Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 12.10.2023 09:47:21
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

# АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

## *«Технологическая практика»*

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

**1. Цели и задачи практики:**

Целью практики является:
- закрепление и углубление теоретической подготовки студента, приобретение им практических навыков и опыта самостоятельной профессиональной деятельности.
Задачами практики являются:

- ознакомление студентов со структурой полиграфического производства и организацией производственного процесса;
- ознакомление с выпуском высококачественной полиграфической продукции;
- изучение технологических процессов, оборудования, программного обеспечения, материалов.

**2. Место дисциплины в структуре ОП**

Научно-производственная практика является производственной практикой раздела Б.2. стандарта подготовки по специальности 54.05.03 «Графика» профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)
Взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками:
- Безопасность жизнедеятельности;

- Компьютерные технологии;

- Техника эстампа;

- Художественные материалы и технологические процессы в графике;
- Художественно-проектная практика;

- Преддипломная практика.

**3. Требования к результатам обучения при прохождении практики**

В результате обучения при прохождении производственной технологической практики студенты должны:

знать:
- методы переработки запечатанной бумаги и других материалов в тиражи изданий определенных конструктивных форм и с заданными свойствами.
- репродукционные технологии, допечатную подготовку и технологии печати и послепечатной обработки;
- тенденции современных визуальных искусств

уметь:
-проектировать издания в соответствии с требованиями, предъявляемыми потребителями, выбирать издательско-полиграфическое оформление изданий; определять объем издания в печатных листах; контролировать правильность цветоделения по экрану монитора; выбрать вид печатной формы

-выстраивать технологическую цепочку изготовления разных типов изданий;
- составлять проектное задание для иллюстраторов и фотографов

владеть:
- навыками управления процессами обработки материалов и полуфабрикатов в нужном направлении с целью оптимального использования ресурсов для получения продукции требуемого качества. Иметь навыки расчета окон для заверстки дополнительного текста и иллюстраций при компьютерном верстке, - корректуры.
- основами художественно-технического редактирования в подготовке разных типов изданий
- методами визуального и инструментального контроля оригиналов иллюстраций и печатных форм

## Объём дисциплины и виды учебной работы

| Форма обучения | курс | семестр | Трудоемкость дисциплины в часах | | | | | | | Форма итогового контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Всего час/ зач.ед. | Аудиторных часов (контактная работа) | Лекции | Семинарские (практические) занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа | Контроль (промежуточная аттестация) | |
| очная | 5 | 10 | /6 | | | | | | | За |

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

***«Преддипломная практика»***

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

## 1. Цели и задачи практики

Целью прохождения практики является:

- выполнить комплекс художественно-проектных задач, связанных с профессиональной деятельностью художника-графика.
- систематизация, закрепление, расширение теоретических знаний и

практических умений по специальности 54.05.03 «Графика» и использование их при решении профессиональных задач.
Задачами прохождения практики являются :

- развитие способности самостоятельной художественно-проектной работы;

- подготовка студентов к аналитической, проектной, редакторской и

творческой работе в условиях реальной профессиональной деятельности.

## 2. Место практики в структуре ОП

Преддипломная практика входит в Блок 2 структуры программы специалитета. Практика производственная, стационарная.

## 3. Требования к результатам прохождения практики

В результате прохождения практики «Преддипломная практика» студенты должны:

знать:
- методику художественно-проектной работы;
- художественные, экономические и технологические основы издательских процессов.
- принципы построения человеческого тела, одушевленных и неодушевленных предметов;
- принципы построения различных видов перспектив.
- основы редакционно-издательских процессов.

уметь:
- формулировать и излагать художественный замысел;
- обосновать и защитить свой проект.
- использовать полученные знания в композиции.
- на основе художественно-эстетического анализа издательской продукции обосновать целесообразность своего проекта.

владеть:
- способами аргументации.
- материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения.
-методами художественно-эстетического анализа.

