Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 11:26:15
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735[illegible]

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Пленэрная практика»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2022 год набора)

1. Цели и задачи практики

Целью практики является:

- становление композиционного мышления,
- усвоение закономерностей построения цвето-тональных отношений в решении графических и колористических задач при выполнении учебно- творческих заданий.

Задачей практики является:

- закрепить умения и навыки, полученные в процессе аудиторных занятий, при работе на пленере.

2. Место практики в структуре ОП

Пленэрная практика является учебной и входит в Блок 2 структуры программы специалитета
Прохождение «Пленэрная практика» взаимосвязано с изучением следующих дисциплин и прохождением практик:

- Рисунок;
- Живопись;
- Перспектива;
- Пластическая анатомия;
- Искусство иллюстрации;
- Композиционное проектирование;
- Искусство фотографии;
- Художественно-проектная практика
- Технологическая практика
- Преддипломная практика
- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения ОП специалитета обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения при прохождении практики:

знать:
-основные законы зрительного восприятия натуры и произведения искусства;
-законы композиционного решения изобразительной плоскости;
-технику и технологию графических и живописных материалов;
- законы перспективы;

уметь:
- применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей
практической деятельности;
- применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных
материалов при работе над созданием художественного произведения;
- уметь мыслить образно и нестандартно;

владеть:
- владеть графическими и живописными средствами при создании художественного произведения;
- техниками и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	1,2	2,4	/12							За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Художественно-проектная практика»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2022 год набора)

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «Художественно-проектная практика»:

— подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Оформление печатной продукции», способного проектировать различные виды печатных и электронных изданий, а также комплексы визуальной идентификации.

Основная задача освоения дисциплины «Художественно-проектная практика»:

— расширение и закрепление у студентов практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Художественно-проектная практика» относится к числу учебных практик Блока практик образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по профилю
«Художник-график (Оформление печатной продукции).

Дисциплина «Художественно-проектная практика» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

— История отечественного искусства и культуры,
— История зарубежного искусства и культуры,
— Рисунок,
— Живопись,
— История и теория печатно-графического искусства,
— Теория композиции,
— Компьютерные технологии,
— Искусство шрифта,
— Искусство иллюстрации,
— Художественные материалы и технологические процессы в графике,

3. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения ОП специалитета обучающийся должен обладать способностью работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов
профессиональной деятельности в области изобразительного искусства и издательской деятельности:

Знать:
– историю и традиции книжного искусства и графического дизайна;
– исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические

факторы, формирующие облик проекта.
— технологические и художественные возможности материалов, печатных и цифровых техник;
— теорию зрительного восприятия изобразительной поверхности; основы психологии художественного творчества;

Уметь:
— сформулировать свой творческий замысел, идею, изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения;
— полностью или частично согласовать свой творческий замысел с творческими идеями соавторов; адаптировать индивидуальный творческий замысел к техническим и/или организационным особенностям коллективной работы;

Владеть:
– художественными и технологическими процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках

Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	3, 4	6,8	/12							За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ
«Технологическая практика»
основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2022 год набора)

1. Цели и задачи практики:

Целью практики является:
- закрепление и углубление теоретической подготовки студента, приобретение им практических навыков и опыта самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачами практики являются:
- ознакомление студентов со структурой полиграфического/мультимедийного производства и организацией производственного процесса;
- ознакомление с выпуском высококачественной полиграфической\мультимедийной продукции;
- изучение технологических процессов, оборудования, программного обеспечения, материалов.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Технологическая практика является производственной практикой раздела Б.2. стандарта подготовки по специальности 54.05.03 «Графика» специализации № 4 «Художник-график (оформление печатной продукции)
Взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками:

В базовой части базового цикла (Б1):
- Безопасность жизнедеятельности;
- Компьютерные технологии в графическом дизайне;
- Теория композиции;
- Техники эстампа;
- Художественные материалы и технологические процессы в графике;
- Искусство фотографии;
- Искусство иллюстрации;
- Искусство шрифта;

В модуле "Проектная деятельность" базовой части базового цикла (Б1):
- Введение в проектную деятельность * в рамках «Модуля "Проектная деятельность"»;
- Проектная деятельность * в рамках «Модуль "Проектная деятельность"»

В блоке дисциплин специализации №4 "Художник-график (оформление печатной продукции)" базового цикла, формируемой участниками образовательных отношений (Б1.2):
- Дизайн мультимедиа;
- Иллюстрирование издания;
- История и теория печатно-графического искусства;
- Композиция издания;
- Леттеринг и проектирование шрифта;
- Режиссура;
- Создание авторской книжки-картинки;

В блоке элективных дисциплин базового цикла (Б1):
- Комиксы и рисованные истории;
- Создание авторского комик-стрипа;

В блоке практик базового цикла (Б2):
- художественно-проектная практика;
- Преддипломная практика;

В Государственной итоговой аттестации (Б3):

- Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы.

3.Тип, вид, способ и формы проведения практики

Тип Технологической практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способы проведения Технологической практики: стационарная.

Форма проведения Технологической практики: непрерывно.

4. Место и время проведения практики

Технологическая практика может проводиться в сторонних организациях (предприятиях, НИИ, фирмах, зарубежных университетах), в учебно-производственном центре вуза, в учебных лабораториях вуза, кафедрах вуза, обладающих необходимым кадровым и научно-техническим потенциалом.

В качестве баз Технологической практики выбирают организации и предприятия, которые удовлетворяют следующим требованиям:

- имеют высокий научный потенциал, достаточный уровень техники и технологии, организации и культуры производства;
- обеспечивают возможность последовательного проведения большинства видов практики;
- имеют творческие связи с университетом.

Обучающиеся, заключившие договор с предприятиями, учреждениями и организациями на их трудоустройство, учебную и научно-производственную (технологическую) практики, как правило, проходят в этих организациях.

Обучающимся, имеющим стаж практической работы по профилю подготовки, по решению соответствующих кафедр на основе промежуточной аттестации может быть зачтена Технологическая практика при выполнении учебного задания.

5. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения Технологической практики.

В результате прохождения данной практики студент должен овладеть следующими результатами обучения :

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций	Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и	Знать: методы переработки запечатанной бумаги и других материалов в тиражи изданий определенных конструктивных форм и с заданными свойствами;

	технологий, применяемых в изобразительных и визуальныхискусствах	Уметь: проектировать издания в соответствии с требованиями, предъявляемыми потребителями, выбирать издательско-полиграфическое оформление изданий; определять объем издания в печатных листах; контролировать правильность цветоделения по экрану монитора; выбрать вид печатной формы Владеть: навыками управления процессами обработки материалов и полуфабрикатов в нужном направлении с целью оптимального использования ресурсов для получения продукции требуемого качества. Иметь навыки расчета окон для заверстки дополнительного текста и иллюстраций при компьютерном верстке, - корректуры.
ОПК-7	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	Знать: репродукционные технологии, допечатную подготовку и технологии печати и послепечатной обработки; тенденции современных визуальных искусств Уметь: выстраивать технологическую цепочку изготовления разных типов изданий; составлять проектное задание для иллюстраторов и фотографов Владеть: основами художественно-технического редактирования в подготовке разных типов изданий; методами визуального и инструментального контроля оригиналов иллюстраций и печатных форм

5.Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	**курс**	**семестр**	**Трудоемкость дисциплины в часах**							**Форма итогового контроля**
			Всего час/зач. ед.	**Аудиторных часов (контактная работа)**	**Лекции**	**Семинарские (практические) занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	**Контроль (промежуточная аттестация)**	

						я				
очная	5	10	/6							За

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Творческая практика (художественно-проектная)»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2022 год набора)

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «Творческая практика (художественно-проектная)»:

— подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Оформление печатной продукции», способного проектировать различные виды печатных и электронных изданий, а также комплексы визуальной идентификации.

