Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 10:25:51
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А.Фаворского
С.Ю.Биричев
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Эстетика»

Специальность
54.05.03 «Графика»

Специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»**

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2020 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Эстетика» являются:

- формирование теоретической базы обучающихся, а именно, знаний о структуре эстетического в природе, человеке и обществе, продуктах человеческого труда (прежде всего в сфере искусства), развитие их эстетической культуры;
- развитие компетенций обучающихся на основе знаний из области философии искусства;
- ориентация обучающихся на творческий подход к выполнению следующих видов профессиональной деятельности: художественно-творческой (по видам специализации); педагогической.

Задачи освоения дисциплины «Эстетика»:

- ознакомление обучающихся с понятийным аппаратом эстетики как науки, раскрывающим базовые категории - цели, содержание, принципы, методы, средства в свете системно-структурного, межкультурного и личностно-деятельностного подходов;
- ознакомление обучающихся с историей и основными направлениями развития эстетики как науки;
- формирование художественно-эстетических взглядов, обучающихся в области изобразительного искусства и культуры на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, эстетики и философской мысли;
- развитие познавательной потребности, мотивов учебной деятельности, в том числе профессионально-педагогической деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к **гуманитарному, социальному и экономическому циклу** дисциплин, вариативной части дисциплин, обеспечивающих теоретическую и практическую подготовку.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- Философия
- Этика
- История зарубежного искусства и культуры
- История отечественного искусства и культуры

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин:

- Композиционное проектирование;
- Педагогическая практика.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций

Код компетенции	**Результаты освоения ООП** *Содержание компетенции**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине****
ОК-2	способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции	Знать: особенности развития гуманитарного знания, религиозных, философских и эстетических идей на различных исторических периодах. Уметь: анализировать процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства Владеть: традиционными и современными информационно-коммуникационными средствами **.**

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Трудоемкость по формам обучения

Форма обучения	**курс**	**семестр**	**Трудоемкость дисциплины в часах**							**Форма итогово-го контроля**
			Всего час./зач.ед	**Аудиторных часов (контактная работа)**	**Лекции**	**Семинарские (практические) занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	**Контроль (промежуточная аттестация)**	
Очная	**5**	**9**	**72/2**	**36**	**18**	**18**	**-**	**36**	**зачет**	**зачет**

Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		9			
Контактная работа (всего)	36/15	36/15			
В том числе:					
Лекции	18/7	18/7			
Практические занятия (ПЗ)	18/8	18/8			
Семинары (С)					
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
Самостоятельная работа (всего)	36/93	36/93			
В том числе:					
Курсовой проект (работа)					
Расчетно-графические работы					
Реферат					
Эссе					
Контрольная работа					
Другие виды самостоятельной работы	36/93	36/93			
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет			
Общая трудоемкость час./ зач. ед	72 /2	72 /2			

Структура и содержание дисциплины "Эстетика" по срокам и видам работы отражены в Приложении 1.

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)	Форма текущего контроля успеваемости
1.	Эстетика как наука. Система эстетических категорий и понятий	Предмет эстетики, ее методы и язык. Место эстетики в системе наук. Особенности эстетики как науки. Соотношение этики и эстетики, эстетики и искусствознания. Эстетическая сторона природных и	устный опрос, письменный опрос (задание с развернутым ответом, с выбором ответа, на

		общественных процессов. Дискуссии о природе эстетического: натурализм, субъективизм. Сущность аксиологического подхода: эстетическое как ценность. Признаки эстетического отношения. Роль эстетического в человеческой жизни – гармонизация отношений человека с миром. Эстетическая деятельность и эстетическое сознание. Структура эстетического сознания. Эстетические потребности, чувство, вкус, идеал, оценка. Понятие «эстетическая категория». Специфика эстетических категорий. Эстетические категории как узловые моменты эстетического познания. Прекрасное. Многообразие форм проявления прекрасного в природе, обществе, сознании, культуре. Прекрасное и эстетический идеал. Оттенки и модификации прекрасного. Возвышенное. Сущность возвышенного. Возвышенное и героическое. Пафосно-величественная и грозно-устрашающая формы возвышенного в искусстве. Трагическое. Изменение природы трагического в разные периоды общественного развития. Проблема катарсиса. Комическое. Эстетическое отражение противоречий действительности в комическом. Комическое и эстетический идеал. Многообразие форм выражения комического в искусстве (юмор, ирония, сатира, сарказм).	определение последовательности и т.п.), контроль самостоятельной работы обучающихся.
2	Эстетическая деятельность, мышление в искусстве, эстетическое общение	Эстетическая деятельность и эстетическое сознание. Структура эстетического сознания. Эстетические потребности, чувство, вкус, идеал, оценка. Психологические механизмы художественного творчества: память, воображение, творческая фантазия, вдохновение. Сознание и подсознание. Эстетическая способность. Художественная способность. Талант. Гений. Самореализация личности в искусстве. Принципы интерпретации	