## Объём дисциплины и виды учебной работы

| Форма обучения | курс | семестр | Трудоемкость дисциплины в часах | | | | | | | Форма итогового контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Всего час/ зач.ед. | Аудиторных часов (контактная работа) | Лекции | Семинарские (практические) занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа | Контроль (промежуточная аттестация) | |
| очная | 6 | 11,12 | /45 | | | | | | | За |

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

***«Государственная итоговая аттестация»***

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

## 1. Цели и задачи государственной итоговой аттестации

Целью государственной итоговой аттестации является:

- проверка качества освоения выпускниками образовательной программы в соответствии требованиям ФГОС ВО, подтверждение освоения компетенцией и способности к выполнению профессиональных задач.

Задачей государственной итоговой аттестации является:
- в оценке готовности обучающихся к профессиональной деятельности художника-графика.

## 2. Место государственной итоговой аттестации в структуре ОП

ГИА состоит из двух частей:
Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена
Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## 3. Требования к результатам прохождения государственной итоговой аттестации

В результате прохождения государственной итоговой аттестации студенты должны:
знать:
- комплекс теоретических и практических дисциплин, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне;
- комплекс теоретических и практических дисциплин, направленных на освоение основных принципов художественного формообразования.
- комплекс теоретических и практических дисциплин, позволяющих провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях.

уметь:
- образно мыслить;

- создать оригинальное композиционное решение проекта;

- воплотить художественный образ и композиционный замысел в законченное произведение;

- использовать знания основных принципов типографики в практической работе;
- аргументировано дать оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии;

владеть:
- изобразительными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе.
- приемами типографики, изобразительными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в искусстве печатной графики и визуальных
- анализировать особенности художественного творчества в этих областях.
- способами анализа и аргументации.

## Объём дисциплины и виды учебной работы

| Форма обучения | курс | семестр | Трудоемкость дисциплины в часах | | | | | | | Форма итогового контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Всего час/зач. ед. | Аудиторных часов (контактная работа) | Лекции | Семинарские (практические) занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа | Контроль (промежуточная аттестация) | |
| Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | 6 | ,12 | /3 | | | | | | | За |
| Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы | | | /6 | | | | | | | За |

++++++

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

***«История и теория печатно-графического искусства»***

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

## 1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:
- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного ориентироваться в эволюции различных видов печатной продукции в контексте истории изобразительного и искусства и смены технологий.
Задачей дисциплины является:
- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История и теория печатно-графического искусства» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по профилю «Художник-график (Оформление печатной продукции).

«История и теория печатно-графического искусства» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- История графического дизайна
- История искусства и материальной культуры;
- Рисунок
- Живопись
- Искусство иллюстрации
- Техника эстампа
- Искусство шрифта
- Перспектива
- Теория композиции
- Композиционное проектирование
- Художественные материалы и технологические процессы в графике,
- Художественно-проектная практика;
- Преддипломная практика,

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «История и теория печатно-графического искусства» студенты должны:

знать:
- художественные особенности основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения,
- историю книгопечатания, орнамента и шрифта;
- периодизацию истории изобразительного искусства; имена выдающихся деятелей изобразительного искусства, основные памятники

уметь:
- использовать знания памятников искусства и культуры для реализации творческого замысла;
- проводить процедуры консультационного характера: уметь определить время создания произведения, технику исполнения, дать эстетическую оценку произведения.

владеть:
- способностью к системному анализу художественных особенностей памятников печатно-графического искусства;
- знаниями стилистических периодов изобразительного искусства

## 4.Объём дисциплины и виды учебной работы

| Форма обучения | курс | семестр | Трудоемкость дисциплины в часах | | | | | | | Форма итогового контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Всего час/ зач.ед. | Аудиторных часов (контактная работа) | Лекции | Семинарские (практические) занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа | Контроль (промежуточная аттестация) | |
| очная | 4 | 7-8 | 144/ 4,00 | 108 | 72 | 36 | - | 36 | - | Экз/ За |
| | 4 | 7 | 72/ 2,00 | 54 | 36 | 18 | - | 18 | - | За |
| | 4 | 8 | 72/ 2,00 | 54 | 36 | 18 | - | 18 | - | Экз |

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

# АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

***«Иллюстрирование издания»***

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

## 5. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по профилю «Оформление печатной продукции», способного иллюстрировать различные виды книжных и периодических изданий.