Основная задача освоения дисциплины «Творческая практика (художественно-проектная)»:

— расширение и закрепление у студентов практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Творческая практика (художественно-проектная)» относится к числу учебных дисциплин Блока 2 «Практика» образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник-график (Оформление печатной продукции)» .

Дисциплина «Творческая практика (художественно-проектная)» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В Блоке 1 «Дисциплины (модули)», обязательная часть:

— Живопись,

— Искусство иллюстрации,
— Искусство фотографии,
— Искусство шрифта,
— Композиционное проектирование,
— Компьютерные технологии в графическом дизайне,
— Рисунок,
— Техники эстампа,
— Художественные материалы и технологические процессы в графике

В Блоке 2 «Практика»:
— Технологическая практика,
— Преддипломная практика
В Блоке 3 «Государственная итоговая аттестация»:
— Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена,
— Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

Факультативные дисциплины:
— Цветная литография

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ОПК-2	Способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические и	***Знать:*** — историю и традиции книжного искусства и графического дизайна; — исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, формирующие облик проекта. — технологические и художественные возможности материалов, печатных и цифровых техник;

	практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	— теорию зрительного восприятия изобразительной поверхности; основы психологии художественного творчества; ***Уметь:*** — сформулировать свой творческий замысел, идею, изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения; — полностью или частично согласовать свой творческий замысел с творческими идеями соавторов; адаптировать индивидуальный творческий замысел к техническим и/или организационным особенностям коллективной работы; ***Владеть:*** — художественными и технологическими процессами и приемами при создании графического произведения в различных техниках
ОПК-3	Способностью использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	***Знать:*** — возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств; ***Уметь:*** — проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; ***Владеть:*** — выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения

4. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах	Форма итогового

		р								контроля
			Всего час./ зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	3	6	18	-	-	-	-	-	-	Зачет с оценкой

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Преддипломная практика»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2022 год набора)

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.
Программа составлена в 2022 году в соответствии с:
Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1013.
Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» специализация «Художник-график (Оформление печатной продукции)».
Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».
Год начала подготовки: 2022

2. Цели практики

Целью прохождения практики является:
— выполнить комплекс художественно-проектных задач, связанных с профессиональной деятельностью художника-графика.
— систематизация, закрепление, расширение теоретических знаний и практических умений по специальности 54.05.03 «Графика» специализация «Художник-график (Оформление печатной продукции)» и использование их при решении профессиональных задач.

3. Задачи практики

Задачами прохождения практики являются:
— развитие способности самостоятельной художественно-проектной работы;

— подготовка студентов к аналитической, проектной, редакторской и творческой работе в условиях реальной профессиональной деятельности.

4. Место практики в структуре ОП специалитета

Преддипломная практика входит в Блок 2 «Практика» образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Дисциплина «Преддипломная практика» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В базовой части блока 1:
— Живопись,
— Искусство иллюстрации,
— Искусство фотографии,
— Искусство шрифта,
— История графического дизайна,
— История искусства и материальной культуры,
— Рисунок,
— Теория композиции,
— Техники эстампа

В блоке 2 (Практики):
— Творческая практика (художественно-проектная)

В Блоке 3 (Государственная итоговая аттестация):
— Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена,
— Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы

5. Тип, вид, способ и формы проведения практики

Преддипломная практика проводится для выполнения выпускной квалификационной работы. Практика производственная, стационарная.

5.1. Порядок проведения практики

Преддипломная практика проводится согласно утвержденному календарному плану выполнения ВКР (Приложение 3 к рабочей программе ГИА) и в соответствии с пунктом 7 «Структура и содержание преддипломной практики».
Отчетом о прохождении преддипломной практики является пояснительная записка к ВКР (Приложение 3 к рабочей программе ГИА).

6. Место и время проведения практики

Преддипломная практика проводится на базе выпускающих кафедр «Иллюстрация и эстамп» и «Художественно-техническое оформление печатной продукции».
Технологическая часть практики проводится на базе кафедры технологий полиграфического производства.
Экономическая часть проводится на базе кафедры экономики и менеджмента медиабизнеса.
Преддипломная практика проводится в течение 2-х семестров.

7. Компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения преддипломной

практики

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов
ОПК-2	Способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	***Знать:*** – как создавать оригинальные авторские произведения визуального искусства, вписывающиеся в контекст современной визуальной культуры; – художественные, экономические и технологические основы издательских процессов. ***Уметь:*** – сформулировать стоящие перед произведением эстетические, функциональные и коммуникационные задачи; ***Владеть:*** – набором навыков, позволяющим осознанно создавать произведение с заданными эстетическими, функциональными, и коммуникационными характеристиками; — навыком определения целевой аудитории произведения и учитывать ее функциональные и эстетические предпочтения для достижения необходимого коммуникационного эффекта.
ОПК-4	Способностью работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно- практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	***Знать:*** — как сформулировать поисковый запрос, определить оптимальные источники для получения искомой информации; — как сформировать алгоритм поиска необходимой информации в различных источниках и поисковых системах; ***Уметь:*** — в сжатой форме выразить основные положения

		исследуемого материала; — критически осмысливать собранную информацию, сопоставлять и выстраивать логические связи между элементами информации, полученной из различных источников; — использовать собранную информацию для построения собственных концепций и умозаключений, оценивать полноту имеющейся информации; ***Владеть:*** — способностью представить свои умозаключения, в том числе построенные на основе сбора, анализа и интерпретации информации из различных источников, в ясной и доступной для аудитории форме.
ОПК-6	Способностью ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	***Знать:*** — законодательную и нормативно-правовую базу в области культурной политики РФ и ориентироваться в ней; ***Уметь:*** — выявлять актуальные направления в культурной политике РФ; — оценивать степень соответствия проектов актуальным направлениям культурной политики РФ; ***Владеть:*** — знанием и ориентацией в формах государственной поддержки культурной деятельности в РФ.

