Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 10:25:51
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А.Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«31» августа 2020 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
# «Основы психологии творческого процесса»

Специальность
**54.05.03 «Графика»**

Специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»**

Квалификация (степень) выпускника
**Специалист**

Форма обучения
**Очная**

Москва 2020 г.

## 1.Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа актуализирована в 2020 году соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика»1428.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Рабочим учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

**Цели и задачи дисциплины:**

**Целями** освоения дисциплины «Основы психологии творческого процесса» являются:
- формирование и развитие компетенций обучающихся в области развития творческих способностей с учетом их индивидуальных особенностей;
- ориентация обучающихся на творческий подход к выполнению следующих видов профессиональной деятельности: художественно-творческой (по видам специализации); педагогической;

**Задачи** освоения дисциплины «Основы психологии творческого процесса»:
- ознакомление обучающихся с понятийным аппаратом психологии творческого процесса как науки, раскрывающим базовые категории - цели, содержание, принципы, методы, средства, организационные формы работы в свете системно-структурного, межкультурного и личностно-деятельностного подходов;
- ознакомление обучающихся с историей и основными направлениями развития психологии творческого процесса как науки;
- формирование методических умений употреблять теоретические знания в процессе решения многообразных творческих задач;
- развитие творческого мышления и методической рефлексии путем экстраполяции теоретических знаний на воображаемые и реальные педагогические ситуации в процессе формирования аналитических навыков и развития коммуникативных умений обучающихся с учетом факторов конкретной ситуации обучения;
- формирование умения поиска информации на основе печатных и электронных носителей, эффективно работать с научной литературой: анализировать, обобщать и самостоятельно интерпретировать профессионально значимую информацию;
- формирование и развитие познавательной потребности, мотивов учебной деятельности, в том числе профессионально-педагогической направленности деятельности.

## 2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП специалитета обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

| ***Код компетенции*** | **Результаты освоения ООП** ***Содержание компетенции**** | **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**** |
|---|---|---|
| ОК-1 | способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу | ***Знать***: основные особенности мышления ***Уметь***: применять |

| | | |
|---|---|---|
| | | теоретические знания на практике для решения профессиональных задач. ***Владеть***: основными мыслительными приемами и операциями |
| ОК-7 | способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала | ***Знать***: основы психологии когнитивных процессов и психологии личности ***Уметь***: выбирать единицы учебного материала, приемы обучения, средства обучения, режимы работы и т.д. с включением творческих задач. ***Владеть***: навыками оценки, систематизации и обобщения результатов своей профессиональной деятельности |

## 3. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к профессиональному циклу дисциплин и базовому блоку дисциплин, обеспечивающих теоретическую и практическую подготовку.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

История искусства, История материальной культуры, Философия.

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин:

Психология и педагогика; Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства; Композиционное проектирование.

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетную единицу.

| **Форма** | **к** | **с** | **Трудоемкость дисциплины в часах** | **Форма** |
|---|---|---|---|---|

| обучения | курс | семестр | Всего час./зач.ед | Аудиторных часов (контактная работа) | Лекции | Семинарские (практические) занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа | Контроль (промежуточная аттестация) | итогово-го контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Очная** | **9** | **9** | **72/2** | **54** | **36** | **18** | **-** | **18** | **зачет** | **зачет** |

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 9 | | | |
| **Контактная работа (всего)** | 54 | 54 | | | |
| В том числе: | | | | | |
| Лекции | 36 | 36 | | | |
| Практические занятия (ПЗ) | 18 | 18 | | | |
| Семинары (С) | | | | | |
| Лабораторные работы (ЛР) | - | - | | | |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 18 | 18 | | | |
| В том числе: | | | | | |
| Курсовой проект (работа) | | | | | |
| Расчетно-графические работы | | | | | |
| Реферат | | | | | |
| Эссе | | | | | |
| Контрольная работа | | | | | |
| *Другие виды самостоятельной работы* | 18 | 18 | | | |
| Вид промежуточной аттестации | зачет | зачет | | | |
| Общая трудоемкость час./ зач. ед | 72/2 | 72/2 | | | |

## 5. Содержание дисциплины

**5.1. Тематический план** дисциплины

| № | Наименование тем (разделов) | Всего часов | Контактная работа, часы (очная/очно-заочная) | | | Самостоятельная работа |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Лабораторные работы | Практические занятия, семинары | |
| 1. | Психологические основы творчества | 24 | 16 | - | 8 | 8 |
| 2. | Структура и природа творческих способностей | 24 | 16 | - | 8 | 6 |
| 3. | Принципы и методы развития креативности | 6 | 4 | - | 2 | 4 |

