Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 31.10.2023 18:00:00
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института издательского дела и журналистики

Е.Л. Хохлогорская

«23» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Авторское право»

Направление подготовки

42.03.03 «Издательское дело»

Профиль

Книгоиздательское дело

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

Очная, заочная

Москва — 2021

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям обучающегося и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, и обучающихся направления подготовки 42.03.03 «Издательское дело», изучающих дисциплину «Авторское право».

Программа разработана в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 42.03.03 – Издательское дело (уровень бакалавриата), утвержденным приказом МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 20.10.2015 г. № 1168;
- Образовательной программой направления подготовки 42.03.03 «Издательское дело»;
- Учебным планом университета по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело», утвержденным в 2012 г.
- Учебным планом университета по направлению подготовки 42.03.03 «Издательское дело», актуализированным в 2016 г.

Цели и задачи дисциплины:

Целями освоения дисциплины «Авторское право», являются:

- овладение обучающимися знаниями в области правового регулирования интеллектуальной собственности;
- изучение принципов и норм авторского права;
- составлять лицензионные договоры об использовании произведений;
- формирование у обучающихся правовой культуры, умения юридически грамотно применять нормы авторского права в сфере будущей профессиональной деятельности.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП бакалавриата обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	**Результаты освоения ОП** ***Содержание компетенции***	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	***1. знать:*** - основные нормативные правовые документы отрасли; ***2. уметь:*** - применять данные нормативных и правовых документов; ***3. владеть:*** - навыками использования нормативных и правовых документов в издательской деятельности
ПК-36	Способность подготавливать издательские (лицензионные)	***1. знать:*** - сущностные характеристики

	договоры, вести их реестр	издательских (лицензионных) договоров; ***2. уметь:*** - разрабатывать договоры, вести реестр; ***3. владеть:*** - приемами отслеживания и контроля ведения реестра

3. Место дисциплины в структуре ОП

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- «Менеджмент в издательском деле»,
- «Экономика издательского дела»,
- «Правовые основы издательского дела»

Для освоения учебной дисциплины обучающиеся должны владеть знаниями и компетенциями, сформированными в результате изучения этих дисциплин.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин:

- «Разработка нового издания».

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108/3 часов/зачетных единиц.

Форма обучения	**курс**	**семестр**	**Трудоемкость дисциплины в часах**							**Форма итогово-го контроля**
			Всего час./ зач. ед	**Аудиторных часов (контактная работа)**	**Лекции**	**Семинарские (практические) занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	**Контроль (промежуточная аттестация)**	
Очная	**4**	**7**	**108/3**	**54**	**18**	**36**	**-**	**54**	**-**	**зачет**
Заочная	**5**	**9**	**14**	**14**	**2**	**12**	**-**		**-**	**зачет**

Вид учебной работы	**Всего часов**	**Семестры**			
				7	
Аудиторные занятия (всего)	54			54	
В том числе:	-	-	-	-	-
Лекции	18	-	-	18	
Практические занятия (ПЗ)	36	-	-	36	
Семинары (С)	-	-	-	-	-

Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа (всего)	54			54	
В том числе:	-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)	-	-	-	-	-
Расчетно-графические работы	-	-	-	-	-
Реферат	34			34	
Эссе	-	-	-	-	-
Контрольная работа	-	-	-	-	-
Другие виды самостоятельной работы					
Тесты	20	-	-	20	-
Вид аттестации (зачет)					
Общая трудоемкость час./ зач. ед	108/3			108/3	

5. Содержание дисциплины

5.1. Тематический план дисциплины

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Аудиторные часы			Самостоя-тельная работа
			Лекции	Лабора-торные работы	Практи-ческие занятия, семинары	
1	Введение в авторское право	12	2	–	4	6
2	Система правовой охраны интеллектуальной собственности	12	2	–	4	6
3	Объекты и субъекты авторского права	18	3	–	6	9
4	Исключительное право, неимущественные и иные права на произведения	18	3	–	6	9
5	Система защиты авторских прав	12	2	–	4	6
6	Договоры в сфере авторского права	18	3	–	6	9
7	Мировой опыт, проблемы и перспективы правового регулирования в сфере авторского права	18	3	–	6	9
	Итого:	**108**	**18**		**36**	**54**
	Зачет:	–				
	Всего:	**108**				

5.2. Содержание тем (разделов) дисциплины

1. Введение в авторское право

1.1. Предмет, задачи и значение курса

Предмет и метод авторского права. Место курса в системе дисциплин. Авторское право как правовой институт и учебная дисциплина. Наука авторского права. Задачи курса, его значение для будущей профессиональной деятельности.
Особенности построения курса, основные темы. Связь курса с другими учебными дисциплинами, общая характеристика основных знаний и навыков, которыми студент должен овладеть в результате освоения курса.
Рекомендуемые источники, учебная литература, дополнительные материалы.

2. Система правовой охраны интеллектуальной собственности
2.1. Институт правовой охраны интеллектуальной собственности
Понятие интеллектуальной собственности, система ее правовой охраны. Основные институты правовой охраны интеллектуальной собственности: авторское право, смежные права, патентное право, правовая охрана средств индивидуализации участников гражданского оборота и производимой ими продукции (работ, услуг), иных объектов. Система и реформа законодательства об интеллектуальной собственности.

2.2. Авторское право в правовой системе России
Авторское право в системе правовой охраны интеллектуальной собственности. Понятие и принципы авторского права. Объективное и субъективное значение авторского права.
Авторское право в системе гражданского права России. Часть Четвертая Гражданского кодекса Российской Федерации как основной источник российского авторского права, её структура, основные положения, понятия и терминология.

