Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 09:53:36
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1f6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института графики и искусства книги
им. В.А. Фаворского

_____ /С.Ю.Бирчев/

«30» 12 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Основы психологии творческого процесса

Направление подготовки
54.05.03 Графика

специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»**

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2019 г.

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа актуализирована в 2019 году соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика» утвержденным приказом МОН РФ от 16 ноября 2016 г. № 1428
- Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».
- Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2019.

2. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Основы психологии творческого процесса» является формирование у обучающихся представлений о природе и специфике художественного творчества на основе представлений современного психологического знания.

Задачи освоения дисциплины «Основы психологии творческого процесса»:

- ознакомление обучающихся с историей и основными направлениями развития психологии творческого процесса;
- формирование умения употреблять теоретические знания в процессе решения многообразных творческих задач;
- развитие творческого мышления и методической рефлексии путем экстраполяции теоретических знаний на воображаемые и реальные творческие и педагогические ситуации.

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к вариативной части учебного плана. Дисциплина базируется на знаниях, полученных в результате изучения следующих дисциплин:

- Философия;
- История зарубежного искусства и культуры;
- История отечественного искусства и культуры.

Основные положения дисциплины могут быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин:
- Цветная литография,
- Мультимедийная презентация;
- Педагогическая практика;
- Преддипломная практика.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОП обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине:

Код компетенции	**Результаты освоения ОП** ***Содержание компетенции***	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ПК-17	способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики	**Знать** особенности осуществления процесса обучения **Уметь** осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам **Владеть** навыками использования учебно-методических и методических основ научной теории и художественной практики
ПСК-97	способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе	***Знать***: необходимые условия и факторы способствующие личностному, духовно-нравственному, художественно-эстетическому и профессиональному развитию ***Уметь***: выбирать на основе усвоенных знаний оптимальные методы действий в нестандартных ситуациях, в решения нестандартных задач, в том числе творческих. ***Владеть***: навыками оценки, систематизации и обобщения эстетических и общественных явлений для выбора и выполнения определенных ролей и функций в обществе

5. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетных единицы. Изучение дисциплины происходит в течение 1 семестра.

Трудоемкость по формам обучения

Форма обучения	**Курс**	**семестр**	**Трудоемкость дисциплины в часах**							**Форма итогового контроля**
			Всего Час./ зач. ед	**Аудиторных часов (контактная работа)**	**Лекции**	**Семинарские (практические) занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	**Контроль (промежуточная аттестация**	
Очная	**5**	10	**72/2**	**40**	**20**	**20**		**32**	**-**	**зачет**

Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов (очная/ очно-заочная)	Семестры			
		10			
Контактная работа (всего)	40	40			
В том числе:					
Лекции	20	20			
Практические занятия (ПЗ)	20	20			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа (всего)	32	32			
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					

Расчетно-графические работы					
Реферат					
Эссе					
Контрольная работа					
Другие виды самостоятельной работы					
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет			
Общая трудоемкость 72 час./ 2 зач. ед	72/2	72/2			

6. Содержание разделов дисциплины

Тема 1-2. Введение. Понятие творчества и его общие проявления. Творчество как необходимость.

Творчество как философская и научная проблема. Творчество в структуре свойств человека. Применение основ психологии творчества в практической деятельности учителя изобразительного искусства. Самовосстановление личности как творчество. Направления, формы самовоспитания. Проблема массового человека и тенденции развития современного мира.

Тема 3. Спонтанное проявление творчества.

Взаимодействие физиологии, психики и духовности в деятельности художника. Духовно-психологические механизмы воздействия искусства на человека. Особенности воздействия массового искусства на индивида и общество. Пути формирования потребностей как психологических стимуляторов творчества у школьников.

Тема 4. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт.

Значение правильной методологии для раскрытия сущности искусства. Главные свойства искусства, составляющие понятие художественности. Проблема

различия жизненного, социального материала и символическо-художественного состава произведения искусства Конкретно-чувственные выразительные средства художественного произведения как проявление бытия и внутреннего мира художника. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт на занятиях с учащимися изобразительным искусством в различных типах образовательных учреждений.

Тема 5. Креативность как личностная способность к творчеству.

Выбор единиц учебного материала, приемов обучения, средств обучения, режимов работы и т.д. с включением творческих задач, направленных на развитие креативности как личностной способности к творчеству. Мера субъективного и объективного в творчестве художника.
Художественный замысел – художественная идея.

Тема 6. Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативности.

Формы изменения искусством индивида. Изучение индивидуальных особенностей и коррекция творческой деятельности учащихся с помощью современных диагностических методов. Основы катартического эффекта искусства.

