, а также об источниках российского права и их юридической силе;

- получение обучающимися навыков анализа и применения нормативных правовых актов;

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к базовым дисциплинам и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками:

- История;

- Философия;

- Экономика;

- Безопасность жизнедеятельности

- Авторское право (в сфере оформления печатной продукции).

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем в профессиональной деятельности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Правоведение" студенты должны:

знать:

- назначение права, функции и сферы применения;

- сущность правоотношений, состав правонарушений, принципы и виды юридической ответственности;

- основы конституционного строя РФ, структуру и полномочия органов государственной власти;

- основные права и свободы человека и гражданина РФ;

- значение законности и правопорядка в обществе;

- основы российского права.

уметь:

- пользоваться нормами конституционного, гражданского, трудового, административного, муниципального, семейного, международного и других отраслей права в сфере профессиональной деятельности.

владеть:

- методами поиска необходимой правовой информации, нормативных правовых актов; навыками анализа правовых источников и их применения в своей практической деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	

очная	4	9	72/ 2,00	32	16	16	-	40	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Психология и педагогика»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- формирование у обучающихся базовых психолого-педагогических представлений, позволяющих решать основные задачи в области педагогической деятельности,

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление обучающихся с историей и основными направлениями развития психологии и педагогики как науки;

- формирование методических умений использования теоретических знаний в процессе решения профессиональных задач;

- развитие творческого мышления и методической рефлексии путем экстраполяции теоретических знаний на воображаемые и реальные педагогические ситуации.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к базовой части и обеспечивает общекультурные и общепрофессиональные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками:

- Творческая практика (художественно-проектная);
- Основы психологии творческого процесса;
- Безопасность жизнедеятельности;
- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- Педагогическая практика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Психология и педагогика" студенты должны:

знать:

- основные принципы методики формирования художественно-эстетических взглядов;

- основные методы сбора и анализа информации и особенности интерпретации художественных явлений и образов;

- основные инновационные и традиционные методики обучения и воспитания в области психологии и педагогики.

уметь:

- применять методы и подходы, существующие в психологии, при решении конкретных профессиональных задач, в том числе в педагогической деятельности;

- применять существующие в психологии и педагогике этические принципы при решении конкретных профессиональных задач.

владеть:

- навыками применения основных методик формирования художественно-эстетических взглядов обучающихся;

- навыками анализа основных проблем формирования и развития художественной культуры личности в процессе обучения и воспитания.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	5	10	72/ 2,00	40	20	20	-	32	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Рисунок»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целями дисциплины являются:

- становление композиционного мышления и изобразительной грамотности - обязательных и основополагающих качеств, для последующей профессиональной деятельности выпускников;

- воспитание вариативности композиционного мышления,

- становление изобразительной грамотности и культуры;

Задачами дисциплины являются:

- профессиональная «постановка глаза» учащегося;

- дать представление об основных изобразительных системах, существующих в мировом изобразительном искусстве. - дать опыт творческого отношения к натуре и её интерпретации в условиях различных художественных задач, выполняемых в различных графических материалах.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к блоку дисциплин базовой части, обеспечивающих профессиональную подготовку.

Дисциплина взаимосвязана с изучением следующих дисциплин и прохождением практик:

- Живопись;

- Перспектива;

- Пластическая анатомия;

- Искусство иллюстрации;

- История зарубежного искусства и культуры;

- История отечественного искусства и культуры;

- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;

- Композиция печатных и электронных изданий;

- Дизайн мультимедиа;

- Композиционное проектирование;

- Фотография;

- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;

- Творческая практика (пленэр);

- Творческая практика (художественно-проектная);

- Педагогическая практика;

- Преддипломная практика;

- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Рисунок» студенты должны:

знать:

- о зависимости результата учебно-творческой работы от определяющих объективных факторов: натуры, поставленных целей и задач, свойств конкретных изобразительных материалов;
- о закономерностях построения формы на изобразительной поверхности;

- о разнообразных методах построения художественной формы в изобразительном искусстве в целом и искусстве рисунка – в частности.

уметь:

- конструктивно и убедительно изображать объекты натуры на изобразительной поверхности;
- работать в различных графических техниках;
- организовать изобразительное пространство средствами рисунка - линией, светотенью, тоном, путём передачи взаимосвязи предметов с учётом соотношения плоскости и объёма, светлого и тёмного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.;

владеть:

- опытом творческого отношения к натуре и её интерпретациям в ходе решения различных художественных задач;
- навыками исполнительского мастерства в материалах рисунка, техниками и технологиями их использования;
- изобразительно - выразительными возможностями средств рисунка в решении образных задач.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	1-5	1-А	1548/ 43,00	1152	-	1152	-	396	-	Экз/ ЗаО
	1	1	126/ 3,50	96	-	96	-	30	-	Экз
		2	144/ 4,00	120	-	120	-	24	-	Экз
	2	3	126/ 3,50	112	-	112	-	14	-	Экз
		4	144/ 4,00	140	-	140	-	4	-	Экз
	3	5	162/ 4,50	112	-	112	-	50	-	Экз
		6	180/ 5,00	140	-	140	-	40	-	Экз
	4	7	162/ 4,50	96	-	96	-	66	-	Экз
		8	180/	120	-	120	-	60	-	Экз

			5,00							
	5	9	144/ 4,00	96	-	96	-	48	-	Экз
		А	180/ 5.00	120	-	120	-	60	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Семиотика и основы словесного искусства»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

-подготовка квалифицированного специалиста художника-графика, обладающего знаниями в области общей семиотики и лингвосемиотических основ словесного искусства, понимающего особенности строения и функционирования эстетического знака, принципы взаимодействия вербальной и изобразительной художественной информации, владеющего методами филологического анализа литературного произведения, использующего навыки его понимания и интерпретации для решения профессиональных задач в области книжной иллюстрации и графического дизайна.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у студентов знаний, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО:

- углубление знаний студента-художника о языковой природе искусства;

- формирование представлений о знаковом строении и функциях произведений художественной словесности;

- совершенствование навыков семиотического и филологического анализа и интерпретации художественного текста.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Семиотика и основы словесного искусства» относится к базовой части программы специалитета по специальности 54.05.03 «Графика».
Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками:

- Искусство иллюстрации;

- Композиция печатных и электронных изданий;

- Композиционное проектирование;

- Философия;

- История отечественного искусства и культуры;

- История зарубежного искусства и культуры;

- История литературы;

- Эстетика;

- Теория композиции;

- Перспектива;

- Основы психологии творческого процесса;

- Педагогическая практика;

- Преддипломная практика;

- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины " Семиотика и основы словесного искусства " студенты должны:

знать:

- основные семиотические понятия и историю становления семиотических идей;

- принципы внутреннего строения знака и универсальные свойства знаковых систем;

- принципы классификации знаков;

- коммуникативные возможности естественных языков;

- универсальные свойства и функциональные различия знаковых систем;

- семиотические особенности мифа;

- особенности семиотики вещи, пространства и времени в культуре;

- принципы строения знаковых систем изобразительного и словесного искусства;

- структуру коммуникативного акта в эстетическом общении;

- особенности семиотической организации произведений словесного искусства;

- универсалии языка русского искусства;

- семиотические основы эволюции художественных форм и эстетических представлений.

уметь:

- анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения словесного искусства;

- понимать семиотические процессы, сопутствующие созданию произведений книжной и устной художественной словесности;

- грамотно и логично излагать свои мысли, суждения о литературном произведении в устной и письменной форме;

- использовать навыки понимания и интерпретации художественного текста для совершенствования работы в области книжной иллюстрации и графического дизайна.

владеть:

- методами лингво-семиотического анализа художественного текста и знаковых систем искусства;

- навыками анализа взаимодействия вербальных и невербальных знаков в произведениях искусства и графического дизайна.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	3	6	144/ 4,00	80	40	40	-	64	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория композиции»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины является:

- изучение композиционных проблем изобразительного искусства в системе подготовки квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформления печатной продукции», основанной на теории композиции В.А. Фаворского и традициях художественной школы, сохраняющей наследие Вхутемаса.