2.3. История развития авторско-правового законодательства
Авторское право до изобретения книгопечатания.
Первые нормативные документы по авторскому праву (Англия, «Статут королевы Анны», 1710 г.), история авторского права в условиях развивающегося капитализма (Франция, США, Англия и т.д. XVIII - XIX века).
Принятие международных конвенций по охране и защите авторских прав. Основные этапы развития авторского права в России в дореволюционный период и в советское время. Реформа авторского права в Основах гражданского законодательства Союза ССР 1991 г., законе «Об авторском праве и смежных правах» 1993 г., четвертой части ГК РФ.

Форма текущего контроля успеваемости – реферат.

3. Объекты и субъекты авторского права
3.1. Объекты авторского права
Объекты авторского права — произведения науки, литературы и искусства. Признаки объекта авторского права. Охраняемые и неохраняемые элементы произведения. Форма произведения. Значение формальностей. Классификация объектов авторского права. Виды произведений. Неохраняемые произведения. Особенности правовой охраны отдельных объектов авторского права: аудиовизуальных произведений, фотографических произведений, проектов официальных документов, символов, знаков, компьютерных программ и других. Знак охраны авторского права: его значение и правила оформления.
3.2. Субъекты авторского права
Субъекты авторского права — первоначальные и производные. Презумпция авторства. Творчество как единственное основание возникновения авторства. Первоначальный субъект авторского права — автор, создатель произведения. Охрана прав иностранных авторов. Соавторы, составители, переводчики, авторы переработок, авторы аудиовизуальных произведений; их характеристика и основные права. Особый правовой режим служебных произведений. Наследники и правопреемники. Производные права юридических лиц. Организации, управляющие правами авторов на коллективной основе: функции, государственная аккредитация, проблемы деятельности.

4. Исключительное право, неимущественные и иные права на произведения

4.1. Неимущественные права автора

Общая характеристика авторских прав. Личные неимущественные права: право авторства; право на имя; право на неприкосновенность произведения; право на обнародование произведения, включая право на отзыв; право на опубликование. Значение и срок правовой охраны неимущественных прав. Нарушения и защита неимущественных прав.

4.2. Исключительное право и иные права автора. Срок действия авторского права.

Понятие исключительного права. Содержание исключительного права: право на воспроизведение; право на распространение; право на импорт; право на публичный показ; право на публичное исполнение; право на передачу в эфир; право на сообщение произведения по кабелю; право на перевод; право на переработку; право на доведение произведения до всеобщего сведения. Иные права авторов: право доступа, право следования, право на вознаграждение и т.д. Срок действия авторского права. Особые правила исчисления срока действия авторских прав. Истечение сроков охраны, использование неохраняемых произведений.

4.3. Свободное использование произведений науки, литературы и искусства

Понятие и принципы свободного использования произведений. Значение и ограниченный характер свободного использования произведений. Свободное воспроизведение произведений в личных целях. Свободное воспроизведение произведений в информационных, образовательных, научных и других общественно необходимых целях. Использование произведений библиотеками. Репродуцирование. Свободное воспроизведение программ для ЭВМ и баз данных.

Форма текущего контроля успеваемости – реферат.

5. Система защиты авторских прав

5.1. Защита авторских прав

Общие правила защиты интеллектуальных прав. Способы гражданско-правовой защиты. Особенности защиты авторских неимущественных прав, исключительного права. Порядок судебной защиты авторских прав. Административный и уголовно-правовой способы защиты авторских прав. Контрафактные экземпляры произведения. Технические средства защиты авторского права.

Проблемы и перспективы развития законодательства и правоприменения в сфере защиты авторских прав.

5.2. Ответственность за нарушение авторских прав

Административная, уголовная, гражданско-правовая и дисциплинарная ответственность за нарушение авторских прав. Составы правонарушений и преступлений в сфере авторского права. Принципы и порядок применения ответственности. Проблемы и практика применения ответственности к нарушителям авторских прав.

6. Договоры в сфере авторского права

6.1. Договоры о передаче прав на произведения

Понятие и правовое регулирование договоров о передаче прав на произведения. Способы распоряжения исключительным правом: договоры об отчуждении исключительного права и лицензионные договоры. Классификация лицензионных договоров. Элементы договора: участники, предмет и объект, срок, цена, форма и содержание. Основные обязанности лицензиара и лицензиата. Порядок заключения, исполнения, расторжения договоров о передаче прав на произведения. Договоры при создании сложного объекта. Особенности издательских лицензионных договоров. Договоры авторского заказа. Способы обеспечения договорных обязательств, ответственность по договорам о передаче прав на произведения.

Форма текущего контроля успеваемости – реферат.

7. Мировой опыт, проблемы и перспективы правового регулирования в сфере авторского права

7.1. Международная охрана авторских прав

Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений 1886г.
Всемирная конвенция об авторском праве 1952 г. (Женевская конвенция).
Пересмотр текстов Бернской и Женевской конвенций, принятие Положений Парижских текстов конвенций 1971 года.
Договор Всемирной организации интеллектуальной собственности по авторскому праву.
Соглашение о сотрудничестве в области охраны авторского права и смежных прав между государствами – участниками СНГ 1993 г.
Присоединение СССР к Всемирной конвенции в редакции 1952 г. с 27 мая 1973 года. Присоединение России с 13 марта 1995 года к Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений в редакции 1971 г. и с 13 марта 1995 года — к Всемирной конвенции об авторском праве в редакции 1971 г. Двусторонние соглашения России с Австрией, Болгарией, Венгрией, Кубой, Польшей, Швецией, Чехией, Словакией, Арменией.
Перспективы участия России во Всемирной торговой организации.

7.2. Авторское право в зарубежных странах
Особенности правового регулирования интеллектуальной собственности в зарубежных странах. Авторское право в зарубежных странах: особенности объектов, субъектов, права авторов, договоры о передаче прав на произведения, защита авторских прав, сроки и особенности правовой охраны произведений.

