Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 10:25:51
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А.Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Семиотика и основы словесного искусства»

Специальность
54.05.03 «Графика»

Специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»**

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2020 г.

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа актуализирована в 2020 году соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 16 ноября 2016 г. №1428.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)». Рабочим учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2020.

2. Цели освоения дисциплины

К **основным целям** освоения дисциплины «Семиотика и основы словесного искусства» следует отнести подготовку квалифицированного специалиста художника-графика, обладающего знаниями в области общей семиотики и лингвосемиотических основ словесного искусства, понимающего особенности строения и функционирования эстетического знака, принципы взаимодействия вербальной и изобразительной художественной информации, владеющего методами филологического анализа литературного произведения, использующего навыки его понимания и интерпретации для решения профессиональных задач в области книжной иллюстрации и графического дизайна.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Семиотика и основы словесного искусства» следует отнести:

- углубление знаний студента-художника о языковой природе искусства;
- формирование представлений о знаковом строении и функциях произведений художественной словесности;
- совершенствование навыков семиотического и филологического анализа и интерпретации художественного текста.

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Семиотика и основы словесного искусства» относится к базовой части ОП по специальности 54.05.03 «Графика».

Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами ОП:

- Искусство иллюстрации;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Композиционное проектирование;
- Философия;
- История отечественного искусства и культуры;
- История зарубежного искусства и культуры;
- История литературы;
- Эстетика;
- Теория композиции;
- Перспектива;
- Основы психологии творческого процесса;
- Педагогическая практика;
- Преддипломная практика;
- Подготовка ВКР.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	Результаты освоения ОП Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу	***знать:*** Основные методы сбора и анализа информации из различных источников; Способы формализации цели и методы её достижения; Основные семиотические понятия и историю становления семиотических идей. Принципы внутреннего строения знака и универсальные свойства знаковых систем. Принципы классификации знаков. Коммуникативные возможности естественных языков. Универсальные свойства и функциональные различия знаковых систем.

		уметь: - воспринимать, анализировать и обобщать информацию; - осуществлять правильный выбор языковых средств при формулировании цели и обосновании путей её достижения; - творчески пользоваться языком с учетом конкретной ситуации, обстановки, эстетических возможностей слова. ***владеть:*** -культурой мышления - навыками понимания и интерпретации художественного текста для совершенствования работы в области книжной иллюстрации и графического дизайна.
ОПК-3	Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.	***знать:*** Принципы сегментации коммуникативного пространства и основные функциональные языки социокультурной деятельности, семиотические различия эстетической и прагматической деятельности: Семиотические возможности движения – мимки, жеста. Семиотические особенности мифа. Особенности семиотики вещи, пространства и времени в культуре. Значение субъектно-объектных отношений в художественном познании. Историю формирования русского литературного языка, формы существования русского национального языка, роль языка в развитии общества; Функции языка, внутренние и внешние законы изменения языка; Принципы строения знаковых систем изобразительного и словесного искусства. Структуру коммуникативного акта в эстетическом общении. Особенности семиотической организации произведений словесного искусства. Универсалии языка русского искусства. Семиотические основы эволюции

		художественных форм и эстетических представлений. ***уметь:*** - анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения словесного искусства; - понимать семиотические процессы, сопутствующие созданию произведений книжной и устной художественной словесности; - правильно и логично излагать свои мысли при объяснении профессиональных задач, интерпретации социальных проблем и процессов; - корректно и аргументированно вести дискуссию и полемику; - грамотно и логично излагать свои мысли, суждения о литературном произведении в устной и письменной форме; - корректно интерпретировать явления словесного искусства; ***владеть:*** - способамиэффективного использования языковых / речевых средств вфункцияхсообщения, общения и воздействия. - методами лингвосемиотического анализа художественного текста и знаковых систем искусства; - навыками грамотной устной и письменной литературной речи, исправления орфографических и лексико-грамматических ошибок; - навыками корректного ведения спора, дискуссии, полемики. - навыками анализа взаимодействия вербальных и невербальных знаков в произведениях искусства и графического дизайна.

5. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины (очная форма обучения) составляет 4 зачетных единицы, т.е. **144**академических часа (из них 108 часов – самостоятельная работа студентов).

Разделы дисциплины «Семиотика и основы словесного искусства» изучаются на третьем курсе.

В шестом семестре лекции–18 часов, практические занятия –18 часов, форма контроля –зачет.

Структура и содержание дисциплины «Семиотика и основы словесного искусства» по срокам и видам работы отражены в Приложении 1

Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Основные семиотические понятия и история семиотики

Терминологическое введение. Основные вехи развития семиотики как общей теории знаковых систем. Русский формализм. Пражский структурализм. Тартуско-московская семиотическая школа. Нейросемиотика.

Раздел 2. Типология и строение знаковых систем.

Структура знака. Две основные оси в функционировании и изучении знаков и знаковых систем. Знаковые системы в филогенезе и онтогенезе. Знаковое мышление ребенка. Вербальные и невербальные системы знаков. Континуальное и дискретное в строении коммуникативных систем. Конвенциональное и стихийное в языке. Семантика, синтактика и прагматика как основные измерения языковых систем. Естественные и искусственные языки.

Раздел 3. Основные типы знаков по характеру соотношения планов выражения и содержания.

Принципы классификации знаков. Понятие мотивированности и элементарные типы знаков. Индексация и знаки-индексы. Изобразительные (иконические) знаки.

Символические знаки. Символ как основа семиотического функционирования культуры.

Границы мотивированности в структуре знака и преимущества конвенциональных знаков

Сложные знаки.

Раздел 4. Содержание и структура знаковых систем. Коммуникативные возможности естественных языков.

План содержания знака и знаковых систем. Универсальные свойства знаковых систем.

Функциональные различия семиотических систем.

Естественный язык как семиотический объект: принципы строения и функционирования слова и высказывания. Типологические особенности русского языка и русского языкового мышления.

Раздел 5. Генезис знаковых систем культуры. Миф как семиотическая система.

Природа мифопоэтического сознания. Основной миф, его пространственно-временная и сюжетная структура. Хаос и Космос. Миф и ритуал. Архетип. Формы реализации основного мифа в литературе и изобразительном искусстве. Мифологема и символ.

Раздел 6. Семиотика поведения в системе культуры. Функциональные типы социокультурной деятельности.

Произвольное и непроизвольное в поведении. Сегментация коммуникативного пространства и функциональные языки социокультурной деятельности: язык быта, языки социальных отношений, язык науки, языки религии и искусства. Нон-стандарт в языке. Значение анти-поведения в художественной культуре. Семиотические принципы фольклора.

Раздел 7. Знаковые системы движения.

Моторика как индексальная знаковая система. Конвенциональные системы невербального поведения: мимика и жест в культуре. Изобразительные и символические жесты. Семиотика выразительного движения в искусстве: танец, лицедейство, пантомима, цирк Отражение и выражение мимического и моторного в изобразительном искусстве. Семиотика портрета.

Раздел 8. Семиотика времени и пространства.

Время как семиотический объект. Динамика представлений о времени в разных типах культуры. Язык пространственных отношений. Траектории движения и семиотика пути. Пейзаж и интерьер. Семиотика городской среды.

Раздел 9. Семиотика вещи.

Субъектно-объектные отношения в эстетической коммуникации. «Остранение» как семиотический принцип искусства Вещь как знак. Вещь как объект изобразительного искусства. Семиотика натюрморта. Вещь как объект семиотики потребления. Динамика представления о вещи и конструирования вещи в современной культуре. Симулякр.

Раздел 10. Знаковые системы изобразительного искусства.

Изобразительные знаки и семиотика изображения. Прагматическое и эстетическое в изобразительности. Символические изображения. Языки изобразительного искусства: общее и специфическое. Живопись и графика, ваяние, зодчество, фотография, кино как семиотические системы искусства. Семиотические проблемы иллюстрации и дизайна печатных изданий.

Раздел 11. Словесное искусство как язык. Основы поэтической семантики.

Знаки естественного языка и их эстетическая реализация. Слово и высказывание. Изобразительные возможности слова; мимесис. Индексация и метонимия. Метафора как основа поэтической семантики и путь к символизации. Символ и эмблема. Поэтические тропы: сравнение, аллегория, эпитет и др.

Раздел 12. Функциональые аспекты семиотики искусства.

Структура коммуникативного акта в эстетическом общении. «Я», «Ты» и «Он». Искусство как диалог. Автокоммуникация Лирика и эпос. Воплощение «Я». Об эмоции эстетической и внеэстетической: Воплощение «моего». Факт биографический и факт эстетический Диалогические формы в художественной словесности. Пародия как механизм художественной эволюции. Механизмы дейксиса в словесном искусстве.

Раздел 13. Картина мира в словесном искусстве.

Семантическая оппозиция как принцип организации художественного произведения. Конфликт. Проблема выбора и система ценностей. Герой в пространстве произведения. Художественный мир писателя и национальная картина мира. Семантические универсалии языка русского искусства.

Раздел 14. Семиотика форм художественного сознания в истории европейского искусства. Культура как цикл.