8. Структура и содержание преддипломной практики

Общая трудоемкость преддипломной практики составляет 45 зачетных единиц.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации			
		учебно-практическая работа	самостоятельная работа	зачетные единицы	недели	
	1-й семестр					зачет с оценкой
1	Сбор и анализ информации по теме ВКР.	вводная лекция, консультации	а) Определение целевой аудитории. б) Исследование рынка продукции для данной целевой аудитории. в) Анализ примеров аналогичной продукции. г) Обоснование актуальности темы ВКР.		5	защита концепции
2	Разработка принципиального макета ВКР.	консультации	а) Выполнение принципиального макета ВКР. б) Концепция визуального ряда.		7	кафедральный просмотр
	2-й семестр					зачет с оценкой
3	Разработка оригинал-макета ВКР. Этап 1.	консультации	а) Выполнение постраничного оригинал-макета (50%). б) Выполнение эскизов визуального ряда (50%). в) Оригинал		4	кафедральный просмотр
4	Разработка оригинал-макета ВКР. Этап 2.	консультации	а) Выполнение постраничного		4	кафедральный

			оригинал-макета (75%). б) Выполнение оригиналов визуального ряда (75%).			просмотр
5	Разработка оригинал-макета ВКР. Этап 3.	консультации	а) Выполнение постраничного оригинал-макета (100%). б) Выполнение оригиналов визуального ряда (100%).		5 и 2/3	кафедральный просмотр
6	**Экономическая часть** Подготовительный этап. *Ознакомительная лекция «Влияние экономической деятельности организаций медиаиндустрии на характер работы художников-графиков и дизайнеров».* Практическая ситуационная работа. *Особенности расчета авторского гонорара, себестоимости и отпускной цены для разных видов изданий (печатных, электронных, сетевых, мультимедийных).* Заключительный этап. *Выполнение индивидуальной расчетно-графической работы по и представление отчета.*	ознако-мительная лекция, практическая работа, расчетно-графическая работа	а) Изучение внешних и внутренних факторов, влияющих на экономическую деятельность организации и интеллектуальную деятельность работников. б) Сбор, обработка полученной информации, обсуждение различных вариантов и особенностей. в) Расчет объемов издания, авторского гонорара, себестоимости и отпускной цены издания. Графическое представление структуры себестоимости и безубыточного тиража.		2	отчет о выполненной расчетно-графической работе в печатном виде

7	**Технологическая часть** Подготовительный этап. *Ознакомительная лекция «Виды изданий и технологии их производства»* Практическая работа. *Выбор технологической схемы для конкретного издания (печатного, электронного, сетевого, мультимедийного).* Заключительный этап. *Выполнение и представление отчета по технологической части.*	Ознакомительная лекция, консультации	а) Обработка полученной информации. б) Построение технологических схем производства издания. в) Анализ и выбор материалов , оборудования, программного обеспечения.		2	Отчет о выполненной работе в печатном виде

9. Образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые при проведении преддипломной практики

В преддипломной практике применяется методы предпроектной и проектно-художественным заданием (ПХЗ) (исследование рынка, анализ, формулирование и защита концепции, экономические и технологические расчеты).

Текущий контроль этапов работы по преддипломной практике осуществляется коллегиальным кафедральным просмотром, по экономической и технологической части – преподавателем в соответствии с графиком.

10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на преддипломной практике

№ п/п	Наименование разделов (этапов) прохождения практики	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1.	Сбор и анализ информации по теме ВКР.	Разработка концепции ВКР. Сбор материалов по теме ВКР. Изучение рынка и анализ аналогичной продукции. Определение целевой аудитории проекта. Начало работы над пояснительной запиской. Заявление концепции проекта, объем: 700–1000 знаков. Анализ целевой аудитории проекта, объем: 700–1000 знаков. Консультации с руководителем. Кафедральный просмотр.
2.	Разработка принципиального макета ВКР.	Разработка принципиального макета ВКР. Работа над эскизами визуального ряда, иллюстрационным материалом. Консультации с руководителем. Кафедральный просмотр.

3.	Разработка оригинал-макета ВКР.	Детальная проработка проекта (макет, визуальный ряд и т.п.). Выполнение постраничного оригинал-макета. Выполнение оригиналов визуального ряда. Консультации с руководителями. Кафедральный просмотр.
4.	Экономическая часть	Доработка элементов оригинал-макета. Консультации по оформлению экономического обоснования ВКР. Расчетно-графическая работа.
5.	Технологическая часть	Консультации по оформлению технологического обоснования ВКР. Консультации с руководителями. Технологический расчет ВКР.

11. Формы промежуточной аттестации (по итогам практики)

Формой отчета по преддипломной практике является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по практике относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра работ, сопровождается обязательным выставлением зачета с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2022 год набора)

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена являются первой частью государственной итоговой аттестации.

Целью государственной итоговой аттестации обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика» и специализации «Художник-график (оформление печатной продукции)» является проверка качества освоения выпускниками образовательной программы в соответствии требованиям ФГОС ВО, подтверждение освоения компетенций и способности к выполнению профессиональных задач.

Задачи государственной итоговой аттестации состоят в оценке готовности обучающихся к профессиональной деятельности художника-графика.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие следующие общепрофессиональные, профессиональные, профессионально-специализированные и дополнительные компетенции:

компетенция	**ОПК-1**	**способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления**
дисциплины, практики	Рисунок	
	Живопись	
	Перспектива	
	Пластическая анатомия	
	Творческая практика (пленэр)	
компетенция	**ОПК-2**	**способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения**
дисциплины, практики	Рисунок	
	Живопись	
	Искусство шрифта	
	Иллюстрирование печатных и электронных изданий	
компетенция	**ОПК-3**	**способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности**
дисциплины, практики	Психология и педагогика	
	Семиотика и основы словесного искусства	

компетенция	**ОПК-4**	**способность к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий**
дисциплины, практики	Научно-исследовательская работа	
	Государственная итоговая аттестация	
компетенция	**ОПК-5**	**способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы**
дисциплины, практики	Научно-исследовательская работа	
компетенция	**ОПК-6**	**знание основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности**
дисциплины, практики	Экономика издательского дела	
	Авторское право	
	Правовые аспекты издательского дела	
компетенция	**ПК-1**	**способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания**
дисциплины, практики	Профессиональное портфолио по специальности	
	Преддипломная практика	
компетенция	**ПК-2**	**способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности**
дисциплины, практики	Полиграфические материалы	
	Технология послепечатных и отделочных процессов	

компетенция	**ПК-3**	**способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов**
дисциплины, практики	Эстетика	
	История материальной культуры	
компетенция	**ПК-4**	**способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта**
дисциплины, практики	История литературы	
	История материальной культуры	
компетенция	**ПК-5**	**способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве**
дисциплины, практики	История зарубежного искусства и культуры	
	Музейная практика (ознакомительная)	
компетенция	**ПК-6**	**способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли**
дисциплины, практики	Философия	
	Семиотика и основы словесного искусства	
компетенция	**ПК-7**	**способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов**

		формирования и развития основных течений в области искусства
дисциплины, практики	История отечественного искусства и культуры	
	История зарубежного искусства и культуры	
	История материальной культуры	
компетенция	**ПК-16**	**способность преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность**
дисциплины, практики	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	
компетенция	**ПК-17**	**способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики**
дисциплины, практики	Основы психологии творческого процесса	
компетенция	**ПК-18**	**способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств**
дисциплины, практики	Педагогическая практика	
компетенция	**ПК-19**	**способность донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика**
дисциплины, практики	Педагогическая практика	

компетенция	**ПК-20**	**способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения**
дисциплины, практики	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	
компетенция	**ПК-21**	**способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства**
дисциплины, практики	Педагогическая практика	
компетенция	**ПСК-80**	**свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа**
дисциплины, практики	Рисунок	
	Живопись	
	Техника печатной графики	
компетенция	**ПСК-81**	**способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области оформления печатной продукции и книгоиздания, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства**
дисциплины, практики	Искусство иллюстрации	
компетенция	**ПСК-82**	**способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей**

		действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции
дисциплины, практики	Искусство иллюстрации	
	Теория композиции	
компетенция	**ПСК-83**	**способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области оформления печатной продукции, уникальной и печатной графике, эстампе)**
дисциплины, практики	Техника печатной графики	
	Полиграфические материалы	
	Технология допечатных процессов	
компетенция	**ПСК-84**	**способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры**
дисциплины, практики	Преддипломная практика	
компетенция	**ПСК-85**	**способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта**
дисциплины, практики	История и теория печатно-графического искусства	
	Музейная практика (ознакомительная)	
компетенция	**ПСК-86**	**способность пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной продукции**

дисциплины, практики	Компьютерные технологии	
	Композиционное проектирование	
компетенция	**ПСК-87**	**способность работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в области изобразительного искусства и издательской деятельности**
дисциплины, практики	Экономика издательского дела	
	Авторское право (в сфере оформления печатной продукции)	
	Правовые аспекты издательского дела	
	Творческая практика (художественно-проектная)	
компетенция	**ПСК-88**	**знания основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций**
дисциплины, практики	Искусство шрифта	
	Композиционное проектирование	
	История и теория дизайна	
	Композиция печатных и электронных изданий	
	Иллюстрирование печатных и электронных изданий	
компетенция	**ПСК-89**	**владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции**
дисциплины, практики	Техника печатной графики	
	Технология допечатных процессов	
	Технология печатных процессов	
	Технология послепечатных и отделочных процессов	
	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство)	
	Научно-производственная практика (технологическая)	
компетенция	**ПСК-90**	**способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала**
дисциплин	Компьютерные технологии	

ы, практики		
компетенция	**ПСК-91**	**знание и владение техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве**
дисциплины, практики	Безопасность жизнедеятельности	
компетенция		**способность преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность**
дисциплины, практики	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	
компетенция	**ПСК-93**	**способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области оформления печатной продукции, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики**
дисциплины, практики	Психология и педагогика	
компетенция	**ПСК-94**	**способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области оформления печатной продукции**
дисциплины, практики	Психология и педагогика	
компетенция	**ПСК-95**	**способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве**

		художника-графика
дисциплины, практики	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	
	Педагогическая практика	
компетенция	**ПСК-96**	**способность разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения**
дисциплины, практики	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	
компетенция	**ПСК-97**	**способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе**
дисциплины, практики	Основы психологии творческого процесса	
компетенция	**ПСК-98**	**способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства**
дисциплины, практики	История отечественного искусства и культуры	
компетенция	**ПСК-99**	**способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов**

		проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе
дисциплины, практики	Научно-исследовательская работа	
компетенция	**ПСК-100**	**способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы**
дисциплины, практики	Научно-исследовательская работа	
компетенция	**ПСК-101**	**способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий**
дисциплины, практики	Научно-исследовательская работа	
компетенция	**ПСК-102**	**способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, книгоиздания и полиграфии**
дисциплины, практики	Эстетика	
компетенция	**ПСК-103**	**способность проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции**
дисциплины, практики	Творческая практика (пленэр)	
	Научно-исследовательская работа	
компетенция	**ПСК-104**	**способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического**

		изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях, осуществлять редакторскую работу
дисциплины, практики	История и теория печатно-графического искусства	
	Преддипломная практика	
компетенция	**ПСК-105**	**способностью взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии**
дисциплины, практики	Иностранный язык	
компетенция	**ПСК-106**	**способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников**
дисциплины, практики	Эстетика	
компетенция	**ПСК-107**	**свободное владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их изобразительных средств**
дисциплины, практики	Дизайн мультимедиа	
	Мультимедийная презентация	
компетенция	**ПСК-118**	**способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и**

		компьютерной графики
дисциплины, практики	Дизайн мультимедиа	
	Мультимедийная презентация	
компетенция	**ДК-1**	**свободным владением современными технологиями, техниками и средствами в области фотографического искусства, способностью применять в своей творческой практике полученные теоретические знания композиционных приемов, жанров, форм и методов создания фотографического произведения и его использования для оформления печатных и электронных изданий**
дисциплины, практики	Фотография	
	Теория фотографии	
компетенция	**ДК-2**	**способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития основных направлений, жанров и стилей в области фотографического искусства**
дисциплины, практики	История фотографии	
	Теория фотографии	

2. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по специальности 54.05.03 «Графика» и специализации «Художник-график (оформление печатной продукции)» предусматривает аттестационные испытания в виде государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы.

Для проведения государственной итоговой аттестации в организации создаются государственные экзаменационные комиссии, которые состоят из председателя, секретаря и членов комиссии.

Государственная экзаменационная комиссия действуют в течение календарного года.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их

индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

3. Объем и структура государственной итоговой аттестации

Объем Государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (6 недель).

На подготовку к государственному экзамену отводится 2 недели, в течение которых проводятся консультации.

При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на базе выпускающей кафедры, и носит открытый характер.

Выпускные квалификационные работы по программе специалитета подлежат рецензированию.

При прохождении государственной итоговой аттестации обучающийся должен подтвердить освоение компетенций, изложенных в Приложении 1 к программе «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» и Приложении 1 к программе «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» («Результаты формирования компетенций в ходе ГИА» в форме ответов на вопросы государственного экзамена и защиты ВКР).

Особое внимание в ходе государственной итоговой аттестации уделено демонстрации следующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов**

ОПК-2	Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	***Знать:*** – комплекс теоретических и практических дисциплин, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне; – основы экономики и технологии воплощения проекта по теме ВКР. ***Уметь:*** – образно мыслить; – создать оригинальное композиционное решение проекта; – воплотить художественный образ и композиционный замысел в законченное произведение; ***Владеть:*** – изобразительными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе.
ПСК-88	Знанием основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций.	***Знать:*** – комплекс теоретических и практических дисциплин, направленных на освоение основных принципов художественного формообразования. ***Уметь:*** – использовать знания основных принципов типографики в практической работе. ***Владеть:*** – приемами типографики, изобразительными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций.
ПСК-104	Способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии,	***Знать:*** – комплекс теоретических и практических дисциплин, позволяющих провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях. ***Уметь:*** – аргументировано дать оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного

	художественного творчества в этих областях, осуществлять редакторскую работу.	искусства, книгоиздания и полиграфии; – анализировать особенности художественного творчества в этих областях. ***Владеть:*** – способами анализа и аргументации.

4. Государственный экзамен

Для выпускников, получающих квалификацию «Художник-график» по специальности 54.05.03 «Графика» и специализации «Художник-график (оформление печатной продукции)» проводится государственный экзамен.

Государственный экзамен проводится в устной форме по экзаменационным билетам, которые составляются из списка вопросов по изученным темам.

Шкала оценивания государственного экзамена

Шкала оценивания	Описание
Отлично	Обучающийся в полном объеме знает ответы на вопросы экзаменационных билетов, грамотно и внятно их излагает, показывает способность к художественно-эстетическому анализу.
Хорошо	Обучающийся не в полном объеме знает ответы на вопросы экзаменационных билетов и/или не в достаточной мере грамотно и внятно их излагает, показывает способность к художественно-эстетическому анализу.
Удовлетворительно	Обучающийся частично знает ответы на вопросы экзаменационных билетов и с трудом их излагает, показывает затруднения в проведении художественно-эстетического анализа.
Неудовлетворительно	Обучающийся не знает ответов на вопросы экзаменационного билета, показывает неспособность к художественно-эстетическому анализу.