7.3. Сравнительный анализ авторского, смежного, патентного права, правовой охраны средств индивидуализации
Принципы, объекты и субъекты смежных прав, патентного права. Сравнительный анализ прав авторов, исполнителей, изготовителей фонограмм, вещательных организаций, патентообладателей, владельцев товарных знаков и других средств индивидуализации. Общие черты различных институтов правовой охраны интеллектуальной собственности и особенности. Связь правовой охраны иных объектов интеллектуальной собственности с авторским правом.

7.4. Проблемы и перспективы развития законодательства об авторском праве
Проблемы применения Части Четвертой Гражданского кодекса РФ для регулирования авторских правоотношений. Проблемы реализации авторских прав в сети Интернет. Анализ судебной практики рассмотрения дел о защите прав авторов и издателей. Перспективы развития законодательства об авторском праве, законопроекты о внесении изменений в Часть Четвертую Гражданского кодекса РФ.

Форма текущего контроля успеваемости – реферат.

5.3. Темы (разделы) дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами, практиками

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№№ тем (разделов) данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин								
		1	2	3	4	5	6	7	8	…
1.	Редакторская подготовка изданий		2.1, 2.2	3.1, 3.2		5.1, 5.2	6.1	7.4		

5.4. Лабораторный практикум

Не предусмотрен

5.5. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (всего час.)

1.	**1**	Предмет и метод авторского права. Место курса в системе дисциплин. Авторское право как правовой институт и учебная дисциплина. Наука авторского права. Задачи курса, его значение для будущей профессиональной деятельности.	4
2.	**2**	1) Институт правовой охраны интеллектуальной собственности. 2) Авторское право в правовой системе России. 3) История развития авторско-правового законодательства.	4
3.	**3**	Объекты авторского права. Субъекты авторского права.	6
4.	**4**	Неимущественные права автора. Исключительное право и иные права автора. Срок действия авторского права. Договоры о передаче прав на произведения. Свободное использование произведений науки, литературы и искусства.	6
5.	**5**	1) Защита авторских прав. 2) Ответственность за нарушение авторских прав.	4
6.	**6**	Договоры в сфере авторского права	6
7.	**7**	1) Международная охрана авторских прав. 2) Авторское право в зарубежных странах. 3) Сравнительный анализ авторского, смежного, патентного права, правовой охраны средств индивидуализации. 4) Проблемы и перспективы развития законодательства об авторском праве**.**	6

5.6. Примерная тематика контрольных точек (проектов)

1) Институт правовой охраны интеллектуальной собственности
2) Защита авторских прав (плагиат, пиратство, контрафакт в авторском праве)
3) Ответственность за нарушение авторских прав
4) Договоры в сфере авторского права
5) Особенности заключения издательских (лицензионных) договоров с наследниками и правопреемниками
6) Проблемы и перспективы развития законодательства об авторском праве
7) Свободное использование произведений науки, литературы и искусства

5.7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1	1	работа с опорными конспектами лекций. Целесообразно использование следующей литературы: из списка «Основная литература», «Основные нормативные акты».
2	2	работа с опорными конспектами лекций; самостоятельное выполнение практических заданий (первая контрольная точка); работа с правовыми системами «Гарант»; «Консультант плюс».

		Целесообразно использование следующей литературы: из списка «Основная литература», «Основные нормативные акты».
3	3	работа с опорными конспектами лекций. Целесообразно использование следующей литературы: из списка «Основная литература», «Основные нормативные акты».
4	4	работа с опорными конспектами лекций. самостоятельное выполнение практических заданий (вторая контрольная точка); Целесообразно использование следующей литературы: из списка «Основная литература», «Основные нормативные акты». Подготовка к тестированию (из банка тестов по «Авторскому праву»)
5	5	работа с опорными конспектами лекций; работа с правовыми системами «Гарант»; «Консультант плюс». Целесообразно использование следующей литературы: из списка «Основная литература», «Основные нормативные акты».
6	6	работа с опорными конспектами лекций; самостоятельное выполнение практических заданий (третья контрольная точка); работа с правовыми системами «Гарант»; «Консультант плюс». Целесообразно использование следующей литературы: из списка «Основная литература», «Основные нормативные акты».
7	7	работа с опорными конспектами лекций; самостоятельное выполнение практических заданий (четвертая контрольная точка); работа с правовыми системами «Гарант»; «Консультант плюс». Целесообразно использование следующей литературы: из списка «Основная литература», «Основные нормативные акты».

6. Технологическая карта

	№	Форма контроля	Зачётный минимум	Зачетный максимум	График контроля
Аудиторная активность	1	Посещение (отмечается каждое занятие по шкале «Да/Нет»)	3	5	в дни лекционных занятий
	2	Активность на практических и лабораторных занятиях (отмечается каждое занятие по шкале «Неудовлетворительно/ Удовлетворительно/Хорошо/ Отлично»)	8	15	в дни практических и лабораторных занятий
СРС	1	Контрольная точка 1	11	20	*Последняя* неделя сентября
	2	Контрольная точка 2	11	20	*Последняя* неделя октября
	3	Контрольная точка 3	11	20	*Последняя* неделя ноября

	№	Форма контроля	Зачётный минимум	Зачетный максимум	График контроля
	4	Контрольная точка 4	11	20	*Третья* неделя декабря
Итого:			55	100	

Соотношение между весом семестровых баллов и баллов зачета 50% на 50%.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности
ПК-36	Способность подготавливать издательские (лицензионные) договоры, вести их реестр

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания.

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине.