Задачей дисциплины является:

- формирование теоретической базы изобразительного искусства, необходимой в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Теория композиции» относится к числу обязательных учебных дисциплин вариативной части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции). Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- История отечественного искусства и культуры,
- История зарубежного искусства и культуры,
- Рисунок,
- Живопись,
- История и теория печатно-графического искусства,
- Техника печатной графики,
- Искусство шрифта,
- Перспектива,

- Пластическая анатомия,

- Композиционное проектирование,

- Творческая художественно-проектная практика,

- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;

- Композиция печатных и электронных изданий;

- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;

- Профессиональное портфолио по специальности;

- Эстетика;

- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство);

- Творческая практика (художественно-проектная);

- Педагогическая практика;

- Преддипломная практика,

- Подготовка ВКР

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Теория композиции» студенты должны:

знать:

- теорию композиционных закономерностей, построений и связей при создании художественных произведений в области оформления печатной продукции;

- основы теории построения композиции и зрительного восприятия изображения.

уметь:

- сформулировать и изложить свой творческий замысел, идею и процесс создания художественного произведения в области оформления печатной продукции;

- провести формальный анализ художественного произведения изобразительного искусства.

владеть:

- методами композиционного построения при создании художественного произведения в области оформления печатной продукции;

- методом формального анализа произведений изобразительного искусства.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	4	7-8	144/ 4,00	144	72	36	-	36	-	За
		7	72/ 2,00	48	32	16	-	24	-	За
		8	72/ 2,00	60	40	20	-	12	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Техника печатной графики»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного иллюстрировать различные виды книжных и периодических изданий.

Задачами дисциплины является:

- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Техника печатной графики» относится к числу учебных дисциплин базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)». «Техника печатной графики» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- История отечественного искусства и культуры,
- История зарубежного искусства и культуры,
- Рисунок,
- Живопись,
- Искусство иллюстрации;
- История и теория печатно-графического искусства,
- История материальной культуры,
- История литературы,
- Искусство шрифта,
- Перспектива,

- Пластическая анатомия,
- Композиционное проектирование,
- Полиграфические материалы,
- Технология допечатных процессов,
- Технология печатных процессов,
- Творческая художественно-проектная практика,
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Теория композиции,
- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- Профессиональное портфолио по специальности;
- Эстетика;
- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство),
- Творческая практика (пленэр);
- Творческая практика (художественно-проектная);
- Педагогическая практика;
- Преддипломная практика,
- Подготовка ВКР

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Техника печатной графики» студенты должны:

знать:

- различные изобразительные и печатные техники;

- основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств;

- процессы типографской печати и принципы работы в основных печатных техниках.

уметь:

- профессионально выполнять в материале поставленные творческие задачи;

- творчески выражать в эскизах к заданиям навыки работы с различными материалами;

- профессионально применять знания для воплощения на практике художественного замысла.

владеть:

- средствами, техниками и технологиями печатной графики;

- основными инструментами и материалами для воплощения творческих идей в техниках печатной графики;

- техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для создания графического произведения.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	**курс**	**семестр**	**Трудоемкость дисциплины в часах**							**Форма итогового контроля**
			Всего час/ зач.ед.	**Аудиторных часов (контактная работа)**	**Лекции**	**Семинарские (практические) занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	**Контроль (промежуточная аттестация)**	
очная	1-3	1-6	324/ 9,00	216	-	-	216	108	-	Экз/ За
	1	1	54/ 1,50	32	-	-	32	22	-	За
		2	54/ 1,50	40	-	-	40	14	-	За
	2	3	54/ 1,50	32	-	-	32	22	-	За
		4	54/ 1,50	40	-	-	40	14	-	За
	3	5	54/ 1,50	32	-	-	32	22	-	За
		6	54/ 1,50	40	-	-	40	14	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Технология допечатных процессов»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- изучение основ компьютерной обработки текстовой и изобразительной информации.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление с особенностями полиграфического оформления различных печатных изданий и с выбором параметров их полиграфического оформления;

- ознакомление с основами обработки изобразительной информации, растрированием, цветоделением, видами коррекций изобразительной информации;

- ознакомление с основными видами и способами печати.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к базовой части специальности: 54.05.03 «Графика». Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- Искусство шрифта
- Искусство иллюстрации
- Фотография.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Технология допечатных процессов» студенты должны:

знать:

- издательско-полиграфическую систему измерений, полиграфические шрифты, в том числе компьютерные, их классификацию и характеристику;

- основное допечатное оборудование, основные виды и способы печати.

уметь:

- использовать издательско-полиграфическую систему измерений при компьютерном макетировании;

- анализировать изобразительную информацию, выбирать способ репродуцирования.

владеть:

- методами набора компьютерной гранки текста в текстовом редакторе; верстки базовой и шаблонных полос издания в программе верстки;

- методами градационной, селективной и частотной коррекции при обработке изобразительной информации.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	2	3	72/ 2,00	32	16	-	16	40	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Технология печатных процессов»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целями дисциплины являются:

- формирование у студентов теоретических основ знаний различных технологий печатного процесса полиграфических книжных изданий, газетно-журнальной периодики, рекламно-сувенирной и коммерческо-акцидентной продукции, упаковочной и этикеточной;

- освоение профессиональной терминологии в области указанных процессов.

Задачами дисциплины являются:

- формирование представлений о способах производства полиграфических изданий, рекламно-сувенирной и акцидентной, упаковочной и этикеточной продукции с использованием различных технологий печатных процессов, характеристиках полиграфической и упаковочной продукции и применяемом оборудовании;

- овладение способами и средствами обработки запечатанных поверхностей бумаги и других материалов в процессе печатного производства;

- освоение методов оперативного контроля отпечатанной продукции при использовании различных технологических процессов печати.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Технология печатных процессов» относится к числу дисциплин базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками:

- История и теория печатно-графического искусства;

- Композиционное проектирование;

- Экономика издательского дела;

- История и теория дизайна;

- Техника печатной графики;

- Композиция печатных и электронных изданий;

- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;

- Полиграфические материалы;

- Техника и технология допечатных процессов.

- Технология послепечатных и отделочных процессов;

- Производственная технологическая практика;

- Преддипломная практика;

- Научно-производственная практика (технологическая);

- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Технология печатных процессов» обучающиеся должны:

знать:

- основные принципы технологии печати печатной продукции, критерии выбора различных технологий печати для продукции разнообразного предназначения;

- общие положения базовых требований типографий, предъявляемых заказчикам при сдаче заказов в типографию в производство;

- допустимые международными и российскими стандартами нормы допусков и отклонений по основным показателям норм контроля печатного процесса при оценке качества отпечатанных оттисков.

уметь:

- производить оценку качества запечатываемых поверхностей полуфабрикатов и оценивать возможные изменения и градационные искажения в цветопередаче в оттисках готовой продукции, в зависимости от характеристик полуфабрикатов запечатываемых поверхностей;

- анализировать и исправлять возможные причины возникновения брака в печатном процессе, при подготовке изданий к печати в соответствии с правилами, предъявляемыми типографиями.

владеть:

- методами и методиками оценки качества отпечатанной полиграфической и упаковочной продукции.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	2	4	72/ 2,00	40	20	-	20	32	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Технология послепечатных и отделочных процессов»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- формирование у студентов теоретических основ технологий изготовления полиграфических изданий, рекламно-сувенирной продукции с использованием послепечатных и отделочных процессов,

Задачами дисциплины являются:

- формирование представлений о методах производства полиграфических изданий, рекламно-сувенирной продукции с использованием послепечатных и отделочных процессов, характеристиках и конструкции полиграфической продукции и применяемом оборудовании;

- овладение методами и средствами обработки запечатанной бумаги и других материалов в процессе послепечатного производства.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к базовой части и обеспечивает специальности: 54.05.03 «Графика». Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и прохождением практик:

- История и теория печатно-графического искусства;
- Композиционное проектирование;
- Экономика издательского дела;
- История и теория дизайна;
- Техника печатной графики;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Полиграфические материалы;
- Технология допечатных процессов.
- Технология печатных процессов;

- Производственная технологическая практика;

- Преддипломная практика;

- Научно-производственная практика (технологическая);

- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Технология послепечатных и отделочных процессов " студенты должны:

знать:

- потребительские, эксплуатационные, технологические, экономические, эстетические и др. требования к продукции (изданиям, рекламно-сувенирной продукции);

- методы переработки запечатанной бумаги и других материалов в тиражи изданий определенных конструктивных форм и с заданными свойствами.

уметь:

- анализировать и выбирать основные варианты технологии обработки материалов и полуфабрикатов.

владеть:

- специальной терминологией в области технологии послепечатных и отделочных процессов;

- навыками управления процессами обработки материалов и полуфабрикатов в нужном направлении с целью оптимального использования ресурсов для получения продукции требуемого качества.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	1	2	72/ 2,00	40	20	-	20	32	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Физическая культура и спорт»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачей дисциплины является:

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре и спорту, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 специальности 54.05.03 «Графика» по специализации: «Художник-график (оформление печатной продукции)».