АННОТАЦИЯ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

«Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена»

основной образовательной программы высшего образования – программы специалитета (54.05.03 Графика, профиль «Художник-график (оформление печатной продукции)», 2022 год набора)

1. Цель и задачи государственной итоговой аттестации

Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы являются второй частью государственной итоговой аттестации.

Целью государственной итоговой аттестации обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика» и специализации «Художник-график (оформление печатной продукции)» является проверка качества освоения выпускниками образовательной программы в соответствии требованиям ФГОС ВО, подтверждение освоения компетенций и способности к выполнению профессиональных задач.

Задачи государственной итоговой аттестации состоят в оценке готовности обучающихся к профессиональной деятельности художника-графика.

К государственной итоговой аттестации допускаются обучающиеся, освоившие следующие общепрофессиональные, профессиональные, профессионально-специализированные и дополнительные компетенции:

компетенция	**ОПК-1**	**способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления**
дисциплины, практики	Рисунок	
	Живопись	
	Перспектива	
	Пластическая анатомия	
	Творческая практика (пленэр)	
компетенция	**ОПК-2**	**способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения**
дисциплины, практики	Рисунок	
	Живопись	
	Искусство шрифта	
	Иллюстрирование печатных и электронных изданий	
компетенц	**ОПК-3**	**способность применять полученные знания,**

ия		**навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности**
дисциплины, практики	Психология и педагогика	
	Семиотика и основы словесного искусства	
компетенция	**ОПК-4**	**способность к работе с научной литературой, способность собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий**
дисциплины, практики	Научно-исследовательская работа	
	Государственная итоговая аттестация	
компетенция	**ОПК-5**	**способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы**
дисциплины, практики	Научно-исследовательская работа	
компетенция	**ОПК-6**	**знание основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности**
дисциплины, практики	Экономика издательского дела	
	Авторское право	
	Правовые аспекты издательского дела	
компетенция	**ПК-1**	**способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания**
дисциплины, практики	Профессиональное портфолио по специальности	
	Преддипломная практика	
компетенция	**ПК-2**	**способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных**

		работ в соответствующих видах деятельности
дисциплины, практики	Полиграфические материалы	
	Технология послепечатных и отделочных процессов	
компетенция	**ПК-3**	**способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов**
дисциплины, практики	Эстетика	
	История материальной культуры	
компетенция	**ПК-4**	**способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта**
дисциплины, практики	История литературы	
	История материальной культуры	
компетенция	**ПК-5**	**способность различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве**
дисциплины, практики	История зарубежного искусства и культуры	
	Музейная практика (ознакомительная)	
компетенция	**ПК-6**	**способность формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли**
дисциплины, практики	Философия	
	Семиотика и основы словесного искусства	
компетенция	**ПК-7**	**способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства**

		и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
дисциплины, практики	История отечественного искусства и культуры	
	История зарубежного искусства и культуры	
	История материальной культуры	
компетенция	**ПК-16**	**способность преподавать дисциплины (модули) по основам написания рисунка и живописи и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность**
дисциплины, практики	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	
компетенция	**ПК-17**	**способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики**
дисциплины, практики	Основы психологии творческого процесса	
компетенция	**ПК-18**	**способность использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного и прикладных видов искусств**
дисциплины, практики	Педагогическая практика	
компетенция	**ПК-19**	**способность донести до обучающихся в доступной и доходчивой форме поставленную перед ними задачу в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве**

		художника-графика
дисциплины, практики	Педагогическая практика	
компетенция	**ПК-20**	**способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования; развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения**
дисциплины, практики	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	
компетенция	**ПК-21**	**способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства**
дисциплины, практики	Педагогическая практика	
компетенция	**ПСК-80**	**свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа**
дисциплины, практики	Рисунок	
	Живопись	
	Техника печатной графики	
компетенция	**ПСК-81**	**способность к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области оформления печатной продукции и книгоиздания, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства**

дисциплины, практики	Искусство иллюстрации	
компетенция	**ПСК-82**	**способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции**
дисциплины, практики	Искусство иллюстрации	
	Теория композиции	
компетенция	**ПСК-83**	**способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области оформления печатной продукции, уникальной и печатной графике, эстампе)**
дисциплины, практики	Техника печатной графики	
	Полиграфические материалы	
	Технология допечатных процессов	
компетенция	**ПСК-84**	**способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры**
дисциплины, практики	Преддипломная практика	
компетенция	**ПСК-85**	**способность использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта**
дисциплины, практики	История и теория печатно-графического искусства	
	Музейная практика (ознакомительная)	
компетенция	**ПСК-86**	**способность пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении,**

		копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной продукции
дисциплины, практики	Компьютерные технологии	
	Композиционное проектирование	
компетенция	**ПСК-87**	**способность работать в творческом коллективе с соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в области изобразительного искусства и издательской деятельности**
дисциплины, практики	Экономика издательского дела	
	Авторское право (в сфере оформления печатной продукции)	
	Правовые аспекты издательского дела	
	Творческая практика (художественно-проектная)	
компетенция	**ПСК-88**	**знания основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций**
дисциплины, практики	Искусство шрифта	
	Композиционное проектирование	
	История и теория дизайна	
	Композиция печатных и электронных изданий	
	Иллюстрирование печатных и электронных изданий	
компетенция	**ПСК-89**	**владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции**
дисциплины, практики	Техника печатной графики	
	Технология допечатных процессов	
	Технология печатных процессов	
	Технология послепечатных и отделочных процессов	
	Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство)	
	Научно-производственная практика (технологическая)	

компетенция	**ПСК-90**	**способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала**
дисциплины, практики	Компьютерные технологии	
компетенция	**ПСК-91**	**знание и владение техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках и в полиграфическом производстве**
дисциплины, практики	Безопасность жизнедеятельности	
компетенция		**способность преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность**
дисциплины, практики	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	
компетенция	**ПСК-93**	**способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области оформления печатной продукции, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики**
дисциплины, практики	Психология и педагогика	
компетенция	**ПСК-94**	**способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области оформления печатной продукции**
дисциплины, практики	Психология и педагогика	
компетенция	**ПСК-95**	**способность в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую**

		задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика
дисциплины, практики	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	
	Педагогическая практика	
компетенция	**ПСК-96**	**способность разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения**
дисциплины, практики	Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства	
компетенция	**ПСК-97**	**способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе**
дисциплины, практики	Основы психологии творческого процесса	
компетенция	**ПСК-98**	**способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства**
дисциплины, практики	История отечественного искусства и культуры	
компетенция	**ПСК-99**	**способность осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской**

		деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе
дисциплины, практики	Научно-исследовательская работа	
компетенция	**ПСК-100**	**способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы**
дисциплины, практики	Научно-исследовательская работа	
компетенция	**ПСК-101**	**способность применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий**
дисциплины, практики	Научно-исследовательская работа	
компетенция	**ПСК-102**	**способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, книгоиздания и полиграфии**
дисциплины, практики	Эстетика	
компетенция	**ПСК-103**	**способность проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции**
дисциплины,	Творческая практика (пленэр)	
	Научно-исследовательская работа	