Тема 7. Нейрофизиологические задатки и их роль в формировании творческих способностей.

Мотивация творческой деятельности учащихся с помощью современных технологий обучения, включая информационные, с учетом роли нейрофизиологических задатков в формировании творческих способностей. Законы живописного образа. Проблема техники и своеобразия личности художника.

Тема 8-11. Регуляторный блок: эмоции и чувства. Волевая саморегуляция. Познавательные процессы. Социальные способности. Анализ учебных действий учащихся, направленных на творческое овладение основами изобразительной деятельности.

Особенности психического мира художника. Проблема индивидуальной художественной формы. Организация различных форм творческого учебного взаимодействия учащихся на уроке (коллективная, в малых группах, парная, индивидуальная), направленная на формирование волевой саморегуляции. Художник и бытие. Миссия художника в мире. Анализ стандарта, программы по изобразительному искусству, структуры УМК, с точки зрения выявления направлений активизации познавательных процессов, и развития художественно-творческого мышления на занятиях изобразительным искусством. Мир фантазии – мир художника. Единство внешнего, выразительного и внутреннего, бытийного (духовного) в произведении искусства. Основные этапы погружения в «художественное» произведение в процессе его восприятия. Расширение сенсорного опыта школьников и собственного. Работа со школьниками с опорой не на стандарт, а на специфику индивидуальных особенностей. Обучение школьников распределению функций в коллективе.

Тема 12-13. Развитие и его природа. Развитие творческих умений по фазам.

Основные законы развития. Формы развития творчества. Основные объекты саморазвития. Условия, необходимые для пробуждения творчества на уроках изобразительного искусства и на внеурочных занятиях.

Тема 14. Методы включения творческих решений в конкретные виды творческих заданий.

Творческий подход при работе с натуры. Творческий подход при тематическом рисовании. Творческий подход при иллюстрировании литературных

произведений. Творческий подход при работе в области декоративного искусства.

7. Образовательные технологии

Методика преподавания дисциплины «Основы психологии творческого процесса» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

- подготовка к семинарам и контрольным коллоквиумам;
- организация и проведение текущего контроля знаний студентов в форме вопросов и заданий.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определен главной целью образовательной программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины «Философия» и в целом по дисциплине составляет 50% семинарских занятий. Занятия лекционного типа оставляют 50% от объема аудиторных занятий.

8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов: оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости включают контрольные вопросы и задания.

Образцы заданий, контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля, экзаменационных билетов, приведены в приложении 2.

8.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

8.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**
ПК-17	способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики
ПСК-97	способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

8.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ПК-17 — способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
Знать особенности осуществления процесса обучения	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: особенности осуществления процесса обучения.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: особенности осуществления процесса обучения. Допускаются значительные ошибки,	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: особенности осуществления процесса обучения, но допускаются незначительные ошибки,	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: особенности осуществления процесса обучения, свободно оперирует приобретенными

		проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	неточности, затруднения при аналитических операциях.	знаниями.
Уметь осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть навыками использования учебно-методических и методических основ научной теории и художественн	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками использования учебно-методических и методических основ научной теории и	Обучающийся владеет навыками использования учебно-методических и методических основ научной теории и художественной практики	Обучающийся частично навыками использования учебно-методических и методических основ научной теории и художественной практики,	Обучающийся в полном объеме владеет навыками использования учебно-методических и методических основ научной теории и художественной практики,

ой практики	художественной практики	в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.
ПСК-97 — способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе				
Знать: необходимые условия и факторы способствующие личностному, духовно-нравственному, художественно-	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: необходимые условия и факторы способствующие личностному, духовно-нравственному, художественно-эстетическому и профессиональному развитию.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: необходимые условия и факторы способствующие личностному, духовно-нравственному, художественно-эстетическому и профессиональному развитию. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: необходимые условия и факторы способствующие личностному, духовно-нравственному, художественно-эстетическому и профессиональному развитию, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: необходимые условия и факторы способствующие личностному, духовно-нравственному, художественно-эстетическому и профессиональному развитию, свободно оперирует приобретенными знаниями.

