Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 09:53:36
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a567[illegible]

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института графики и искусства книги
им. В.А.Фаворского

_____ /С.Ю.Биричев/

«30» апреля 2019 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

## Эстетика

Направление подготовки
**54.05.03 Графика**

специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»**

Квалификация (степень) выпускника
**Специалист**

Форма обучения
**Очная**

Москва 2019 г.

## Область применения и нормативные ссылки

Программа актуализирована в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом по направлению подготовки 54.05.03 Графика (уровень специалитета), утвержденным приказом МОН РФ от 16 ноября 2016 г. №1428;
- Образовательной программой по специальности 54.05.03 Графика, специализации «Художник-график (Оформление печатной продукции)».
- Рабочим учебным планом университета по направлению подготовки/специальности 54.05.03 Графика.

Начало подготовки – 2019 год.

## 1. Цели освоения дисциплины

**Целями** освоения дисциплины «Эстетика» являются:

- формирование теоретической базы обучающихся, а именно, знаний о структуре эстетического в природе, человеке и обществе, продуктах человеческого труда (прежде всего в сфере искусства), развитие их эстетической культуры;

- развитие компетенций обучающихся на основе знаний из области философии искусства;

- ориентация обучающихся на творческий подход к выполнению следующих видов профессиональной деятельности: художественно-творческой (по видам специализации); педагогической.

**Задачи** освоения дисциплины «Эстетика»:

- ознакомление обучающихся с понятийным аппаратом эстетики как науки, раскрывающим базовые категории - цели, содержание, принципы, методы, средства в свете системно-структурного, межкультурного и личностно-деятельностного подходов;

- ознакомление обучающихся с историей и основными направлениями развития эстетики как науки;

- формирование художественно-эстетических взглядов, обучающихся в области изобразительного искусства и культуры на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, эстетики и философской мысли;

- развитие познавательной потребности, мотивов учебной деятельности, в том числе профессионально-педагогической деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к **гуманитарному, социальному и экономическому циклу** дисциплин, вариативной части дисциплин, обеспечивающих теоретическую и практическую подготовку.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- Философия
- Этика
- История зарубежного искусства и культуры
- История отечественного искусства и культуры

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин:

- Композиционное проектирование;
- Педагогическая практика.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций

| ***Код компетенции*** | **Результаты освоения ООП** ***Содержание компетенции**** | **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**** |
|---|---|---|
| ПК-3 | способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов | Знать: особенности развития гуманитарного знания, религиозных, философских и эстетических идей на различных исторических периодах.<br><br>Уметь: анализировать процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства<br><br>Владеть: |

| | | |
|---|---|---|
| | | традиционными и современными информационно-коммуникационными средствами . |
| ПСК-102 | способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, книгоиздания и полиграфии | Знать: методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, книгоиздания и полиграфии<br><br>Уметь: проводить анализ формирования и развития художественной культуры в связи с эстетическими идеями конкретных исторических периодов в области культуры, книгоиздания и полиграфии.<br><br>Владеть: навыками создания текстов художественно-эстетического содержания |
| ПСК-106 | способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников | Знать: основные методики формирования эстетических взглядов.<br><br>Уметь: применять теоретические знания, полученные в ходе освоения дисциплины, в практической деятельности.<br><br>Владеть: навыками |

| | | |
|---|---|---|
| | | передачи художественно-эстетического опыта молодому поколению художников. |

## 4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы.

**Трудоемкость по формам обучения**

| Форма обучения | курс | семестр | Трудоемкость дисциплины в часах | | | | | | | Форма итогового контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Всего час./ зач. ед | Аудиторных часов (контактная работа) | Лекции | Семинарские (практические) занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа | Контроль (промежуточная аттестация) | |
| **Очная** | **5** | **9** | **72/ 2** | **32** | **16** | **16** | **-** | **40** | **-** | **зачет** |