		творчества. Художественный образ. Метафоричность, парадоксальность, ассоциативность. Самодвижение. Многозначность и недосказанность. Индивидуальное обобщение. Типизация. Прочувствованная мысль, осмысленное чувство. Реальный мир и личность художника – строительный материал образа. Оригинальность, целостность и изоморфность художественной реальности. Художественная правда и правдоподобие. Герменевтика искусства. Понимание, толкование, интерпретация, перевод художественного текста.	
3.	История эстетической мысли: имплицитный период	Преемственность эстетических знаний в историческом развитии. Античная эстетика. Стремление к гармонии внутреннего и внешнего мира человека (калокагатия). Аполлоническое и дионисийское в эстетике. Византийская эстетика: условность, лаконизм, каноничность. Три основных периода древнерусской эстетики. Средневековая эстетика Западной Европы. Эстетика эпохи Возрождения.	устный опрос, письменный опрос (задание с развернутым ответом, с выбором ответа, на определение последовательности и т.п.), контроль самостоятельной работы обучающихся.
4	Основные этапы развития эстетической мысли. Эксплицитная эстетика	Эстетика эпохи классицизма. Категория гармонии и целостности человеческой личности в эстетике эпохи Просвещения. Эстетика немецкой классической философии. Философско-эстетические доктрины XX века. Вклад психоанализа в развитие эстетической мысли. Эстетика и семиотика. Постмодернистская и постструктуралистская эстетика.	
5	Искусство как социальное и духовное явление	Сущность искусства. Кумулятивный характер развития искусства. Предмет искусства: общечеловеческое и социально-значимое. Соотношение объективного и субъективного в искусстве. Функции искусства: общественно-преобразующая, компенсаторная, познавательно-эвристическая, художественно-	Контрольный коллоквиум.

		концептуальная, информационная и коммуникативная, воспитательная, суггестивная, гедонистическая, профетическая. Единство чувственного и рационального, интуитивного и дискурсивного в художественном мышлении. Морализаторство в искусстве: подмена функции искусства функциями морали. «Искусство при свете совести»: антиномия этического и эстетического. Воспитательная сила искусства. Проблемы подражания. Специфика художественного образа при рассмотрении взаимосвязи искусства и морали. Проблема возникновения искусства в истории. Первобытный синкретизм. Искусство и мифология. Воображение в искусстве и воображение в религии, их отличие друг от друга. Гармония искусства и религии в дохристианские времена. Противоречивое отношение церкви к искусству. Виды и жанры искусства в контексте мировых религий. Проблема «социального заказа» в искусстве. Политизация искусства. Искусство как протест, аполитичность искусства. Превращение политики в искусство, её эстетизации. Понимание политики как игры сущностных человеческих сил. Историческая обусловленность возникновения и развития различных видов искусства. Многообразие явлений реального мира, различие способов и задач эстетического познания и преобразования действительности как причины возникновения развития видов искусства. Зависимость выразительных средств различных видов искусства от предмета, содержания и задач. Специфика художественного образа в различных видах искусства. Деление искусств на роды и жанры. Принципы жанрового деления в различных видах	