эстетическому и профессиональному развитию		знаниями при их переносе на новые ситуации.		
Уметь: выбирать на основе усвоенных знаний оптимальные методы действий в нестандартных ситуациях, в решения нестандартных задач, в том числе твор	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выбирать на основе усвоенных знаний оптимальные методы действий в нестандартных ситуациях, в решения нестандартных задач, в том числе творческих	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: выбирать на основе усвоенных знаний оптимальные методы действий в нестандартных ситуациях, в решения нестандартных задач, в том числе творческих. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: выбирать на основе усвоенных знаний оптимальные методы действий в нестандартных ситуациях, в решения нестандартных задач, в том числе творческих. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: выбирать на основе усвоенных знаний оптимальные методы действий в нестандартных ситуациях, в решения нестандартных задач, в том числе творческих. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

ческих.				
Владеть: навыками оценки, систематизации и обобщения эстетических и общественных явлений для выбора и выполнения определенных ролей и функций в обществе	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками оценки, систематизации и обобщения эстетических и общественных явлений для выбора и выполнения определенных ролей и функций в обществе	Обучающийся владеет навыками оценки, систематизации и обобщения эстетических и общественных явлений для выбора и выполнения определенных ролей и функций в обществе, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично навыками оценки, систематизации и обобщения эстетических и общественных явлений для выбора и выполнения определенных ролей и функций в обществе, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыками оценки, систематизации и обобщения эстетических и общественных явлений для выбора и выполнения определенных ролей и функций в обществе, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

8.2. Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание.

8.2.1. Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю). Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) выставляется по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра с использованием информационной балльно-рейтинговой системы «Матрица». По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведённым в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками. По каждому из контрольных мероприятий (контрольных точек), предусмотренных БРС, студент набрал зачетный минимум баллов.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Сумма баллов, набранных с использованием БРС меньше зачетного минимума, либо студент не набрал необходимого зачетного минимума баллов по одной или нескольким контрольным точкам.

9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

9.1. Основная литература:

Выготский, Л.С. Психология искусства. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 578 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/201947

9.2 Дополнительная литература:

Кривцун,О.А. Психология искусства : учебник для бакалавриата и магистратуры / О. А. Кривцун. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2015. - 265 с. – 10 экз.

9.3. Интернет-ресурсы включают учебно-методические материалы в электронном виде, представленные на сайте электронно-библиотечной системы Издательства Лань (https://e.lanbook.com/) и Электронно-библиотечной системы «КнигаФонд» (www.knigafund.ru/).

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория общего фонда для лекционных занятий №3410; 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7 Столы, скамьи, аудиторная доска, настенный проекционный экран, переносной мультимедийный комплекс (проектор, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул.

Аудитория общего фонда для лекционных занятий №1011; 127550, г. Москва, ул. Прянишникова, д.2а. Столы, стулья, аудиторная доска, настенный проекционный экран, переносной мультимедийный комплекс (проектор, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул, тумбочка для установки

Аудитории общего фонда для практических занятий №3405; 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7. Столы, стулья, аудиторная доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

Аудитории общего фонда для практических занятий №3406; 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7. Столы, стулья, аудиторная доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

11. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

На лекционных занятиях необходимо вести конспекты (можно как в письменной форме, так и с использованием компьютерной техники). Рекомендуется конспектирование лекционного материала. Регулярное повторение материала конспектов лекций по каждому разделу в рамках подготовки к промежуточным и итоговым формам аттестации по дисциплине «Основы психологии творческого процесса» является одним из важнейших видов самостоятельной работы студента в течение семестра, необходимой для качественной подготовки к промежуточной аттестации по дисциплине. Основная задача, которая стоит на лекции, заключается не в том, чтобы «механически» воспроизвести её содержание, а в том, чтобы следить за объяснением преподавателя, поскольку на лекциях делается акцент на том, чтобы студенты научились понимать сущность и закономерности постановки проблем и задач в рамках предмета.

Вопросы для практических занятий студенты получают заранее, с тем, чтобы эффективно подготовится к обсуждению данных вопросов. Ответы на вопросы целесообразно оформлять в виде конспектов, что обеспечивает тщательность проработки материалов. Список вопросов к практическому

занятию сопровождается указанием на источники, которые необходимо использовать. Как и любая учебная дисциплина, философия предполагает знакомство с рядом специальных терминов, без знания которых невозможно продуктивное понимание сути обсуждаемых проблем и изучаемого материала. В связи с этим студентам рекомендуется вести специальный словарик с толкованием всех незнакомых терминов, которые встречаются в учебной литературе.

Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Основы психологии творческого процесса» приведен в приложении 2 настоящей рабочей программы, а критерии оценки ответа студента на экзамене — в п. 7 настоящей рабочей программы.

12. Методические рекомендации преподавателю

При проведении лекционных занятий целесообразно учитывать специфику содержания учебной дисциплины «Основы психологии творческого процесса». При проведении лекционных занятий необходимо придерживаться принципа актуализма и делать акцент на рассмотрении тех вопросов, которые имеют преимущественное теоретическое значение для будущей профессиональной деятельности студентов. При проведении лекционных занятий по теоретической части курса необходимо использовать проблемное изложение, позволяющее наилучшим образом учитывать выраженную специфику предмета Проблемный подход должен преобладать также при проведении практических занятий.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Программа утверждена на заседании кафедры «Экологическая безопасность технических систем» «10» июня 2019 г., протокол №9.