**5.2. Содержание тем (разделов)** дисциплины

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание темы (раздела) | Форма текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|
| 1. | Психологические основы творчества | **Тема 1.** Введение. Понятие творчества и его общие проявления.<br>**Тема 2.** Творчество как необходимость.<br>**Тема 3.** Спонтанное проявление творчества.<br>**Тема 4.** Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт.<br>**Тема 5.** Креативность как личностная способность к творчеству. | устный опрос, письменный опрос (задание с развернутым ответом, с выбором ответа, на определение последовательности и т.п.), контроль самостоятельной работы обучающихся. |
| 2. | Структура и природа творческих способностей | **Тема 6.** Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативности.<br>**Тема 7.** Нейрофизиологические задатки и их роль в формировании творческих способностей.<br>**Тема 8.** Регуляторный блок: эмоции и чувства.<br>**Тема 9.** Волевая саморегуляция.<br>**Тема 10.** Познавательные процессы.<br>**Тема 11.** Социальные способности. | устный опрос, письменный опрос (задание с развернутым ответом, с выбором ответа, на определение последовательности и т.п.), контроль самостоятельной работы обучающихся. |
| 3. | Принципы и методы развития креативности | **Тема 12.** Развитие и его природа.<br>**Тема 13.** Развитие творческих умений по фазам.<br>**Тема 14.** Методы включения творческих решений в конкретные виды заданий по графике. | устный опрос, контроль самостоятельной работы обучающихся. эссе, реферат и т.д. |

**5.3. Темы (разделы) дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами, практиками**

| № п/п | Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин | №№ тем (разделов) данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | … |
| 1. | Психология и педагогика | | + | + | + | + | + | + | | |
| 2. | Композиционное проектирование | + | + | | | | | | | |
| 3 | Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства; | + | + | + | | | | | | |
| 4 | Педагогическая практика | + | + | + | | | | | | |

**5.4. Лабораторный практикум не предусмотрен**

| № п/п | № темы (раздела) дисциплины | Наименование лабораторных работ | Трудо-емкость (час.) |
|---|---|---|---|
| 1. | - | - | - |
| 2. | | | |
| … | | | |