Причины и закономерности эволюции художественных форм и эстетических представлений. Роль субъектно-объектных отношений. Космо- и антропоцентрические тенденции. Литературные эпохи и литературные направления как семиотические понятия.

Историческая динамика форм художественного сознания: Античность - Средневековье - Возрождение - классицизм - романтизм - реализм - модернизм.
Переходные и эклектичные формы сознания в истории литературы: барокко, сентиментализм, соцреализм.

Модернизм и постмодернизм как завершение культурного цикла.

Краткое содержание дисциплины: Термины семиотики. Основные вехи развития семиотики как общей теории знаковых систем. Структура знака. Две основные оси в функционировании и изучении знаков и знаковых систем. Знаковые системы в филогенезе и онтогенезе. Вербальные и невербальные системы знаков. Континуальное и дискретное в строении коммуникативных систем. Конвенциональное и стихийное в языке. Семантика, синтактика и прагматика как основные измерения языковых систем. Естественные и искусственные языки. Принципы классификации знаков. Понятие мотивированности и элементарные типы знаков. Индексация и знаки-индексы. Изобразительные (иконические) знаки. Символические знаки. Символ как основа семиотического функционирования культуры. Границы мотивированности в структуре знака и преимущества конвенциональных знаков. Сложные знаки. План содержания знака и знаковых систем. Универсальные свойства знаковых систем. Функциональные различия семиотических систем. Естественный язык как семиотический объект: принципы строения и функционирования слова и высказывания. Типологические особенности русского языка и русского языкового мышления. Природа мифопоэтического сознания. Основной миф, его пространственно-временная и сюжетная структура. Хаос и Космос. Миф и ритуал. Архетип. Формы реализации основного мифа в литературе и изобразительном искусстве. Мифологема и символ. Произвольное и непроизвольное в поведении. Сегментация коммуникативного пространства и функциональные языки социокультурной деятельности: язык быта, языки социальных отношений, язык науки, языки религии и искусства. Нон-стандарт в языке. Значение анти-поведения в художественной культуре. Семиотические принципы фольклора. Моторика как индексальная знаковая система. Конвенциональные системы невербального поведения: мимика и жест в культуре. Изобразительные и символические жесты. Семиотика выразительного движения в искусстве: танец, лицедейство, пантомима, цирк. Отражение и выражение мимического и моторного в изобразительном искусстве. Семиотика портрета. Время как семиотический объект. Динамика представлений о времени в разных типах культуры. Язык пространственных отношений. Траектории движения и семиотика пути. Пейзаж и интерьер. Семиотика городской среды. Субъектно-объектные отношения в эстетической коммуникации. «Остранение» как семиотический принцип искусства. Вещь как знак. Вещь как объект изобразительного искусства. Семиотика натюрморта. Вещь как объект семиотики потребления. Динамика представления о вещи и конструирования вещи в современной культуре. Симулякр. Изобразительные знаки и семиотика изображения. Прагматическое и эстетическое в изобразительности. Символические изображения. Языки изобразительного искусства: общее и специфическое. Живопись и графика, ваяние, зодчество, фотография, кино как семиотические системы искусства. Семиотические проблемы иллюстрации и

дизайна печатных изданий. Знаки естественного языка и их эстетическая реализация. Слово и высказывание. Изобразительные возможности слова; мимесис. Индексация и метонимия. Метафора как основа поэтической семантики и путь к символизации. Символ и эмблема. Поэтические тропы: сравнение, аллегория, эпитет и др.

Структура коммуникативного акта в эстетическом общении. «Я», «Ты» и «Он». Искусство как диалог. Автокоммуникация. Лирика и эпос. Воплощение «Я». Об эмоции эстетической и внеэстетической: Воплощение «моего». Факт биографический и факт эстетический Диалогические формы в художественной словесности. Пародия как механизм художественной эволюции. Механизмы дейксиса в словесном искусстве. Семантическая оппозиция как принцип организации художественного произведения. Конфликт. Проблема выбора и система ценностей. Герой в пространстве произведения. Художественный мир писателя и национальная картина мира. Семантические универсалии языка русского искусства. Причины и закономерности эволюции художественных форм и эстетических представлений. Роль субъектно-объектных отношений. Космо- и антропоцентрические тенденции. Литературные эпохи и литературные направления как семиотические понятия.

Историческая динамика форм художественного сознания: Античность - Средневековье - Возрождение - классицизм - романтизм - реализм - модернизм.

Переходные и эклектичные формы сознания в истории литературы: барокко, сентиментализм, соцреализм. Модернизм и постмодернизм как завершение культурного цикла.

6. Образовательные технологии

Методика преподавания дисциплины «Семиотика и основы словесного искусства» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятийв сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся: лекции, практические и семинарские занятия, самостоятельная работа обучающихся, домашние задания;видеолекции (ДОТ).

При проведении занятий рекомендуется использование активных и интерактивных форм занятий: творческие семинары, семинары-дискуссии, кейс-семинары, разбор конкретных ситуаций, коллоквиум, собеседование, иные формы) в сочетании с внеаудиторной работой.

В рамках учебного курса предусматриваются встречи мастер-классы экспертов и специалистов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определен главной целью образовательной программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины «Семиотика и основы словесного искусства» и в целом по дисциплине составляет не менее 30 % аудиторных занятий. Занятия лекционного типа составляют 50 % от объема аудиторных занятий.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы обучающихся, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

-рефераты.

Форма аттестации: зачет, экзамен.

Образцы вопросов для зачета, экзамена тематика рефератов приведены в приложении 2.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплиныформируются следующие компетенции:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**
ОК-1	Демонстрирует способность объективно оценивать художественные достоинства произведений словесного и изобразительного искусства. Проявляет способность грамотно и аргументированно выстраивать суждения о произведениях литературы и искусства, принимать на основе семиотических методов оптимальные решения в сфере графического дизайна и книжной иллюстрации. Проявляет способность к объективному анализу художественного произведения, соотнесению планов выражения и содержания в тексте,

	выявлению ключевых знаков и знаковых комплексов в тексте.
ОПК-3	Проявляет способность к осмыслению семиотических принципов, лежащих в основе основных типов художественного сознания в истории европейской культуры. Проявляет умение планировать этапы анализа и художественного оформления текста. Проводить научный анализ текстов художественной словесности и невербальных художественных произведений с общесемиотических и лингвосемиотических позиций. Показывает знание и понимание основных научных достижений в области семиотики словесного и изобразительного искусства. Может формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания. Также показывает способность к работе с научной и искусствоведческой литературой. Анализирует выдающиеся произведения мировой и отечественной литературы, музыки, театра, кино и телевидения; проводит аргументированный анализ их художественных особенностей).

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатовобучения по дисциплине.

ОК-1 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
знать: основные методы сбора и анализа информации из различных источников; способы формализации цели и методы её достижения; основные	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: основные методы сбора и анализа информации из различных источников;	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: основные методы сбора и анализа информации из различных источников;	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: основные методы сбора и анализа информации из различных источников;	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: основные методы сбора и анализа информации из различных источников;

семиотические понятия и историю становления семиотических идей; принципы внутреннего строения знака и универсальные свойства знаковых систем; принципы классификации знаков; коммуникативные возможности естественных языков; универсальные свойства и функциональные различия знаковых систем.	способы формализации цели и методы её достижения; основные семиотические понятия и историю становления семиотических идей; принципы внутреннего строения знака и универсальные свойства знаковых систем; принципы классификации знаков; коммуникативные возможности естественных языков; универсальные свойства и функциональные различия знаковых систем.	способы формализации цели и методы её достижения; основные семиотические понятия и историю становления семиотических идей; принципы внутреннего строения знака и универсальные свойства знаковых систем; принципы классификации знаков; коммуникативные возможности естественных языков; универсальные свойства и функциональные различия знаковых систем.	способы формализации цели и методы её достижения; основные семиотические понятия и историю становления семиотических идей; принципы внутреннего строения знака и универсальные свойства знаковых систем; принципы классификации знаков; коммуникативные возможности естественных языков; универсальные свойства и функциональные различия знаковых систем.	способы формализации цели и методы её достижения; основные семиотические понятия и историю становления семиотических идей; принципы внутреннего строения знака и универсальные свойства знаковых систем; принципы классификации знаков; коммуникативные возможности естественных языков; универсальные свойства и функциональные различия знаковых систем.
уметь: воспринимать, анализировать и обобщать информацию; осуществлять правильный выбор языковых средств при формулировании цели и обосновании путей её достижения; творчески пользоваться языком с учетом конкретной ситуации, обстановки, эстетических возможностей слова;	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет воспринимать, анализировать и обобщать информацию; осуществлять правильный выбор языковых средств при формулировании цели и обосновании путей её достижения; творчески пользоваться языком с учетом конкретной ситуации, обстановки, эстетических возможностей слова.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: воспринимать, анализировать и обобщать информацию; осуществлять правильный выбор языковых средств при формулировании цели и обосновании путей её достижения; творчески пользоваться языком с учетом конкретной ситуации, обстановки, эстетических возможностей слова. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: воспринимать, анализировать и обобщать информацию; осуществлять правильный выбор языковых средств при формулировании цели и обосновании путей её достижения; творчески пользоваться языком с учетом конкретной ситуации, обстановки, эстетических возможностей слова. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения в	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: воспринимать, анализировать и обобщать информацию; осуществлять правильный выбор языковых средств при формулировании цели и обосновании путей её достижения; творчески пользоваться языком с учетом конкретной ситуации, обстановки, эстетических возможностей слова.