Согласовано:
Руководитель
образовательной программы  /С.Ю. Биричев/

Приложение 1.

Структура и содержание дисциплины «Основы психологии творческого процесса» по направлению подготовки

54.05.03 «Графика», Специализация 4 "Художник-график (оформление печатной продукции)"

1.1. Тематический план дисциплины (очное, очно-заочное)

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Контактная работа, часы (очная/очно-заочная)			Самостоя-тельная работа
			Лекции	Лабора-торные работы	Практи-ческие занятия, семинары	
1.	**Тема 1-2. Введение. Понятие творчества и его общие проявления. Творчество как необходимость.**		3		3	6
2.	**Тема 3. Спонтанное проявление творчества. Тема 4. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт.**		2		2	6
3.	**Тема 5. Креативность как личностная способность к творчеству. Тема 6. Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативности.**		2		2	6
4.	**Тема 7. Нейрофизиологические задатки и их роль в формировании творческих способностей.**		2		2	6
5.	**Тема 8-11. Регуляторный блок: эмоции и чувства. Волевая саморегуляция. Познавательные процессы. Социальные способности. Анализ учебных действий учащихся, направленных на творческое овладение основами изобразительной деятельности.**		2		2	6
6.	**Тема 12-13. Развитие и его природа. Развитие творческих умений по фазам.**		2		2	5
7.	**Тема 14. Методы включения творческих решений в конкретные виды творческих заданий.**		2		2	5

1.2. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ темы (раздела) дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость (час.)
1.	**Тема 1-2**	Введение. Понятие творчества и его общие проявления. Творчество как необходимость.	3
2.	**Тема 3-4.**	Спонтанное проявление творчества. Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт.	2
3.	**Тема 5-6.**	Креативность как личностная способность к творчеству. Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативности.	2
4.	**Тема 7.**	Нейрофизиологические задатки и их роль в формировании творческих способностей.	2
5.	**Тема 8-11.**	Регуляторный блок: эмоции и чувства. Волевая саморегуляция. Познавательные процессы. Социальные способности.	2
6.	**Тема 12-13.**	Развитие и его природа. Развитие творческих умений по фазам.	2
7.	**Тема 14.**	Методы включения творческих решений в конкретные виды заданий по графике.	2

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

Специализация 4 "Художник-график (оформление печатной продукции)"

Форма обучения: очная, очно-заочная

Вид профессиональной деятельности: художественно-творческая; педагогическая

Кафедра: «Гуманитарных дисциплин»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Основы психологии творческого процесса

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Показатель уровня сформированности компетенций
3. Примерный перечень оценочных средств
4. Описание оценочных средств

Составитель: доц., д.ф.н. В.Н.Зима

Москва 2019 г.

П2.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
Основы психологии творческого процесса

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	**Тема 1-2.** Введение. Понятие творчества и его общие проявления. Творчество как необходимость.	ПК-17, ПСК-97	УО
2	**Тема 3.** Спонтанное проявление творчества.	ПК-17, ПСК-97	УО
3	**Тема 4.** Художественное творчество как деятельность, процесс и продукт.	ПК-17, ПСК-97	УО
4	**Тема 5.** Креативность как личностная способность к творчеству.	ПК-17, ПСК-97	УО
5	**Тема 6.** Природа индивидуальных различий в творческих способностях и креативности.	ПК-17, ПСК-97	УО
6	**Тема 7.** Нейрофизиологические задатки и их роль в формировании творческих способностей.	ПК-17, ПСК-97	УО
7	**Тема 8-11.** Регуляторный блок: эмоции и чувства. Волевая саморегуляция. Познавательные процессы. Социальные способности. Анализ учебных действий учащихся, направленных на творческое овладение основами изобразительной деятельности.	ПК-17, ПСК-97	УО
8	**Тема 12-13.** Развитие и его природа. Развитие творческих умений по фазам.	ПК-17, ПСК-97	УО
9	**Тема 14.** Методы включения творческих решений в конкретные виды творческих заданий.	ПК-17, ПСК-97	УО

П. 2.2 ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Дисциплина «Основы психологии творческого процесса»					
ФГОС ВО 54**.05.03 – «Графика»**					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**	**Степени уровней освоения компетенций**
ИНДЕКС	**ФОРМУЛИРОВКА**				