Задачей дисциплины является:

- формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

## 6. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Иллюстрирование издания» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по профилю «Художник-график (Оформление печатной продукции)». Дисциплина «Иллюстрирование издания» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками:

- Живопись
- Искусство фотографии
- Искусство шрифта
- История графического дизайна
- История искусства и материальной культуры
- Композиционное проектирование
- Рисунок
- Теория композиции
- Техники эстампа
- История и теория печатно-графического искусства
- Композиция издания
- Создание авторской книжки-картинки
- Художественно-проектная практика
- Технологическая практика
- Преддипломная практика

- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

## 7. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Иллюстрирование издания» студенты должны:

знать:

- способы композиционных и пластических построений, необходимых для создания авторского произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне;
- изобразительные способы анализа и творческой интерпретации окружающего мира для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.
- основные понятия композиционных и пластических средств, необходимых для создания авторского произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне.

уметь:

- создать оригинальное композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания;
- создать художественный образ издания в целом;
- создать художественные образы персонажей;
- создать оригинальные композиции в области оформления печатной продукции на основе собранного материала.
- анализировать композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания и удачно сформулировать информацию для передачи.

владеть:

- графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе;
- материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.

## 8.Объём дисциплины и виды учебной работы

| Форма обучения | курс | семестр | Трудоемкость дисциплины в часах | | | | | | | Форм а итого вого контр оля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Всего час/ зач.ед. | Аудиторных часов (контактная работа) | Лекции | Семинарские (практические) занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа | Контроль (промежуточная аттестация) | |
| очная | 4-5 | 7-10 | 504/14 | 396 | - | 396 | - | 108 | - | Экз |
| | 4 | 7 | 126/3,5 | 90 | - | 90 | - | 36 | - | Экз |
| | | 8 | 126/3,5 | 90 | - | 90 | - | 36 | - | Экз |
| | 5 | 9 | 126/3,5 | 108 | - | 108 | - | 28 | - | Экз |
| | | 10 | 126/3,5 | 108 | - | 108 | - | 28 | - | Экз |

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

***«Композиция издания»***

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

**5. Цели и задачи дисциплины**

К основным целям освоения дисциплины «Композиция издания» следует отнести:
— формирование системных навыков практической деятельности в области проектирования печатных и электронных изданий, а также навыков проектной деятельности, объединения в рамках единого проекта различных технологий и медиа, творческого использования их специфических особенностей, умения добиваться композиционной и структурной логики, эстетической цельности и функциональности проектов в области визуализации информации.

К основным задачам освоения дисциплины «Композиция издания» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:
— освоение выразительных возможностей искусства графики в печатной и цифровой средах;
— получение навыков формулирования дизайн-концепции проекта, анализа и структурирования содержательной составляющей проекта;

— получение навыка выбора адекватных с функциональной и эстетической точки зрения графических, композиционных, технологических и конструктивных приемов визуализации проекта;

— освоение методологии объединения композиционных элементов проекта в единую визуальную и смысловую систему;

— освоение навыков творческого подхода к шрифтовому оформлению проекта;

— освоение принципов анализа особенностей современных материалов и технологий, способных влиять на эстетическую выразительность проекта;

— получение знаний об истории и логике развития печатно-графического искусства, о причинах трансформации художественного языка;

— овладение профессиональной терминологией, получение навыков её корректного использования в письменной и устной форме;

— получение навыка развернутой профессиональной оценки художественно-технического оформления проекта, создания визуального отчета о проделанной практической и аналитической работе.