		показателей.	нахождении новых речевых форм для передачи единого обобщенного смысла в рамках функционально-семантической категории при коммуникации и при работе с текстом.	
владеть: культурой мышления; навыками понимания и интерпретации художественного текста для совершенствования работы в области книжной иллюстрации и графического дизайна.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет культурой мышления; навыками понимания и интерпретации художественного текста для совершенствования работы в области книжной иллюстрации и графического дизайна.	Обучающийся частично владеет культурой мышления; навыками понимания и интерпретации художественного текста для совершенствования работы в области книжной иллюстрации и графического дизайна.	Обучающийся частично владеет культурой мышления; навыками понимания и интерпретации художественного текста для совершенствования работы в области книжной иллюстрации и графического дизайна. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения.	Обучающийся в полном объеме владеет культурой мышления; навыками понимания и интерпретации художественного текста для совершенствования работы в области книжной иллюстрации и графического дизайна.
ОПК-3 – способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности				

Показатель	Критерии оценивания			
	2	**3**	**4**	**5**
знать: принципы сегментации коммуникативного пространства и основные функциональные языки социокультурной деятельности, семиотические различия эстетической и прагматической деятельности: семиотические возможности движения (мимики, жеста); семиотические особенности мифа; особенности семиотики вещи, пространства и времени в культуре; значение субъектно-объектных отношений в художественном познании; историю формирования русского литературного языка, формы существования русского национального языка, роль языка в развитии общества; функции языка, внутренние и внешние законы изменения языка; принципы строения знаковых систем изобразительного и словесного искусства; структуру коммуникативного акта в эстетическом общении;	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: принципы сегментации коммуникативного пространства и основные функциональные языки социокультурной деятельности, семиотические различия эстетической и прагматической деятельности: семиотические возможности движения (мимики, жеста); семиотические особенности мифа; особенности семиотики вещи, пространства и времени в культуре; значение субъектно-объектных отношений в художественном познании.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: принципы сегментации коммуникативного пространства и основные функциональные языки социокультурной деятельности, семиотические различия эстетической и прагматической деятельности: семиотические возможности движения (мимики, жеста); семиотические особенности мифа; особенности семиотики вещи, пространства и времени в культуре; значение субъектно-объектных отношений в художественном познании.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: принципы сегментации коммуникативного пространства и основные функциональные языки социокультурной деятельности, семиотические различия эстетической и прагматической деятельности: семиотические возможности движения (мимики, жеста); семиотические особенности мифа; особенности семиотики вещи, пространства и времени в культуре; значение субъектно-объектных отношений в художественном познании.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: принципы сегментации коммуникативного пространства и основные функциональные языки социокультурной деятельности, семиотические различия эстетической и прагматической деятельности: семиотические возможности движения (мимики, жеста); семиотические особенности мифа; особенности семиотики вещи, пространства и времени в культуре; значение субъектно-объектных отношений в художественном познании.

особенности семиотической организации произведений словесного искусства; универсалии языка русского искусства; семиотические основы эволюции художественных форм и эстетических представлений.				
уметь: анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения словесного искусства; понимать семиотические процессы, сопутствующие созданию произведений книжной и устной художественной словесности; правильно и логично излагать свои мысли при объяснении профессиональных задач, интерпретации социальных проблем и процессов; корректно и аргументированно вести дискуссию и полемику; грамотно и логично излагать свои мысли, суждения о литературном произведении в устной и письменной форме; корректно интерпретировать явления словесного искусства.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степениумеетанализировать на основе полученных знаний конкретные произведения словесного искусства; понимать семиотические процессы, сопутствующие созданию произведений книжной и устной художественной словесности.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения словесного искусства; понимать семиотические процессы, сопутствующие созданию произведений книжной и устной художественной словесности.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений:**:** анализировать, на основе полученных знаний конкретные произведения словесного искусства; понимать семиотические процессы, сопутствующие созданию произведений книжной и устной художественной словесности. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения словесного искусства; понимать семиотические процессы, сопутствующие созданию произведений книжной и устной художественной словесности.

владеть: способами эффективного использования языковых / речевых средств в функциях сообщения, общения и воздействия; методами лингвосемиотического анализа художественного текста и знаковых систем искусства; навыками грамотной устной и письменной литературной речи, исправления орфографических и лексико-грамматических ошибок; - навыками корректного ведения спора, дискуссии, полемики; навыками анализа взаимодействия вербальных и невербальных знаков в произведениях искусства и графического дизайна.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеетспособами эффективного использования языковых / речевых средств в функциях сообщения, общения и воздействия; методами лингвосемиотического анализа художественного текста и знаковых систем искусства.	Обучающийся частично владеетспособами эффективного использования языковых / речевых средств в функциях сообщения, общения и воздействия; методами лингвосемиотического анализа художественного текста и знаковых систем искусства.	Обучающийся частично владеетспособами эффективного использования языковых / речевых средств в функциях сообщения, общения и воздействия; методами лингвосемиотического анализа художественного текста и знаковых систем искусства. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения.	Обучающийся в полном объеме владеетспособами эффективного использования языковых / речевых средств в функциях сообщения, общения и воздействия; методами лингвосемиотического анализа художественного текста и знаковых систем искусства.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание.

Форма промежуточной аттестации: зачёт.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем,

ведущим занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине выставляется оценка «зачтено».

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, либо если при этом были допущены 2-3 несущественные ошибки.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателем в ходе экзамена. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	**Описание**
Отлично	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Хорошо	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, либо если при этом были допущены 2-3 несущественные ошибки.
Удовлетворительно	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Обучающийся демонстрирует соответствие знаний, в котором освещена основная, наиболее важная часть

	материала, но при этом допущена одна значительная ошибка или неточность.
Неудовлетворительно	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Фонд оценочных средствпредставлен в приложении 2.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

Махлина, С.Т. Лекции по семиотике культуры и лингвистике / С.Т. Махлина. – Санкт-Петербург: Издательство «СПбКО», 2010. – 468 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209857 (дата обращения: 07.09.2020). – ISBN 978-5-903983-19-3. – Текст: электронный.

б) дополнительная литература:

1.Александров, Д.Н. Риторика / Д.Н. Александров. – 3-е изд., стер. – Москва: Издательство «Флинта», 2018. – 624 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=79331. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-89349-205-7. – Текст: электронный.

2. Лебедев, В.Ю. Семиотика религиозных коммуникативных систем: дискурсы смыслов / В.Ю. Лебедев, А.М. Прилуцкий. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 380 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428327 (дата обращения: 07.09.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-5516-0. – DOI 10.23681/428327. – Текст: электронный.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение не предусмотрено.

Интернет-ресурсы включают учебно-методические материалы в электронном виде, представленные на сайте http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=47 в разделе «Библиотека» (http://elib.mgup.ru).

Полезные учебно-методические и информационные материалы представлены на сайтах:

Справочно-информационный портал «Русский язык» http://www.gramota.ru/ :

http://www.gramota.ru/biblio/research/slovari-norm/
http://www.gramota.ru/biblio/research/variants/

Справочно-информационный портал "Академик" http://academic.ru/ :
http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc2p/
http://dic.academic.ru/contents.nsf/ogegova/
http://dic.academic.ru/contents.nsf/ushakov/

Справочно-информационный интернет-портал http://www.gramma.ru/ :
http://gramma.ru/RUS/?id=12.0

Русский филологический портал http://www.philology.ru :
http://philology.ru/linguistics2.htm

Энциклопедия «Кругосвет» http://www.krugosvet.ru :
http://www.krugosvet.ru/taxonomy/term/33/%D0%B0

Словари русского языка http://www.slovari.ru :
http://slovari.ru/default.aspx?s=0&p=240
http://slovari.ru/default.aspx?s=0&p=170

Национальный корпус русского языка http://www.ruscorpora.ru :
http://www.ruscorpora.ru/corpora-structure.html

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционная аудитория общего фонда №3407: столы учебные со скамьями, аудиторная доска, настенный проекционный экран, переносной мультимедийный комплекс (проектор, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул, тумбочка для установки ноутбука.