**5.5. Практические занятия (семинары)**

| № п/п | № темы (раздела) дисциплины | Тематика практических занятий (семинаров) | Трудо-емкость (час.) |
|---|---|---|---|
| 1. | Тема 1-2. Введение. Понятие творчества и его общие проявления. Творчество как необходимость. | ● Творчество как философская и научная проблема.<br>● Творчество в структуре свойств человека.<br>● Применение основ психологии творчества в практической деятельности учителя изобразительного искусства. Самовосстановление личности как творчество. Направления, формы самовоспитания.<br>● Проблема массового человека и тенденции развития современного | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | мира. | |
| 2. | Тема 3. Спонтанное проявление творчества. | ● Взаимодействие физиологии, психики и духовности в деятельности художника.<br>● Духовно-психологические механизмы воздействия искусства на человека.<br>● Особенности воздействия массового искусства на индивида и общество.<br>● Пути формирования потребностей как психологических стимуляторов творчества у школьников. | 2 |
| 3. | Тема 4. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт. | 1. Значение правильной методологии для раскрытия сущности искусства.<br>2. Главные свойства искусства, составляющие понятие художественности.<br>3. Проблема различия жизненного, социального материала и символическо-художественного состава произведения искусства<br>4. Конкретно-чувственные выразительные средства художественного произведения как проявление бытия и внутреннего мира художника.<br>5. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт на занятиях с учащимися изобразительным искусством в различных типах образовательных учреждений | 2 |
| 4. | Тема 5. Креативность как личностная способность к творчеству. | 1. Выбор единиц учебного материала, приемов обучения, средств обучения, режимов работы и т.д. с включением творческих задач, направленных на развитие креативности как личностной способности к творчеству.<br>2. Мера субъективного и объективного в творчестве художника.<br>3. Художественный замысел – художественная идея. | 2 |
| 5. | Тема 6. Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативности. | 1. Формы изменения искусством индивида.<br>2. Изучение индивидуальных особенностей и коррекция творческой деятельности учащихся с помощью современных диагностических методов<br>3. Основы катартического эффекта искусства | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6. | Тема 7. Нейрофизиологические задатки и их роль в формировании творческих способностей. | 1. Мотивация творческой деятельности учащихся с помощью современных технологий обучения, включая информационные, с учетом роли нейрофизиологических задатков в формировании творческих способностей.<br>2. Законы живописного образа.<br>3. Проблема техники и своеобразия личности художника. | 2 |
| 7. | Тема 8-11. Регуляторный блок: эмоции и чувства. Волевая саморегуляция. Познавательные процессы. Социальные способности. | 1. Анализ учебных действий учащихся, направленных на творческое овладение основами изобразительной деятельности.<br>2. Особенности психического мира художника.<br>3. Проблема индивидуальной художественной формы.<br>1. Организация различных форм творческого учебного взаимодействия учащихся на уроке (коллективная, в малых группах, парная, индивидуальная), направленная на формирование волевой саморегуляции.<br>2. Художник и бытие.<br>3. Миссия художника в мире.<br>1. Анализ стандарта, программы по изобразительному искусству, структуры УМК, с точки зрения выявления направлений активизации познавательных процессов, и развития художественно-творческого мышления на занятиях изобразительным искусством.<br>2. Мир фантазии – мир художника.<br>3. Единство внешнего, выразительного и внутреннего, бытийного (духовного) в произведении искусства.<br>4. Основные этапы погружения в «художественное» произведение в процессе его восприятия.<br>1. Расширение сенсорного опыта школьников и собственного.<br>2. Работа со школьниками с опорой не на стандарт, а на специфику индивидуальных особенностей.<br>3. Обучение школьников распределению функций в коллективе. | 2 |
| 8. | Тема 12-13. Развитие и его природа. Развитие творческих умений по фазам. | 1. Основные законы развития.<br>2. Формы развития творчества.<br>3. Основные объекты саморазвития.<br>4. Условия, необходимые для пробуждения творчества на уроках изобразительного искусства и на внеурочных занятиях.<br>Формирование у учащихся специфических для изобразительного творчества умений: | 2 |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | ● умения понять себя и главную идею, смысл своего творчества в искусстве;<br>● умения видеть мир с позиций языка изобразительного творчества (в единичном видеть и передавать всеобщее; невидимое (психическое) делать видимым; предавать новый смысл знакомым предметам и явлениям; неожиданно и точно передавать задуманное; уметь видеть глазами зрителя и понимать его потребности, соотнося их с настоящим и будущим);<br>● умения владеть творческими операциями во всех видах деятельности | |
| 9. | Тема 14. Методы включения творческих решений в конкретные виды заданий по графике. | ● Творческий подход при работе с натуры.<br>● Творческий подход при тематическом рисовании.<br>● Творческий подход при иллюстрировании литературных произведений.<br>● Творческий подход при работе в области декоративного искусства. | 2 |

**5.6. Примерная тематика курсовых работ (проектов) (не предусмотрено)**

**5.7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

| № п/п | № темы (раздела) дисциплины | Методические указания по выполнению самостоятельной работы |
|---|---|---|
| 1. | **Тема 1-2** | Работа с литературой, ответы на вопросы для самоконтроля:<br>• Что такое творчество?<br>• Для чего нужно творчество?<br>• С чего начинается творчество и каков его продукт?<br>• Проанализировать основные операции творчества – изменение, преобразования, соединения.<br>• Обоснуйте необходимость творчества для существования человека.<br>• В чем вы видите проблемы в изучении творчества?<br>• Место творчества в существовании индивида, личности, индивидуальности.<br>• Как вы понимаете место и роль веры в жизни и творчестве |