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения ОП специалитета обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине «Физическая культура и спорт»:

знать:

- социально-биологические основы физического воспитания;

- основы здорового образа жизни;

- методические основы организации самостоятельных занятий физическими упражнениями;

- способы оценки и контроля физического развития и физической подготовленности;

- способы организации, оценки и контроля профессионально-прикладной физической подготовки.

уметь:

- выполнять комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры;

- использовать способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

- использовать физические упражнения для профилактики профессиональных заболеваний и воспитания профессионально-прикладных двигательных качеств.

владеть:

- различными формами восстановления работоспособности организма;

- методами самооценки физического развития и физической подготовленности;

- средствами и методами физического воспитания для достижения должного уровня физической подготовленности и обеспечения полноценной профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	1	1	72/ 2,00	72	-	72	-	-	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Философия»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- формирование представлений об основах философского анализа действительности.

Задачами дисциплины являются:

- осознание места и роли философии в осмыслении человеком окружающей действительности;

- систематизированное изучение основных этапов истории философии, важнейших направлений и школ философии; постижение опыта решения узловых философских проблем.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к базовым дисциплинам и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками:

- История;
- История литературы;
- Основы психологии творческого процесса;
- Эстетика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Философия"" студенты должны:
знать:

- основные принципы философского подхода к осмыслению действитель-ности;
- важнейшие течения и направления философии.

уметь:

- анализировать, обобщать и воспринимать информацию;

- ставить цель и формулировать задачи по её достижению

владеть:

- навыками философского анализа историко-культурного материала и современной действительности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	4	8	72/ 2,00	40	20	20	-	32	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Фотография»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Фотография» является:

- комплексное формирование практических и теоретических знаний и навыков в области фотографии как современного технологического вида искусства и одного из видов современной визуальной коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к базовой части Блока 1 специальности 54.05.03 «Графика» по специализации: «Художник-график (оформление печатной продукции)». Дисциплина взаимосвязана с изучением следующих дисциплин и прохождением практик:

- История отечественного искусства и культуры;
- История зарубежного искусства и культуры;
- История материальной культуры;
- Теория композиции.
- Композиционное проектирование;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Дизайн мультимедиа;
- Профессиональное портфолио по специальности;
- Творческая практика (художественно-проектная);
- Преддипломная практика;
- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Фотография" студенты должны:
знать:

- исторически сложившиеся наиболее распространенные формы создания фотографического изображения предметно-пространственной среды: аналоговую фотографию, фотограмму, цифровую фотографию;

- основы монтажного мышления, и его воплощения как аналоговыми, так и цифровыми средствами;

- прямую и документально-репортажную фотографию, конструктивистскую фотографию, концептуальную фотографию.

уметь:

- создать фотографическое изображение аналоговыми и цифровыми средствами;

- создать фотографическое изображение в разных жанрах;

- обработать фотографическое изображение для использования в печатном издании;

- выстроить пластический и концептуальный фотографические ряды (последовательности).

владеть:

- навыками работы с визуальной информацией;

- визуальным систематическим мышлением.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	4	8	108/ 3,00	60	-	-	60	48	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Экономика»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целями дисциплины являются:

- формирование у обучающихся системы знаний об особенностях хозяйственной деятельности различных субъектов экономических отношений в современных условиях;

- развитие умений и навыков для осуществления эффективной профессиональной деятельности в рыночной экономике,
в соответствии с социально-экономической ситуацией и с требованиями, предъявляемыми ФГОС ВО к выпускникам по специальности «Графика» специализации № 4 художник-график с квалификацией «специалист».

Задачами дисциплины являются:

- освоить общие подходы и методы экономического анализа, необходимые для понимания структурных изменений в экономике и окружающем мире;

- сформировать экономическое мышление у обучающихся неэкономического профиля;

- дать представление о видах затрат, связанных с производственной деятельностью организаций, об особенностях формирования цен и факторов, влияющих на политику ценообразования;

- отработать навыки расчета основных экономических показателей; познакомить с особенностями поведения потребителей и производителей на рынке;

- дать представление о денежно-кредитной, налогово-бюджетной, социально-экономической политике государства;

- показать основные тенденции развития и особенности мировой экономической системы, ее влияния на экономику отдельных стран

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к базовой части и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика». Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- Экономика издательского дела;
- История;
- Правоведение,
- Авторское право (в сфере оформления печатной продукции)
- Правовые аспекты издательского дела;
- Преддипломная практика;
- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Экономика" студенты должны:

знать:

- Основные экономические понятия и термины;
- Основные этапы исторического развития экономической науки,
- Отличия основных экономических систем и условия формирования рынка;
- Направления государственной политики России, механизмы денежно-кредитной, налогово-бюджетной и социально-экономической политики;
- Особенности рыночной хозяйственной деятельности России и закономерности ее развития;
- Сущность, понятие и принципы управления экономической эффективностью и рентабельностью деятельности организации;
- Систему управления развитием организации: инвестиционная и инновационная деятельность;
- Основные информационно-коммуникационные технологии, использующиеся в хозяйственной деятельности организаций;

уметь:

- Аргументировано излагать свои мысли;
- Применять понятийно-категориальный аппарат;
- Рассчитывать и оценивать основные экономические показатели деятельности организаций;

- Ориентироваться в современных направлениях развития экономической политики на микро-, макро и международном уровне;
- Выбирать наиболее эффективные решения в использовании ограниченных экономических ресурсов с целью получения максимальных результатов;
- Анализировать внешнюю и внутреннюю среду организации, выявлять ее ключевые элементы и оценивать их влияние на систему управления и деятельность субъектов рыночных отношений;

Владеть навыками**:**

- Расчета основных экономических показателей;
- Оценки степени использования производственных ресурсов организации;
- Использования методик экономических расчетов в издательстве;
- Использования экономической информации о рынке в деятельности организации;
- Расчета затрат, включаемых в себестоимость продукции, работ, услуг;
- Расчета цены товара с учетом особенностей рыночного ценообразования на различные виды товаров;
- Анализа рыночного спроса и предложения;
- Оценки влияния внешних и внутренних факторов на деятельность организации.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	**курс**	**семестр**	**Трудоемкость дисциплины в часах**							**Форма итогового контроля**
			Всего час/ зач.ед.	**Аудиторных часов (контактная работа)**	**Лекции**	**Семинарские (практические) занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	**Контроль (промежуточная аттестация)**	
очная	5	9	72/ 2,00	32	16	16	-	40	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Эстетика»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- формирование основ философско-эстетического осмысления явлений окружающего мира.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление обучающихся с понятийным аппаратом эстетики как философской дисциплины;

- ознакомление обучающихся с историей и основными направлениями развития эстетики как философской дисциплины;

- формирование художественно-эстетических взглядов, обучающихся в области изобразительного искусства и культуры на основе изучения истории мировой культуры, эстетики и философской мысли.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к базовой части и обеспечивает общекультурные и общепрофессиональные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками:

- История зарубежного искусства и культуры;
- История отечественного искусства и культуры;
- Искусство иллюстрации;
- Философия;
- Профессиональное портфолио по специальности;
- Педагогическая практика;
- Преддипломная практика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Эстетика" студенты должны:

знать:

- особенности развития гуманитарного знания, религиозных, философских и эстетических идей в различные исторические периоды;

- методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, книгоиздания и полиграфии;

- основные методики формирования эстетических взглядов.

уметь:

- проводить анализ формирования и развития художественной культуры в связи с эстетическими идеями конкретных исторических периодов в области культуры, книгоиздания и полиграфии;

- применять теоретические знания, полученные в ходе освоения дисциплины, в практической деятельности.

владеть:

- навыками создания текстов художественно-эстетического содержания;

- навыками передачи художественно-эстетического опыта молодому поколению художников.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	5	9	72/ 2,00	32	16	16	-	40	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Введение в проектную деятельность»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2019 год набора)

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Введение в проектную деятельность» является подготовка студентов к профессиональной деятельности и формирование у них умений и навыков для решения задач и реализации проектов во взаимодействии с другими обучающимися.