практики		
компетенция	**ПСК-104**	**способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях, осуществлять редакторскую работу**
дисциплины, практики	История и теория печатно-графического искусства	
	Преддипломная практика	
компетенция	**ПСК-105**	**способностью взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии**
дисциплины, практики	Иностранный язык	
компетенция	**ПСК-106**	**способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников**
дисциплины, практики	Эстетика	
компетенция	**ПСК-107**	**свободное владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их изобразительных средств**
дисциплин	Дизайн мультимедиа	

ы, практики	Мультимедийная презентация	
компетенция	**ПСК-118**	**способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики**
дисциплины, практики	Дизайн мультимедиа	
	Мультимедийная презентация	
компетенция	**ДК-1**	**свободным владением современными технологиями, техниками и средствами в области фотографического искусства, способностью применять в своей творческой практике полученные теоретические знания композиционных приемов, жанров, форм и методов создания фотографического произведения и его использования для оформления печатных и электронных изданий**
дисциплины, практики	Фотография	
	Теория фотографии	
компетенция	**ДК-2**	**способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития основных направлений, жанров и стилей в области фотографического искусства**
дисциплины, практики	История фотографии	
	Теория фотографии	

1. Порядок проведения государственной итоговой аттестации

Государственная итоговая аттестация по специальности 54.05.03 «Графика» и специализации «Художник-график (оформление печатной продукции)» предусматривает аттестационные испытания в виде государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы.

Для проведения государственной итоговой аттестации в организации создаются государственные экзаменационные комиссии, которые состоят из председателя, секретаря и членов комиссии.

Государственная экзаменационная комиссия действуют в течение календарного года.

Лицо, не прошедшее государственную итоговую аттестацию, может повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через год и не позднее

чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации, которая не пройдена обучающимся.

Для обучающихся из числа инвалидов государственная итоговая аттестация проводится организацией с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

По результатам государственных аттестационных испытаний обучающийся имеет право на апелляцию.

Апелляция рассматривается не позднее 2 рабочих дней со дня подачи апелляции на заседании апелляционной комиссии, на которое приглашаются председатель государственной экзаменационной комиссии и обучающийся, подавший апелляцию.

Решение апелляционной комиссии доводится до сведения обучающегося, подавшего апелляцию, в течение 3 рабочих дней со дня заседания апелляционной комиссии. Факт ознакомления обучающегося, подавшего апелляцию, с решением апелляционной комиссии удостоверяется подписью обучающегося.

2. Объем и структура государственной итоговой аттестации

Объем Государственной итоговой аттестации составляет 9 зачетных единиц (6 недель).

На подготовку к государственному экзамену отводится 2 недели, в течение которых проводятся консультации.

При формировании расписания устанавливается перерыв между государственными аттестационными испытаниями продолжительностью не менее 7 календарных дней.

Защита выпускной квалификационной работы проводится на базе выпускающей кафедры, и носит открытый характер.

Выпускные квалификационные работы по программе специалитета подлежат рецензированию.

При прохождении государственной итоговой аттестации обучающийся должен подтвердить освоение компетенций, изложенных в Приложении 1 к программе «Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена» и Приложении 1 к программе «Подготовка к процедуре защиты и защита выпускной квалификационной работы» («Результаты формирования компетенций в ходе ГИА» в форме ответов на вопросы государственного экзамена и защиты ВКР).

Особое внимание в ходе государственной итоговой аттестации уделено демонстрации следующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов
ОПК-2	Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	***Знать:*** – комплекс теоретических и практических дисциплин, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне; – основы экономики и технологии воплощения проекта по теме ВКР. ***Уметь:*** – образно мыслить; – создать оригинальное композиционное решение проекта; – воплотить художественный образ и композиционный замысел в законченное произведение; ***Владеть:*** – изобразительными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе.
ПСК-88	Знанием основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций.	***Знать:*** – комплекс теоретических и практических дисциплин, направленных на освоение основных принципов художественного формообразования. ***Уметь:*** – использовать знания основных принципов типографики в практической работе. ***Владеть:*** – приемами типографики, изобразительными материалами, техниками и технологиями, применяемыми в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций.
ПСК-104	Способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений	***Знать:*** – комплекс теоретических и практических дисциплин, позволяющих провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих

	графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях, осуществлять редакторскую работу.	областях. ***Уметь:*** – аргументировано дать оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии; – анализировать особенности художественного творчества в этих областях. ***Владеть:*** – способами анализа и аргументации.

3. Выпускная квалификационная работа (ВКР)

Выпускная квалификационная работа по специальности «Художник-график» по специальности 54.05.03 «Графика» и специализации «Художник-график (оформление печатной продукции)» выполняются в форме дипломного проекта.

ВКР (Дипломный проект) представляет собой комплексную самостоятельную работу студента, и может быть воплощен в следующих формах:

— Оформление и макетирование сложноструктурной книги;

— Оформление и иллюстрирование книги;

— Оформление и макетирование электронного издания;

— Оформление и макетирование периодического издания;

— Разработка шрифтовой гарнитуры;

— Разработка комплекса визуальной идентификации.

ВКР (дипломный проект) обязательно содержит графическую часть и единую расчетно-пояснительную записку.

Единая пояснительная записка у всех защищающихся имеет заданную структуру и форму, и включает необходимые иллюстрации.

3.1. Структура и содержание выпускной квалификационной работы

ВКР должна полностью соответствовать утвержденной концепции, содержать элементы новизны, быть актуальной, иметь художественную и практическую значимость.

ВКР имеет следующую структуру:

— графическая реализация проекта:

— электронная презентация проекта;

— пояснительная записка, список изученных публикаций.

Графическая реализация ВКР может иметь следующие формы:

— сложноструктурная книга;
— иллюстрированная книги;
— электронное издание;
— периодического издание;
— шрифтовая гарнитура;
—комплекс визуальной идентификации.

Электронная презентация проекта предназначена для демонстрации формы, содержания, структуры и художественных достоинств графической реализации проекта на экране аудитории, где проходит защита, а также для последующей демонстрации в сети интернет.

Пояснительная записка к ВКР должна содержать
— заявление концепции проекта;
— анализ рынка и определение целевой аудитории;
— описание структуры проекта;
— обоснование выбора графических, композиционных и кон-структивных решений;
— обоснование функциональности, актуальности и перспективности предлагаемых графических, композиционных и конструктивных решений;
— экономическое и технологическое обоснование проекта: (спецификация, организационно-технологическая схема производства, экономический расчет себестоимости).

По предложению руководителя ВКР, в случае необходимости, выпускающей кафедре предоставляется право приглашать консультантов по отдельным разделам работы. При выполнении ВКР по междисциплинарной тематике в качестве консультантов могут назначаться профессора и высококвалифицированные преподаватели других кафедр университета, а также научные работники и специалисты профильных учреждений сферы медиаиндустрии.

Список изученных публикаций состоит из трех разделов:
— публикации и материалы, относящиеся к работе над формой проекта;
— публикации и материалы, относящиеся к работе над содержанием проекта;
— публикации и материалы, касающиеся общих вопросов истории, теории и практики изобразительного, декоративного-прикладного искусства, а также смежных тем.

Библиографические описания в списке должны соответствовать ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления» и ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

3.2. Основные требования к объему выпускной квалификационной работы

Оформление и макетирование сложноструктурной книги. Под «сложноструктурной книгой» мы понимаем многостраничное издание, включающее в себя несколько типов текстовых и изобразительных материалов, имеющих разный уровень структурной сложности, так или иначе объединенных общим замыслом

издания и находящихся в определенных замыслом издания иерархических отношениях.