ПК-17	**способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.**	**Знать** особенности осуществления процесса обучения **Уметь** осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам **Владеть** навыками использования учебно-методических и методических основ научной теории и художественной практики	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	УО	**Базовый уровень** знать особенности осуществления процесса обучения **Повышенный уровень** уметь осуществлять процесс обучения теоретическим и практическим дисциплинам, демонстрируя навыки использования учебно-методических и методических основ научной теории и художественной практики.
ПСК-97	**способность создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе**	***Знать***: необходимые условия и факторы способствующие личностному, духовно-нравственному, художественно-эстетическому и профессиональному развитию ***Уметь***: выбирать на основе усвоенных знаний оптимальные методы действий в нестандартных ситуациях, в решения нестандартных задач, в том числе творческих. ***Владеть***: навыками оценки, систематизации и обобщения эстетических и общественных явлений для выбора и	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	УО	**Базовый уровень** знать необходимые условия и факторы способствующие личностному, духовно-нравственному, художественно-эстетическому и профессиональному развитию **Повышенный уровень** уметь выбирать на основе усвоенных знаний оптимальные методы действий в нестандартных ситуациях, в решения нестандартных задач, в том числе творческих, демонстрируя навыки оценки, оценки, систематизации и обобщения эстетических и общественных явлений для выбора и выполнения определенных ролей и функций в обществе

		выполнения определенных ролей и функций в обществе			

П2.3 Примерный перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине «Основы психологии творческого процесса»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Устный опрос собеседование, (УО)	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Коллоквиум (К)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

П2.4. Описание оценочных средств по дисциплине «Основы психологии творческого процесса»

П2.4.1. Оценочные средства для текущего контроля и аттестации обучающегося

Тематика заданий текущего контроля

Примерные вопросы/ задания для контрольных работ, домашних заданий

- Творческий процесс и его этапы
- Что является ведущим психическим образованием для творчества и креативности?
- Определения креативности и творчества: тождество и отличия
- Психические особенности творческой личности (существующие теории).
- Личность художника в канонических системах искусства.
- Современные требования к художнику-профессионалу.
- Что такое «наивное творчество»?
- Различие творческих методов в истории искусства.
- Роль науки в творческом процессе.
- Научное и художественное творчество.
- Зависимость творческого метода от вида искусства и избранного направления.
- Роль детства в художественном творчестве.
- Задатки и способности.
- Воображение и творческая фантазия.
- Талант и гений.
-

Темы для самостоятельной работы:

1. Роль памяти в художественно-творческой деятельности.
2. Особенности творческого восприятия и специфика восприятия произведений изобразительного искусства.
3. Условия развития творчества в процессе обучения.
4. Особенности протекания творческого процесса.
5. Специфика и структура творческих способностей.
6. Специфика художественно-творческого мышления.
7. Эстетические эмоции как эмоции «умные».

П2.4.2 Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Основы психологии творческого процесса».

- Охарактеризуйте понятие «творчество».
- Назовите общие механизмы творчества.
- В чем проявляется специфика творчества человека?
- Каковы побудительные силы творчества?
- Охарактеризуйте творчество как необходимость.
- В чем проявляется спонтанное, не детерминированное осознанной целью творчество?
- Раскройте особенности творчества в детском возрасте.
- Что является ведущим психическим образованием для творчества и креативности?
- Как происходит внесение творчества в разные виды деятельности?

- Расскажите о конкретных продуктах различных видов творчества.
- Каковы основные различия между творчеством и креативностью?
- Какова роль мировоззрения в творчестве художника?
- Какие индивидуальные различия существуют в нейрофизиологических задатках?
- Как соотносятся общие и специальные способности?
- Как взаимосвязаны способности к разным видам деятельности, креативность, уравновешенность нервных процессов и взаимодействие полушарий?
- Роль эмоций и воли в творческом процессе.
- В чем заключаются индивидуальные различия в эмоциональной сфере?
- Какие чувства относятся к категории высших? Опишите пути их формирования.
- Опишите структуру волевой саморегуляции и механизмы ее формирования.
- Какие индивидуальные различия существуют в особенностях волевой саморегуляции?
- Охарактеризуйте формы художественно-творческого познания.
- Раскройте особенности творческого восприятия и специфику восприятия произведений изобразительного искусства.
- Охарактеризуйте структуру мыслительных способностей.
- В чем заключается специфика художественно-творческого мышления?
- Охарактеризуйте факторы, блокирующие реализацию индивидуально-творческих потенций, и факторы, способствующие актуализации творческого потенциала.
- Каковы условия развития творчества в процессе обучения?
- Опишите развитие творческих умений по фазам.
- Раскройте методы включения творческих решений в конкретные виды изобразительных заданий.