Задачи дисциплины:

- формирование навыков проектной работы;
- развитие у обучающихся навыков командной работы;
- развитие у обучающихся навыков презентации и защиты достигнутых результатов;
- повышение мотивации к самообразованию;
- обеспечение освоения обучающимися основных норм профессиональной деятельности;
- получение обучающимися опыта использования основных профессиональных инструментов при решении нестандартных задач в рамках проектов.

2. Место дисциплины в структуре ООП специалитета

Дисциплина «Введение в проектную деятельность» относится к базовой части (Б.1) основной образовательной программы бакалавриата.
Дисциплина «Введение в проектную деятельность» изучается на первом курсе обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Введение в проектную деятельность" студенты должны:

знать:

- Способы разработки проекта с учётом специфики;

– правила разработки проекта в пределах профессии

уметь:

– самостоятельно выделять проблему и на основе анализа ситуации разрабатывать проектные решения,

– при разработке проекта выявлять потребность в развитии своих профессиональных умений и навыков,

– организовывать свою профессиональную деятельность на различных этапах проекта при выполнении индивидуальных заданий

– Участвовать в разработке проекта, с учётом направления подготовки.

владеть:

– навыком анализа нестандартных ситуаций, диагностики проблем и разработки проектного решения;

– навыком самостоятельного развития профессиональных умений и навыков;

– навыком самостоятельной организации профессиональной деятельности на различных этапах проекта при выполнении индивидуальных заданий

– Навыками графического отображения информации

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	1	1-2	144/ 4,00	72	-	-	72	72	-	Экз/ За
		1	72/	36	-	-	36	36	-	За

			2,00							
		2	72/ 2,00	36	-	-	36	36	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Искусство иллюстрации»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного иллюстрировать различные виды книжных и периодических изданий.

Задачей дисциплины является:

- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Искусство иллюстрации» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)». Дисциплина «Искусство иллюстрации» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками:

- История отечественного искусства и культуры,
- История зарубежного искусства и культуры,
- Рисунок,
- Живопись,
- История и теория печатно-графического искусства,
- История материальной культуры,
- История литературы;
- Семиотика и основы словесного искусства;
- Компьютерные технологии;
- Техника печатной графики,

- Искусство шрифта,
- Перспектива,
- Пластическая анатомия,
- Композиционное проектирование,
- Технология допечатных процессов,
- Технология печатных процессов,
- Технология послепечатных и отделочных процессов,
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Теория композиции;
- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- Профессиональное портфолио по специальности;
- Эстетика;
- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство);
- Творческая практика (художественно-проектная);
- Педагогическая практика;
- Преддипломная практика,
- Подготовка ВКР

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Искусство иллюстрации» студенты должны:

знать:

- способы композиционных и пластических построений, необходимых для создания авторского произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне;
- изобразительные способы анализа и творческой интерпретации окружающего мира для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.

уметь:

- создать оригинальное композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания;

- создать художественный образ издания в целом;

- создать художественные образы персонажей;

- создать оригинальные композиции в области оформления печатной продукции на основе собранного материала.

владеть:

- графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе;

- материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	**курс**	**семестр**	**Трудоемкость дисциплины в часах**							**Форма итогового контроля**
			Всего час/ зач.ед.	**Аудиторных часов (контактная работа)**	**Лекции**	**Семинарские (практические) занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	**Контроль (промежуточная аттестация)**	
очная	1-5	1-10	828/ 23,00	720	-	720	-	108	-	Экз/ За
	1	1	72/ 2,00	64	-	64	-	8	-	Экз
		2	90/ 2,50	80	-	80	-	10	-	Экз
	2	3	72/ 2,00	64	-	64	-	8	-	Экз
		4	90/ 2,50	80	-	80	-	10	-	Экз
	3	5	72/ 2,00	64	-	64	-	8	-	Экз
		6	90/ 2,50	80	-	80	-	10	-	Экз
	4	7	72/ 2,00	64	-	64	-	8	-	Экз
		8	90/ 2,50	80	-	80	-	10	-	Экз
	5	9	72/ 2,00	64	-	64	-	8	-	Экз

		10	108/ 3,00	80	-	80	-	28	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Искусство шрифта»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целями освоения дисциплины является:

- приобретение студентами теоретических знаний в области истории, морфологии и эстетики шрифта,

Задачами дисциплины являются:

- дать системное представление об истории развития шрифтовых форм и навыки их классификации;

- развить навыки практической работы со шрифтом, как с инструментом;

- научить обоснованно выбирать комплекты шрифтов для различных видов публикаций;

- обучить основным приемам проектирования надписи, шрифтовых знаков, логотипов.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к базовой части и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».
Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и прохождением практик:

- История и теория печатно-графического искусства;
- Теория композиции;
- Компьютерные технологии;
- Технология печатных процессов;
- Искусство шрифта;
- Творческая практика (художественно-проектная);
- Научно-исследовательская работа;

- Преддипломная практика;

- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Искусство шрифта» студент должен:

знать:

-историю развития шрифтовой формы;

-историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм;

-особенности шрифтов, созданных для различных видов изданий и технологий воспроизведения текста;

-специфику применения различных видов шрифтов.

-основные принципы типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций

уметь:

-обоснованно выбирать комплект шрифтов для различных типов публикаций;

-грамотно применять шрифт для набора текстов;

-работать в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте;

-решать стандартные задачи профессиональной деятельности;

-обоснованно выбирать комплект шрифтов для различных типов публикации
-грамотно применять шрифт для набора текстов.

владеть:

-основными историческими почерками;

-навыками работы с цифровыми шрифтами при наборе текстов различной степени сложности;

-основными приемами проектирования надписей, шрифтовых знаков, логотипов;

-навыками работы с цифровыми шрифтами при наборе текстов

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	3-4	5-7	144/ 4,00	104	-	104	-	40	-	Экз/ За
	3	5	36/ 1,00	32	-	32	-	4	-	За
		6	54/ 1,50	40	-	40	-	14	-	За
	4	7	54/ 1,50	32	-	32	-	22	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«История и теория печатно-графического искусства»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного ориентироваться в эволюции различных видов печатной продукции в контексте истории изобразительного и искусства и смены технологий.

Задачей дисциплины является:

- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История и теория печатно-графического искусства» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).
«История и теория печатно-графического искусства» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- История отечественного искусства и культуры;
- История зарубежного искусства и культуры;
- История литературы;
- Рисунок
- Живопись
- Искусство иллюстрации
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий
- История материальной культуры

- Техника печатной графики
- Искусство шрифта
- Перспектива
- Теория композиции
- Композиционное проектирование
- Технология послепечатных и отделочных процессов,
- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- Профессиональное портфолио по специальности;
- Эстетика;
- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство);
- Творческая практика (художественно-проектная);
- Научно-исследовательская работа;
- Педагогическая практика;
- Преддипломная практика,
- Подготовка ВКР

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «История и теория печатно-графического искусства» студенты должны:

знать:

- художественные особенности основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения,

- историю книгопечатания, орнамента и шрифта;

уметь:

- проводить процедуры консультационного характера: уметь определить время создания произведения, технику исполнения, дать эстетическую оценку произведения.

владеть:

- способностью к системному анализу художественных особенностей памятников печатно-графического искусства;

- способностью различать стилистические особенности и технику исполнения произведений печатно-графического искусства.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	1-2	2-3	144/ 4,00	108	72	36	-	36	-	Экз/ За
	1	2	72/ 2,00	60	40	20	-	12	-	Экз
	2	3	72/ 2,00	48	32	16	-	24	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Композиционное проектирование»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного проектировать различные виды книжных и периодических изданий, комплексы визуальной идентификации.

Задачей дисциплины является:

- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к базовой части специальности: 54.05.03 «Графика». Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- История отечественного искусства и культуры;
- История зарубежного искусства и культуры;
- Рисунок;
- История и теория печатно-графического искусства;
- История материальной культуры;
- Теория композиции
- Композиция печатных и электронных изданий
- Компьютерные технологии;
- Искусство шрифта;
- Искусство иллюстрации;

- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;

- Фотография;

- Дизайн мультимедиа;

- Профессиональное портфолио по специальности;

- Технология печатных процессов

- Технология послепечатных и отделочных процессов

- Полиграфические материалы

-Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство)

- Творческая практика (художественно-проектная)

- Преддипломная практика

- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Композиционное проектирование» студенты должны:

Знать:

- правила пользования справочными изобразительными материалами и функциональные возможности современных источников информации, включая компьютерные технологии

– исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, определяющие характер типографики и типографической композиции.