ОК-4- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
знать: Законодательство в области Гражданского права в Российской Федерации; основные принципы государственного регулирования в области	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: основ Гражданского законодательства в РФ, основных принципов	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: основ Гражданского законодательства в РФ, основных принципов государственного	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: основ Гражданского законодательства в РФ, основных принципов государственного	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: основ Гражданского законодательства в РФ, основных принципов государственного регулирования в

Авторского права и интеллектуальной собственности в РФ.	государственного регулирования в области Авторского права и интеллектуальной собственности в РФ.	регулирования в области Авторского права и интеллектуальной собственности в РФ. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые ситуации.	регулирования в области Авторского права и интеллектуальной собственности в РФ, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	области Авторского права и интеллектуальной собственности в РФ, свободно оперирует приобретенными знаниями
уметь: правильно интерпретировать законодательство в области авторского права и надлежащим образом применять Гражданский кодекс (ГК) в соответствующих ситуациях	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет правильно интерпретировать законодательство в области авторского права и надлежащим образом применять нормы ГК	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать законодательство в области авторского права и надлежащим образом применять нормы ГК. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать законодательство в области авторского права и надлежащим образом применять нормы ГК. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать законодательство в области авторского права и надлежащим образом применять нормы ГК. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
владеть: навыками применения норм Гражданского законодательства в организациях с различными организационно-правовыми формами, а так же навыками в проведении анализа современного состояния нормативно-	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками применения норм Гражданского законодательства, а так же навыками в проведении анализа современного состояния нормативно-правовой базы в области	Обучающийся владеет навыками применения норм ГК и анализом современного состояния нормативно-правовой базы в области книгоиздания РФ в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность	Обучающийся частично владеет навыками применения норм ГК и анализом современного состояния нормативно-правовой базы в области книгоиздания РФ Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности,	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать законодательство в области авторского права и надлежащим образом применять нормы ГК. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях

правовой базы в области книгоиздания РФ.	книгоиздания РФ.	владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	повышенной сложности.
ПК - 36 - Способность подготавливать издательские (лицензионные) договоры, вести их реестр				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
знать: теоретические основы договорного права; документооборота, деятельности организаций всех форм собственности в РФ	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: теоретических основ договорного права; документооборота деятельности организаций всех форм собственности в РФ	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: теоретических основ договорного права; документооборота деятельности организаций всех форм собственности в РФ. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: теоретических основ договорного права; документооборота деятельности организаций всех форм собственности в РФ, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: теоретических основ договорного права; документооборота деятельности организаций всех форм собственности в РФ, свободно оперирует приобретенными знаниями
уметь: применять нормы договорного права при подготовке издательских (лицензионных) договоров, анализе договоров, ведении реестров.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет правильно применять нормы договорного права при подготовке издательских (лицензионных) договоров, анализе договоров, ведении реестров.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: правильно применять нормы договорного права при подготовке издательских (лицензионных) договоров, анализе договоров, ведении реестров. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: применять нормы договорного права при подготовке издательских (лицензионных) договоров, анализе договоров, ведении реестров. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: применяет нормы договорного права при подготовке издательских (лицензионных) договоров, анализе договоров, ведении реестров. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной

		показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	сложности.
владеть: специальной терминологией в области авторского права: издательской, юридической. Основами документооборота, приемами отслеживания и контроля ведения реестра	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет специальной терминологией в области авторского права: издательской, юридической. Не владеет основами документооборота, приемами отслеживания и контроля ведения реестра	Обучающийся частично владеет специальной терминологией в области авторского права: издательской, юридической, владеет основами документооборота в неполном объеме, но допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся владеет специальной терминологией в области авторского права: издательской, юридической, владеет основами документооборота, приемами отслеживания и контроля ведения реестра Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет специальной терминологией в области авторского права: издательской, юридической, владеет основами документооборота, приемами отслеживания и контроля ведения реестра, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

7.3. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости:

- подготовка рефератов;
- подготовка и выступление на практических занятиях, предусматривается сбор материала по выданному заданию, формулирование выводов.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости включают темы и задания для контроля освоения обучающимися разделов дисциплины при подготовке ими рефератов.

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Фонд оценочных средств представлен в приложении 1 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

1. Авторское право и смежные права: учеб./под ред. И.А.Близнеца. – М.: Проспект, 2010. – 416 с.

2. Правоведение: учебник/под ред. М.Б. Смоленского – 2-е изд., стер. – М.: Кнорус, 2014. – 392 с.

8.2. Дополнительная литература

1. **Интеллектуальная собственность. Авторское и смежные права**: научно-практический журнал: периодичность 12 номеров в год. – 2014-2016.Авторское и смежное право в Европейском Союзе и Российской Федерации / Сборник докладов и дискуссий по материалам международных семинаров. — М.: Текст, 1997. Вып.1. — 271с. Вып.2.— 125с.
2. **Невская, М.А.** Авторское право в издательском бизнесе и СМИ : практическое пособие / М. А. Невская, Е. Е. Сухарев, Е. Н. Тарасова. – М. : Дашков и К, 2009. – 298
3. **Судариков, С.А.** Авторское право: учебник / С. А. Судариков. – М. : Проспект, 2010. – 464 с
4. **Свечникова, И.В.** Авторское право: учебное пособие / И. В. Свечникова. – М. : Дашков и К, 2009. – 206 с.

8.3. Программное обеспечение

Используется Microsoft Office Стандартный 2007 (word, excel, powerpoint).