Аудитория для лекционных и практических занятий общего фонда №3406: столы, стулья, аудиторная доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

10.Методические рекомендации для самостоятельной работы обучающихся

Обучающимся очной по специальность 54.05.034 «Графика» рекомендуется использовать при самостоятельной работе с изучаемым материалом указанные учебные пособия по эстетике и конспекты лекций.В

рамках промежуточного контроля необходимонаписать реферат по предложенным темам:самостоятельно сопоставить различные культурные феномены и выявить закономерные знаковые связи между ними, а также выразить собственное понимание исследуемой проблемы, сформулировать собственное определение того или иного базового понятия семиотики и т.д.Обучающиеся должны стремиться получить комплексное и системное представление о данной науке; изучить особенности семиотики в историко-географическом, философском, этнографическом, социальном, религиозном, этико-эстетическом, психологическом, культурологическом, лингвистическом и других аспектах; познакомиться с различными теориями и гипотезами, существующими в современной семиотике; активизировать знания, полученные на лекциях и в ходе самостоятельной работы с источниками и литературой; стимулировать интерес к самостоятельным исследованиям. Для лучшего усвоения лекционного материала обучающимся полезно самостоятельно изучить ряд трудов основоположников семиотики, освещаемых на занятиях. Это необходимо для того, чтобы обучающийсяосознал своеобразие личности и творчества данного ученого и имел более полное представление о семиотике в целом. Для закрепления материала предлагается прохождение контрольного теста.

11. Методические рекомендации для преподавателя

В ходе практических занятий и в процессе чтения лекционного материала должны решаться следующие задачи:

Материал программы рассчитан на реализацию на занятиях разных видов – как при чтении лекций, так и в ходе практических и семинарских занятий.

Большое значение имеют практические и семинарские занятия, на которых преподаватель имеет возможность, используя специально подобранные упражнения и задания, выявить, что представляет наибольшие трудности для отдельных обучающихся и всей аудитории, и найти пути преодоления этих трудностей, объяснив материал более подробно и организовав дополнительную практическую тренировку.

На практических занятиях контролируется также степень понимания и усвоения учебной и научной литературы, обучающиеся учатся работать со словарями и др. В процессе преподавания курса преподаватель должен использовать различные методы обучения, в зависимости от специфики изучаемого материала.

Объяснительно-иллюстративный метод заключается в том, что обучающиеся получают знания на лекции, из учебной, методической литературы в готовом виде.

К *репродуктивному методу* относят применение изученного на основе образца или правила, при этом обучаемые действуют по инструкциям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях (применяется на практических занятиях).

В современной методике преподавания в вузе предпочтение отдаётся активным методам обучения.

Метод проблемного изложения заключается в том, что, прежде чем излагать материал, педагог ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения (применяется на активных/проблемных лекциях и семинарах).

Частично-поисковый, или *эвристический метод* используется в процессе открытия нового. Преподаватель организует активный поиск решения выдвинутых в процессе обучения познавательных задач. Поиск решения может проходить либо под руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний. Такой метод способствует активизации мышления и интереса к познанию (применяется на активных/проблемных лекциях и семинарах).

Исследовательский метод состоит в том, что после анализа материала, постановки проблем и задач, краткого инструктажа обучающиеся самостоятельно изучают литературу, источники, ведут наблюдения и выполняют другие действия поискового характера. Этот метод способствует развитию инициативы, самостоятельности, творческого поиска в исследовательской деятельности (применяется на творческих семинарах, семинарах-дискуссиях, кейс-семинарах, при подготовке исследовательских проектов, докладов на конференциях и т.п.).

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности **54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»**.

Программу составили:

доцент к.ф.н., доцент П.В. Козленко

профессор д.ф.н., профессор Г.В. Векшин

Программа утверждена на заседании кафедры Русского языка и истории литературы
«12» августа 2020 г., протокол № 12.

Зав. кафедрой, д.ф.н, профессор _____/С.С. Хромов/

Программа согласована:

Директор
Института Графики и Искусства Книги
им. В.А. Фаворского /С.Ю.Биричев/

Приложение 1.

Структура и содержание дисциплины «Семиотика и основы словесного искусства» по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» (специалист, очная форма)

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах			Виды самостоятельной работы студентов		Фор аттес
				Л	П/С	СРС	Реферат	К/р	Э
1.1	**Основные семиотические понятия и история семиотики. Типология и строение знаковых систем.**	**6**	**1**	**2**		**6**			
1.2	*Основные вехи развития семиотики как общей теории знаковых систем. Структура знака*	6	1		2	6			
2.1	**Основные типы знаков по характеру соотношения планов выражения и содержания.Содержание и структура знаковых систем.**	**6**	**2**	**2**		**6**			
2.2	*Понятие мотивированности и элементарные типы знаков. Универсальные свойства знаковых систем. Функциональные различия семиотических систем.*	6	2		2	6			
3.1	**Коммуникативные возможности естественных языков. Генезис знаковых систем культуры.**	**6**	**3**	**2**		**6**			
3.2	*Типологические особенности русского языка и русского*	6	3		2	6			

	языкового мышления. Природа мифопоэтического сознания. Архетип.								
4.1	**Миф как семиотическая система. Семиотика поведения в системе культуры.**	**6**	**4**	**2**		**6**			
4.2	*Формы реализации основного мифа в литературе и изобразительном искусстве. Мифологема и символ. Произвольное и непроизвольное в поведении.*	6	4		2	6			
5.1	**Функциональные типы социокультурной деятельности. Знаковые системы движения.**	**6**	**5**	**2**		**6**			
5.2	*Отражение и выражение мимического и моторного в изобразительном искусстве. Семиотика портрета. Язык пространственных отношений*	6	5		2	6			
6.1	**Семиотика времени и пространства. Семиотика вещи.**	**6**	**6**	**2**		**6**			
6.2	*Динамика представления о вещи и конструирования вещи в современной культуре. Симулякр. Живопись и графика, ваяние, зодчество, фотография, кино как семиотические системы искусства. Семиотические проблемы иллюстрации и дизайна печатных изданий.*	6	6		2	**6**			
7.1	**Знаковые системы изобразительного искусства. Словесное искусство как язык.**	**6**	**7**	**2**		**6**			
7.2	*Слово и высказывание. Изобразительные возможности слова. Поэтические тропы*	6	7		2	6			
7.1	**Основы поэтической семантики. Функциональые аспекты семиотики искусства.**	**6**	**8**	**2**		**6**			

8.1	*Структурный анализ коммуникативного акта в эстетическом общении. Анализ диалогических форм в художественной словесности*	6	8		2	6			
8.2	**Диалогические формы в художественной словесности. Картина мира в словесном искусстве.**	**6**	**9**	**2**		**6**	+		
9.1	*Анализ картины мира в словесном искусстве. Литературные эпохи и литературные направления как семиотические понятия*	6	9		2	6			
9.2	**Семиотика форм художественного сознания в истории европейского искусства. Культура как цикл.**	**6**	**10**	**1**		**6**			
	Форма аттестации		**19-21**						
	Всего часов по дисциплине			18	18	108			

Приложение 2

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 Графика
специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная
Вид профессиональной деятельности:
художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: Русский язык и история литературы

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Семиотика и основы словесного искусства

Составитель:

доц., канд. филол. наук Козленко П.В.

Москва2020

Показатель уровня сформированности компетенций

Семиотика и основы словесного искусства					
ФГОС ВО **54.05.03 «Графика»**					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**	**Степени уровней освоения компетенций**
ИНДЕКС	**ФОРМУЛИРОВКА**				
ОК-1	Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.	***знать:*** основные методы сбора и анализа информации из различных источников; способы формализации цели и методы её достижения; основные семиотические понятия и историю становления семиотических идей; принципы внутреннего строения знака и универсальные свойства знаковых систем; принципы классификации знаков; коммуникативные возможности естественных языков; универсальные свойства и функциональные различия знаковых систем. ***уметь:*** воспринимать, анализировать и обобщать информацию; осуществлять правильный выбор языковых средств при формулировании цели и обосновании путей её достижения; творчески пользоваться языком с учетом конкретной ситуации, обстановки, эстетических возможностей слова; ***владеть:*** культурой мышления; навыками понимания и интерпретации художественного текста для совершенствования работы в области книжной иллюстрации и графического дизайна.	лекция, самостоятельная работа	Р, Т	**Базовый уровень:** воспроизводство полученных знаний в ходе текущего контроля **Повышенный уровень:** практическое применение полученных знаний в процессе подготовки к семинарам, к выступлению с докладом

	ОПК-3	Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.	***знать:*** принципы сегментации коммуникативного пространства и основные функциональные языки социокультурной деятельности, семиотические различия эстетической и прагматической деятельности: семиотические возможности движения (мимики, жеста); семиотические особенности мифа; особенности семиотики вещи, пространства и времени в культуре; значение субъектно-объектных отношений в художественном познании. историю формирования русского литературного языка, формы существования русского национального языка, роль языка в развитии общества; функции языка, внутренние и внешние законы изменения языка; принципы	лекция, самостоятельная работа, семинарские занятия	Р, Т	**Пороговый уровень** -умеет выявлять и анализировать социально значимые проблемы и процессы в рамках истории Российского государства; - умеет формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве **•Повышенный уровень** - владеет способностью самостоятельно интерпретировать филологическую информацию; - делает выводы на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.