Уметь:

- применять на практике основные принципы типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций

Владеть:

– способностью к созданию образного пластического строя художественного произведения в области оформления печатной продукции;

– технологическими процессами и художественными приемами при создании типографической композиции в печатных изданиях и мультимедиа.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	**курс**	**семестр**	**Трудоемкость дисциплины в часах**							**Форма итогового контроля**
			Всего час/ зач.ед.	**Аудиторных часов (контактная работа)**	**Лекции**	**Семинарские (практические) занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	**Контроль (промежуточная аттестация)**	
очная	1-5	1-10	828/ 23,00	720	-	720	-	108	-	Экз/ За
	1	1	72/ 2,00	64	-	64	-	8	-	Экз
		2	90/ 2,50	80	-	80	-	10	-	Экз
	2	3	72/ 2,00	64	-	64	-	8	-	Экз
		4	90/ 2,50	80	-	80	-	10	-	Экз
	3	5	72/ 2,00	64	-	64	-	8	-	Экз
		6	90/ 2,50	80	-	80	-	10	-	Экз
	4	7	72/ 2,00	64	-	64	-	8	-	Экз
		8	90/ 2,50	80	-	80	-	10	-	Экз
	5	9	72/ 2,00	64	-	64	-	8	-	Экз
		10	108/ 3,00	80	-	80	-	28		Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Дизайн цифровых сред»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- формирование способности создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области мультимедиа-дизайна, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.
Задачами дисциплины являются: - формирование навыков создания и проектирования мультимедийных дизайнерских продуктов.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- Компьютерные технологии;
- Фотография;
- Теория композиции;
- Теория дизайна;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Профессиональное портфолио по специальности;
- Композиционное проектирование;
- Преддипломная практика;
- Подготовка к ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Дизайн цифровых сред» студенты должны:

знать:

− основы создания сценариев, исторические подходы и типы раскадровок и фазовок, Подходы к организации монтажного кино-пространства, сочетаемость
− принципы и технологии нелинейного монтажа.

уметь:

− создавать сценарии, сцены, кадры, монтажные переходы различными инструментами, добиваясь четкой передачи смыслового и эмоционального сообщения.
− производить нелинейный монтаж на компьютере.

владеть:

− компьютерными программами и технологиями для монтажа видео.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	5	9-10	180/ 5,00	124	-	124	-	56	-	Экз/ ЗаО
	5	9	72/ 2,00	60	-	60	-	12	-	За
		10	108/ 3,00	64	-	64	-	44	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«История графического дизайна»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «История графического дизайна»:

– дать теоретическую подготовку, необходимую для профессиональной практической работы оформителям печатных изданий; представление об исторических парадигмах визуальной культуры; понимание основных методических и эстетических составляющих дизайна; объяснить причины возникновения и этапы становления новых видов проектной дизайнерской деятельности; объяснить смену стилевых направлений в контексте истории дизайна.

Основная задача освоения дисциплины «История графического дизайна»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры

Дисциплина «История графического дизайна» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

«История графического дизайна» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

-История отечественного искусства и культуры
-История зарубежного искусства и культуры
-История и теория печатно-графического искусства,
-История материальной культуры
-Фотография
-История фотографии
-Теория фотографии

-Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство)
-Композиционное проектирование
-Композиция и иллюстрирование печатных и электронных изданий
-Преддипломная практика.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «История графического дизайна» студенты должны:

знать:

- закономерности становления и эволюции графического дизайна; основные общенаучные и исследовательские подходы в графическом дизайне

уметь:

- свободно ориентироваться в стилевых направлениях графического дизайна;

владеть:

- представлением об исторических парадигмах визуальной культуры

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	4	8	108/ 3,00	108	20	20	-	68	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«История материальной культуры»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», обладающего знаниями о художественных особенностях различных стилевых течений в истории костюма и материальной культуры.

Задачей дисциплины является:

- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История материальной культуры» относится к числу вариативных дисциплин базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции). Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- История;
- История отечественного искусства и культуры,
- История зарубежного искусства и культуры,
- Рисунок,
- Живопись,
- История и теория печатно-графического искусства,
- История литературы;
- Семиотика и основы словесного искусства;

знать:

- формообразующие особенности каждой эпохи и стиля;

- историю костюма;

- мировую материальную культуру и быт;

- историю развития материальной культуры в контексте истории изобразительного искусства

уметь:

- применять полученные знания в профессиональной работе;

- Техника печатной графики,

- Композиционное проектирование,

- Творческая художественно-проектная практика,

- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;

- Композиция печатных и электронных изданий;

- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;

- Профессиональное портфолио по специальности;

- Философия;

- Эстетика;

- Творческая практика (художественно-проектная);

- Педагогическая практика;

- Преддипломная практика,

- Подготовка ВКР

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «История материальной культуры» обучающиеся должны:

- осмыслять процесс развития материальной культуры в историческом контексте;

- выбирать и использовать знания по истории костюма, мировой материальной культуры и быта в профессиональной работе с учетом характерных особенностей конкретной эпохи.

владеть:

- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в профессиональной работе;

- способностью к системному пониманию художественных особенностей основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, материальной культуры и быта разных эпох.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	**курс**	**семестр**	**Трудоемкость дисциплины в часах**							**Форма итогового контроля**
			Всего час/ зач.ед.	**Аудиторных часов (контактная работа)**	**Лекции**	**Семинарские (практические) занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	**Контроль (промежуточная аттестация)**	
очная	3	5-6	144/ 4	88	52	36	-	56	-	Экз/ За
	3	5	72	48	32	16	-	24	-	За
		6	72	40	20	20	-	32	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Комиксы и рисованные истории»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2019 год набора)

1. Область применения и нормативные ссылки.

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2019 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 16 ноября 2016 г. № 1428.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Рабочим учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2019.

2. Цели и задачи освоения дисциплины.

Основная цель освоения дисциплины «Комиксы и рисованные истории»:
– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного выполнять графические художественные произведения в формате комикса, рисованной истории, графического романа, для книжных и периодических изданий.

Основная задача освоения дисциплины «Комиксы и рисованные истории»:
– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Комиксы и рисованные истории» обучающиеся должны:

знать:

- специфику комикса, рисованной истории, графического романа как особого вида графического искусства, особенности его художественного языка
- специфику разработки художественных образов персонажей в комиксах и рисованных историях
- основные этапы истории комикса и его современное состояние, творчество наиболее ярких художников-комиксистов
- примеры использования шрифтовой графики во внешнем и внутреннем оформлении комиксов и рисованных историй

уметь:

- создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области комикса, рисованной истории, графического романа
- создавать выразительные художественные образы персонажей комиксов и рисованных историй
- использовать в своей творческой практике знания графических произведений в формате комикса, рисованной истории, графического романа различных авторов
- грамотно выстраивать композицию текста и изображения в кадре

владеть:

- основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй
- навыками разработки и рисования персонажей в различных позах и движениях
- представлением об основных исторически сложившихся школах и течениях комикса
- основными приемами работы со шрифтом в комиксах и рисованных историях

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	4	9	108/ 3,00	96	48	48	-	12	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Морфология шрифта»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2019 год набора)

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «Морфология шрифта»:
– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», владеющего первичными теоретическими знаниями о морфологии и эстетике шрифта, взаимосвязи формы знаков и содержания надписи, а также первичными художественно-техническими навыками практической работы со шрифтами.
Основная задача освоения дисциплины «Морфология шрифта»:
– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Морфология шрифта» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).
«Морфология шрифта» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– Искусство шрифта,
– История и теория печатно-графического искусства,
– Теория композиции,
– Компьютерные технологии,
– Композиция печатных и электронных изданий
– Композиционное проектирование,
– Технология печатных процессов,
– Творческая художественно-проектная практика

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Морфология шрифта" студенты должны:

Знать:

- способы передать визуальный и эмоциональный опыт графическим языком;
- техники и приёмы работы над леттерингом;

- пути распространения шрифтовых файлов, ответственность дизайнера за использование нелицензионных шрифтовых файлов;
- способы презентации работы;
- основы художественного строения произведений художественного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино;

Уметь:

- использовать инструменты леттеринга и экспериментальной каллиграфии для воплощения творческого замысла;
- использовать инструменты леттеринга и экспериментальной каллиграфии для воплощения творческого замысла;
- понимать из текста лицензии шрифтового файла правила его испльзования;
- изобразить на эскизе работы основные художественные решения и творческий замысел, который предполагается воплотить в готовой работе;
- интерпретировать и анализировать произведения художественного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино;

Владеть:

- навыком подбора приёма и техники, максимально точно воплощающего творческий замысел.
- навыком поиска и покупки шрифтов, навыком поиска нужного шрифта.
- грамотной устной и письменной речью, умением подготовить эскиз, подобрать референсный материал.
- навыком художественного переосмысления материала произведений художественного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино;

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	1	1	72/ 2,00	64	32	32	-	8	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы режиссуры»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2019 год набора)

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2019 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 16 ноября 2016 г. № 1428.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Рабочим учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2019.