**Объем дисциплины и виды учебной работы**

| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 9 | | | |
| **Контактная работа (всего)** | 32 | 32 | | | |
| В том числе: | | | | | |
| Лекции | 16 | 16 | | | |
| Практические занятия (ПЗ) | 16 | 16 | | | |
| Семинары (С) | | | | | |
| Лабораторные работы (ЛР) | - | - | | | |
| **Самостоятельная работа (всего)** | 40 | 40 | | | |
| В том числе: | | | | | |
| Курсовой проект (работа) | | | | | |
| Расчетно-графические работы | | | | | |
| Реферат | | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| Эссе | | | | | |
| Контрольная работа | | | | | |
| *Другие виды самостоятельной работы* | 40 | 40 | | | |
| Вид промежуточной аттестации | зачет | зачет | | | |
| Общая трудоемкость час./ зач. ед | 72/2 | 72/2 | | | |

Структура и содержание дисциплины "Эстетика" по срокам и видам работы отражены в Приложении 1.

**Содержание разделов дисциплины**

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание темы (раздела) | Форма текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|
| 1. | Эстетика как философская наука | **Тема 1.** Выявление сущности эстетического отношения к действительности (И. Кант).<br>**Тема 2.** Происхождение и смысловые значения термина «эстетика». Структура современного определения предмета эстетики.<br>**Тема 3.** Представление о системе традиционных эстетических категорий. | устный опрос, письменный опрос (задание с развернутым ответом, с выбором ответа, на определение последовательности и т.п.), контроль самостоятельной работы обучающихся. |
| 2. | Эстетические учения Древнего Востока. | **Тема 4.** Определение основных особенностей эстетики и искусства Древнего Китая (традиционализм, символизм, влияние даосизма и конфуцианства).<br>**Тема 5.** Сравнение восточной и западноевропейской интерпретации категорий прекрасного и гармонии.<br>**Тема 6.** Анализ буддийского искусства разных стран (Китай, Индия, Япония) и влияния восточных культов на русское и западноевропейское искусство 19 и 20 веков. | устный опрос, письменный опрос (задание с развернутым ответом, с выбором ответа, на определение последовательности и т.п.), контроль самостоятельной работы обучающихся. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3. | Основные этапы развития эстетической мысли Западной Европы | **Тема 7.** Выявление специфики каждого из этапов, его вклада в историю эстетики.<br>**Тема 8.** Рассмотрение развития эстетического знания и расширения его проблематики, начиная от эпохи античности (эстетика Древней Греции) к христианскому искусству раннего и классического Средневековья, особенностям эстетики Ренессанса, искусству Нового времени – до классической немецкой эстетики.<br>**Тема 9.** Исторические категории: анамнезис, мимесис, калокагатия. | Контрольный коллоквиум. |
| 4. | Эстетика и искусство России | **Тема 10.** Характеристика особенностей русской средневековой эстетики: понимание нравственного как прекрасного, художества как созидания личности в исихазме, составляющего ядро церковного искусства.<br>**Тема 11.** Книга и книжность. Анализ символического языка иконописи на основе модели канонических искусств; специфики и категорий знаменного распева.<br>**Тема 12.** Процесс смены культурно-эстетической модели развития искусства в 17 веке, создания светского искусства и секулярной эстетики.<br>**Тема 13.** Эстетическая проблематика классического периода русского искусства. | устный опрос, контроль самостоятельной работы обучающихся. эссе, реферат и т.д. |
| 5. | Главные категории эстетики и изменение их исторического содержания | **Тема 14.** Рассмотрение и анализ содержания основных традиционных категорий эстетики с учётом их осмысления и роли в разные периоды развития искусства, включая современное прочтение.<br>**Тема 15.** Прекрасное как базовая эстетическая категория. Родственная ему категория гармонии. Возвышенное; трагическое и катарсис; комическое. Безобразное в истории эстетики и эстетизация безобразного в современном искусстве. | устный опрос, контроль самостоятельной работы обучающихся. эссе, реферат и т.д. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 6. | Искусство и эстетика 19-21 веков | **Тема 16.** Изучение основных направлений западноевропейского и русского искусства рубежа 19 – 20 веков.<br>**Тема 17.** Символизм как главное направление искусства Серебряного века в России, его теоретические источники, новое понимание задач искусства.<br>**Тема 18.** Определение сущности модернизма, его практики в западноевропейском искусстве и дальнейшего развития в 20 – 21 веках (постмодернизм, «актуальное» и «наивное» искусство). | Контрольный коллоквиум |