**6. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина «Композиция издания» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по профилю «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Дисциплина «Композиция издания» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В базовой части блока 1:

— Искусство иллюстрации,
— Художественные материалы и технологические процессы,
— Техники эстампа,
— Компьютерные технологии в графическом дизайне

В блоке 2 (Практики):

— Художественно-проектная практика,

## 7. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Композиция издания» студенты должны:

Знать:

— возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств;
— методы организации творческого процесса дизайнера
— профессиональную терминологию в области дизайна;

Уметь:

— проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий;
— работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации
— обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений;

Владеть:

— выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения
— навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации
— навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ
— навыком проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

## 9.Объём дисциплины и виды учебной работы

| Форма обучения | курс | семестр | Трудоемкость дисциплины в часах | | | | | | | Форм а итого вого контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Всего час/зач.ед. | Аудиторных часов (контактная работа) | Лекции | Семинарские (практические) занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа | Контроль (промежуточная аттестация) | |
| очная | 4-5 | 7-10 | 504/14 | 396 | - | 396 | - | 108 | - | Экз |
| | 4 | 7 | 126/3,5 | 90 | - | 90 | - | 36 | - | Экз |
| | | 8 | 126/3,5 | 90 | - | 90 | - | 36 | - | Экз |
| | 5 | 9 | 126/3,5 | 108 | - | 108 | - | 28 | - | Экз |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 10 | 126/3,5 | 108 | - | 108 | - | 28 | - | Экз |

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

***«Дизайн мультимедиа»***

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

## 1. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является:
- формирование способности создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в области мультимедиа-дизайна, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

Задачами дисциплины являются:
- формирование навыков создания и проектирования мультимедийных дизайнерских продуктов.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1 специальности: 54.05.03 «Графика».

Изучение данной дисциплины взаимосвязано со следующими дисциплинами:
- Компьютерные технологии;
- Искусство фотографии;
- Теория композиции;
- История графического дизайна;
- Композиционное проектирование;
- Преддипломная практика;
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Дизайн мультимедиа» студенты должны:

знать:

− основы создания сценариев, исторические подходы и типы раскадровок и фазовок, Подходы к организации монтажного кино-пространства, сочетаемость

− принципы и технологии нелинейного монтажа.

уметь:

− создавать сценарии, сцены, кадры, монтажные переходы различными инструментами, добиваясь четкой передачи смыслового и эмоционального сообщения.
− производить нелинейный монтаж на компьютере.
владеть:
− компьютерными программами и технологиями для монтажа видео.

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Форма обучения | курс | семестр | Трудоемкость дисциплины в часах | | | | | | | Форма итогового контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Всего час/ зач.ед. | Аудиторных часов (контактная работа) | Лекции | Семинарские (практические) занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа | Контроль (промежуточная аттестация) | |
| **Очная** | 5 | 10 | 144/4 | 72 | - | | 72 | 72 | - | За |

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

# АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
# *«Режиссура»*

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета
(54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»,
2020 год набора)

## 1. Цели освоения дисциплины

**Целями** освоения специалистами дисциплины «Режиссура» освоение искусства видеомонтажа, построения кадра, сцены, освещения, внутрикадрового ритма средствами компьютерной графики. Ключевой целью дисциплины является получение навыков работы с динамически изменяющимся темпоральным пространством сцены.

Основными **задачами** изучения дисциплины являются:

- Создание графического сценария;
- Формирование характера и материально-технического оснащения монтажной площадки;
- Получение навыков работы с монтажной аппаратурой, работа со сценическим монтажем, внутрикадровыми и закадровыми звуками, формирующими видеоряд;
- Создание нелинейного монтажа на монтажной аппаратуре или средствами программного обеспечения;
- Определение, выделение и работа с ритмообразующими сценическими элементами с целью придания или подчеркивания в видеоряде художественного-образной выразительности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- Компьютерные технологии в дизайне
- Композиционное проектирование
- Искусство фотографии

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Режиссура" студенты должны:

Знать:

- основы производственного процесса с видеопроектами, основы монтажа и видеосъемки.