			строения знаковых систем изобразительного и словесного искусства; структуру коммуникативного акта в эстетическом общении; особенности семиотической организации произведений словесного искусства; универсалии языка русского искусства; семиотические основы эволюции художественных форм и эстетических представлений. ***уметь:*** анализировать, на основе полученных знаний, конкретные произведения словесного искусства; понимать семиотические процессы, сопутствующие созданию произведений книжной и устной художественной словесности. правильно и логично излагать свои мысли при объяснении профессиональных задач, интерпретации социальных проблем и			

			процессов; корректно и аргументированно вести дискуссию и полемику; грамотно и логично излагать свои мысли, суждения о литературном произведении в устной и письменной форме; корректно интерпретировать явления словесного искусства. ***владеть:*** способами эффективного использования языковых / речевых средств в функцияхсообщения, общения и воздействия; методами лингвосемиотического анализа художественного текста и знаковых систем искусства. навыками грамотной устной и письменной литературной речи, исправления орфографических и лексико-грамматических ошибок; - навыками корректного ведения спора, дискуссии, полемики; навыками			

			анализа взаимодействия вербальных и невербальных знаков в произведениях искусства и графического дизайна.			

Перечень оценочных средств по дисциплине «Семиотика и основы словесного искусства»

№ ОС	Наименование оценочногосредства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Реферат (Р)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темырефератов
2	Тест (Т)	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фондтестовыхзаданий

Вопросы к зачету, экзамену
по дисциплине «Семиотика и основы словесного искусства»

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Предмет и задачи семиотики.
2. Человек в информационном пространстве культуры: прагматическое, знаковое и эстетическое восприятие.
3. Основные категории семиотики.
4. Понятие знака и знаковой ситуации. Знак и его значения (предметное, смысловое, относительное и безотносительное).
5. Проблема типологии знаков.
6. Понятие языка и речи. Основные функции языка.
7. Проблема типологии языков.
8. Разделы семиотики (синтактика, семантика, прагматика).
9. Знаки и символы в структурах античной повседневности.
10. Основы теории знака в культуре Античности (Гомер, Платон)
11. Основы теории знака в культуре Античности (Аристотель).
12. Проблемы знака в средневековой эстетике, теологии и схоластике.
13. Семиотические проблемы в философии Нового времени.
14. Семиотика Ч.Пирса.
15. Семиотика Ч.Морриса.
16. Семиология Ф.де Соссюра.
17. Биосемиотика и ее основные проблемы.
18. Зоосемиотика и ее основные проблемы.
19. Этносемиотические факты. Знаки явной и неявной культуры.
20. Понятие стилистики в семиотике.

Вопросы для проверки уровня обученности УМЕТЬ:

1. Антропологическая и этнографическая семиотика (К.Леви-Стросс,
2. Антропологическая и этнографическая семиотика (К.Юнг)
3. Антропологическая и этнографическая семиотика (Э.Кассирер).
4. Социально-психологическая семиотика высокоразвитых обществ (Р.Барт)
5. Социально-психологическая семиотика высокоразвитых обществ (М.Фуко)
6. Социально-психологическая семиотика высокоразвитых обществ (У.Эко).
7. Лингвосемиотика и ее основные проблемы (Р.Якобсон).
8. Лингвосемиотика и ее основные проблемы (П.Г.Богатырев).

9. Лингвосемиотика и ее основные проблемы (Я.Мукаржовский).
10. Лингвосемиотика и ее основные проблемы (Ж.Деррида).
11. «Русская формальная школа» семиотики (В.Пропп).
12. «Русская формальная школа» семиотики (А.А.Потебня).
13. Семиотические исследования в советский период: общее состояние. Проблемы знака в творчестве А.Ф.Лосева и М.М.Бахтина.
14. Основные проблемы семиотики культуры Ю.М.Лотмана.
15. Проблемы искусства и художественной практики в творческом наследии Ю.М.Лотмана.
16. Семиотические системы культуры.
17. Искусство как моделирующая система.
18. Искусство как семиотическая система.
19. Искусство как речевой акт.
20. Семиотический анализ отдельного вида искусства (литературы, архитектуры, живописи, музыки, театра, кино и т.д. - по выбору).

Вопросы для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:

1. Какие существуют теории для обозначения знаков и знаковых систем?
2. Какой вклад в науку о знаках внёс Ч.Пирс?
3. На чём основывается концепция знаковых систем Леви Стросса?
4. Какое место занимают знаки в художественном общении?
5. В чём заключается существенная разница между иконическими знаками и знаками-индексами?
6. Какие уровни многоязычия существуют в художественной деятельности?
7. Назвать знаки христианской символики.
8. Какие значения могут проецироваться на эмблематическое изображение?
9. Какую роль в эмблематике сыграли значки?
10. Какая связь установилась между эмблематикой и иероглификой?
11. В чём проявилось аллегорико-эмблематическое мышление в эпоху Средневековья?
12. Что связывает эмблематику с изобразительным искусством?
13. На какие статусы может указывать модальность?
14. Что такое парадигма?
15. Что включает в себя парадигматический анализ текста?
16. В чём заключается сущность нарративной теории
17. На чём основана классификация кодов в семиотике?
18. Что такое кодификация?
19. На чём выстраивается фундаментальная основа семиотического анализа?

20. Чем объясняется уникальность семиотического кода в художественном творчестве?

ОК-1 – Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.				
Показатель	**Зачет, экзамен**			
	2	**3**	**4**	**5**
знать: основные методы сбора и анализа информации из различных источников; способы формализации цели и методы её достижения; основные семиотические понятия и историю становления семиотических идей; принципы внутреннего строения знака и универсальные свойства знаковых систем; принципы классификации знаков; коммуникативные возможности естественных языков; универсальные свойства и функциональные различия знаковых систем.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: основные методы сбора и анализа информации из различных источников; способы формализации цели и методы её достижения; основные семиотические понятия и историю становления семиотических идей; принципы внутреннего строения знака и универсальные свойства знаковых систем; принципы классификации знаков; коммуникативные возможности естественных языков; универсальные свойства и функциональные различия знаковых систем.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: основные методы сбора и анализа информации из различных источников; способы формализации цели и методы её достижения; основные семиотические понятия и историю становления семиотических идей; принципы внутреннего строения знака и универсальные свойства знаковых систем; принципы классификации знаков; коммуникативные возможности естественных языков; универсальные свойства и функциональные различия знаковых систем.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: основные методы сбора и анализа информации из различных источников; способы формализации цели и методы её достижения; основные семиотические понятия и историю становления семиотических идей; принципы внутреннего строения знака и универсальные свойства знаковых систем; принципы классификации знаков; коммуникативные возможности естественных языков; универсальные свойства и функциональные различия знаковых систем.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: основные методы сбора и анализа информации из различных источников; способы формализации цели и методы её достижения; основные семиотические понятия и историю становления семиотических идей; принципы внутреннего строения знака и универсальные свойства знаковых систем; принципы классификации знаков; коммуникативные возможности естественных языков; универсальные свойства и функциональные различия знаковых систем.
уметь: воспринимать, анализировать и обобщать информацию; осуществлять правильный выбор языковых средств при формулировании цели и обосновании путей её достижения; творчески пользоваться языком с учетом	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет воспринимать, анализировать и обобщать информацию; осуществлять правильный выбор языковых средств при формулировании цели и обосновании путей её достижения;	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: воспринимать, анализировать и обобщать информацию; осуществлять правильный выбор языковых средств при формулировании цели и	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: воспринимать, анализировать и обобщать информацию; осуществлять правильный выбор языковых средств при формулировании цели и	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: воспринимать, анализировать и обобщать информацию; осуществлять правильный выбор языковых средств при формулировании цели и

конкретной ситуации, обстановки, эстетических возможностей слова;	творчески пользоваться языком с учетом конкретной ситуации, обстановки, эстетических возможностей слова.	обосновании путей её достижения; творчески пользоваться языком с учетом конкретной ситуации, обстановки, эстетических возможностей слова. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей.	обосновании путей её достижения; творчески пользоваться языком с учетом конкретной ситуации, обстановки, эстетических возможностей слова. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения в нахождении новых речевых форм для передачи единого обобщенного смысла в рамках функционально-семантической категории при коммуникации и при работе с текстом.	обосновании путей её достижения; творчески пользоваться языком с учетом конкретной ситуации, обстановки, эстетических возможностей слова.
владеть: культурой мышления; навыками понимания и интерпретации художественного текста для совершенствования работы в области книжной иллюстрации и графического дизайна.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет культурой мышления; навыками понимания и интерпретации художественного текста для совершенствования работы в области книжной иллюстрации и графического дизайна.	Обучающийся частично владеет культурой мышления; навыками понимания и интерпретации художественного текста для совершенствования работы в области книжной иллюстрации и графического дизайна.	Обучающийся частично владеет культурой мышления; навыками понимания и интерпретации художественного текста для совершенствования работы в области книжной иллюстрации и графического дизайна. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения.	Обучающийся в полном объеме владеет культурой мышления; навыками понимания и интерпретации художественного текста для совершенствования работы в области книжной иллюстрации и графического дизайна.
ОПК-3 – способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в				

профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности				
Показатель	**Зачет, экзамен**			
	2	**3**	**4**	**5**
знать: принципы сегментации коммуникативного пространства и основные функциональные языки социокультурной деятельности, семиотические различия эстетической и прагматической деятельности: семиотические возможности движения (мимики, жеста); семиотические особенности мифа; особенности семиотики вещи, пространства и времени в культуре; значение субъектно-объектных отношений в художественном познании; историю формирования русского литературного языка, формы существования русского национального языка, роль языка в развитии общества; функции языка, внутренние и внешние законы изменения языка; принципы строения знаковых систем изобразительного и словесного искусства; структуру коммуникативного акта в эстетическом общении; особенности семиотической организации	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: принципы сегментации коммуникативного пространства и основные функциональные языки социокультурной деятельности, семиотические различия эстетической и прагматической деятельности: семиотические возможности движения (мимики, жеста); семиотические особенности мифа; особенности семиотики вещи, пространства и времени в культуре; значение субъектно-объектных отношений в художественном познании; историю формирования русского литературного языка, формы существования русского национального языка, роль языка в развитии общества; функции языка, внутренние и внешние законы изменения языка; принципы строения знаковых систем изобразительного и словесного искусства; структуру коммуникативного акта в эстетическом	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: принципы сегментации коммуникативного пространства и основные функциональные языки социокультурной деятельности, семиотические различия эстетической и прагматической деятельности: семиотические возможности движения (мимики, жеста); семиотические особенности мифа; особенности семиотики вещи, пространства и времени в культуре; значение субъектно-объектных отношений в художественном познании; историю формирования русского литературного языка, формы существования русского национального языка, роль языка в развитии общества; функции языка, внутренние и внешние законы изменения языка; принципы строения знаковых систем изобразительного и словесного искусства; структуру коммуникативного акта в эстетическом общении;	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: принципы сегментации коммуникативного пространства и основные функциональные языки социокультурной деятельности, семиотические различия эстетической и прагматической деятельности: семиотические возможности движения (мимики, жеста); семиотические особенности мифа; особенности семиотики вещи, пространства и времени в культуре; значение субъектно-объектных отношений в художественном познании; историю формирования русского литературного языка, формы существования русского национального языка, роль языка в развитии общества; функции языка, внутренние и внешние законы изменения языка; принципы строения знаковых систем изобразительного и словесного искусства; структуру коммуникативного акта в эстетическом общении;	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: принципы сегментации коммуникативного пространства и основные функциональные языки социокультурной деятельности, семиотические различия эстетической и прагматической деятельности: семиотические возможности движения (мимики, жеста); семиотические особенности мифа; особенности семиотики вещи, пространства и времени в культуре; значение субъектно-объектных отношений в художественном познании; историю формирования русского литературного языка, формы существования русского национального языка, роль языка в развитии общества; функции языка, внутренние и внешние законы изменения языка; принципы строения знаковых систем изобразительного и словесного искусства; структуру коммуникативного акта в эстетическом общении;

произведений словесного искусства; универсалии языка русского искусства; семиотические основы эволюции художественных форм и эстетических представлений.	общении; особенности семиотической организации произведений словесного искусства; универсалии языка русского искусства; семиотические основы эволюции художественных форм и эстетических представлений.	особенности семиотической организации произведений словесного искусства; универсалии языка русского искусства; семиотические основы эволюции художественных форм и эстетических представлений.	особенности семиотической организации произведений словесного искусства; универсалии языка русского искусства; семиотические основы эволюции художественных форм и эстетических представлений.	особенности семиотической организации произведений словесного искусства; универсалии языка русского искусства; семиотические основы эволюции художественных форм и эстетических представлений.
уметь: анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения словесного искусства; понимать семиотические процессы, сопутствующие созданию произведений книжной и устной художественной словесности; правильно и логично излагать свои мысли при объяснении профессиональных задач, интерпретации социальных проблем и процессов; корректно и аргументированно вести дискуссию и полемику; грамотно и логично излагать свои мысли, суждения о литературном произведении в устной и письменной форме; корректно интерпретировать явления словесного искусства.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеетанализироват ь на основе полученных знаний конкретные произведения словесного искусства; понимать семиотические процессы, сопутствующие созданию произведений книжной и устной художественной словесности; умеет или в недостаточной степени умеетправильно и логично излагать свои мысли при объяснении профессиональных задач, интерпретации социальных проблем и процессов; корректно и аргументированно вести дискуссию и полемику; грамотно и логично излагать свои мысли, суждения о литературном произведении в устной и письменной форме; корректно	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения словесного искусства; понимать семиотические процессы, сопутствующие созданию произведений книжной и устной художественной словесности; демонстрирует неполное соответствие следующих умений: правильно и логично излагать свои мысли при объяснении профессиональных задач, интерпретации социальных проблем и процессов; корректно и аргументированно вести дискуссию и полемику; грамотно и логично излагать свои мысли, суждения о литературном произведении в устной и	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений:**:** анализировать, на основе полученных знаний конкретные произведения словесного искусства; понимать семиотические процессы, сопутствующие созданию произведений книжной и устной художественной словесности; демонстрирует частичное соответствие следующих умений:правильно и логично излагать свои мысли при объяснении профессиональных задач, интерпре-тации социальных проблем и процессов; корректно и аргументированно вести дискуссию и полемику; грамотно и логично излагать свои мысли, суждения о литературном произведении в устной и письменной форме;	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения словесного искусства; понимать семиотические процессы, сопутствующие созданию произведений книжной и устной художественной словесности; демонстрирует полное соответствие следующих умений:правильно и логично излагать свои мысли при объяснении профессиональных задач, интерпретации социальных проблем и процессов; корректно и аргументированно вести дискуссию и полемику; грамотно и логично излагать свои мысли, суждения о литературном произведении в устной и

	интерпретировать явления словесного искусства.	письменной форме; корректно интерпретировать явления словесного искусства.	корректно интерпретировать явления словесного искусства. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения.	письменной форме; корректно интерпретировать явления словесного искусства.
владеть: способами эффективного использования языковых / речевых средств в функциях сообщения, общения и воздействия; методами лингвосемиотическ ого анализа художественного текста и знаковых систем искусства. навыками грамотной устной и письменной литературной речи, исправления орфографических и лексико-грамматических ошибок; - навыками корректного ведения спора, дискуссии, полемики; навыками анализа взаимодействия вербальных и невербальных знаков в произведениях искусства и графического дизайна.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеетспособами эффективного использования языковых / речевых средств в функциях сообщения, общения и воздействия; методами лингвосемиотическ ого анализа художественного текста и знаковых систем искусства; не владеет или в недостаточной степени владеетнавыками грамотной устной и письменной литературной речи, исправления орфографических и лексико-грамматических ошибок; навыками корректного ведения спора, дискуссии, полемики; навыками анализа взаимодействия вербальных и невербальных знаков в произведениях искусства и графического дизайна.	Обучающийся частично владеетспособами эффективного использования языковых / речевых средств в функциях сообщения, общения и воздействия; методами лингвосемиотическ ого анализа художественного текста и знаковых систем искусства; частично владеет навыками грамотной устной и письменной литературной речи, исправления орфографических и лексико-грамматических ошибок; навыками корректного ведения спора, дискуссии, полемики; навыками анализа взаимодействия вербальных и невербальных знаков в произведениях искусства и графического дизайна.	Обучающийся частично владеетспособами эффективного использования языковых / речевых средств в функциях сообщения, общения и воздействия; методами лингвосемиотическ ого анализа художественного текста и знаковых систем искусства. частично владеетнавыками грамотной устной и письменной литературной речи, исправления орфографических и лексико-грамматических ошибок; навыками корректного ведения спора, дискуссии, полемики; навыками анализа взаимодействия вербальных и невербальных знаков в произведениях искусства и графического дизайна. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения.	Обучающийся в полном объеме владеетспособами эффективного использования языковых / речевых средств в функциях сообщения, общения и воздействия; методами лингвосемиотическ ого анализа художественного текста и знаковых систем искусства; в полном объеме владеетнавыками грамотной устной и письменной литературной речи, исправления орфографических и лексико-грамматических ошибок; навыками корректного ведения спора, дискуссии, полемики; навыками анализа взаимодействия вербальных и невербальных знаков в произведениях искусства и графического дизайна.

Примерная тематика рефератов
по дисциплине «Семиотика и основы словесного искусства»

1. Проблема условности в искусстве.
2. Мифологические модели мира в искусстве дописьменных народов.
3. Семантика искусства Древнего Востока.
4. Семиотические аспекты в искусстве Средневековья.
5. Семиотические аспекты в рыцарской культуре Средневековья.
6. Семиотические аспекты народной культуры.
7. Символика искусства Востока.
8. Реализм и условность в искусстве.
9. Функции и семантика креста в культуре России.
10. Проблема знака и символа в библейской литературе.
11. Семиотика иконописи.
12. Семиотика кино.
13. Семиотика фотографии.
14. Специфика функционирования знака в театральном искусстве.
15. Семиотические отношения в архитектуре.
16. Язык рекламы.
17. Рок-культура как объект семиотики.
18. Семиотические аспекты социальной психологии.
19. Семиотика моды.
20. Проблема знака и символа в культуре хиппи.
21. Фан–культура как семиотическое пространство.
22. Семиотические аспекты ритуально - обрядовой деятельности.
23. Проблемы рождения и смерти в контексте семиотики культуры.
24. Семиотические проблемы стилистики интерьера.
25. Семиотические элементы русской народной вышивки.
26. Семантика и прагматика домашней утвари.
27. Артефакты культуры как семиотические объекты.
28. Искусственные языки и их значение в культуре цивилизации.
29. Проблема знака и символа в первобытной культуре.
30. Специфика языка науки.
31. Семантика огня в истории культуры.
32. Семиотические аспекты массовой культуры.
33. Семиотические аспекты элитарной культуры.