## 5. Образовательные технологии

1. Формирования текущего и итогового семестрового рейтинга по дисциплине «Эстетика» производится в АС «Матрица».
2. Проведение лекционных занятий осуществляется с использованием видеоматериалов, демонстрации репродукций и звукозаписей.
3. На практических занятиях необходимо применять различные виды групповой работы (обсуждения выступлений, презентаций, диспуты) для анализа сложных, дискуссионных вопросов по проблемам современной эстетики, истории искусства, положения художника.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов: оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости включают контрольные вопросы и задания в форме тестирования.

Образцы тестовых заданий, контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля приведены в приложении 2.

### 6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

**6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

| **Код компетенции** | **В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать** |
|---|---|

| | |
|---|---|
| ПК-3 | Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов |
| ПСК-102 | Способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, книгоиздания и полиграфии |
| ПСК-106 | Способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников |

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

**6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания**

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

| **ПК-3 - Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.** | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **Показатель** | **Критерии оценивания** | | | |
| | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **знать:** особенности развития гуманитарного знания, религиозных, философских и эстетических идей на различных исторических периодах. | Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: особенности развития гуманитарного знания, религиозных, философских и эстетических идей на различных | Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: **:**особенности развития гуманитарного знания, религиозных, философских и эстетических идей на различных исторических периодах.<br><br>. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду | Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: особенности развития гуманитарного знания, религиозных, философских и эстетических идей на различных исторических периодах. | Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: особенности развития гуманитарного знания, религиозных, философских и эстетических идей на различных исторических периодах. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | исторических периодах. | показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации. | , но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях. | , свободно оперирует приобретенным и знаниями. |
| **уметь:** анализировать процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства | Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет анализировать процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства | Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: анализировать процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации. | Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: анализировать процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации. | Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: анализировать процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства Свободно оперирует приобретенным и умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **владеть:** традиционными и современными информационно-коммуникационными средствами **.** | Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет традиционными и современными информационно-коммуникационными средствами | Обучающийся владеет традиционными и современными информационно-коммуникационными средствами в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях. | Обучающийся частично владеет традиционными и современными информационно-коммуникационными средствами**,** навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации. | Обучающийся в полном объеме владеет традиционными и современными информационно-коммуникационными средствами , свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности. |
| **ПСК – 102 - Способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, книгоиздания и полиграфии** | | | | |
| **знать:** методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, книгоиздания и полиграфии | Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, книгоиздания и полиграфии | Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, книгоиздания и полиграфии**.** Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на | Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, книгоиздания и полиграфии. Допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях. | Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, книгоиздания и полиграфии Свободно оперирует приобретенными знаниями. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | новые ситуации. | | |
| **уметь:** проводить анализ формирования и развития художественной культуры в связи с эстетическими идеями конкретных исторических периодов в области культуры, книгоиздания и полиграфии. | Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет проводить анализ формирования и развития художественной культуры в связи с эстетическими идеями конкретных исторических периодов в области культуры, книгоиздания и полиграфии. | Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: проводить анализ формирования и развития художественной культуры в связи с эстетическими идеями конкретных исторических периодов в области культуры, книгоиздания и полиграфии. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации. | Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: проводить анализ формирования и развития художественной культуры в связи с эстетическими идеями конкретных исторических периодов в области культуры, книгоиздания и полиграфии. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации. | Обучающийся в полном объеме умеет проводить анализ формирования и развития художественной культуры в связи с эстетическими идеями конкретных исторических периодов в области культуры, книгоиздания и полиграфии. Свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **владеть:** навыками создания текстов художественно-эстетического содержания | Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками создания текстов художественно-эстетического содержания | Обучающийся владеет навыками **:** навыками создания текстов художественно-эстетического содержания в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях. | Обучающийся частично владеет навыками создания текстов художественно-эстетического содержания . Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации. | Обучающийся в полном объеме владеет навыками создания текстов художественно-эстетического содержания . Свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности. |
| **ПСК-106 - Способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников** | | | | |
| **Знать:** основные методики формирования эстетических взглядов | Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: основные методики формирования эстетических взглядов. | Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: основные методики формирования эстетических взглядов Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации. | Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: основные методики формирования эстетических взглядов. Но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях. | Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: основные методики формирования эстетических взглядов. Свободно оперирует приобретенным и знаниями. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **уметь:** применять теоретические знания, полученные в ходе освоения дисциплины, в практической деятельности. | Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять теоретические знания, полученные в ходе освоения дисциплины, в практической деятельности. | Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: применять теоретические знания, полученные в ходе освоения дисциплины, в практической деятельности. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации. | Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: применять теоретические знания, полученные в ходе освоения дисциплины, в практической деятельности. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации. | Обучающийся в полном объеме умеет применять теоретические знания, полученные в ходе освоения дисциплины, в практической деятельности. Свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности. |
| **владеть:** навыками передачи художественно-эстетического опыта молодому поколению художников. | Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками передачи художественно-эстетического опыта молодому поколению художников. | Обучающийся владеет навыками передачи художественно-эстетического опыта молодому поколению художников в неполном объеме. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях. | Обучающийся частично владеет навыками передачи художественно-эстетического опыта молодому поколению художников. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации. | Обучающийся в полном объеме владеет навыками передачи художественно-эстетического опыта молодому поколению художников. Свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности. |