		искусства. Взаимоотношение видов и жанров искусства. Проблема классификации видов искусства в истории эстетики. Понятие «временных», «пространственных», «пространственно-временных», «зрительных» и «слуховых» искусств. Понятие «изобразительных» и «неизобразительных» искусств. Условный характер подобных классификаций. Проблема синтеза искусств. Репрезентативные виды искусств и их историческая динамика. Развитие техники и перспективы взаимодействия искусств.	
6	Теоретическая история искусства: от архаики до Просвещения	Мифологический реализм античности. Средневековый символизм. Реализм эпохи Возрождения. Барокко. Классицизм. Просветительский реализм.	устный опрос, контроль самостоятельной работы обучающихся. эссе, реферат и т.д.
7	Теоретическая история искусства: от романтизма до постмодернизма.	Сентиментализм. Романтизм. Критический реализм XIX в. реализм XX в.: ответственность личности, культура – основа братства людей и преодоления эгоцентризма. Экспрессионизм: отчужденный человек во враждебном ему мире. Сюрреализм: смятенный человек в таинственном и непознаваемом мире. Экзистенциализм: одинокий человек в мире абсурда. Литература «потока сознания»: духовный мир личности, не сопряженный с реальностью. Абстракционизм: бегство личности от банальной и иллюзорной действительности. Поп-арт: приобретатель – деидеологизированная личность общества «массового потребления». Сонористика и алеаторика. Гиперреализм: обезличенная живая система в жестоком и грубом мире. Хэппининг: своевольная, анархически «свободная», манипулируемая личность в хаотичном мире «случайных» событий. Саморазрушающее искусство: безликая личность в мире «ничто».	устный опрос, контроль самостоятельной работы обучающихся. эссе, реферат и т.д.

5. Образовательные технологии

1. Проведение лекционных занятий осуществляется с использованием видеоматериалов, демонстрации репродукций и звукозаписей.
2. На практических занятиях необходимо применять различные виды групповой работы (обсуждения выступлений, презентаций, диспуты) для анализа сложных, дискуссионных вопросов по проблемам современной эстетики, истории искусства, положения художника.
3. Курс «Эстетика» читается с внедрением онлайн-курса СДО Московского политехнического университета.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов: оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости включают контрольные вопросы и задания в форме тестирования.

Образцы тестовых заданий, контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля приведены в приложении 2.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**
ОК-2	способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ОК-2 - способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции	
Показатель	**Критерии оценивания**

	2	3	4	5
знать: особенности развития гуманитарного знания, религиозных, философских и эстетических идей на различных исторических периодах.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: особенности развития гуманитарного знания, религиозных, философских и эстетических идей на различных исторических периодах.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: **:**особенности развития гуманитарного знания, религиозных, философских и эстетических идей на различных исторических периодах. . Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: особенности развития гуманитарного знания, религиозных, философских и эстетических идей на различных исторических периодах. , но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: особенности развития гуманитарного знания, религиозных, философских и эстетических идей на различных исторических периодах. , свободно оперирует приобретенными знаниями.

уметь: анализировать процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет анализировать процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: анализировать процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: анализировать процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: анализировать процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
владеть: традиционными и современными информационно-коммуникационными средствами **.**	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет традиционными и современными информационно-коммуникационными средствами	Обучающийся владеет традиционными и современными информационно-коммуникационными средствами в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет традиционными и современными информационно-коммуникационными средствами**,** навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные	Обучающийся в полном объеме владеет традиционными и современными информационно-коммуникационными средствами , свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

			ситуации.	

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю). Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) выставляется по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра с использованием информационной балльно-рейтинговой системы «Матрица». По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведённым в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками. По каждому из контрольных мероприятий (контрольных точек), предусмотренных БРС, студент набрал зачетный минимум баллов.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Сумма баллов, набранных с использованием БРС меньше зачетного минимума, либо студент не набрал необходимого зачетного минимума баллов по одной или нескольким контрольным точкам.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Борев Ю. Эстетика. М.: высшая школа, 2002.
2. Бычков, В. В. Эстетика. М.: Академический проект, 2009. - 464 с.
3. Кривцун О. Эстетика. М.: Юрайт, 2014.