Оптимальной формой ВКР (дипломного проекта) в формате сложноструктурной книги является издание, содержащее полный объем материала и полностью готовое к изданию.

В случае, если объем проектируемого издания с полным объемом материала должен превышать 112 полос, рекомендуется ограничиться разработкой типовых элементов оформления и показать их развитие на примере материала какого-либо из основных разделов издания, который следует выполнить полностью.

В любом варианте разработка внешнего оформления издания и акцидентных элементов внутреннего оформления является обязательной составляющей дипломного проекта.

Количество типовых элементов оформления должно быть достаточным для работы с заявленной формой издания и в достаточной мере отражать сложность структуры разрабатываемого издания.

Требуемый объем: количество типовых элементов в проекте не должно быть меньше 24.

Термином «типовой элемент оформления» обозначается соответствующим образом оформленный разворот или полоса издания, имеющий функциональное назначение, принципиально отличающееся от такового у иных разворотов / полос. Среди типовых элементов мы различаем уникальные (встречающиеся один раз — как, например, оборот титульного листа, содержание и пр.) и повторяющиеся (используемые много раз — например, текстовые полосы, шмуцтитулы и др.).

Повторение типового разворота / полосы с другим содержанием и незначительными изменениями, проистекающими исключительно из разницы в содержании, не делает новый разворот типовым.

Издание представляется к защите в форме макета, максимально приближенного к тиражному изданию с точки зрения конструкции переплета и книжного блока, а также использованных материалов.

Допускается представление на защиту тиражных экземпляров изданий (в случае, если дипломный проект является производственной работой).

Оформление и иллюстрирование книги. Многостраничное издание, включающее в себя значительный объем иллюстраций, выполненных непосредственно автором проекта, и выстроенных в осмысленный изобразительный ряд, композиционно объединенный с текстовым сообщением в общую композицию издания.

Соотношение объемов изобразительного и текстового материалов в издании остается на усмотрение автора проекта. Разработка проекта внешнего и внутреннего оформления и макет издания является обязательной составляющей дипломного проекта в форме книги с авторскими иллюстрациями.

Оптимальной формой ВКР (дипломного проекта) в формате книги с авторскими иллюстрациями является издание, содержащее полный объем материала и полностью готовое к изданию.

В случае, если объем проектируемого издания с полным объемом материала

должен превышать 112 полос, рекомендуется ограничиться разработкой типовых элементов оформления, ключевых принципов иллюстрирования и выстраивания изобразительного ряда и показать их развитие на примере имеющего сюжетную законченность отрывка иллюстрируемого текста.

В любом варианте разработка внешнего оформления издания и акцидентных элементов внутреннего оформления (в том числе и изображений на них) является обязательной составляющей дипломного проекта.

Требуемый объем: не менее 24 иллюстрационных разворотов (развороты, не содержащие иллюстраций, как правило, в это количество не включаются — за исключением случаев, когда в них используется типографика, продолжающая и развивающая композицию изобразительного ряда).

Иллюстрации могут быть выполнены в любой технике: компьютерная графика, фотография, любая оригинальная графическая техника, любая техника печатной графики (эстамп); могут использоваться любые смешанные и комбинированные техники.

В случае с иллюстрациями в техниках эстампа рекомендуется разработка такого оформления издания, чтобы в тиражном издании могли быть использованы оригинальные оттиски.

Издание представляется к защите в форме макета, максимально приближенного к тиражному изданию с точки зрения конструкции переплета и книжного блока, а также использованных материалов.

Допускается представление на защиту тиражных экземпляров изданий (в случае, если дипломный проект является производственной работой).

Допускается представление на защиту изданий, отпечатанных вручную (при условии их очевидно тиражного характера). Разработка и представление на защиту книг, имеющих полностью уникальный характер, не допускается.

Оформление и макетирование электронного издания. Сложноструктурная система, включающую несколько типов текстовых и изобразительных материалов, имеющих разный уровень структурной сложности, объединенных общим замыслом, визуальным сценарием, единой системой навигации и находящихся в определенных замыслом иерархических отношениях.

Отличительные особенности издания: наличие нелинейности, интерактивности и мультимедийности.

В электронном издании обязательно должны присутствовать следующие элементы:

— интерактивность: взаимодействие с пользователем посредством нажатий на активные элементы для открытия дополнительной информации;

— мультимедийность: наличие в издании анимации, аудио- и видео-сопровождения;

— нелинейность: издание должно позволять читать в нескольких направлениях, с различных точек входа в издание; возможны варианты решений: как с запланированными точками ветвления, так и со сложной структурой организации материала;

— сложноструктурность: наличие на одном экране издания нескольких типов

текстовых и изобразительных материалов, имеющих разный уровень структурной сложности, так или иначе объединенных общим замыслом издания и находящихся в определенных замыслом издания иерархических отношениях;

— обязательное наличие единой системы организации навигации по изданию (кнопки, указатели, подсказки);

Требуемый объем: с учетом создания студентом интерактивной части самостоятельно посредством написания программного кода, должен быть не менее 40–50 экранов; если создание программной части отдается стороннему специалисту — то не менее 60–70 экранов; если написание программного кода не требуется, а интерактивность реализуется из готовых модулей – то не менее 120 экранов.

Проект представляется в виде электронной презентации или работающего приложения (программно-технологическое решение) на основных платформах / операционных системах, актуальных на момент защиты ВКР.

Оформление и макетирование периодического издания. Многостраничное издание, включающее в себя различные типы текстовых и изобразительных материалов разного уровня структурной сложности, имеющие постоянную сложную структуру (рубрики), включенные в заранее заявленную иерархическую систему. Отличительная особенность издания: неизменная структура при регулярной смене содержания, обусловленная периодическим характером выхода издания.

Оптимальной формой дипломного проекта в формате периодического издания является издание, содержащее полный объем материала и полностью готовое к публикации.

При этом рекомендуется сосредоточиться на разработке типовых элементов неизменной структуры и показать возможности их функционирования в условиях регулярной смены содержания. Разработка внешнего оформления издания (не менее 6 выпусков) и акцидентных элементов внутреннего оформления является обязательной составляющей проекта. Количество типовых элементов должно быть достаточным для полного отражения неизменной структуры издания.

Термином «типовой элемент оформления» обозначается соответствующим образом оформленный разворот или полоса издания, имеющий функциональное назначение, принципиально отличающееся от такового у иных разворотов / полос.

Проект «периодическое издание» может разрабатываться в печатной форме, в печатной форме с электронной версией, исключительно в электронной версии.

Требуемый объем: не менее 16 типовых элементов.

Форма представления: издание представляется к защите в форме макета, максимально приближенного к тиражному изданию с точки зрения конструкции и использованных материалов.

Допускается представление на защиту тиражных экземпляров изданий (в случае, если дипломный проект является производственной работой).

Электронная версия представляется к защите в виде электронной презентации или работающего приложения на основных платформах / операционных системах, актуальных на момент защиты ВКР.

Разработка шрифтовой гарнитуры. Упорядоченный комплект символов,

предназначенный для набора текстового сообщения, представленный в виде файла, готового к установке на операционные системы, актуальные на момент защиты ВКР, а также к встраиванию в web-ресурсы и мобильные приложения.

Минимальные требования к объему проекта: не менее 3 начертаний; комплект знаков, соответствующий кодировкам Cyrillic и Western.