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

**Форма промежуточной аттестации: зачет.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю). Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) выставляется по результатам текущего контроля успеваемости в течение семестра с использованием информационной балльно-рейтинговой системы «Матрица». По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

| **Шкала оценивания** | **Описание** |
|---|---|
| Зачтено | Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведённым в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками. По каждому из контрольных мероприятий (контрольных точек), предусмотренных БРС, студент набрал зачетный минимум баллов. |
| Не зачтено | Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Сумма баллов, набранных с использованием БРС меньше зачетного минимума, либо студент не набрал необходимого зачетного минимума баллов по одной или нескольким контрольным точкам. |

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1. Основная литература

1. Мещерина, Е.Г. Эстетические категории : традиции и время: учебное пособие для вузов / Е. Г. Мещерина ; М-во образования и науки РФ; Федер. агентство по образованию; МГУП. - М. : МГУП, 2009. - 147 с. – 269 экз.

2. Мещерина, Е.Г. Эстетические учения Древнего Востока : Китай. Индия. Япония. Буддизм и искусство XX века: учеб. пособие для вузов / Е. Г. Мещерина ; М-во образования и науки РФ; Федер. агентство по образованию; МГУП. - М. : МГУП, 2005. - 184 с. – 268 экз.

3. Пивоев, В.М. Эстетика: учебное пособие / В.М. Пивоев. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2013. – 303 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/180804

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Бычков, В.В. Эстетика : учебник для вузов / В. В. Бычков. - Изд. 2-е, перераб., доп. - М. : Гардарики, 2008. - 572 с. – 50 экз.

2. Гуревич П.С. Эстетика: учебник. – М.: Юнити-Дана, 2012. – 303 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/122652

3. Салеев, В.А. Эстетика: краткий курс / В.А. Салеев. – Минск: ТетраСистемс, 2012. – 160 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/184241

7.3. Интернет-ресурсы включают учебно-методические материалы в электронном виде, представленные на сайте электронно-библиотечной системы Издательства Лань (https://e.lanbook.com/) и Электронно-библиотечной системы «КнигаФонд» (www.knigafund.ru/).