7.2. Дополнительная литература:

1. Адорно Т. В. Эстетическая теория. М., 2001.
2. Банфи А. Философия искусства. М., 1989.
3. Вейдле В. Умирание искусства. СПб., 2001.
4. Выготский Л. Психология искусства. М., 1987.
5. Гадамер Г. Актуальность прекрасного. М., 1992.
6. Гальвано делла Вольпе. Критика вкуса. М., 1979.
7. Гегель Г. В. Ф. Эстетика в 4-х тт. М., 1973.
8. Олива А. Б. Искусство на исходе второго тысячелетия. – М., 2003.
9. Гулыга А. Принципы эстетики. М., 1987.
10. Жигульский К. Праздник и культура. М., 1985.
11. Игнатович А. Философские, исторические и эстетические аспекты синкретизма (на примере «чайного действа»). М., 1997.
12. Гройс Б. Комментарии к искусству. – М., 2003.
13. История эстетики. – В 5 тт. М., 1962-1970.

14. Краусс Р. Подлинность Авангарда и другие модернистские мифы. – М., 2003.
15. Массовая культура. Учебное пособие. – М., 2004.
16. Карасев Л. В. Философия смеха. М., 1996.
17. Коллингвуд Р. Д. Принципы искусства: Теория эстетики. Теория воображения. Теория искусства. М., 1999.
18. Крутоус В. Категория прекрасного и эстетический идеал. М., 1985.
19. Лосев А. Ф. Эстетика Возрождения. М., 1998.
20. Лотман Ю. М. Об искусстве. СПб., 1998.
21. Любимова Т. Трагическое как эстетическая категория. М., 1985.
22. Маньковская Н. Б. Эстетика постмодернизма. СПб., 2000.
23. Мукаржовский Я. Исследования по эстетике и теории искусства. М., 1994.
24. Овсянников М. Эстетика в прошлом, настоящем и будущем. М. 1989.
25. Ортега-и-Гассет Х. Эстетика. Философия культуры. М., 1991.
26. Турук Г. П. Распознание художественных вкусов. М., 1999.
27. Устюгова Е. Н. Стиль и культура: Опыт построения общей теории стиля. СПб., 2003.
28. Хейзинга Й. Статьи по истории культуры. М., 1997.
29. Хюбнер К. Истина мифа. М., 1996.
30. Четина Е. М. Евангельские образы, сюжеты, мотивы в художественной культуре. Проблемы интерпретаций. М., 1998.
31. Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика. – В 2 т. - М., 1983.
32. Яковлев Е. Искусство и мировые религии. М., 1977.

7.3. Интернет-ресурсы включают учебно-методические материалы в электронном виде, представленные на сайте электронно-библиотечной системы Издательства Лань (https://e.lanbook.com/) и Электронно-библиотечной системы «КнигаФонд» (www.knigafund.ru/).

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория общего фонда для лекционных занятий №3410; 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7 Столы, стулья, аудиторная доска, настенный проекционный экран, переносной мультимедийный комплекс (проектор, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул.
Аудитории общего фонда для практических занятий №3402; 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7 Столы, стулья, аудиторная доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Каждый обучающийся выполняет творческие работы, подробно раскрывающие темы данной дисциплины. Тематика предлагается преподавателем, но обучающийся может выбрать тему и самостоятельно.

Основной целью творческой работы является расширение, получаемых знаний по данной дисциплине, самостоятельное определение связи психологии с различными видами искусства.

Объем работы определяет обучающийся, поскольку главное требование – подробное раскрытие темы.

10. Методические рекомендации преподавателю

Дисциплина является важным звеном профессиональной подготовки обучающихся по специальности 54.05.03 Графика, ее наличие позволяет реализовать широкие межпредметные связи. Принцип обучения – индивидуальный с учетом потенциала и особенностей каждого обучающегося. В соответствии с программой преподаватель руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

При освоении дисциплины обучающимися различных форм обучения (очной, очно-заочной) учитывается соотношение аудиторной и самостоятельной работы обучающихся. При очно-заочной и форме обучения особое внимание уделяется использованию в учебном процессе дистанционного обучения и электронных образовательных технологий, а также самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки специалистов **54.05.03 Графика**.