2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения специалистами дисциплины «Основы режиссуры являются» освоение искусства видеомонтажа, построения кадра, сцены, освещения, внутрикадрового ритма средствами компьютерной графики. Ключевой целью дисциплины является получение навыков работы с динамически изменяющимся темпоральным пространством сцены.
Основными **задачами** изучения дисциплины являются:

- Создание графического сценария;
- Формирование характера и материально-технического оснащения монтажной площадки;
- Получение навыков работы с монтажной аппаратурой, работа со сценическим монтажем, внутрикадровыми и закадровыми звуками, формирующими видеоряд;
- Создание нелинейного монтажа на монтажной аппаратуре или средствами программного обеспечения;
- Определение, выделение и работа с ритмообразующими сценическими элементами с целью придания или подчеркивания в видеоряде художественного-образной выразительности.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Основы режиссуры" студенты должны:

Знать:

- основы производственного процесса с видеопроектами, основы монтажа и видеосъемки.

- принципы монтажных сочетаний, организации видеоряда и нахождения черт сочетаемости смежных кадров

Уметь:

- обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе

- производить монтаж видео опираясь на различные методики

Владеть:

- инструментами планирования, навыками проектной работы, основами работы с видео.

- инструментами монтажа и видеосъемки.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	5	10	72/ 2,00	40	20	20	-	32	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Создание авторской книги и авторского комикса»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2019 год набора)

1. Цели и задачи освоения дисциплины.

Основная цель освоения дисциплины «Создание авторской книги и авторского комикса»:
– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного создавать авторские иллюстрированные и комиксные издания.
Основная задача освоения дисциплины «Создание авторской книги и авторского комикса»:
– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета.

Дисциплина Б.1.1.2.7 «Создание авторской книги и авторского комикса» относится к числу дисциплин вариативной части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)». Дисциплина «Создание авторской книги и авторского комикса» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– Искусство иллюстрации,
– Композиционное проектирование,
– Комиксы и рисованные истории.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Создание авторской книги и авторского комикса" студенты должны:

знать:

- специфику создания художественного решения авторской книги и авторского комикса

- специфику создания концепции и сценария авторской книги и авторского комикса

уметь:

- создавать на высоком профессиональном уровне авторские иллюстрированные книги и авторские комиксы

- создавать концепции и сценарии авторских книг и комиксов

владеть:

- основными изобразительными и композиционными приемами, используемыми в авторских книгах и авторских комиксах

- навыками отражения актуальных тем и проблем целевой аудитории при создании концепции и сценария авторской книги и авторского комикса

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	5	10	72/ 2,00	32	-	32	-	40	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Экономика издательского дела»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:
- формирование у обучающихся системы знаний об особенностях хозяйственной деятельности издательств, издающих организаций и редакций средств массовой информации в современных условиях, развитие умений и навыков для осуществления деятельности в области издательского дела, и иных организаций, осуществляющих редакционно-издательский процесс и связанных с подготовкой, выпуском и реализацией информационной продукции, предъявляемыми ФГОС ВО к выпускникам по специальности «Графика» специализации № 4 художник-график с квалификацией «специалист».

Задачами дисциплины являются:

- познакомить с законодательством Российской Федерации, международными договорами и нормативными документами, регулирующими издательскую деятельность;

- сформировать комплекс знаний о рациональной организации управления издательской деятельностью на основе имеющихся материальных, финансовых и кадровых ресурсов организации;

- дать представление об особенностях налогообложения издательской деятельности;

- ознакомить с политикой ценообразования на издательскую продукцию; проанализировать методы исчисления авторского гонорара и отработать навыки расчета затрат на авторский гонорар, включаемых в себестоимость издательской продукции;

- дать представление о вариантах наиболее эффективного использования потенциала издательства и направлениях развития издательской деятельности в целом.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Экономика издательского дела» относится к вариативным дисциплинам Блока1 специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».
Дисциплина «Экономика издательского дела» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Экономика;
- Правоведение,
- Композиционное проектирование;
- Искусство иллюстрации;
- Авторское право (в сфере оформления печатной продукции);
- Правовые аспекты издательского дела;
- Преддипломная практика;
- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Экономика издательского дела" студенты должны:

знать:

- Основные понятия издательской деятельности;

-Закономерности и тенденции развития рынка издательской продукции;

-Принципы организации издательской деятельности;

-Методы и систему ресурсного обеспечения издательства, основные средства и нематериальные активы, оборотные средства, персонал организации, финансовое обеспечение и принципы финансирования издательского бизнеса;

-Сущность и понятия экономической эффективности и рентабельности деятельности издательства, принципы управления эффективностью издательского бизнеса;

-Основные критерии контроля качества издательской продукции.
уметь:

-Применять понятийно-категориальный аппарат;

-Рассчитывать и оценивать основные показатели деятельности издательств;

-Работать с нормативными документами, определяющими работу издательств;

-Рассчитывать и анализировать себестоимость, калькуляцию издательской продукции, а также факторы, влияющие на себестоимость;

-Рассчитывать оптовую и отпускную цену на издательскую продукцию, использовать различные методы ценообразования при расчете отпускной цены;

-Применять методы контроля в системе управления издательской деятельностью.

владеть:

- методами реализации основных управленческих функций (принятие решений, организация, мотивация и контроль);

- современными технологиями координации деятельности редакционного персонала;

- методиками экономических расчетов в издательстве.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	**курс**	**семестр**	**Трудоемкость дисциплины в часах**							**Форма итогового контроля**
			Всего час/ зач.ед.	**Аудиторных часов (контактная работа)**	**Лекции**	**Семинарские (практические) занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	**Контроль (промежуточная аттестация)**	
очная	5	10	144/ 4	60	40	20	-	84	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Элективные курсы по физической культуре»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- понимание социальной значимости физической культуры и её роли в развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности; знание биологических, психолого-педагогических и практических основ физической культуры и здорового образа жизни;

- формирование мотивационно-ценностного отношения к физической культуре, установки на здоровый стиль жизни, физическое совершенствование и самовоспитание привычки к регулярным занятиям физическими упражнениями и спортом.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к вариативной части к дисциплинам по выбору и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- социально-биологические основы физического воспитания;

- основы здорового образа жизни;

- методические основы организации самостоятельных занятий физическими упражнениями;

- способы оценки и контроля физического развития и физической подготовленности;

- способы организации, оценки и контроля профессионально-прикладной физической подготовки.

уметь:

- выполнять комплексы оздоровительной и адаптивной физической культуры**;**

- использовать способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

- использовать физические упражнения для профилактики профессиональных заболеваний и воспитания профессионально-прикладных двигательных качеств.

владеть:

- различными формами восстановления работоспособности организма;

- методами самооценки физического развития и физической подготовленности;

- средствами и методами физического воспитания для достижения должного уровня физической подготовленности и обеспечения полноценной профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	**курс**	**семестр**	**Трудоемкость дисциплины в часах**							**Форма итогового контроля**
			Всего час/ зач.ед.	**Аудиторных часов (контактная работа)**	**Лекции**	**Семинарские (практические) занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	**Контроль (промежуточная аттестация)**	
очная	1-5	2-10	328/ 0	328	-	328	-	-	-	Экз /За

	1	2	36	36	-	36	-	-	-	За
	2	3	36	36	-	36	-	-	-	За
		4	36	36	-	36	-	-	-	За
	3	5	36	36	-	36	-	-	-	За
		6	36	36	-	36	-	-	-	За
	4	7	36	36	-	36	-	-	-	За
		8	36	36	-	36	-	-	-	За
	5	9	36	36	-	36	-	-	-	За
		10	36	36	-	40	-	-	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Проектная деятельность»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2019 год набора)

1. Цели освоения дисциплины

Цель дисциплины:

Целью освоения дисциплины «Проектная деятельность» является подготовка студентов к профессиональной деятельности и формирование у них умений и навыков для решения нестандартных задач и реализации проектов во взаимодействии с другими обучающимися.