Уметь:

- обосновывать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе

Владеть:

- инструментами планирования, навыками проектной работы, основами работы с видео.

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| Форма обучения | курс | семестр | Трудоемкость дисциплины в часах | | | | | | | Форма итогового контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Всего час/ зач.ед. | Аудиторных часов (контактная работа) | Лекции | Семинарские (практические) занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа | Контроль (промежуточная аттестация) | |
| очная | 5 | 9 | 144/4 | 36 | | 36 | - | 108 | - | За |

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

# АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
# *«Леттеринг и проектирование шрифта»*

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, специализация №4 «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2020 год набора)

## 1. Цели освоения дисциплины

**Основная цель** освоения дисциплины Леттеринг и проектирование шрифта:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по профилю «Оформление печатной продукции», владеющего художественно-техническми навыками разработки надписей и шрифтовых гарнитур, умением работать в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте.

**Основная задача** освоения дисциплины Леттеринг и проектирование шрифта:
– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина Леттеринг и проектирование шрифта относится к числу учебных дисциплин специализации дисциплин по выбору Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по профилю4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).
Леттеринг и проектирование шрифта взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– Искусство шрифта,

– История и теория печатно-графического искусства,

– Теория композиции,

– Компьютерные технологии,
– Композиционное проектирование,

– Техники эстампа
– Художественные материалы и технологические процессы в графике

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Леттеринг и проектирование шрифта" студенты должны:
знать:

- историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности разнообразных ручных и современных цифровых способов конструирования надписей;
- способы презентации работы;
- возможности и технологические особенности оцифровки шрифтовых контуров с помощью специализированного программного обеспечения.

уметь:

- создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в сфере леттеринга;
- изобразить на эскизе работы основные художественные решения и творческий замысел, который предполагается воплотить в готовой работе;
- обоснованно выбирать инструментарий и программное обеспечение для решения конкретной творческой задачи.
- грамотно объяснить базовые принципы работы с кивыми Бизье в соответствии со стандартом PostScript.

владеть:

- основными приемами проектирования надписей с разнообразными пластическими художественными свойствами на аналоговых и цифровых носителях.
- грамотной устной и письменной речью, умением подготовить эскиз, подобрать референсный материал.
- базовыми навыками работы по оцифровке шрифтовых контуров с помощью специализированного программного обеспечения.

### 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| | | | **Трудоемкость дисциплины в часах** | | |
|---|---|---|---|---|---|

| Форма обучения | курс | семестр | Всего час/ зач.ед. | Аудиторных часов (контактная работа) | Лекции | Семинарские (практические) занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа | Контроль (промежуточная аттестация) | Форма итогового контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| очная | 4 | 8 | 144/4 | 72 | - | 72 | - | 72 | - | За |

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

# АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
# *«Создание авторской книжки-картинки»*

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

**Основная цель** освоения дисциплины «Создание авторской книжки-картинки»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по профилю «Оформление печатной продукции», способного создавать авторские иллюстрированные и комиксные издания.

**Основная задача** освоения дисциплины «Создание авторской книжки-картинки»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета.

Дисциплина «Создание авторской книжки-картинки» относится к числу дисциплин вариативной части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)». Дисциплина «Создание авторской книжки-картинки» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– Искусство иллюстрации,
– Композиционное проектирование,
– Комиксы и рисованные истории.