Программу составил:
Профессор, д.ф.н. /Саенко Н. Р./

Программа утверждена на заседании кафедры "Гуманитарные дисциплины" «31» августа 2020 г., протокол №1

Заведующий кафедрой
Доцент, к. ф. н. **/Ю. В. Лобанова/**

Приложение 1.

Структура и содержание дисциплины «Эстетика» по направлению подготовки 54.05.03 – «Графика» (специалист)

1.1. Тематический план дисциплины

№	Наименование тем (разделов)	Всего часов	Контактная работа, часы			Самостоятельная работа
			Лекции	Лабораторные работы	Практические занятия, семинары	
1.	Эстетика как наука. Система эстетических категорий и понятий	9	2	-	2	5
2.	Эстетическая деятельность, мышление в искусстве, эстетическое общение	9	2	-	2	5
3.	История эстетической мысли: имплицитный период	9	2	-	2	5
4.	Основные этапы развития эстетической мысли.	9	2	-	2	5

	Эксплицитная эстетика					
5.	Искусство как социальное и духовное явление	9	2	-	2	5
6.	Теоретическая история искусства: от архаики до Просвещения	13	4	-	4	5
7	Теоретическая история искусства: от романтизма до постмодернизма	14	4	-	4	6

1.2. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (час.)
1	1	Эстетика как наука. Система эстетических категорий и понятий	2
2	2	Эстетическая деятельность, мышление в искусстве, эстетическое общение	2
3	3	История эстетической мысли: имплицитный период	2
4	4	Основные этапы развития эстетической мысли. Эксплицитная эстетика	2
5	5	Искусство как социальное и духовное явление	2
6	6	Теоретическая история искусства: от архаики до Просвещения	2
7	7	Теоретическая история искусства: от романтизма до постмодернизма	3

Приложение 2.

МИНИСТЕРСТВО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 – «Графика»
Форма обучения: очная, очно-заочная
Вид профессиональной деятельности: художественно-творческая, педагогическая
Кафедра «Гуманитарные дисциплины»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Эстетика

Состав: 1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Показатель уровня сформированности компетенций
3. Примерный перечень оценочных средств
4. Описание оценочных средств (контрольные вопросы по курсу «Эстетика»)

Составитель: доц., д.ф.н. Н. Р. Саенко

Москва 2020 г.

П2.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине Эстетика

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1	Эстетика как наука. Система эстетических категорий и понятий	ОК-2, ПСК-102, ПСК-106	УО
2	Эстетическая деятельность, мышление в искусстве, эстетическое общение	ОК-2, ПСК-102, ПСК-106	УО
3	История эстетической мысли: имплицитный период	ОК-2, ПСК-102, ПСК-106	К
4	Основные этапы развития эстетической мысли. Эксплицитная эстетика	ОК-2, ПСК-102, ПСК-106	К, УО
5	Искусство как социальное и духовное явление	ОК-2, ПСК-102, ПСК-106	УО
6	Теоретическая история искусства: от архаики до Просвещения	ОК-2, ПСК-102, ПСК-106	УО
7	Теоретическая история искусства: от романтизма до постмодернизма	ОК-2, ПСК-102, ПСК-106	УО

П. 2.2 ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Дисциплина «Эстетика»					
ФГОС ВО **54.05.03 – «Графика»**					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства****	**Степени уровней освоения компетенций**
ИН-ДЕКС	**ФОРМУЛИРОВ- КА**				
ОК-2	**способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции**	**знать:** особенности развития гуманитарного знания, религиозных, философских и эстетических идей на различных исторических периодах. **уметь: –** анализировать процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства; **владеть:** традиционными и современными информационно-коммуникационными средствами **.**	Лекция Практическое занятие Самостоятельная работа	К УО	**Базовый уровень** ● воспроизводство полученных знаний в ходе текущего контроля **Повышенный уровень** практическое применение полученных знаний в процессе работы на семинарских занятиях

П2.3 Примерный перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине «Эстетика»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Устный опрос собеседование, (УО)	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Вопросы по темам/разделам дисциплины
2	Коллоквиум (К)	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися.	Вопросы по темам/разделам дисциплины

П2.4. Описание оценочных средств по дисциплине «Эстетика»

П2.4.1 Примеры контрольных вопросов по дисциплине «Эстетика»

Примерные вопросы/ задания для контрольных работ, домашних заданий

1. Определения эстетики и сущность эстетического отношения.
2. Система эстетических категорий.
3. Основные черты эстетики Древнего Китая.
4. Основные черты эстетики античности.
5. Канон и символ как главные категории средневекового искусства.
6. Основные черты эстетики Возрождения.
7. Главные направления в искусстве Нового времени.
8. Особенности эстетики Просвещения.
9. Русская эстетика 19 века.
10. Эстетика модернизма.
11. Постмодернизм: основные понятия.