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория общего фонда для лекционных занятий №3410; 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7 Столы, стулья, аудиторная доска, настенный проекционный экран, переносной мультимедийный комплекс (проектор, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул.

Аудитории общего фонда для практических занятий №3402; 125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7 Столы, стулья, аудиторная доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

## 9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Каждый обучающийся выполняет творческие работы, подробно, раскрывающие темы данной дисциплины. Тематика предлагается преподавателем, но обучающийся может выбрать тему и самостоятельно.

Основной целью творческой работы является расширение, получаемых знаний по данной дисциплине, самостоятельное определение связи психологии с различными видами искусства.

Объем работы определяет обучающийся, поскольку главное требование – подробное раскрытие темы.

## 10. Методические рекомендации преподавателю

Дисциплина является важным звеном профессиональной подготовки обучающихся по специальности 54.05.03 Графика, ее наличие позволяет реализовать широкие межпредметные связи. Принцип обучения – индивидуальный с учетом потенциала и особенностей каждого обучающегося. В соответствии с программой преподаватель руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

При освоении дисциплины обучающимися различных форм обучения (очной, очно-заочной) учитывается соотношение аудиторной и самостоятельной работы обучающихся. При очно-заочной и форме обучения особое внимание уделяется использованию в учебном процессе дистанционного обучения и электронных образовательных технологий, а также самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Программа утверждена на заседании кафедры «Экологическая безопасность технических систем» «10» июня 2019 г., протокол №9.

**Согласовано:**
Руководитель
образовательной программы  /С.Ю. Биричев/

Приложение 1.

**Структура и содержание дисциплины «Эстетика» по направлению подготовки 54.05.03 – «Графика» (специалист)**

**1.1. Тематический план дисциплины**

| № | Наименование тем (разделов) | Всего часов | Контактная работа, часы | | | Самостоятельная работа |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | Лекции | Лабораторные работы | Практические занятия, семинары | |
| 1. | Эстетика как философская наука | 9 | 2 | - | 2 | 5 |
| 2. | Эстетические учения Древнего Востока. | 19 | 2 | - | 2 | 15 |
| 3. | Основные этапы развития эстетической мысли Западной Европы | 19 | 2 | - | 2 | 15 |
| 4. | Эстетика и искусство России | 19 | 2 | - | 2 | 15 |
| 5. | Главные категории эстетики и изменение их исторического содержания | 19 | 2 | - | 2 | 15 |
| 6. | Искусство и эстетика 19 – 21 веков | 23 | 5 | - | 5 | 13 |

1.2. Практические занятия (семинары)

| № п/п | № раздела дисциплины | Тематика практических занятий (семинаров) | Трудоемкость (час.) |
|---|---|---|---|
| 1 | 1 | Эстетика как философская наука | 2 |
| 2 | 2 | Эстетические учения Древнего Востока. | 2 |
| 3 | 3 | Основные этапы развития эстетической мысли Западной Европы | 2 |
| 4 | 4 | Эстетика и искусство России | 2 |
| 5 | 5 | Главные категории эстетики и изменение их исторического содержания | 2 |
| 6 | 6 | Искусство и эстетика 19 – 21 веков | 5 |

Приложение 2.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ

УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Специальность: 54.05.03 – «Графика»

Форма обучения: очная, очно-заочная

Вид профессиональной деятельности: художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: философии и общественных наук

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Эстетика**

Состав:
1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Показатель уровня сформированности компетенций
3. Примерный перечень оценочных средств
4. Описание оценочных средств (контрольные вопросы, по курсу «Эстетика»)

**Составитель: доц., д.ф.н. В.Н.Зима**

Москва 2017 г.