ОК-1. Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; ОПК-3. Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы**	**Реферат**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**

	(разделы) дисциплины				
Знать, уметь, владеть ОК-1, ОПК-3	Все разделы	Тема реферата не раскрыта; реферат подготовлен с нарушением установленного срока представления; оформление, структура и стиль изложения реферата не соответствуют предъявляемым ГОСТом 7.9-95 требованиям к оформлению документа.	Тема реферата раскрыта не полностью; реферат подготовлен с нарушением установленного срока представления; оформление, структура и стиль изложения реферата не в полной мере соответствуют предъявляемым ГОСТом 7.9-95 требованиям к оформлению документа	Тема реферата раскрыта не полностью; реферат подготовлен в установленный срок; оформление, структура и стиль изложения реферата соответствуют предъявляе-мымГОСТом 7.9-95 требованиям к оформлению документа.	Тема раскрыта полностью; реферат подготовлен в установленный срок; оформление, структура и стиль изложения реферата соответствуют предъявляемым ГОСТом 7.9-95 требованиям к оформлению документа; реферат выполнен самостоятель-но.

Фонд тестовых заданий
по дисциплине «Семиотика и основы словесного искусства»

1. Семиотика как наука появилась
1) в Античности
2) в Средние века
3) в 18 веке
4) в 20 веке
2. Чем занимается семиотика?
    1) устанавливает различное в знаковых системах
    2) устанавливает общее в знаковых системах
    3) формирует знаковые системы
    4) формулирует законы, по которым должны действовать знаковые системы
3. Раздел семиотики, изучающий соотношение означающего и означаемого, - это
1) синтактика
2) семантика
3) прагматика
4) синтагматика
4. Раздел семиотики, изучающий соотношения между знаком и его пользователем, - это
    1) синтактика
    2) семантика
    3) прагматика
    4) эволютика
5. Первая классификация знаков (иконы, индексы, символы) была предложена

1) Дж. Локком
2) Ч. Пирсом
3) Ч. Моррисом
4) Ф. де Соссюром

6. Действие индексального знака основано на
1) фактическом подобии означающего и означаемого
2) ассоциации по смежности
3) конвенциональной связи формы и содержания
4) асимметрии означающего и означаемого

7. Термин *семиология* был введен
1) Дж. Локком
2) Ч. Пирсом
3) Ф. де Соссюром
4) Ю.М. Лотманом

8. Семиозис – это
1) процесс производства знаков
2) процесс, в котором нечто функционирует как знак
3) пространство, заполненное различными по своей природе знаками
4) раздел семиотики, изучающий историю появления и развития знаков

9. *«Знак вызывает в интерпретаторе предрасположенность к определенной реакции на определенный вид объекта, который, следовательно, действует как стимул при определенных условиях»*. Какую семиотическую категорию описывает Ч. Моррис в данном фрагменте?
   1) знаковую систему
   2) знаковую ситуацию
   3) текст
   4) семиосферу

10. Кому принадлежит следующая модель знака: круг, разделенный напополам, репрезентирующий план выражения и план содержания?
   1) Ч. Пирсу
   2) Ф. де Соссюру
   3) Г. Фреге
   4) Р. Барту

11. Абстрактное понятие, представление о неком обобщенном предмете, подходящем к каждому из конкретных предметов, - это
1) экспонент
2) денотат
3) сигнификат
4) коннотат

12. Какое из следующих свойств знака не является обязательным?
1) двусторонность
2) мотивированность
3) преднамеренность
4) обусловленность системой

13. Большая часть языковых знаков является

1) иконическими
2) индексальными
3) символическими
4) в языке нет преобладающего типа

14. Не являются знаками
    1) фонемы
    2) морфемы
    3) словосочетания
    4) предложения

15. Специфическим свойством языкового знака не является
1) универсальность
2) произвольность
3) асимметрия означающего и означаемого
4) вариативность

16. Заключенное в слове и осознаваемое говорящими «обоснование» звукового облика слова – это
1) лексическое значение
2) этимология
3) мотивировка
4) коннотация

17. В каком ряду все слова имеют описательную мотивировку?
    1) приземляться, кокетничать, рыбачить
    2) зеленеть, подпрыгивать, гавкать
    3) бренчать, свататься, струиться
    4) красоваться, кудахтать, постукивать

18. Найдите верное утверждение:
1) Грамматическое значение обусловлено внеязыковыми факторами
2) Грамматическое значение принадлежит конкретной словоформе
3) Грамматическое значение принадлежит слову в целом
4) Грамматическое значение выбирается говорящим

19. Раздел невербальной семиотики, изучающий телодвижения, жесты, мимику, применяемые в процессе человеческого общения, - это
1) кинесика
2) проксемика
3) паралингвистика
4) гаптика

20. Найдите верное утверждение
    1) Высокий звонкий голос воспринимается как свидетельство решительности, уверенности, компетентности
    2) Самая эффективная позиция для принятия взаимовыгодного решения – через угол стола

3) Собеседники, располагающиеся за столом напротив друг друга, склонны к конфронтации, спору
4) Сидящему на стуле легче воздействовать на стоящего рядом со стулом

21. Личная пространственная зона представляет собой расстояние

1) более 360 см
2) от 120 до 360 см
3) от 40 до 120 см
4) от 15 до 40 см

22. Такая система знаков, как ноты, относится ...
1) к натуральной системе знаков;
2) к образной;
3) к конвенциональной;
4) к смешанной;
5) к синтетической.

23. К какой системе знаков относится живопись, архитектура, скульптура?
1) десигнативной;
2) пространственной;
3) пространственно-временной;
4) естественной;
5) предписывающей.

24. Искусство является полноценной знаковой системой, так как ...
1) реализуется в идеальных объектах, предназначенных для передачи информации;
2) подчиняется общим законам функционирования знаковых систем;
3) в различных видах искусства можно обнаружить семантические и прагматические закономерности, но не синтаксические;
4) сообщение, закодированное в литературном произведении, не является полноценным участником общения;
5) верно 2 и 3.

25. Литературное произведение является материалом для семиотических исследований постольку, поскольку...
1) ничего незначимого в литературном тексте быть не должно;
2) семиотика знака переносится на семиотику человека;
3) семантизируется форма представленной в произведении информации;
4) подробности поведения или костюм героев приобретают самостоятельное значение в литературном произведении;
5) верно 1,3,4.

26. Знаковые приемы в арсенале писателя – это…
1) фонетические переклички;
2) детали сюжета;
3) семь свободных искусств;
4) фетишизация символических проводников;
5) семантизация формы и величины букв.

27. Гиперзнак в художественном произведении – это…
1) «говорящие» фамилии, подробности поведения или костюма;
2) звукосимволизм, аллитерация, ассонанс;
3) композиция и детали сюжета;

4) верно все перечисленное.

28. Открытие В. Проппа в «Морфологии сказки» -
1) композиционная схема, базирующаяся на функциях героев;
2) персонажи как переменные;
3) каталог сюжетов всемирной литературы;
4) совокупность пропозиций, утверждений о чем-либо;
5) последовательность операций, действий, которые следует выполнить.

29. Какие характеристики видов искусства предлагаются с позиций семиотики?
1) пространственные, временные;
2) пространственные, объективные;
3) объективные, субъективные;
4) мифологические, иллюстративные
5) десигнативные, оценочные, предписывающие.

30. Синтаксис киноязыка складывается из...
1) взаимодействия семиотических систем;
2) монтажа кадров, манипуляции крупными планами;
3) уровня сюжета и уровня эпизода;
4) последовательности реплик героев.
5) графических символов.

31. Какое определение понятия «архетип» является верным?
1) естественные символы, закрепленные в духовной традиции, передаваемые от поколения к поколению;
2) символ меньшей степени обобщенности, возникший в результате общественного согласия;
3) материальный объект, который отсылает к обозначаемому;
4) агональный знак;
5) мифологическая аргументация.

32. Семиотическая функция мифа трактуется, как...
1) механизм передачи опыта от поколения к поколению;
2) способность накапливать знания о мире;
3) чтение текстов на специфическом языке знаков;
4) доказательство неоднородности законов, оформляющих произведение;
5) формулирование законов, по которым должны действовать знаковые системы.

33. Знаком какой природы в политической коммуникации является государственный гимн?
1) вербальной;
2) невербальной;
3) искусственной;
4) смешанной;
5) интеграционной.

34. Задачей семиотики является изучение
1) связи языка и мышления;
2) знака и знаковых систем;
3) культурных феноменов;
4) проблем естественного языка.