П2.4.2 Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Эстетика»

1. Объект и предмет эстетики, ее место в системе гуманитарных дисциплин.
2. Теория мимесиса в античной эстетике.
3. Понятия катарсиса и калокагатии.
4. Античные представления о гармонии и мере.
5. Происхождение и полифункциональность искусства.
6. Религиозный символ и художественный символизм.
7. Сущность и структура художественного образа как единицы мышления в искусстве.
8. Виды и жанры искусства. Принципы классификации видов искусства.
9. Основные концепции средневековой европейской эстетики.
10. Ренессансная концепция человека и гуманизм в искусстве.

11. Понятие игры в эстетике И. Канта.
12. Категория эстетического вкуса в эстетике Просвещения.
13. Эстетика европейского романтизма.
14. Основы неклассической эстетики. Философия искусства А. Шопенгауэра.
15. Эстетика Ф. Ницше. Аполлоническое и дионисийское в искусстве.
16. С. Кьеркегор о сущности и роли искусства.
17. Категории прекрасного и возвышенного.
18. Понятие комического. Юмор, ирония, гротеск
19. Категории героического и трагического.
20. Понятия стиля и стилизации.
21. Специфика художественного восприятия. Принципы герменевтики.
22. Структура эстетического сознания. Эстетические потребности, чувства, вкус, идеал, оценка. Эстетический идеал.
23. Искусство и мораль.
24. Истоки и судьба эротического в искусстве.
25. Искусство и техника. Теории кризиса цивилизации и искусства.
26. Искусство и политика.
27. Философско-эстетические доктрины XX века.

П2.4.2 Примеры тем рефератов, эссе

1. Даосско-буддийский и конфуцианский каноны в искусстве
2. Роль пейзажа в китайской живописи и поэзии
3. Китайские поэты и художники эпохи Тан
4. Роль музыки в древнекитайской культуре
5. Философия и поэзия Басё
6. Буддийское искусство: скульптура и архитектура
7. Свет, цвет и звук в искусстве
8. Ван Гог и японская живопись
9. Буддийские сюжеты произведений Н. Рериха
10. Поэма Г. Гессе «Сиддхартха»: учение о гармонии
11. Индия в эстетике Серебряного века русской культуры
12. Эстетика Платона
13. Учение Аристотеля о трагедии и современное понимание катарсиса
14. Раннехристианские символы в искусстве
15. Прекрасное как свет в эстетике Средневековья
16. Символы готической архитектуры
17. Эстетика древнерусской книги
18. Иконописные школы
19. Иоанн Дамаскин и иконопочитание
20. Наука и искусство в эпоху Возрождения
21. Эстетика Южного и Северного Возрождения
22. Символы и аллегории в работах А. Дюрера
23. Мадонны эпохи Возрождения
24. Загадка Джоконды
25. Эстетика барокко и творчество П. Рубенса
26. Барокко: новые идеи и жанры в искусстве
27. Прекрасное и безобразное в испанской живописи 17 в.
28. Психологизм как черта живописи барокко
29. Классицизм в живописи и архитектуре
30. Эстетика Канта
31. Философия искусства Гегеля
32. Классицизм в архитектуре Москвы

33. Архитектура Петербурга
34. Русская живопись 19 века: основные жанры и направления
35. Этическое и эстетическое в искусстве
36. Особенности музыкальной эстетики
37. Символ зеркала в искусстве живописи
38. Направления искусства модернизма
39. Постмодернизм и современная культура

Тематика рефератов, эссе для каждого обучающегося утверждается преподавателем в индивидуальном порядке.