**П2.1 Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине**

# Эстетика

| № п/п | Контролируемые разделы дисциплины | Код контролируемой компетенции | Наименование оценочного средства |
|---|---|---|---|
| 1 | **Тема1.** Эстетика как философская наука | ПК-3, ПСК-102, ПСК-106 | УО |
| 2 | **Тема 2.** Эстетические учения Древнего Востока. | ПК-3, ПСК-102, ПСК-106 | УО |
| 3 | **Тема 3.** Основные этапы развития эстетической мысли Западной Европы | ПК-3, ПСК-102, ПСК-106 | К |
| 4 | **Тема 4.** Эстетика и искусство России | ПК-3, ПСК-102, ПСК-106 | К, УО |
| 5 | **Тема 5.** Главные категории эстетики и изменение их исторического содержания | ПК-3, ПСК-102, ПСК-106 | УО |
| 6 | **Тема 6.** Искусство и эстетика 19 – 21 веков | ПК-3, ПСК-102, ПСК-106 | УО |

# П. 2.2 ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

| **Дисциплина «Эстетика»** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ФГОС ВО **54.05.03 – «Графика»** | | | | | |
| В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции | | | | | |
| **КОМПЕТЕНЦИИ** | | **Перечень компонентов** | **Технология формирования компетенций** | **Форма оценочного средства**** | **Степени уровней освоения компетенций** |
| **ИН-ДЕКС** | **ФОРМУЛИРОВ-КА** | | | | |
| **ПК-3** | **Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.** | **знать:** особенности развития гуманитарного знания, религиозных, философских и эстетических идей на различных исторических периодах.<br><br>**уметь: –** анализировать процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства;<br><br>**владеть:** традиционными и современными информационно-коммуникационными средствами **.** | Лекция<br>Практическое занятие<br>Самостоятельная работа | К<br>УО | **Базовый уровень**<br>• воспроизводство полученных знаний в ходе текущего контроля<br>**Повышенный уровень**<br>практическое применение полученных знаний в процессе работы на семинарских занятиях |
| **ПСК-102** | **Способность владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-** | **знать:** методики формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, книгоиздания и полиграфии<br><br>**уметь:** проводить анализ | Лекция<br>Практическое занятие<br>Самостоятельная работа | К<br>УО | **Базовый уровень**<br>• воспроизводство полученных знаний в ходе текущего контроля<br>**Повышенный уровень**<br>• практическое применение полученных знаний в процессе работы на семинарских занятиях |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | **эстетических взглядов общества в области культуры, книгоиздания и полиграфии** | формирования и развития художественной культуры в связи с эстетическими идеями конкретных исторических периодов в области культуры, книгоиздания и полиграфии.<br><br>**владеть:** навыками создания текстов художественно-эстетического содержания | | | |
| **ПСК-106** | **- Способность через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников** | **Знать:** основные методики формирования эстетических взглядов<br><br>**уметь:** применять теоретические знания, полученные в ходе освоения дисциплины, в практической деятельности<br><br>**владеть:** навыками передачи художественно-эстетического опыта молодому поколению художников. | Лекция<br>Практическое занятие<br>Самостоятельная работа | К<br>УО | **Базовый уровень**<br>• **воспроизводство полученных знаний в ходе текущего контроля**<br>**Повышенный уровень**<br>• **практическое применение полученных знаний в процессе работы на семинарских занятиях** |

## П2.3 Примерный перечень оценочных средств (ОС) по дисциплине «Эстетика»

| № ОС | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|---|---|---|
| 1 | Устный опрос собеседование, (УО) | Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. | Вопросы по темам/разделам дисциплины |
| 2 | Коллоквиум (К) | Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися. | Вопросы по темам/разделам дисциплины |

# П2.4. Описание оценочных средств по дисциплине «Эстетика»

### П2.4.1 Примеры контрольных вопросов по дисциплине «Эстетика»

Примерные вопросы/ задания для контрольных работ, домашних заданий

1. Определения эстетики и сущность эстетического отношения.
2. Система эстетических категорий.
3. Основные черты эстетики Древнего Китая.
4. Основные черты эстетики античности.
5. Канон и символ как главные категории средневекового искусства.
6. Основные черты эстетики Возрождения.
7. Главные направления в искусстве Нового времени.
8. Особенности эстетики Просвещения.
9. Русская эстетика 19 века.
10. Эстетика модернизма.
11. Постмодернизм: основные понятия.

