Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 09:53:36
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1f1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института графики и искусства книги
им. В.А.Фаворского

_____ /С.Ю.Бирпиев/

«30» января 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Фотография

Направление подготовки
54.05.03 Графика

специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»**

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2019 г.

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «Фотография»
— подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», владеющего практическими и теоретическими знания и навыками в области фотографии как современного технологического вида искусства и одного из видов современной визуальной коммуникации.

Основная задача освоения дисциплины «Фотография»:
— формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Фотография» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

— Теория композиции
— История фотографии
— Теория фотографии
— Композиционное проектирование
— Композиция печатных и электронных изданий
— Учебная художественно-технологическая практика
— Преддипломная практика

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

ДК-1	свободным владением современными технологиями, техниками и средствами в области фотографического искусства, способностью применять в своей творческой практике полученные теоретические знания композиционных приемов, жанров, форм и методов создания фотографического произведения и его использования в проектировании печатных и электронных изданий	**знать:** – исторически сложившиеся наиболее распространенные формы создания фотографического изображения предметно-пространственной среды: аналоговую фотографию, фотограмму, цифровую фотографию; – основы монтажного мышления, и его воплощения как аналоговыми, так и цифровыми средствами. – исторически сложившиеся наиболее распространенные методы создания фотографического изображения предметно-пространственной среды: прямую и документально-репортажную фотографию, конструктивистскую фотографию, концептуальную фотографию. **уметь:** – создать фотографическое изображение аналоговыми и цифровыми средствами; – создать фотографическое изображение в разных жанрах; – обработать фотографическое изображение для использования в печатном издании; – выстроить пластический и концептуальный фотографические ряды (последовательности). **владеть:** – навыками работы с визуальной информацией; – обладать визуальным систематическим мышлением.

4. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./ зач. ед	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	4	8	108/3	60	-	-	60	48	-	Зач

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)	Форма текущего контроля успеваемости
1.	Раздел I Введение в фотографию	Природа распространения света. Общая характеристика пластического фотографического мышления. Устройство глаза, камеры обскура, фотографической камеры. История техники фотографии.	Практические работы, контрольные работы
2.	Раздел II Природа фотографии.	2.1. **Основные виды фотоаппаратов, их устройство и назначение** Строение фотоаппаратов, их технические характеристики. Эволюция фотографической техники XIX-XXI веков. Различие зеркальных, дальномерных камер. 2.2. **Носители фотоизображения (аналоговые и цифровые). Фотоширота и чувствительность** Аналоговые и цифровые носители фотоизображения. Принципиальные отличия получения и хранения аналоговой и цифровой фотографии. Аналоговые носители: негатив; слайд. Характеристики узких и широких негативов. Их назначение. Получение фотоотпечатка как формы репрезентации фотографии. Предварительная постановка задач для получения качественного цифрового изображения. Понятия фотошироты фотографических носителей. Чувствительность фотографических негативов.	Практические работы, контрольные работы

3.	Раздел III Работа с камерой	3.1. **Понятие экспозиции. Экспонометрия. Коррекция (+ и -) при различных видах освещения. Съемка на светлом и темном фоне.** Для чего нужна экспозиция? Определение экспозиции. Способы замеров экспозиции. Основы теории экспонометрии. Принцип (система) Адамса. Экспонометрическая коррекция с помощью задания специальных параметров съемки. Экспонометрическая коррекция при выборе фотографических носителей. Основные способы изменения чувствительности фотоносителя. Практические задания: съемка на светлом и темном фоне. Понимание зависимости изображения предмета от основной освещенности предмета. 3.2. **Использование светофильтров в черно-белой и цветной фотографии.** Назначение световых фильтров; шкала фильтров. Специальные (эффектные) фильтры. Принципы подбора корректирующих фильтров. Упражнения на выбор корректирующих фильтров. Лабораторный проект «фильтрация» (выработка проекта, постановка задач для реализации которых необходимо использование эффектных фильтров и студийная съемка с их использованием). **3.3. Съемка с рук и со штатива. Съемка движения. Съемка в темноте.** Дополнительное фотографическое оборудование. Выбор режима съемки и назначение штатива при специальных режимах съемки. Упражнение на съемку с рук и со штатива. 4.3.4. **Дополнительное оборудование и фотопринадлежности (тросики, удлинительные кольца, фотосумки, вспышки и пр.). Уход за фототехникой. Меры безопасности.** Дополнительное фотографическое оборудование. Консультирование по созданию «сумки фотографа», куда входит полный комплект оборудования для определенных видов съемки. Различие в наборе оборудования для репортажного фотографа, фотографа студийного, фотографа моды, способы применения дополнительного оборудования в арт-фотографии. Уход за фототехникой и меры безопасности при обращении с фототехникой.	Практические работы, контрольные работы