| | | |
|---|---|---|
| | | человека? |
| 2. | **Тема 3** | Работа с литературой, ответы на вопросы для самоконтроля:<br>• Какие механизмы бессознательного вы можете назвать как мотивы поступков?<br>• Что такие квазипотребности в процессе их удовлетворения – биологические, социальные, духовные?<br>• Какие состояния проживает человек во время общения с искусством? |
| … | **Тема 4** | Работа с литературой, ответы на вопросы для самоконтроля:<br>• Назовите основные фазы творчества: подготовительную, поисковую, исполнительную.<br>• Место искусства в системе культуры.<br>• Особенности искусства как основа его специфических функций.<br>• Что вы прежде всего воспринимаете в произведении искусства? |
| | **Тема 5** | • Составьте план урока изобразительного искусства или план занятия изобразительным искусством в системе дополнительного образования с включением творческих задач, направленных на развитие креативности как личностной способности к творчеству.<br>• Каким вы представляете образ учителя-художника? Его отличия от других деятелей культуры. |
| | **Тема 6** | Работа с литературой, ответы на вопросы для самоконтроля:<br>• Природа индивидуальных различий.<br>• Какие качества являются наиболее важными для индивидуальных различий между людьми?<br>• В чем отличие общих, специальных и творческих способностей? |
| | **Тема 7** | Работа с литературой, ответы на вопросы для самоконтроля:<br>• Каково соотношение интеллектуального и эмоционального начал в творческом процессе?<br>• Дайте характеристику основным этапам творческого процесса.<br>• Какие качества человека являются наиболее зависимыми от природных задатков, а какие от влияния среды? |

| | | |
|---|---|---|
| | **Тема 8-11** | Работа с литературой, ответы на вопросы для самоконтроля:<br>• Под влиянием каких факторов складываются чувства-отношения?<br>• Как можно классифицировать чувства по направленности?<br>• Какие чувства являются профессионально-значимыми для учителя-художника?<br>• Роль эмоций и чувств в адаптации к социальной среде.<br>• Какова функция эмоций у высших животных и человека?<br>• Что является внутренним и внешним побудителем эмоций?<br>• Надо ли ждать вдохновения? Или вдохновение порождается трудом? Или чем-то другим?<br>• Поясните формулу Ж. Л. Бюффона «Хорошо писать – это значит одновременно хорошо чувствовать, хорошо думать и хорошо говорить».<br>• Сформулируйте свое понимание эстетического восприятия искусства.<br>• Является ли наслаждение необходимым моментом в восприятии искусства? Каков характер наслаждения при общении с искусством?<br>• Что является содержанием произведения искусства?<br>• Какова роль реальности в процессе художественного творчества?<br>• Что такое проблема деформации в искусстве?<br>• Что вы понимаете под современным искусством? |
| | **Тема 12-13** | Работа с литературой, ответы на вопросы для самоконтроля:<br>• Чем отличается обучение и развитие?<br>• Кому вы могли бы рекомендовать общение с массовым искусством?<br>• Составление упражнений и заданий, направленных на развитие творческих способностей учащихся с изготовлением учебно-методических пособий. |
| | **Тема 14** | Работа с литературой, подготовка творческого задания по теме: Использование современных мультимедийных средств обучения для активизации творческой деятельности учащихся. |

## 6. Технологическая карта

При разработке рабочей программы дисциплины заполняется технологическая карта учебной дисциплины: совокупность аудиторной и внеаудиторной нагрузки обучающихся, график проведения контрольных точек (с точностью до дня), формы контроля знаний и диапазоны оценки по контрольным точкам. В таблице представлен примерный вид технологической карты дисциплины.

| | **№** | **Форма контроля** | **Зачётный минимум** | **Зачетный максимум** | **График контроля** |
|---|---|---|---|---|---|
| Аудиторная активно | 1 | Посещение (отмечается каждое занятие по шкале «Да/Нет») | 3 | 5 | в дни лекционных занятий |

| | № | Форма контроля | Зачётный минимум | Зачетный максимум | График контроля |
|---|---|---|---|---|---|
| сть | 2 | Активность на практических и лабораторных занятиях (отмечается каждое занятие по шкале «Неудовлетворительно/ Удовлетворительно/Хорошо/ Отлично») | 8 | 15 | в дни практических и лабораторных занятий |
| СРС | 1 | Опрос | 22 | 40 | После изучение первого раздела |
| | 2 | Итоговое тестирование | 22 | 40 | После изучения вех тем дисциплины |
| | | | | | |
| | | | | | |
| **Итого:** | | | 55 | 100 | |

## 7. Оценочные средства для текущего контроля и аттестации обучающегося

***Тематика заданий текущего контроля***

Примерные вопросы/ задания для контрольных работ, домашних заданий

- Творческий процесс и его этапы
- Что является ведущим психическим образованием для творчества и креативности?
- Определения креативности и творчества: тождество и отличия
- Психические особенности творческой личности (существующие теории).
- Личность художника в канонических системах искусства.
- Современные требования к художнику-профессионалу.
- Что такое «наивное творчество»?
- Различие творческих методов в истории искусства.
- Роль науки в творческом процессе.
- Научное и художественное творчество.
- Зависимость творческого метода от вида искусства и избранного направления.
- Роль детства в художественном творчестве.
- Задатки и способности.
- Воображение и творческая фантазия.
- Талант и гений.