8.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Справочные правовые системы с текстами нормативных актов, комментариями, формами документов, проектами и пр. («Гарант: «Консультант плюс»); открытые информационные

источники из сети Интернет (сайты Роспатента РФ, Росохранкультуры, организаций по коллективному управлению правами (например, www.rao.ru), Государственной Думы и т.д.)
электронный каталог Библиотечного информационного центра Московского политехнического университета;
база данных ВИНИТИ РАН;
база данных «Книги в наличии и печати» Российской книжной палаты (РКП);
банк данных «Российская государственная библиография» (РКП);
база данных «Книги и брошюры» (РКП);
база данных «Статьи и рецензии из периодических и продолжающихся изданий» (РКП);
база данных «Периодические и продолжающиеся издания. Новые, переименованные и прекращенные изданием журналы и газеты» (РКП);
база данных «Авторефераты диссертаций» (РКП);
база данных «Нетекстовые издания (издания изобразительного искусства, нотные издания, картографические издания)» (РКП);
база данных «Российские авторы» (РКП);
база данных «Предметные рубрики государственной библиографии» (РКП);
база данных «Книжное дело» (РКП);
CD-ROM «Российская национальная библиография» (РКП);
сайт Российской книжной палаты – www.bookchamber.ru

8.5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,

необходимых для освоения дисциплины

1. *International Federation of Translators* (*FIT*, Международная федерация переводчиков). <http://www.fit-ift.org/>.
2. *Метауказатель* по российским электронным библиотекам и пр. литературным ресурсам. <litera.ru>.
3. *Научная электронная библиотека*: а) доступ к электронным проектам периодики от ведущих издателей и информационных компаний – *EBSCO, Elsevier, ProQuest, Emerald, JSTOR, Oxford University Press, Project Muse* и пр.; б) доступ к рецензируемым журналам, входящим в перечень ВАК с учетом и отраслевой научной периодики – «Известия вузов: Проблемы полиграфии и издательского дела», «Библиография» и др.). <http://www.elibrary.ru>.
4. *Редакторское сообщество*. <http://community.livejournal.com/ru_redaktor/>
5. *Российская книжная палата*. <http://www.bookchamber.ru/>.
6. *Электронные каталоги (библиографические базы данных) российских библиотек (РГБ, РНБ, ВИНИТИ, ИНИОН и пр.).*

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

1. Лекционные аудитории, приспособленные для поточных лекций (учебный корпус, расположенный по адресу: г. Москва, ул. Садовая-Спасская, д. 6; ауд. 4109, 4208);
2. Аудитории для проведения практических занятий (учебный корпус, расположенный по адресу: г. Москва, ул. Садовая-Спасская, д. 6; ауд. 4202, 4303, 4206).

10. Образовательные технологии

При освоении дисциплины предусматривается активные и интерактивные формы проведения занятий:
- участие в мастер-классах специалистов отрасли;

- работа в команде при выполнении ряда заданий (ролевые игры) на практических занятиях, разбор конкретных ситуаций, выполнения индивидуальных и групповых творческих заданий и их публичная защита;
- экскурсии в издательства;
- практических занятий в «полевых условиях» – в издательствах, выставках-ярмарках, отраслевых форумах и семинарах, участи в обсуждениях, конференциях, круглых столах и дискуссиях.

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

11.1. Методические рекомендации преподавателю

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине «Авторское право» осуществляется по последовательно-параллельной схеме на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках ОП и рабочего учебного плана по направлению 42.03.03 Издательское дело. Тематика практических занятий по разделам дисциплины и видам занятий отражена в п.5.5 рабочей программы.

Некоторые практические занятия целесообразно проводить в дискуссионной форме, например, в формате «круглых столов». Такой способ с наибольшей эффективностью используется при анализе текущих ситуаций (особенно кризисных), разработке прогнозов и перспектив.

В аудиторной работе 50% учебного времени отводится практическим занятиям. Во внеаудиторной работе внимание следует уделить анализу договоров в сфере авторского права по месту прохождения обучающимися практики.

Помимо перечисленных пунктов преподавателю дисциплины можно рекомендовать:

- осуществление мониторинга выпуска новых изданий научного характера (в т.ч. периодических) по дисциплине и смежным областям и использование этих материалов при подготовке к занятиям;

- периодическое прохождение стажировки в издательствах (площадках практик студентов) и участие в обучающих семинарах по проблемам оптимизации процесса обучения (электронные технологии, современные педагогические практики и т.п.);

- ежегодное обновление практических заданий, а также изданий как объектов исследования, с учетом изменений ситуации в отрасли.

- постоянную переработку и дополнение списков рекомендуемой литературы.

В качестве оценочных средств текущего контроля за успеваемостью целесообразно использовать рефераты и электронные презентации по темам предыдущих лекционных занятий.

11.2. Методические указания обучающимся

Лекционные занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы и представляют собой изложение теоретических основ авторского права, изложение и анализ современного состояния нормативной базы в области книгоиздания РФ.

Работа на практических занятиях предусматривает обязательное выполнение студентами заданий для практических занятий по дисциплине «Авторское право».

Подготовка к практическим занятиям обязательно включает в себя изучение конспектов лекционного материала для адекватного понимания условия и способа решения заданий, запланированных преподавателем на конкретное практическое занятие.

Написание контрольных точек в виде реферата с последующей защитой является важнейшей формой СРС по дисциплине «Авторское право» и представляет собой завершающий этап изучения данной дисциплины перед сдачей итогового зачета.

Целью контрольных точек (рефераты) является проверка уровня теоретической подготовленности студента по дисциплине «Авторское право» и его умения применять полученные знания при выполнении практических задач и делать объективные выводы.

Текущий контроль успеваемости осуществляется преимущественно в форме рефератов.

Основной формой итогового контроля образовательных результатов по всему курсу является зачет.

Программу составила:
Ст. преподаватель С.А. Филипенко _____

Утверждена на заседании кафедры «Издательское дело и книговедение»
30.06.2021 г., протокол № 18.