4.	Раздел IV Лабораторный процесс	4.1. **Зернистость фотопленки. Пиксели в цифровой фотографии. Резкость и контраст.** Лабораторный процесс в фотографии. Темная и светлая комната. Назначение лабораторного оборудования. В аналоговой фотографии. Работа с разными типами фотографических носителей в аналоговой фотографии. Достижение качественного изображения при работе с фотографическими носителями в лаборатории. Понятие зернистости фотопленки, форсирование и снятие эффекта зернистости. Пикселы в цифровой фотографии как характеристика типа изображения и как художественный эффект. Резкость и контраст в фотографии: обязательные условия и художественные эффекты. 4.2. **Проявка черно-белой фотопленки. (Лабораторная работа в учебной аудитории).** Лабораторный процесс «темной комнаты». Назначение фотографического лабораторного оборудования. Проявка пленки.	Практические работы, контрольные работы
5.	Раздел V Фотосессия. Натурная фотосъемка. Студийная работа	**5.1. Освещение в фотографии (естественное и искусственное). Цветовая температура.** Формообразующее значение света в фотографии. Различие естественного и искусственного света для фоточувствительных материалов. (Возвращение к теме светочувствительности фотоматериалов). Понятие цветовой температуры. Построение работы в студии в зависимости от освещения и чувствительности материалов. **5.2. Подготовка к съемке. Продумывание плана работы. Творческое отношение к неожиданностям.** Подготовка к съемке. Построение плана работы. Предварительный этап работы - сбор необходимого материала (творческого материала). Выработка концепции. Сбор необходимых аксессуаров, оборудования, выбор съемочной площадки и героев. Выход на съемку. Съемочный период. Погружение. Значение интуиции и отстранения. Анализ работы.	Практические работы, контрольные работы

5. Образовательные технологии

Принцип преподавания дисциплины «Фотография» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В обучении применяется схема

работы издательского звена «художественный редактор – художник», где роль художественного редактора исполняет преподаватель, художника – обучающийся.
Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Фотография» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.
Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.
Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Фотография»

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Фотография» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	**Результаты освоения ООП** ***Содержание компетенции****
ДК-1	свободным владением современными технологиями, техниками и средствами в области фотографического искусства, способностью применять в своей творческой практике полученные теоретические знания композиционных приемов, жанров, форм и методов создания фотографического произведения и его использования в дизайн-проектировании

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Фотография».

ДК-1 - свободным владением современными технологиями, техниками и средствами в области фотографического искусства, способностью применять в своей творческой практике полученные теоретические знания композиционных приемов, жанров, форм и методов создания фотографического произведения и его использования в дизайн-проектировании				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**

знать: – исторически сложившиеся наиболее распространенные формы создания фотографического изображения предметно-пространственной среды: аналоговую фотографию, фотограмму, цифровую фотографию; – основы монтажного мышления, и его воплощения как аналоговыми, так и цифровыми средствами. – исторически сложившиеся наиболее распространенные методы создания фотографического изображения предметно-пространственной среды: прямую и документально-репортажную фотографию, конструктивистскую фотографию, концептуальную фотографию.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: исторически сложившиеся наиболее распространенные формы создания фотографического изображения предметно-пространственной среды; основы монтажного мышления, и его воплощения; исторически сложившиеся наиболее распространенные методы создания фотографического изображения предметно-пространственной среды.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: исторически сложившиеся наиболее распространенные формы создания фотографического изображения предметно-пространственной среды; основы монтажного мышления, и его воплощения; исторически сложившиеся наиболее распространенные методы создания фотографического изображения предметно-пространственной среды. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: исторически сложившиеся наиболее распространенные формы создания фотографического изображения предметно-пространственной среды; основы монтажного мышления, и его воплощения; исторически сложившиеся наиболее распространенные методы создания фотографического изображения предметно-пространственной среды, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: исторически сложившиеся наиболее распространенные формы создания фотографического изображения предметно-пространственной среды; основы монтажного мышления, и его воплощения; исторически сложившиеся наиболее распространенные методы создания фотографического изображения предметно-пространственной среды. Свободно оперирует приобретенными знаниями.