Тематика рефератов, эссе:

1. Роль памяти в художественно-творческой деятельности.
2. Особенности творческого восприятия и специфика восприятия произведений изобразительного искусства.
3. Условия развития творчества в процессе обучения.
4. Особенности протекания творческого процесса.
5. Специфика и структура творческих способностей.
6. Специфика художественно-творческого мышления.
7. Эстетические эмоции как эмоции «умные».

Тематика рефератов, эссе для каждого обучающегося утверждается преподавателем в индивидуальном порядке.

***Вопросы для оценки качества освоения дисциплины***

Примерный перечень вопросов к зачету по всему курсу или к каждому промежуточному и итоговому контролю для самопроверки обучающихся.

- Охарактеризуйте понятие «творчество».
- Назовите общие механизмы творчества.
- В чем проявляется специфика творчества человека?
- Каковы побудительные силы творчества?
- Охарактеризуйте творчество как необходимость.
- В чем проявляется спонтанное, не детерминированное осознанной целью творчество?
- Раскройте особенности творчества в детском возрасте.
- Что является ведущим психическим образованием для творчества и креативности?
- Как происходит внесение творчества в разные виды деятельности?
- Расскажите о конкретных продуктах различных видов творчества.
- Каковы основные различия между творчеством и креативностью?
- Какова роль мировоззрения в творчестве художника?
- Какие индивидуальные различия существуют в нейрофизиологических задатках?
- Как соотносятся общие и специальные способности?
- Как взаимосвязаны способности к разным видам деятельности, креативность, уравновешенность нервных процессов и взаимодействие полушарий?

- Роль эмоций и воли в творческом процессе.
- В чем заключаются индивидуальные различия в эмоциональной сфере?
- Какие чувства относятся к категории высших? Опишите пути их формирования.
- Опишите структуру волевой саморегуляции и механизмы ее формирования.
- Какие индивидуальные различия существуют в особенностях волевой саморегуляции?
- Охарактеризуйте формы художественно-творческого познания.
- Раскройте особенности творческого восприятия и специфику восприятия произведений изобразительного искусства.
- Охарактеризуйте структуру мыслительных способностей.
- В чем заключается специфика художественно-творческого мышления?
- Охарактеризуйте факторы, блокирующие реализацию индивидуально-творческих потенций, и факторы, способствующие актуализации творческого потенциала.
- Каковы условия развития творчества в процессе обучения?
- Опишите развитие творческих умений по фазам.
- Раскройте методы включения творческих решений в конкретные виды изобразительных заданий.

## 8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

### 8.1. Основная литература


1. Басин Е.Я. Этика художественного творчества (психолого-эстетический аспект). М.: БФРГТЗ «СЛОВО», 2011. – 296 с.
2. Басин Е.Я. Статьи об искусстве. Вып. 2. М.: БФРГТЗ «СЛОВО», 2011. – 224 с.; Вып. 3. М.: БФРГТЗ «СЛОВО», 2014. – 268 с.
3. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества: учеб. пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина; Моск. открыт. соц. ун-т. - 2-е изд. - М.: Акад. Проект: Культура, 2005. - 303с
4. Искусство и энергия: философско-эстетический аспект: /антология/ / Моск. гос. ун-т культуры и искусств; [ред.-сост. Е.Я. Басин, В.А. Волобуев]. - М.: МГУКИ, 2005. - 284с.


### 8.2. Дополнительная литература


1. Арнхейм, Рудольф. Искусство и визуальное восприятие / Р. Арнхейм; Сокр. пер. с англ. В.Н. Самохина; Общ. ред. и вступ. ст. В.П. Шестакова. - М.: Прогресс, 1974. - 392с.