Зав. кафедрой,

к. филол. н., доцент И.Л.Шурыгина /_____/

Согласовано

Директор Института издательского дела и журналистики

Е.Л. Хохлогорская_____/

Приложение 1 к
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 42.03.03 ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО

ОП (профиль): «Книгоиздательское дело»

Формы обучения: очная, очно-заочная

Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

редакционно-издательская

деятельность по продвижению и распространению издательской продукции

организационно-управленческая

проектно-инновационная

Кафедра: издательского дела и книговедения

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Авторское право

Состав: 1. Паспорт фонда оценочных средств

2. Описание оценочных средств:

Составитель:

старший преподаватель кафедры издательского дела и книговедения, С.А. Филипенко

Москва, 2016 год

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Авторское право					
ФГОС ВО **42.03.03 «Издательское дело»**					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **профессиональные компетенции**:					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства****	**Степени уровней освоения компетенций**
ИН-ДЕКС	**ФОРМУЛИРОВ-КА**				
ОК-4	Способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности	***1. знать:*** Законодательство в области Гражданского права в Российской Федерации; основные принципы государственного регулирования в области Авторского права и интеллектуальной собственности в РФ. ***2. уметь:*** правильно интерпретировать законодательство в области авторского права и надлежащим образом применять нормы Гражданского кодекса (ГК) в соответствующих ситуациях ***3. владеть:*** навыками применения норм Гражданского законодательства в организациях с различными организационно-правовыми формами, а так же навыками в проведении анализа современного состояния нормативно-правовой базы в области книгоиздания РФ.	лекция, самостоятельная работа, практические занятия	УО, Р	**Базовый уровень:** воспроизводство полученных знаний в ходе текущего контроля **Повышенный уровень:** практическое применение полученных знаний в процессе подготовки к практическим занятиям, к выступлению с докладом

ПК-36	Способность подготавливать издательские (лицензионные) договоры, вести их реестр	***1. знать:*** теоретические основы договорного права; документооборота, деятельности организаций всех форм собственности в РФ ***2. уметь:*** применять нормы договорного права при подготовке издательских (лицензионных) договоров, анализе договоров, ведении реестров. ***3. владеть:*** специальной терминологией в области авторского права: издательской, юридической. Основами документооборота, приемами отслеживания и контроля ведения реестра	лекция, самостоятельная работа, практические занятия	УО, Р	**Базовый уровень:** воспроизводство полученных знаний в ходе текущего контроля **Повышенный уровень:** практическое применение полученных знаний в процессе подготовки к практическим занятиям, к выступлению с докладом

**- Сокращения форм оценочных средств см. в приложении 2 к РП.

Перечень оценочных средств по дисциплине Авторское право

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Реферат (Р)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
2	Устный опрос собеседование, (УО)	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

Кафедра издательского дела и книговедения
(наименование кафедры)

ОК-4- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности			
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Недифференцированный зачет**	
		Критерии оценивания	
		зачтено	не зачтено
знать: Законодательство в области Гражданского права в Российской Федерации; основные принципы государственного регулирования в области Авторского права и интеллектуальной собственности в РФ.	1) Система правовой охраны интеллектуальной собственности 2) Объекты и субъекты авторского права 3) Исключительное право, неимущественные и иные права на произведения 4) Система защиты авторских прав 5) Договоры в сфере авторского	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает

уметь: правильно интерпретировать законодательство в области авторского права и надлежащим образом применять Гражданский кодекс (ГК) в соответствующих ситуациях **владеть:** навыками применения норм Гражданского законодательства в организациях с различными организационно-правовыми формами, а так же навыками в проведении анализа современного состояния нормативно-правовой базы в области книгоиздания РФ.	права Мировой опыт, проблемы и перспективы правового регулирования в сфере авторского права	допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.	значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.
ПК - 36 - Способность подготавливать издательские (лицензионные) договоры, вести их реестр			
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Недифференцированный зачет**	
		Критерии оценивания	
		зачтено	не зачтено
знать: теоретические основы договорного права; документооборота, деятельности организаций всех форм собственности в РФ **уметь:** применять нормы договорного права при подготовке издательских (лицензионных)	1) Система правовой охраны интеллектуальной собственности 2) Объекты и субъекты авторского права 3) Исключительное право, неимущественные и иные права на произведения 4) Система защиты авторских прав 5) Договоры в сфере авторского права	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения

договоров, анализе договоров, ведении реестров. **владеть:** **специальной терминологией в области авторского права: издательской, юридической. Основами документооборота, приемами отслеживания и контроля ведения реестра**	Мировой опыт, проблемы и перспективы правового регулирования в сфере авторского права	ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.	при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Вопросы к зачету

по дисциплине *Авторское право*
(наименование дисциплины)

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. История становления и развития авторского права и смежных прав, источники авторского права.
2. Понятие и функции авторского права, действующее законодательство об авторском праве.
3. Предмет, виды объектов, субъекты авторского права.
4. Понятие «автор» в Гражданском Кодексе, личные имущественные, личные неимущественные авторские права.
5. Понятие «соавтор» в Гражданском Кодексе, нераздельное и раздельное соавторство.
6. Исключительные и неисключительные права на произведение.
7. Действие исключительных прав на территории Российской Федерации.
8. Смежные права: общие положения

Вопросы (задачи/задания) для проверки уровня обученности УМЕТЬ:

1. Выявить отличия в понятиях «плагиат, пиратство, контрафакт» в авторском праве.
2. Дать сущностную характеристику знаку охраны авторских прав, смежных прав.
3. Определить виды лицензионных договоров, основные условия, отличия.
4. Описать случаи свободного использования произведений, риски при неправомерном использовании.
5. Определить и описать право публикатора на произведение, условия при которых публикатор правомерно использует произведение.
6. Описать способы защиты авторского права.
7. Описать ответственность за нарушение авторского права.
8. Определить особенности охраны частей произведения, охрана структурных элементов произведения.