Задачи дисциплины:

- развитие у обучающихся навыков презентации и защиты достигнутых результатов;
- развитие у обучающихся навыков командной работы;
- повышение мотивации к самообразованию;
- формирование навыков проектной работы;
- обеспечение освоения обучающимися основных норм профессиональной деятельности;
- получение обучающимися опыта использования основных профессиональных инструментов при решении нестандартных задач в рамках проектов.

2. Место дисциплины в структуре ООП специалитета

Дисциплина «Проектная деятельность» относится к вариативной части (Б.1.2) основной образовательной программы бакалавриата.
Дисциплина «Проектная деятельность» изучается на втором, третьем, четвертом курсах обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- Способы разработки проекта с учётом специфики; правила разработки проекта в пределах профессии;
- Основы описания и анализа произведений станковой живописи;
- Процессы и явления в сфере современного изобразительного искусства.

уметь:

- самостоятельно выделять проблему и на основе анализа ситуации разрабатывать проектные решения,
- при разработке проекта выявлять потребность в развитии своих профессиональных умений и навыков,
- организовывать свою профессиональную деятельность на различных этапах проекта при выполнении индивидуальных заданий
- Участвовать в разработке проекта, с учётом направления подготовки.
- Использовать знания и навыки описания и анализа произведений станковой живописи в своей творческой и педагогической практике;
- Использовать методики по оценке художественных произведений и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.

владеть:

- навыком анализа нестандартных ситуаций, диагностики проблем и разработки проектного решения;
- навыком самостоятельного развития профессиональных умений и навыков;
- навыком самостоятельной организации профессиональной деятельности на различных этапах проекта при выполнении

индивидуальных заданий.

- Навыками графического отображения информации

- Способностью оценивать художественное произведение или явление в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;

- Способностью постоянно совершенствовать свои умения по проведению профессиональных оценок и консультаций.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	2-5	3-9	504/ 14,00	252	-	-	252	252	-	Экз /За
	2	3	72/ 2,00	36	-	-	36	36	-	За
		4	72/ 2,00	36	-	-	36	36	-	За
	3	5	72/ 2,00	36	-	-	36	36	-	За
		6	72/ 2,00	36	-	-	36	36	-	За
	4	7	72/ 2,00	36	-	-	36	36	-	За
		8	72/ 2,00	36	-	-	36	36	-	За
	5	9	72/ 2,00	36	-	-	36	36	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Управление проектами»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2019 год набора)

1. **Основной целью** дисциплины «Управлении проектами» является изучение и освоение студентами теоретических основ и практических навыков в области управления проектами по формированию у студентов представлений о проектной деятельности (от зарождения идеи до реализации проекта) как о целостной системе, все элементы которой взаимозависимы. Владение теоретическими основами и практическими навыками в области управления проектами необходимы для успешного освоения и внедрения инновационных технологий, определяющих промышленное развитие и управления, создания и реализации инновационных проектов, профессионального личностного роста и саморазвития, креативного решения задач текущего и стратегического управления: начиная с управления персоналом и заканчивая освоением наукоемких технологий.

   К **основным задачам** освоения дисциплины «Управление проектами» следует отнести:

   – изучение основных методов и технологий управления проектами: создание концепции проекта, команды проекта, планирование проекта, реализация и т.д.;

   – изучение основных технологий проектного управление: характеристики, способы применения, ограничения, достоинства, недостатки, область использования (применения) и т.д..

   – формирование и развитие теоретических знаний и практических навыков в области технического и социального проектирования и управления проектами

2.Место дисциплины в структуре ООП специалитета.

Дисциплина «Управление проектами» относится к числу профессиональных учебных дисциплин вариативной части базового цикла (Б1) основной образовательной программы бакалавриата.

Дисциплина «Проектная деятельность» изучается на втором курсе обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы научной организации своего труда, методики рефлексии результатов своей профессиональной деятельности, основы творческой, методической и научно-исследовательской работы.

уметь:

- применять принципы научной организации своего труда, методики рефлексии результатов своей профессиональной деятельности.

владеть:

- способностью на научной основе организовывать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	1	2	72/ 2,00	36	18	18	-	36	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Основы технологического предпринимательства»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2019 год набора)

1. Цель освоения дисциплины

Формирование у студентов комплекса теоретических знаний и практических навыков в сфере экономики, технологического предпринимательства и управления инновационными проектами.

Задачи дисциплины — достижение следующих результатов образования.

Знания: основные теории функционирования инновационной экономики и технологического предпринимательства, принципы организации, управления и оценки инновационно-предпринимательской деятельности; меры государственной поддержки инновационной деятельности и развития инновационной экосистемы; основы коммерциализации инноваций и развития высокотехнологического бизнеса.

Умения: планирование и проектирование коммерциализации результатов интеллектуальной деятельности в форме стартапа, коммерческого контракта, лицензионного договора; формирование проектных команд; выбор бизнес-модели и разработка бизнес-плана; анализ рынка и прогнозирование продаж, анализ потребительского поведения, проведение оценки эффективности инновационной деятельности, анализ рисков развития компании.

Владение: приемы работы на рынке коммерциализации высоких технологий с использованием моделей Product development и Customer development; использование технологий бережливого стартапа (lean) и гибкого подхода к управлению (agile), технологии разработки финансовой

модели проекта; проведение переговоров с инвесторами и публичных презентаций проектов (питчей).

2. Место дисциплины в структуре ООП специалитета

Дисциплина «Основы технологического предпринимательства» относится к блоку «Вариативные дисциплины» и входит в образовательную программу подготовки бакалавра по направлению подготовки код ОП Направление подготовки, очной формы обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать:

- основы экономических знаний;
- специфику и возможности использования экономических знаний в различных сферах деятельности;
- способы использования экономических знаний в различных сферах деятельности.

Уметь:

- определять специфику экономических знаний в различных сферах деятельности;
- определять возможности использования экономических знаний в различных сферах деятельности;
- использовать основы экономических знаний в различных сферах деятельности.

Владеть:

- навыками определять специфику экономических знаний в различных сферах деятельности;
- навыками определять возможности использования экономических знаний в различных сферах деятельности;

– навыками использования экономических знаний в различных сферах деятельности

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	2	4	72/ 2,00	36	18	18	-	36	-	Экз

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Авторское право (в сфере оформления печатной продукции)»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- изучение основ правового регулирования отношений в области российского и зарубежного авторского права и формирование у студентов необходимых знаний о правовой охране объектов авторского права, правовой культуры, формах и способах их использования в своей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- формирование знаний в области авторского права и смежных с ним прав в объеме;

- приобретение обучающимися навыков защиты своих авторских прав для разрешения конфликтных ситуаций.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к вариативной части к дисциплинам по выбору и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками:

- Правоведение;
- Экономика издательского дела;
- Преддипломная практика и подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Авторское право (в сфере оформления печатной продукции)" студенты должны:

знать:

- основные принципы и нормы права интеллектуальной собственности, авторского права, международных конвенции и соглашения по авторскому праву;

- основы Российского законодательства в области охраны прав на результаты интеллектуальной деятельности;

- правовые средства обеспечения и защиты авторских прав;

- историю, проблемы и направления совершенствования авторского законодательства.

уметь:

- ориентироваться в системе и источниках права интеллектуальной собственности;

- применять нормы авторского права для решения задач в сфере будущей профессиональной деятельности;

- грамотно толковать нормы законодательства об охране интеллектуальной собственности;

- выделять в конкретной ситуации объекты и субъектов авторского права и прав, смежных с авторскими;

- составлять авторский и лицензионный договор;

- пользоваться правовыми информационными системами, информационными ресурсами для поиска и анализа необходимой правовой информации.

владеть:

- навыками правового самообразования, анализа и применения нормативных актов в сфере авторского права,

- навыками составления документов (авторский договор, лицензионный договор) в сфере авторского права.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	5	10	72/ 2,00	40	20	20	-	32	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Правовые аспекты издательского дела»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- углубление знаний и компетенций обучающихся, полученных при изучении дисциплины «Правоведение», изучение основ и особенностей правового регулирования издательской деятельности в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у обучающихся умения использовать нормативные акты, регулирующие издательскую деятельность, в практической профессиональной деятельности;

- приобретение обучающимися навыков защиты своих авторских прав для разрешения конфликтных ситуаций.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к вариативной части к дисциплинам по выбору и обеспечивает общекультурные знания и компетенции в рамках специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами и практиками:

- Правоведение;
- Экономика издательского дела;
- Преддипломная практика и подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Правовые аспекты издательского дела" студенты должны:
знать:

- основные принципы и основные направления государственного регулирования издательского дела;

- основы и особенности правового регулирования издательской деятельности в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности;

- правовые средства обеспечения и защиты авторских прав при осуществлении издательской деятельности, связанной с профессиональной деятельностью.