2. Боголюбов Н.С. Принципы индивидуального подхода к развитию художественно-творческих способностей средствами изобразительного искусства на разных возрастных этапах. – Краснодар, 1992.
3. Богоявленская, Диана Борисовна. Интеллектуальная активность как проблема творчества / Д.Б. Богоявленская; Отв. ред. Б.М. Кедров; АПН СССР. НИИ общей и пед. психологии; Северо-Кавказ. науч. центр высш. шк. - Ростов н/Д: Изд-во Ростов. ун-та, 1983. - 173с.
4. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л.С. Выготский. - М.: Педагогика-Пресс, 1996. - 534с.
5. Выготский Л. С. Психология развития как феномен культуры: Избр. психол. тр. / Л.С. Выготский; Под ред. М.Г. Ярошевского; Акад. пед. и соц. наук, Моск. психол.-соц. ин-т. - М.: Ин-т практ. психологии, 1996.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: кн. для учителя / Л.С. Выготский. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 1991. - 93с.
7. Выготский, Лев Семенович. Психология искусства: Анализ эстет. реакции / Л.С. Выготский. - 5-е изд., заново сверенное с оригиналом, испр. и доп. - М.: Лабиринт, 1997. - 415с.
8. Игнатьев, Сергей Евгеньевич. Закономерности изобразительной деятельности детей: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. - "Изобраз. искусство" / С.Е. Игнатьев; Моск. пед. гос. ун-т, Моск. открыт. соц. ун-т. - М.: Фонд "Мир": Академ. проект, 2007. - 191с.
9. Коссов, Борис Борисович. Творческое мышление, восприятие и личность / Б.Б.Коссов; Ред.: Н.В.Кузьмина; Акад.пед.и соц.наук. Моск.психолого-соц.ин-т. - М.: Ин-т практич. психологии; Воронеж: МОДЭК, 1997. - 48с.
10. Кривцун О.А. **Творческое сознание художника.** М.: Памятники исторической мысли, 2008. 376 с.: ил.
11. Метаморфозы творческого Я художника/ Отв. ред. О.А. Кривцун. М.: Памятники исторической мысли, 2005. - 376 с.
12. Мещерина Е.Г. **Духовные основы творчества (статьи о русской культуре).** М.: «Канон+» РООИ «Реабилитация», 2015. 303 с.: ил.
13. Научное творчество / Под ред. С.Р.Микулинского, М.Г.Ярошевского; АН СССР. Ин-т истории естествознания и техники. - М.: Наука, 1969. - 446с.
14. Психологические исследования творческой деятельности / Отв.ред.О.К.Тихомиров;АН СССР.Ин-т психологии. - М.: Наука, 1975. - 253с.
15. Психология процессов художественного творчества / АН СССР, Науч. совет по истории мировой культуры, Комиссии комплекс. изучения худ. творчества ...; [отв. ред.: Б.С. Мейлах, Н.А Хренов]. - Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1980. - 285с.
16. Ратнер-Кирнос, Дина И. Вдохновение и откровение / Д.И. Ратнер-Кирнос. - М.: ИНТОР, 1995. - 208с
17. Семенов, Валентин Евгеньевич. Социальная психология искусства: Актуальные проблемы / В.Е. Семенов; Ленингр. гос. ун-т им. А.А. Жданова. - Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1988. - 167с.
18. Фрейд, Зигмунд. Избранное: [В 2-х кн.]: Пер. с нем. Кн. 2 : Неудовлетворенность культурой: Аналит. повествование / З. Фрейд. - М.: Моск. рабочий, 1990. - 176с.
19. Хрестоматия по психологии художественного творчества / Ред.-сост.: А.Л. Гройсман. - 2-е изд. - М.: Магистр, 1998. - 200с.

**8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»,** необходимых для освоения дисциплины:

1. Сайт e-library

2. Доступ к электронным каталогам крупнейших библиотек страны РГБ, ГПНТБ, МГУ, ВБИЛ и др., к полнотекстовым документам электронно-библиотечной системы IQlib (www.iqlib.ru), предоставленной ООО «Интегратор авторского права», к бесплатным коллекциям (30000 книг) ЭБС издательства «Лань».

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения лекционных занятий требуется аудитория на курс, оборудованная меловой и интерактивной досками, мультимедийным проектором и экраном.

## 10. Образовательные технологии

- Формирование текущего и итогового семестрового рейтинга по дисциплине "Основы психологии творческого процесса" производится в АС "Матрица".
- Проведение лекционных занятий осуществляется с использованием видеоматериалов, демонстрации репродукций.
- На практических занятиях целесообразно применять разные виды групповой работы (обсуждения докладов и презентаций, диспуты) для анализа сложных, дискуссионных вопросов.