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины "Создание авторской книжки-картинки" студенты должны:

знать:

- специфику создания художественного решения авторской книги и авторского комикса
- специфику создания концепции и сценария авторской книги и авторского комикса

уметь:

- создавать на высоком профессиональном уровне авторские иллюстрированные книги и авторские комиксы
- создавать концепции и сценарии авторских книг и комиксов

владеть:

- основными изобразительными и композиционными приемами, используемыми в авторских книгах и авторских комиксах
- навыками отражения актуальных тем и проблем целевой аудитории при создании концепции и сценария авторской книги и авторского комикса

### 4.Объём дисциплины и виды учебной работы

| Форма обучения | курс | семестр | Трудоемкость дисциплины в часах | | | | | | | Форма итогового контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Всего час/ зач.ед. | Аудиторных часов (контактная работа) | Лекции | Семинарские (практические) занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа | Контроль (промежуточная аттестация) | |
| очная | 5 | 10 | 72/ 2,00 | 36 | - | 36 | - | 36 | - | Экз |

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

***«Комиксы и рисованные истории»***

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

### 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

**Основная цель** освоения дисциплины «Комиксы и рисованные истории»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по профилю «Оформление печатной продукции», способного выполнять графические художественные произведения в формате комикса, рисованной

истории, графического романа, для книжных и периодических изданий.

**Основная задача** освоения дисциплины «Комиксы и рисованные истории»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Комиксы и рисованные истории» относится к числу элективных дисциплин вариативной части.

Дисциплина «Комиксы и рисованные истории» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Иллюстрирование издания
- Создание авторской книжки-картинки

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Комиксы и рисованные истории» обучающиеся должны:

знать:

- специфику комикса, рисованной истории, графического романа как особого вида графического искусства, особенности его художественного языка
- специфику разработки художественных образов персонажей в комиксах и рисованных историях

уметь:

- создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области комикса, рисованной истории, графического романа
- создавать выразительные художественные образы персонажей комиксов и рисованных историй

владеть:

- основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй
- навыками разработки и рисования персонажей в различных позах и движениях

## 5. Объём дисциплины и виды учебной работы

| Форма обучения | курс | семестр | Трудоемкость дисциплины в часах | | | | | | | Форма итогового контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Всего час/ зач.ед. | Аудиторных часов (контактная работа) | Лекции | Семинарские (практические) занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа | Контроль (промежуточная аттестация) | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| очная | 3 | 7 | 144/4 | 54 | 18 | 36 | - | 90 | - | За |

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

# АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
# *«Создание авторского комик-стрипа»*

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2021 год набора)

## 1. Цели и задачи освоения дисциплины.

**Основная цель** освоения дисциплины «Создание авторского комик-стрипа»:
– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного выполнять графические художественные произведения в формате комикса, рисованной истории, графического романа, для книжных и периодических изданий.

**Основная задача** освоения дисциплины «Создание авторского комик-стрипа»:
– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Создание авторского комик-стрипа» относится к числу элективных дисциплин вариативной части.
Дисциплина «Создание авторского комик-стрипа» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Иллюстрирование издания
- Создание авторской книжки-картинки

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины «Создание авторского комик-стрипа» обучающиеся должны:
знать:

- специфику комикса, рисованной истории, графического романа как особого вида графического искусства, особенности его художественного языка
- специфику разработки художественных образов персонажей в комиксах и рисованных историях

уметь:

- создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области комикса, рисованной истории, графического романа
- создавать выразительные художественные образы персонажей комиксов и рисованных историй

владеть:

- основными изобразительными и композиционными приемами комиксов и рисованных историй
- навыками разработки и рисования персонажей в различных позах и движениях

## 4. Объём дисциплины и виды учебной работы

| Форма обучения | курс | семестр | Трудоемкость дисциплины в часах | | | | | | | Форма итогового контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Всего час/ зач.ед. | Аудиторных часов (контактная работа) | Лекции | Семинарские (практические) занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа | Контроль (промежуточная аттестация) | |
| очная | 3 | 7 | 108/ 3,00 | 72 | 54 | 18 | - | 36 | - | За |