### П2.4.2 Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине «Эстетика»

1. Определения эстетики и сущность эстетического отношения.
2. Система эстетических категорий.
3. Основные черты эстетики Древнего Китая. Традиционализм.
4. Символизм китайского искусства.
5. Учение о прекрасном и гармонии в эстетике Древнего Китая
5. Буддизм и искусство.
6. Основные черты эстетики античности.
7. Эстетические категории античности.
8. Теория трагедии Аристотеля. Интерпретации катарсиса.
9. Прекрасное и родственные ему категории в античной эстетике.
10. Канон и символ как главные категории средневекового искусства.
11. Символический язык иконописи.
12. Древнерусская книга как вид искусства.
13. Православие и музыкальное искусство.
14. Смыслы прекрасного в русской средневековой эстетике.
15. Основные черты эстетики Возрождения.
16. Главные направления в искусстве Нового времени.
17. Западноевропейская живопись 17 века: основные жанры и стили.
18. Переходный характер русского искусства 17 века. Столкновение двух мировоззрений.
19. Особенности эстетики Просвещения. Искусство и нравственность.
Живопись и театр.
20. Русская эстетика 19 века. «Золотой век» русской культуры.
21. Софиология как эстетика Серебряного века.
22. Эстетика модернизма.
23. Основные направления живописи 20 века.
24. Постмодернизм: основные понятия.
25. Эстетические проблемы современного искусства.

**П2.4.2 Примеры тем рефератов, эссе**

1. Даосско-буддийский и конфуцианский каноны в искусстве
2. Роль пейзажа в китайской живописи и поэзии
3. Китайские поэты и художники эпохи Тан
4. Роль музыки в древнекитайской культуре
5. Философия и поэзия Басё
6. Буддийское искусство: скульптура и архитектура
7. Свет, цвет и звук в искусстве
8. Ван Гог и японская живопись
9. Буддийские сюжеты произведений Н. Рериха
10. Поэма Г. Гессе «Сиддхартха»: учение о гармонии
11. Индия в эстетике Серебряного века русской культуры
12. Эстетика Платона
13. Учение Аристотеля о трагедии и современное понимание катарсиса
14. Раннехристианские символы в искусстве
15. Прекрасное как свет в эстетике Средневековья
16. Символы готической архитектуры
17. Эстетика древнерусской книги
18. Иконописные школы
19. Иоанн Дамаскин и иконопочитание
20. Наука и искусство в эпоху Возрождения
21. Эстетика Южного и Северного Возрождения
22. Символы и аллегории в работах А. Дюрера
23. Мадонны эпохи Возрождения
24. Загадка Джоконды
25. Эстетика барокко и творчество П. Рубенса
26. Барокко: новые идеи и жанры в искусстве
27. Прекрасное и безобразное в испанской живописи 17 в.
28. Психологизм как черта живописи барокко
29. Классицизм в живописи и архитектуре
30. Эстетика Канта
31. Философия искусства Гегеля
32. Классицизм в архитектуре Москвы
33. Архитектура Петербурга
34. Русская живопись 19 века: основные жанры и направления
35. Этическое и эстетическое в искусстве
36. Особенности музыкальной эстетики
37. Символ зеркала в искусстве живописи
38. Направления искусства модернизма
39. Постмодернизм и современная культура

Тематика рефератов, эссе для каждого обучающегося утверждается преподавателем в индивидуальном порядке.

**ДОПОЛНЕНИЯ И ИЗМЕНЕНИЯ В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**
**НА 20_____ УЧЕБНЫЙ ГОД**

В рабочую программу вносятся следующие изменения:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры философия и общественные науки «___»_____20____г., протокол № _____.

Заведующий кафедрой _____ /В.И.Сафьянов/