## 11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

### 11.1. Методические рекомендации преподавателю

Дисциплина является завершающим звеном психолого-педагогической подготовки обучающихся по данной специальности, что позволяет реализовать широкие межпредметные связи. Рабочая программа построена с учетом знаний, полученных обучающимися при освоении дисциплин: С1.Б4. Психология и педагогика, С1.В. Эстетика и отвечает принципам преемственности при освоении образовательной программы.

Принцип обучения – индивидуальный с учетом потенциала и особенностей каждого обучающегося. В соответствии с программой преподаватель руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

### 11.2. Методические указания обучающимся при выполнении творческих работ

Каждый обучающийся выполняет творческие работы, подробно, раскрывающие темы данной дисциплины. Тематика предлагается преподавателем, но обучающийся может выбрать тему и самостоятельно.

Основной целью творческой работы является расширение, получаемых знаний по данной дисциплине, самостоятельное определение связи психологии с различными видами искусства.

Объем работы определяет обучающийся, поскольку главное требование – подробное раскрытие темы.

## 12. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания.

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

| **ОК-1 - способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Показатель** | **Критерии оценивания** | | | |
| | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **знать:** основные особенности мышления | Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: знание основных особенностей мышления | Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: знание основных особенностей мышления | Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: знание основных особенностей мышления | Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: знание основных особенностей мышления |
| **уметь:** применять теоретические знания на практике для решения профессиональных задач. | Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять теоретические знания на практике для решения профессиональных задач. | Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: применять теоретические знания на практике для решения профессиональных задач в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении умений в новых ситуациях. | Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: применять теоретические знания на практике для решения профессиональных задач. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации. | Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: применять традиционные и теоретические знания на практике для решения профессиональных задач. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |
| **владеть:** основными мыслительными приемами и операциями | Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет основными мыслительными приемами и операциями как в профессиональной, так и непосредственно не связанных с ней сферах деятельности | Обучающийся владеет основными мыслительными приемами и операциями в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях. | Обучающийся частично владеет основными мыслительными приемами и операциями, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации. | Обучающийся в полном объеме владеет основными мыслительными приемами и операциями как в профессиональной, так и непосредственно не связанных с ней сферах деятельности, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности. |

| **ОК-7 - способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **знать:** основы психологии когнитивных процессов и психологии личности | Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: основы психологии когнитивных процессов и психологии личности | Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: основы психологии когнитивных процессов и психологии личности Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации. | Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: основы психологии когнитивных процессов и психологии личности. Допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях. | Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: : основы психологии когнитивных процессов и психологии личности Свободно оперирует приобретенными знаниями. |
| **уметь:** выбирать единицы учебного материала, приемы обучения, средства обучения, режимы работы и т.д. с включением творческих задач. | Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выбирать единицы учебного материала, приемы обучения, средства обучения, режимы работы и т.д. с включением творческих задач. | Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: выбирать единицы учебного материала, приемы обучения, средства обучения, режимы работы и т.д. с включением творческих задач. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации. | Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: выбирать единицы учебного материала, приемы обучения, средства обучения, режимы работы и т.д. с включением творческих задач. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации. | Обучающийся в полном объеме умеет выбирать единицы учебного материала, приемы обучения, средства обучения, режимы работы и т.д. с включением творческих задач. Свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности. |
| **владеть:** навыками оценки, систематизации и обобщения результатов своей профессиональ | Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками оценки, систематизации и обобщения результатов своей профессиональной деятельности. | Обучающийся владеет навыками оценки, систематизации и обобщения результатов своей профессиональной деятельности в неполном объеме, допускаются | Обучающийся частично владеет навыками оценки, систематизации и обобщения результатов своей профессиональной деятельности, навыки | Обучающийся в полном объеме владеет навыками оценки, систематизации и обобщения результатов своей профессиональной деятельности , |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ной деятельности | | значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях. | освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации. | свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности. |

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

**Форма промежуточной аттестации: зачет.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю).

| **Шкала оценивания** | **Описание** |
|---|---|
| Зачтено | Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведённым в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками. |
| Не зачтено | Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. |

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки специалистов **55.05.03 Графика**.

**Программу составил:**
доцент, к.ф.н. /Якушкина Н.В./

**Программа утверждена на заседании кафедры “Гуманитарные дисциплины”** «30» июня 2020 г., протокол № 10

Заведующий кафедрой _____ /Ю.В.Лобанова/