уметь:

- использовать нормативные правовые акты, регулирующие издательскую деятельность;

- составлять документы с учетом требований действующего законодательства;

- применять нормативные правовые акты в сфере издательской деятельности.

владеть:

- знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности;

- навыками правового самообразования, анализа и применения нормативных актов в сфере издательской деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	5	10	72/	40	20	20	-	32	-	За

			2,00							

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Леттеринг»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2019 год набора)

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины Б.1.1.ДВ.2 «Леттеринг»:
– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», владеющего художественно-техническми навыками разработки надписей и шрифтовых гарнитур, умением работать в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте.

Основная задача освоения дисциплины Б.1.1.ДВ.2 «Леттеринг»:
– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина Б.1.1.ДВ.2 «Леттеринг» относится к числу учебных дисциплин специализации дисциплин по выбору Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).
Б.1.1.ДВ.2 «Леттеринг» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– Искусство шрифта,
– История и теория печатно-графического искусства,
– Теория композиции,
– Компьютерные технологии,
– Композиция печатных и электронных изданий
– Композиционное проектирование,
– Технология печатных процессов,
– Творческая художественно-проектная практика

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Правовые аспекты издательского дела" студенты должны:

знать:

- историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности разнообразных ручных и современных цифровых способов конструирования надписей;

- способы презентации работы;

- возможности и технологические особенности оцифровки шрифтовых контуров с помощью специализированного программного обеспечения.

уметь:

- создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в сфере леттеринга;

- изобразить на эскизе работы основные художественные решения и творческий замысел, который предполагается воплотить в готовой работе;

- обоснованно выбирать инструментарий и программное обеспечение для решения конкретной творческой задачи.

владеть:

- основными приемами проектирования надписей с разнообразными пластическими художественными свойствами на аналоговых и цифровых носителях.

- грамотной устной и письменной речью, умением подготовить эскиз, подобрать референсный материал.

- базовыми навыками работы по оцифровке шрифтовых контуров с помощью специализированного программного обеспечения.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	4	8	72/ 2,00	40	-	40	-	32	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Проектирование шрифта»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного работать в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте и имеющего практические навыки работы со шрифтом как с инструментом.

Задачами дисциплины является:

- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к факультативным дисциплинам специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:

- Компьютерные технологии;

- Искусство шрифта;

- Научно-исследовательская работа;

- Преддипломная практика;

- Подготовка ВКР.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Проектирование шрифта» студенты должны:

Знать:

-современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий

Уметь:

-подбирать методы проектирования исходя из специфики поставленных задач и особенностей предполагаемого применения разрабатываемой гарнитуры

Владеть:

-основными приемами моделирования формы знака

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	4	8	72/ 2,00	40	-	40	-	32	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Государственные программы и проекты»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2019 год набора)

1. Цели освоения дисциплины.

Основной целью дисциплины «Государственные программы и проекты» является изучение и освоение студентами теоретических основ и практических навыков в области управления государственными программами и проектами. Владение теоретическими основами и практическими навыками в области управления проектами необходимы для успешного освоения и внедрения инновационных технологий, определяющих промышленное развитие и управления, создания и реализации инновационных проектов, профессионального личностного роста и саморазвития, креативного решения задач текущего и стратегического управления: начиная с управления персоналом и заканчивая освоением наукоемких технологий.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Государственные программы и проекты» следует отнести:

– изучение основных методов и технологий управления проектами: создание концепции проекта, команды проекта, планирование проекта, реализация и т.д.;

- изучение основных технологий проектного управления: характеристики, способы применения, ограничения, достоинства, недостатки, область использования (применения) и т.д..

- формирование и развитие теоретических знаний и практических навыков в области технического и социального проектирования и управления проектами

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Государственные программы и проекты» относится к числу факультативных основной образовательной программы бакалавриата.

Дисциплина «Государственные программы и проекты» изучается на шестом семестре.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Государственные программы и проекты» студенты должны:

Знать:

- права, свободы и обязанности человека и гражданина, организацию судебных, правоприменительных и правоохранительных органов,
- правовые нормы действующего законодательства, регулирующие отношения в различных сферах жизнедеятельности,
- основные положения и н

Уметь:

- защищать гражданские права
- использовать нормативно-правовые знания в различных сферах жизнедеятельности.

Владеть:

- навыками анализа нормативных актов, регулирующих отношения в различных сферах жизнедеятельности, навыками реализации и защиты своих прав

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	

очная	3	6	72/ 2,00	-	-	-	-	72	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Ручной переплет и формирование блока книги»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:

- подготовка к деятельности, связанной с ручным переплетом и ремонтом книжного издания для последующего оформления печатной продукции на высоком профессиональном уровне;

Задачами дисциплины являются:

- изучение технологий, основных приемов по ручному переплету и ремонту книжных изданий для последующего оформления печатной продукции на высоком профессиональном уровне;

- работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами и исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов в сфере оформления печатной продукции.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к факультативной части.

Ее изучение взаимосвязано на следующих дисциплинах:
- Технология послепечатных и отделочных процессов

- Полиграфические материалы. Дисциплина обеспечивает изучение дисциплин:

- Технология допечатных процессов

-Технология печатных процессов.

Знания и практические навыки, полученные из курса «Ручной переплет и формирование блока книги», используются при работе над ВКР

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Ручной переплет и формирование блока книги " студенты должны:

знать:

- конструкции книжных изданий;

- технологии изготовления и ремонта книжного издания вручную;

- основные критерии выбора конструкции книжного издания, технологии по его ремонту.

уметь:

- выбрать конструкцию книжного;

- выбрать технологию изготовления или ремонта книжного издания в зависимости от его конструкции;

- оценить правильность выбранной конструкции и технологии изготовления книжного издания вручную.

владеть:

- навыками по ручному переплету и ремонту книжной продукции;

- методами расчета основных элементов книжного издания.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	6	11	72/	36	-	36	-	36	-	За

			2,00							

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Современные проблемы иллюстрации»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2019 год набора)

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «Современные проблемы иллюстрации» является подготовка квалифицированных специалистов художников-графиков по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», обладающих знаниями в области современного искусства, ориентирующихся в стилях и направлениях современной живописи, графики, скульптуры и архитектуры, умеющих анализировать актуальные проблемы и тенденции изобразительного искусства.

Основная задача являются формирование у студентов знаний, необходимых в профессиональной деятельности дизайнеров в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Актуальные проблемы современного искусства» относится к числу факультативных дисциплин образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции). Дисциплина «Современные проблемы иллюстрации» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- История и теория графического дизайна,
- История и теория фотографии,
- Теория композиции,
- История искусств.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Современные проблемы иллюстрации" студенты должны:

знать:

- основные направления и течения современного искусства

уметь:

- выявлять и анализировать актуальные проблемы современного искусства

владеть:

- представлением об актуальных тенденциях современного искусства

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	4	8	72/ 2,00	40	40	-	-	32	-	За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Цветная литография»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2019 год набора)

1. Цели и задачи дисциплины

Целью факультатива является:

-подготовка квалифицированного художника-графика по специализации «Оформление печатной продукции», способного воплотить свои творческие идеи в печатной графической технике цветной литографии.

Задачей факультатива является:

- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Цветная литография» относится к факультативам по специальности 54.05.03 «Графика».

Факультатив взаимосвязан с дисциплинами и практиками:

- Искусство иллюстрации;
- Техника печатной графики;
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Рисунок,
- Живопись,

- История и теория печатно-графического искусства,
- Перспектива,
- Пластическая анатомия,
- Теория композиции;
- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство);
- Педагогическая практика;
- Преддипломная практика,
- Подготовка ВКР

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения факультатива «Цветная литография» студенты должны:

знать:

-технологию цветной литографии.

-технологию изготовления формы для литографской печати.

уметь:

-профессионально решать поставленные творческие задачи.

-профессионально применять знания на практике.

владеть:

-средствами, техниками и технологиями цветной литографии.

- техникой и технологией создания литографской печатной формы.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

			Трудоемкость дисциплины в часах		

Форма обучения	курс	семестр	Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
очная	3	5	72/ 2,00	16	-	-	16	56	-	За