уметь: – создать фотографическое изображение аналоговыми и цифровыми средствами; – создать фотографическое изображение в разных жанрах; – обработать фотографическое изображение для использования в печатном издании; – выстроить пластический и концептуальный фотографические ряды (последовательности).	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет создавать фотографическое изображение аналоговыми и цифровыми средствами; создвать фотографическое изображение в разных жанрах; обрабатывать фотографическое изображение для использования в печатном издании; выстраивать пластический и концептуальный фотографические ряды (последовательности).	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: создавать фотографическое изображение аналоговыми и цифровыми средствами; создвать фотографическое изображение в разных жанрах; обрабатывать фотографическое изображение для использования в печатном издании; выстраивать пластический и концептуальный фотографические ряды (последовательности). Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: создавать фотографическое изображение аналоговыми и цифровыми средствами; создвать фотографическое изображение в разных жанрах; обрабатывать фотографическое изображение для использования в печатном издании; выстраивать пластический и концептуальный фотографические ряды (последовательности). Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: создавать фотографическое изображение аналоговыми и цифровыми средствами; создвать фотографическое изображение в разных жанрах; обрабатывать фотографическое изображение для использования в печатном издании; выстраивать пластический и концептуальный фотографические ряды (последовательности).Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

владеть: – навыками работы с визуальной информацией; – обладать визуальным систематическим мышлением.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками работы с визуальной информацией и не обладает визуальным систематическим мышлением.	Обучающийся владеет навыками работы с визуальной информацией и не обладает визуальным систематическим мышлением. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыками работы с визуальной информацией и не обладает визуальным систематическим мышлением, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыками работы с визуальной информацией и не обладает визуальным систематическим мышлением, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет.

При разработке рабочей программы дисциплины заполняется технологическая карта учебной дисциплины: совокупность аудиторной и внеаудиторной нагрузки обучающихся, график проведения контрольных точек (с точностью до дня), формы контроля знаний и диапазоны оценки по контрольным точкам. В таблице представлен примерный вид технологической карты дисциплины.

Шкала оценивания	**Пояснение**
зачтено	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью или освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне, или выполнено, но в них имеются ошибки; компетенции сформированы или сформированы частично

не зачтено	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы.

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта с оценкой проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Фотография» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Фотография» выставляется зачет с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено/Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Зачтено/Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.

Зачтено/ Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Зачтено/ Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) Основная литература

Молочков В. П. Основы фотографии.—
Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ».— 2016, 401 с.
http://www.knigafund.ru/books/176270

б) Дополнительная литература:

Фрост Л. Современная фотография: полное объяснение более 70 технических методик. - М.: АРТ-Родник, 2003. - 160 с.: ил.
Ефремов, А. Панорамная фотография: практическое пособие. - СПб.: Питер, 2012. - 128 с.: ил. Ефремов, А.
Современная черно-белая фотография: практическое пособие. - СПб.: Питер, 2012. - 128 с.: ил.
Лэнгфорд, М. Библия фотографии: мировая классика фотоискусства: пер. с англ. М.: Эксмо, 2007. - 392 с.

в) Программное обеспечение

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

- Adobe Photoshop CS6 или CC
- Доступ к сети интернет

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Фотостудия 1107: стулья, пять столов, студийное оборудование. Комплект REKAM KIT 7173, студийное оборудование. Комплект REKAM KIT 7174

127550, Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1,этаж 1, помещение №I, комната №7

10. Образовательные технологии

Формирование итогового семестрового рейтинга по дисциплине «История фотографии» в 6 семестре обучения проводится в АС «Матрица».
Лекционные занятия, содержащие таблицы рисунки, фотографии проводятся с использованием слайдов, подготовленных в программе создания презентационных материалов Microsoft PowerPoint, Keynote или LibreOffice Impress.

11. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Посещение лекционных занятий является обязательным. Пропуск лекционных занятий без уважительных причин и согласования с руководством ИГРИК в объеме более 40% от общего количества предусмотренных учебным планом на семестр лекций влечет за собой невозможность аттестации по дисциплине, так как обучающийся не набирает минимально допустимого для получения итоговой аттестации по дисциплине количества баллов за посещение лекционных занятий.

Допускается конспектирование лекционного материала письменным или компьютерным способом.

Регулярная проработка материала лекций по каждому разделу в рамках подготовки к промежуточным и итоговым формам аттестации, а также подготовка и выполнение практических работ по дисциплине является одним из важнейших видов самостоятельной работы обучающегося в течение семестра.

12 Методические рекомендации преподавателю

Изучение дисциплины «Фотография» обучающимися специальности 54.05.03 предусмотрено рабочим учебным планом в 5 и 6 семестре 3 года обучения.

Лекционные занятия и практические занятия и семинары проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы. Практические занятия по дисциплине «Фотография» осуществляется в форме коллективного обучения под контролем педагога в студии и на пленэрной съемке. Частично практические занятия включают в себя индивидуальную работу со студентами на основе самостоятельно подготовленных заданий по курсу.

При проведении контрольной точки обучающиеся не менее чем за неделю информируются об этом и им выдается список вопросов для подготовки к контрольной работе.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Программа утверждена на заседании кафедры «Экологическая безопасность технических систем» «10» июня 2019 г., протокол №9.

Согласовано:
Руководитель
образовательной программы  /С.Ю. Биричев/

Приложение1
к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Художественно-технического оформления печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Фотография»

Составитель:

Москва, 2019 год

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Фотография					
ФГОС ВО 54.05.03 «Графика»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**	**Степень уровней освоения компетенций**
Код ком-ии	**Формулировка**				
ДК-1	свободным владением современными технологиями, техниками и средствами в области фотографического искусства, способностью применять в своей творческой практике полученные теоретические знания композиционных приемов, жанров, форм и методов создания фотографического произведения и его использования в дизайн-проектировании	**знать:** – исторически сложившиеся наиболее распространенные формы создания фотографического изображения предметно-пространственной среды: аналоговую фотографию, фотограмму, цифровую фотографию; – основы монтажного мышления, и его воплощения как аналоговыми, так и цифровыми средствами. – исторически сложившиеся наиболее распространенные методы создания фотографического изображения предметно-пространственной среды: прямую и документально-репортажную фотографию, конструктивистскую фотографию, концептуальную фотографию. **уметь:** – создать фотографическое изображение аналоговыми и цифровыми средствами; – создать фотографическое изображение в разных жанрах; – обработать фотографическое изображение для использования в печатном издании; – выстроить пластический и концептуальный фотографические ряды (последовательности). **владеть**: – навыками работы с визуальной информацией; – обладать визуальным систематическим мышлением.	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ***Повышенный уровень:*** – способность создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания.

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплины «Фотография», практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

В результате освоения дисциплины «Фотография» формируются следующие компетенции:

Компетенция	**Код по ФГОС**	**Форма контроля**	**Этапы формирования (разделы дисциплины)**
свободным владением современными технологиями, техниками и средствами в области фотографического искусства, способностью применять в своей творческой практике полученные теоретические знания композиционных приемов, жанров, форм и методов создания фотографического произведения и его использования в дизайн-проектировании	ДК-1	**Промежуточный контроль:** зачет с оценкой **Текущий контроль**: опрос на практических занятиях;	1-5

Приложение 2
к рабочей программе

Структура и содержание дисциплины «Фотография» по специальности 54.05.03 «Графика» (специалист)

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
1	Раздел I Введение в фотографию	4	1-3	3	-	-		-							+
2	Раздел II Природы фотографии.	4	4-7	7	3	-	-	-							+
3	Раздел III Работа с камерой	4	7-9	8	5	-	5	-							+
4	Раздел IV Лабораторный процесс	4	9-15	1	30	-	10	-							+