9. Определить особенности охраны авторских прав в отдельных случаях (производные, составные произведения, переводы).
10. Описать особенности работы с наследниками авторских прав: по закону, по завещанию.
11. Описать, что не охраняет авторское право, на какие объекты авторские права не распространяются в силу указания закона.
12. Определить риски при использование объектов, размещенных в открытом доступе.
13. Дать характеристику произведений находящихся в общественном достоянии, доконвенционные произведения, риски при не правильной оценке статуса произведения и срока действия авторских прав.

Вопросы (задачи/задания) для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:

1. Составить лицензионный договор с передачей исключительной лицензии: учесть особенности, структурные элементы.
2. Составить лицензионный договор с передачей не исключительной лицензии: учесть особенности, структурные элементы.
3. Составить издательский лицензионный договор, учесть отличия от лицензионного договора.
4. Составить договор авторского заказа, без передачи исключительных прав: учесть особенности, структурные элементы.
5. Составить договор об отчуждении исключительного права: учесть особенности, структурные элементы.
6. Составить договор авторского заказа, с передачей исключительных прав: учесть особенности, структурные элементы.
7. Составить сублицензионный договор, учесть особенности и ограниченность передачи прав.
8. Составить договор об отчуждении оригинала произведения.
9. Дать характеристику «служебным» произведениям: особенности, риски, составить сопроводительные документы используемые при написании такого произведения.

Составитель _____ С.А. Филипенко, старший преподаватель
(подпись)

«____»_____20 г.

Кафедра издательского дела и книговедения
(наименование кафедры)

ОК-4- способность использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Эссе (рефераты, доклады, сообщения)**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
знать: Законодательство в области Гражданского права в Российской Федерации; основные принципы государственного регулирования в области Авторского права и интеллектуальной собственности в РФ. **уметь:** правильно интерпретировать законодательство в области авторского права и надлежащим образом применять Гражданский кодекс (ГК) в соответствующих ситуациях **владеть:** навыками применения норм Гражданского законодательства в организациях с различными организационно-правовыми формами, а так же навыками в проведении анализа современного состояния	6) Система правовой охраны интеллектуальной собственности 7) Объекты и субъекты авторского права 8) Исключительное право, неимущественные и иные права на произведения 9) Система защиты авторских прав 10) Договоры в сфере авторского права 11) Мировой опыт, проблемы и перспективы правового регулирования в сфере авторского права	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: основ Гражданского законодательства в РФ, основных принципов государственного регулирования в области Авторского права и интеллектуальной собственности в РФ. Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет правильно интерпретировать законодательство в области авторского права и надлежащим образом применять нормы ГК Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками применения норм Гражданского законодательства, а так же навыками в проведении анализа современного	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: основ Гражданского законодательства в РФ, основных принципов государственного регулирования в области Авторского права и интеллектуальной собственности в РФ. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые ситуации. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать законодательство в области авторского права и надлежащим образом применять нормы	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: основ Гражданского законодательства в РФ, основных принципов государственного регулирования в области Авторского права и интеллектуальной собственности в РФ, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях. Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать законодательство в области авторского права и надлежащим образом применять нормы ГК. Умения освоены, но	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: основ Гражданского законодательства в РФ, основных принципов государственного регулирования в области Авторского права и интеллектуальной собственности в РФ, свободно оперирует приобретенными знаниями Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать законодательство в области авторского права и надлежащим образом применять нормы ГК. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной

нормативно-правовой базы в области книгоиздания РФ.		состояния нормативно-правовой базы в области книгоиздания РФ.	ГК. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации. Обучающийся владеет навыками применения норм ГК и анализом современного состояния нормативно-правовой базы в области книгоиздания РФ в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации. Обучающийся частично владеет навыками применения норм ГК и анализом современного состояния нормативно-правовой базы в области книгоиздания РФ Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	сложности. Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: правильно интерпретировать законодательство в области авторского права и надлежащим образом применять нормы ГК. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
ПК - 36 - Способность подготавливать издательские (лицензионные) договоры, вести их реестр					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Эссе (рефераты, доклады, сообщения)**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
знать: теоретические	1) Система правовой охраны интеллектуальной	Обучающийся демонстрирует полное	Обучающийся демонстрирует неполное	Обучающийся демонстрирует частичное	Обучающийся демонстрирует полное

основы договорного права; документооборота, деятельности организаций всех форм собственности в РФ **уметь:** применять нормы договорного права при подготовке издательских (лицензионных) договоров, анализе договоров, ведении реестров. **владеть: специальной терминологией в области авторского права: издательской, юридической. Основами документооборота, приемами отслеживания и контроля ведения реестра**	собственности 2) Объекты и субъекты авторского права 3) Исключительное право, неимущественные и иные права на произведения 4) Система защиты авторских прав 5) Договоры в сфере авторского права 6) Мировой опыт, проблемы и перспективы правового регулирования в сфере авторского права	отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: теоретических основ договорного права; документооборота деятельности организаций всех форм собственности в РФ Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет правильно применять нормы договорного права при подготовке издательских (лицензионных) договоров, анализе договоров, ведении реестров. Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет специальной терминологией в области авторского права: издательской, юридической. Не владеет основами документооборота, приемами отслеживания и контроля ведения реестра	соответствие следующих знаний: теоретических основ договорного права; документооборота деятельности организаций всех форм собственности в РФ. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые ситуации. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: правильно применять нормы договорного права при подготовке издательских (лицензионных) договоров, анализе договоров, ведении реестров. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при	соответствие следующих знаний: теоретических основ договорного права; документооборота деятельности организаций всех форм собственности в РФ, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях. Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: применять нормы договорного права при подготовке издательских (лицензионных) договоров, анализе договоров, ведении реестров. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации. Обучающийся владеет специальной	соответствие следующих знаний: теоретических основ договорного права; документооборота деятельности организаций всех форм собственности в РФ, свободно оперирует приобретенными знаниями Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: применяет нормы договорного права при подготовке издательских (лицензионных) договоров, анализе договоров, ведении реестров. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности Обучающийся в полном объеме владеет специальной терминологией в области авторского права: издательской, юридической, владеет основами документообо