Форма представления: проект представляется в виде готового шрифта в формате Open Type и Web (опционально) и набора презентационных материалов, максимально полно представляющих художественное своеобразие и функциональные возможности шрифта.

3.3. Основные требования к электронной презентации выпускной квалификационной работы

Электронная презентация является обязательной частью ВКР.

Сценарий и исполнение экранной презентации в обязательном порядке обсуждаются студентом с руководителем ВКР.

Электронная презентация является визуализированным кратким содержанием пояснительной записки в части, относящейся к заявке и обоснованию концепции, анализу рынка и определению целевой аудитории, структуры проекта, обоснованию функциональности, актуальности и перспективности предлагаемых графических, композиционных и конструктивных решений.

Электронная презентация предназначена для того, чтобы:

— создать цельное представление о проекте и передать эмоциональный образ проекта

— наглядно продемонстрировать структуру проекта

— показать пластические решения, позволяющие выявить основное сообщение проекта и подчеркнуть их функциональность и выразительность

— продемонстрировать успешность выбранных пластических решений при коммуникации с целевой аудиторией проекта

— акцентировать внимание зрителя на наиболее удачных и остроумных пластических и конструктивных решениях, деталях оформления.

Электронная презентация может иметь форму видеоролика или слайд-шоу (с ручным или автоматическим перелистыванием).

Длительность электронной презентации должна составлять 2–5 минут.

Музыкальное сопровождение (в случае наличия) должно гармонично сочетаться со стилистикой экранной презентации.

3.4. Основные требования к структуре, содержанию и объему пояснительной записки

4.4.1. Заявление концепции проекта:

Постановка проектной задачи; поиск формы, оптимальной для решения этой задачи; обоснование востребованности экспериментальных форм.

В проектную задачу входят:

— поиск темы, которая актуальна по содержанию, но требует переработки с точки зрения новых представлений об эстетике и функциональности;

— эксперимент над формой, поиск новых функциональных возможностей.

Объем: 700–1000 зн.

4.4.2. Анализ рынка и определение целевой аудитории:

Проводится анализ целевой аудитории проекта: визуальная культура, социальные особенности, покупательная способность. Проводится анализ имеющих близкое функциональное назначение проектов, как находящихся на рынке в настоящее время, так и классических. Анализируются современные тенденции в оформлении подобных проектов. Делается вывод об уместности или неуместности тех или иных художественных, конструктивных и технологических решений. Определяется структура проекта и особенности художественного языка.

Объем: 700–1000 зн.

Желательно наличие иллюстраций: примеры, подтверждающие аналитические выводы.

4.4.3. Описание структуры проекта:

Обозначение количества основных структурных элементов проекта с указанием их функциональных и иерархических взаимоотношений; определение внутренней структуры каждого из основных структурных элементов проекта с указанием их функциональных и иерархических взаимоотношений; выявление типовых элементов, необходимых для разработки полного оформления проекта.

Объем: 1200–1500 зн.

4.4.4. Описание основных графических, композиционных и конструктивных приемов, которые использованы в работе над проектом с учетом структуры материала, функции, особенностей целевой аудитории, технологических требований и психологии визуального восприятия.

Объем: 1200–1500 зн.

Иллюстрации: этапы разработки и финальный облик проекта (8–10 шт.)

4.4.5. Экономическое и технологическое обоснование проекта:

— спецификация: подробное описание размеров, объемов, конструктивных особенностей, материалов и технологий, используемых для изготовления тиражного экземпляра.

Прим.: для формы «цифровой наборный шрифт»: количество символов оригинального рисунка, количество символов производного рисунка, наличие и количество программных расширений, количество форматов (OTF, WEB, TTF и т. п.).

Прим.: соответствие спецификации готовому проекту является обязательным требованием и контролируется руководителем ВКР.

Объем: в зависимости от структуры и сложности проекта.

— организационно-технологическая схема производства: создание подробной схемы всех принципиальных этапов прохождения проекта через процесс разработки, промышленного изготовления и распространения — с организацией оптимальной системы разделения труда, выстраиванием хронологической последовательности выполнения процессов и выстраиванием связей между параллельными процессами.

Прим.: соответствие организационно-технологической схемы производства спецификации и готовому проекту является обязательным требованием и контролируется руководителем ВКР.

Объем: в зависимости от структуры и сложности проекта.

— экономический расчет себестоимости: экономический расчет себестоимости проводится на основании спецификации и технологической схемы разработки, изготовления и распространения продукта.

Прим.: соответствие экономического расчета спецификации и организационно-технологической схеме производства является обязательным требованием и должно быть отдельно подтверждено фразой типа: «Расчет себестоимости произведен в полном соответствии со спецификацией и технологической схемой разработки, изготовления и распространения продукта.»

Объем: в зависимости от структуры и сложности проекта.

4.4.6. Подача пояснительной записки.

Пояснительная записка к ВКР (дипломному проекту) в обязательном порядке представляется в бумажном и электронном виде.

Электронный вариант пояснительной записки предоставляется в формате .doc с приложением в отдельной папке иллюстраций в высоком разрешении.

Бумажный вариант пояснительной записки подается в виде сшитого или переплетенного блока, выполненного на листах формата А4, шрифтом Times New Roman кеглем 14 пт. с интервалом 1,5 строки, с полями 30 мм (левое), 20 мм (верхнее и нижнее), 10 мм (правое). Размер абзацного отступа должен быть одинаковым по всему тексту работы. Номер страницы проставляют в правом нижнем углу листа. Страницы текстового материала нумеруются арабскими цифрами, с соблюдением сквозной нумерации по всему документу. Титульный лист включают в общую нумерацию страниц. Номер страницы на титульном листе не проставляют. К пояснительной записке подшиваются задание, календарный план, отзыв руководителя и рецензия на ВКР.

4.5. Этапы работы над выпускной квалификационной работы

1-й семестр:

Этап 1. Начало работы над ВКР

Консультация и контроль:

а) Защита темы ВКР.
б) Заполнение бланков задания и календарного плана ВКР.

Этап 2. Выполнение 25% готовности ВКР
Контроль:
а) Предпроектная подготовка.
б) Начало работы над пояснительной запиской ВКР.

2-й семестр:

Этап 3. Выполнение 50% готовности ВКР
Консультация и контроль:
— Выполнение проекта.

Этап 4. Выполнение 75% готовности ВКР
Консультация и контроль:
— Выполнение проекта.

Этап 5. Выполнение 100% готовности ВКР
Консультация и контроль:
— Завершение проекта.
— Изготовление электронной презентации проекта.
— Завершение работы над пояснительной запиской.
— Комплектование пакета документов к защите ВКР.

Этап 6. защита ВКР
На защите ВКР студентом демонстрируется:
— Экранная презентация.
— Макет (графическая реализация проекта) ВКР.
— Пояснительная записка.

Макет ВКР сдается на электронном носителе, пояснительная записка предоставляется в печатном и электронном виде.

Шкала оценивания выпускной квалификационной работы

Шкала оценивания	Описание
Отлично	ВКР отвечает всем предъявляемым требованиям, выполнена на высоком художественном уровне.

Хорошо	ВКР отвечает всем предъявляемым требованиям, выполнена на хорошем художественном уровне.
Удовлетворительно	ВКР отвечает всем предъявляемым требованиям, выполнена на среднем художественном уровне.
Неудовлетворительно	ВКР не отвечает предъявляемым требованиям, выполнена на низком художественном уровне.