35. Кому из ученых принадлежит приоритет создания науки семиотики и классификации знаков?
1) Э. Бенвенисту;

2) Ч. Моррису;
3) Ч. Пирсу;
4) Ф. де Соссюру.

36. Семиотическое понятие текста означает
1) линейную последовательность вербальных знаков;
2) плоскостное изображение;
3) объемное изображение;
4) совокупность любых взаимосвязанных знаков.

37. Первичной моделирующей системой является
1) естественный язык;
2) математический язык;
3) язык искусства;
4) язык музыки.

38. Операциональная модель восприятия текста состоит из последовательных фаз
1) предкоммуникативной – коммуникативной – посткоммуникативной;
2) буквальное значение – множественность смыслов;
3) грань понимания – очевидный смысл;
4) восприятие – интерпретация – понимание.

39. Интерпретацией называется
1) работа мышления, которая состоит в расшифровке смысла, стоящего за очевидным смыслом, в раскрытии уровней значения, заключенных в буквальном значении;
2) сложный многоступенчатый акт, включающий в себя как бессознательные, интуитивные, так и осознанные мыслительные операции;
3) различные индивидуальные психологические установки субъекта, иначе говоря, определенная настроенность человека на тот или иной тип восприятия;
4) структура ограничений.

40. Материальная оболочка, обозначаемый объект и правила интерпретации характеризуют, согласно Ч. Пирсу
1) семиотический текст;
2) форму знака;
3) содержание знака;
4) знак в целом.

41. Знак определяется как
1) материальный факт, повторяющий другой материальный факт;
2) действительность, отражающая другую действительность;
3) действительность, преломляющая другую действительность;
4) двусторонний материальный факт, замещающий что-либо и используемый для восприятия, хранения, передачи и преобразования информации.

42. Изначально материальность формы знака фиксируется
1) в человеческих ощущениях;
2) в письменной записи;
3) в рисунке;
4) в аудиальной записи.

43. Социальность знака состоит вего

1) наглядности;
2) коммуникативности;
3) эстетичности;
4) воспроизводимости.

44. Системность как обязательное свойство знака предполагает
1) наличие хотя бы двух взаимосвязанных элементов;
2) частое, систематическое употребление того или иного знака;
3) сходство одного знака с другим;
4) цепочку однородных знаков.

45. Преднамеренное использование знака продиктовано
1) однократным его применением;
2) не известными его свойствами;
3) его неактуальностью;
4) его целевым использованием.

46. Воспроизводимость – важнейшее свойство знака, означающее, что
1) в акте коммуникации знак не создается впервые, а повторяется, т. е. уже существует до того;
2) знак легко запоминается, если часто повторяется;
3) чем чаще мы его используем, тем более благоприятное действие знак оказывает;
4) при частом воспроизведении знак теряет свои знаковые свойства.

47. Денотатом знака является
1) типичный образ – представитель класса предметов, воплощенный в знаке;
2) внешняя оболочка знака;
3) значение знака;
4) конкретный образ.

48. Ассоциация, связывающая форму и денотат знака, есть
1) функция знака;
2) значение знака;
3) образ знака;
4) отражение знака.

49. «Треугольник Г. Фреге» определяет
1) равное положение формы, денотата и значения знака;
2) отношение между формой и денотатом;
3) отношение между формой и значением;
4) тип внутризнаковых отношений.

50. Знаки-изображения называются
1) символическими знаками;
2) индексальными знаками;
3) иконическими знаками;
4) признаками.

51. Тип знака, который не дает никакого представления о содержании и действие которого основано на установленной по соглашению связи означающего и означаемого, называется
1) иконическим знаком;
2) индексальным знаком;

3) признаком;
4) конвенциональным знаком.

55. Знак, форма и денотат которого находятся в отношениях пространственной и временной смежности, называется
1) символическим знаком;
2) индексальным знаком;
3) знаком-признаком;
4) иконическим знаком.

56. Фотография, рисунок, географическая карта, диаграмма могут быть отнесены к типу знаков, который характеризуется следующим образом
1) форма и денотат находятся в отношениях пространственной и временной смежности;
2) форма берет на себя функции значения – она сама по себе есть информация о денотате;
3) форма ни в каком отношении не сходна с денотатом;
4) форма слегка похожа на денотат.

57. Дорожные знаки, оскал собаки, лужа после дождя относятся к знакам
1) символам;
2) индексам;
3) признакам;
4) иконам.

58. Мотивированные и немотивированные знаки отличаются друг от друга тем, что
1) форма выражения первых осознается как неслучайная по отношению к денотату;
2) форма выражения первых случайна по отношению к денотату;
3) форма выражения первых случайна, а денотат неслучаен;
4) форма выражения первых неслучайна, а денотат случаен.

59. Означающее и означаемое – это
1) две стороны одного знака – форма и содержание;
2) односторонняя сущность знака;
3) мотивированность формы;
4) многозначность содержания.

60. Отношение знаков к объектам действительности и понятиям о них, т. е. к обозначаемому называется
1) синтактикой;
2) семантикой;
3) прагматикой;
4) семиотикой.

61. Отношение знаков друг к другу, внутренние структурные свойства знаковых систем, правильность построения знаков называется
1) прагматикой;
2) семиотикой;
3) синтактикой;
4) семантикой.

62. Отношение знаков к человеку, который ими пользуется – интерпретатору, полезность, ценность знака с точки зрения пользователя, называется

1) синтактикой;
2) семантикой;
3) прагматикой;
4) семиотикой.

63. Модель знаков по типу «знак – знак» соответствует
1) внутренним структурным свойствам знаковых систем;
2) полезности, ценности знака с точки зрения пользователя;
3) отношению к объектам действительности и понятиям о них;
4) иерархической структуре внешних и внутренних свойств знака.

64. Модель знаков по типу «знак – объект» соответствует
1) иерархической структуре внешних и внутренних свойств знака;
2) отношению к объектам действительности и понятиям о них;
3) внутренним структурным свойствам знаковых систем;
4) полезности, ценности знака с точки зрения пользователя.

65. Модель знаков по типу «знак – интерпретатор» соответствует
1) отношению к объектам действительности и понятиям о них;
2) внутренним структурным свойствам знаковых систем;
3) иерархической структуре внешних и внутренних свойств знака;
4) полезности, ценности знака с точки зрения пользователя.

66. В информационно-кодовой коммуникативной модели звеньями коммуникации являются
1) адресант, адресат, шумы, знаки;
2) адресант, адресат, контекст, тема, знаки;
3) код, канал связи, контакт, знаки, шумы;
4) адресант, адресат, код, канал связи, контакт, шумы.

67. Надперсональный характер эстетической коммуникации связан с
1) обращением не к конкретному, а к обобщенному субъекту;
2) обращением к самой узкой аудитории;
3) обращением к самой широкой аудитории;
4) обращением автора к самому себе.

68. Под общей памятью следует понимать
1) память, общую у адресата и адресанта;
2) восприятие, общее у адресата и адресанта;
3) состояние культуры, опыта, общих и специальных знаний адресата и адресанта;
4) установок, общих у адресанта и адресата.

69. Двойственность языкового сообщения в языке искусства выражается в
1) его денотативном и коннотативном характере;
2) означающем и означаемом;
3) форме и содержании;
4) наличии адресанта и адресата.

70. Буквальное иконическое сообщение проявляется в
1) художественном тексте;
2) кинофильме;
3) рекламе;

4) музыкальном произведении.

71. Небуквальное иконическое сообщение при анализе языка искусства основано на
   1) знании всех деталей изображения;
   2) некотором коде – системе условных знаков;
   3) непонимании его с первого взгляда;
   4) скрытом смысле этого сообщения.

72. Причина семиотической многозначности языка искусства состоит в
   1) использовании нескольких типов знаков;
   2) неумении понятно объяснить сообщение;
   3) выдумке потребителя, придумавшего эту многозначность;
   4) особенностях рекламы.

73. Креолизованный текст представляет собой
   1) сообщение, состоящее из вербальных знаков;
   2) сообщение, состоящее из иконических знаков;
   3) сообщение, состоящее из вербальных и иконичес-ких знаков;
   4) сообщение, состоящее из вербальных и невербальных знаков.

74. Вербальная и невербальная составляющая креолизованного текста находятся в отношении
   1) равноправия;
   2) вербальный компонент подчинен невербальному;
   3) невербальный компонент подчинен вербальному;
   4) приоритет вербального или невербального компонента зависит от типа и задачи текста.

ОК-1. Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; ОПК-3. Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Тест**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Знать, уметь, владеть ОК-1, ОПК-3	Все разделы	Обучающийся ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы	Обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями	Обучающийся с корректирующими замечаниями преподавателя ответил на все контрольные вопросы	Обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы

Фонд оценочных средств составил:

доцент к.ф.н., доцент П.В. Козленко

Программа утверждена на заседании кафедры Русского языка и истории литературы
«12» августа 2020 г., протокол № 12.

Зав. кафедрой, д.ф.н, профессор _____/С.С. Хромов/