			оперировании умениями при их переносе на новые ситуации. Обучающийся частично владеет специальной терминологией в области авторского права: издательской, юридической, владеет основами документооборота в неполном объеме, но допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	терминологией в области авторского права: издательской, юридической, владеет основами документообор ота, приемами отслеживания и контроля ведения реестра Навыки освоены, но допускаются незначительны е ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	рота, приемами отслеживания и контроля ведения реестра, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Темы эссе
(рефератов, докладов, сообщений)

по дисциплине Авторское право

Темы рефератов:

1) Институт правовой охраны интеллектуальной собственности
2) Защита авторских прав (плагиат, пиратство, контрафакт в авторском праве)
3) Ответственность за нарушение авторских прав
4) Договоры в сфере авторского права
5) Особенности заключения издательских (лицензионных) договоров с наследниками и правопреемниками
6) Проблемы и перспективы развития законодательства об авторском праве
7) Свободное использование произведений науки, литературы и искусства

Методические рекомендации по подготовке, требования к оформлению

Оформление контрольных точек (реферат) должно соответствовать требованиям ГОСТ 7.32-2001 «Отчет о научно-исследовательской работе. Структура и правила оформления». Основные положения данного ГОСТ заключаются в следующем:

– Текст контрольной точки оформляется на стандартных листах формата А4 на компьютере шрифтом гарнитуры Times New Roman кеглем 14 пунктов через 1,5 интервала.

– Текст контрольной точки следует печатать с соблюдением следующего размера полей:

1. левое – 30 мм;
2. правое – 10 мм;
3. верхнее – 20 мм;
4. нижнее – 20 мм.

– Величина абзацного отступа – 1,25 сантиметра. Выравнивание текста в пределах абзаца – по ширине. При наборе текста допускается использование функции автоматической расстановки переносов.

– Нумерация страниц контрольной работы производится арабскими цифрами в правой нижней части листа без точки и начинается с титульного листа, но на самом титульном листе номер страницы не проставляется.

– Заголовки структурных элементов контрольной работы «СОДЕРЖАНИЕ», «БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК», «ПРИЛОЖЕНИЯ» печатаются жирным шрифтом прописными буквами и записываются с абзацного отступа с новой страницы. Разделы нумеруются арабскими цифрами (точка после номера раздела не ставится), а их наименование печатается жирным шрифтом прописными буквами с абзацного отступа. Выравнивание заголовков разделов работы следует делать по левому краю. Номера подразделов включают номер раздела и порядковый номер соответствующего подраздела в рамках раздела, разделенные точкой. После номера подраздела перед его заголовком точку не ставят. Заголовки подразделов печатаются строчными буквами, выделяются жирным шрифтом и записываются с абзацного отступа. Выравнивание заголовков подразделов курсовой работы производится по левому краю.

– Таблицы следует располагать непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Таблицы в курсовой работе следует нумеровать арабскими цифрами в пределах раздела. Номер таблицы в этом случае состоит из номера раздела и порядкового номера таблицы в разделе, разделенных точкой. Название таблицы должно отражать её содержание, быть точным и кратким. Название таблицы следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в одну строку с её номером через тире. Точка в конце названия таблицы не ставится. При переносе части таблицы на другую страницу слово «Таблица», её номер и название указывают один раз над первой частью таблицы, над другими частями пишут слово «Продолжение» или «Окончание» и указывают номер таблицы. При переносе таблицы на другую страницу заголовок (шапку) таблицы помещают только над её первой частью.

– Рисунки следует располагать непосредственно после текста, в котором они упоминаются впервые, или на следующей странице. Рисунки в курсовой работе следует нумеровать арабскими цифрами в пределах раздела. Номер рисунка в этом случае состоит из номера раздела и порядкового номера рисунка в разделе, разделенных точкой. Название рисунка должно отражать его содержание, быть точным и кратким. Название рисунка следует помещать под рисунком по центру в одну строку с его номером через тире. Точка в конце названия рисунка не ставится.

– Формулы в контрольной точке выделяются из текста отдельной строкой. Пояснение значений символов и числовых коэффициентов следует приводить непосредственно под формулой в той же последовательности, в которой она дана в формуле. Формулы нумеруются арабскими цифрами в пределах раздела контрольной работы. Номер формулы в этом случае состоит из номера раздела и порядкового номера формулы в пределах раздела, разделенных точкой, и указывается в круглых скобках в крайнем правом положении на строке. Для корректного набора формул в работе рекомендуется пользоваться специальным редактором формул Microsoft Equation, входящим в стандартную поставку программного пакета Microsoft Office.

– При написании контрольных точек обязательно делать ссылки на используемые литературные источники и нормативно-правовой материал. Ссылки на содержащиеся в библиографическом списке источники оформляются непосредственно по тексту контрольной точки в квадратных скобках с указанием номера источника в библиографическом списке и страниц, на которых содержится цитируемый материал. В начале списка литературы указываются нормативно-правовые документы, далее - библиографические источники (книги, брошюры, газетные и журнальные статьи и т.п.) в алфавитном порядке фамилий их авторов.

Оформление библиографического списка должно соответствовать требованиям ГОСТ Р 7.0.5-2008 "Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления".

– Контрольная точка должна содержать:

- титульный лист;
- содержание;
- основную часть;
- заключение:
- библиографический список.

Составитель _____ Ф.И.О., должность
(подпись)

«____»_____20 г.

Кафедра издательского дела и книговедения
(наименование кафедры)