Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 09:53:36
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735a18bc6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института графики и искусства книги
им. В.А. Фаворского

_____ /С.Ю.Биричев/

«30» апреля 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Композиционное проектирование

Направление подготовки
54.05.03 Графика

специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»**

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2019 г.

Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «Композиционное проектирование»:

— подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного проектировать различные виды книжных и периодических изданий, комплексы визуальной идентификации.

Основная задача освоения дисциплины «Композиционное проектирование»:

— формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

1. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Композиционное проектирование» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Дисциплина «Композиционное проектирование» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

— История отечественного искусства и культуры,
— История зарубежного искусства и культуры,
— Рисунок,
— Живопись,
— История и теория печатно-графического искусства,
— История материальной культуры,
— Теория композиции,
— Композиция печатных и электронных изданий
— Компьютерные технологии,
— Искусство шрифта,
— Иллюстрация,
— Фотография,
— Технология допечатных процессов,
— Технология печатных процессов,
— Технология послепечатных и отделочных процессов,
— Полиграфические материалы
— Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство)

— Творческая практика (художественно-проектная),
— Преддипломная практика

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПСК-86	способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной продукции	***Знать:*** — способы поиска, систематизации и отбора исторических материалов и образцов продукции при помощи современных источников информации; функциональные возможности современных источников информации, включая компьютерные технологии; ***Уметь:*** — эффективно использовать современные источники информации для поиска и подбора необходимых для прикладной или аналитической работы исторических материалов и образцов продукции; выявлять закономерности формирования и развития художественных и художественно-технологических составляющих в собранном или предоставленном материале; использовать выявленные закономерности для формирования самостоятельного функционального и образного решения проекта; анализировать собранный или предоставленный материал с целью выявления его внутренней структуры и иерархических отношений элементов. ***Владеть:*** – способностью анализировать собранный или предоставленный текстовый и изобразительный материал, выявлять в нем закономерности, влияющие на формирование образного строя, функциональных и пластических особенностей, делать самостоятельные выводы и формировать собственные функциональные и образные решения на основе выявленных закономерностей.
ПСК-88	знаниями основных принципов типографи-	***Знать:*** – исторические, технологические, пластические,

	ки как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций	функциональные и эстетические факторы, влияющие на формирование художественного языка типографики и создание типографической композиции; правила набора и верстки и логику их адаптации к конкретным функциональным и эстетическим задачам; принципиальную логику построения единичной и развивающейся во времени композиции средствами типографики; особенности работы с наборным шрифтом и типографским набором применительно к свойствам различных поверхностей-носителей. ***Уметь:*** – полноценно использовать возможности типографики для решения функциональных и эстетических задач проекта; выражать структуру и иерархические отношения частей текста средствами микро- и макротипографики; учитывать свойства и функциональные требования конкретного текста при выборе микро-и макротипографических приемов; выстраивать микро- и макротипографические приемы в стилистически единую логически непротиворечивую систему, обеспечивающую оптимальность функциональных и эстетических решений. ***Владеть:*** – технологическими процессами набора, верстки и технического редактирования; художественными и художественно-техническими приемами управления пластическими и образными характеристиками набора при создании различных видов типографических композиций в печатных изданиях и мультимедиа.

4. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./ зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	1–5	1–10	828/23	720	-	720		108	-	Экз/ЗаО
	1	1	72/2,00	64	-	64	-	8	-	Экз
		2	90/2,5	80	-	80	-	10	-	Экз
	2	3	72/2,00	64	-	64	-	8	-	Экз
		4	90/2,5	80	-	80	-	10	-	Экз
	3	5	72/2,00	64	-	64	-	8	-	Экз
		6	90/2,5	80	-	80	-	10	-	Экз
	4	7	72/2,00	64	-	64	-	8	-	Экз

		8	90/2,5	80	-	80	-	10	-	Экз
	5	9	72/2,00	64	-	64	-	8	-	Экз
		10	108/3	80	-	80	-	28	-	Экз

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	**Основы композиции: компоненты и средства композиции, особенности изобразительной поверхности книги**	Специфика книжной формы как изобразительной поверхности (множественность и заданная последовательностью изобразительных поверхностей, составляющих единую изобразительную поверхность книги; ярко выраженный рельеф, изменяемость рельефа и пропорций в процессе пользования книгой); специфика визуального и тактильного восприятия книжной формы; конструктивные особенности книжной формы; принципы формирования формата книги и связанные с этим пластические возможности.
2.	**Основы типографики. Микротипографика**	Решение функциональных и образных задач посредством наборного шрифта. Шрифт (наборный знак) как изобразительный элемент, образные и пластические возможности наборного шрифта. Элементы типографики. Анализ набора с точки зрения цветности, веса, пространственности, цельности. Особенности зрительного восприятия наборного текста, управление зрительным восприятием средствами типографики.
3.	**Композиция как форма выражения структурных и функциональных особенностей издания**	Структура рукописи. Рубрикация, как выражение структуры рукописи средствами типографики. Логическое соподчинение элементов рукописи с помощью рубрикации. Основные элементы книги и их функции. Функция издания, понятие «целевая аудитория». Организация элементов издания в единую целостную систему, композиция. Метр и ритм в книге. Пространственно-временные особенности композиции книги.
4.	**Сценарий книги: текст и изображе-**	Специфика современного активно иллюстрированного издания. Пластическое единство шрифта

	ние как единая пространственно-временная графическая система. Использование конструктивных возможностей книги	(массив текста, отдельная надпись) и изображения. Композиционное объединение текста и изображения за счет поиска общих ритмических и размерных характеристик. Построение графического сценария книги, согласование его с сюжетом произведения. Поиск новых выразительных возможностей в готовом графическом изображении. Возможности конструкции книги для усиления возможностей построения графического сценария издания.
5	**Сложноструктурная книга. Проектная работа**	Специфика современного сложноструктурного издания. Функциональный анализ. Построение схемы функциональных и иерархических взаимоотношений элементов проектируемого издания. Построение текстовых и изобразительных рядов. Пластическое (композиционное и ритмическое) выражение построенной схемы иерархических и функциональных отношений. Организация системы поиска и ориентации в издании.
6.	**Книга с авторскими иллюстрациями. Пространственно-образная выразительность**	Авторский проект. Особенности авторской проектной разработки, концепция. Формальный анализ и поиск современного графического языка. Поиск средств наибольшей образной выразительности. Построение целостной изобразительной структуры развернутой в пространстве и времени.
7.	**Комплекс визуальной идентификации**	Понятие целевой аудитории и функционального назначения, принципы их определения. Принципы выбора носителей визуальной идентификации. Пластические принципы создания комплекса визуальной идентификации. Принципы выбора языка коммуникации.
8.	**Концепт-проект. Дизайн-концепция.** ***(обязательно в форме книги)***	Выявление актуальных тенденций в композиции и конструкции книги. Вычисление направления развития актуальных идей в оформлении книги. Функциональный анализ. Поиск экспериментальной сложной формы (композиция, конструкция).
9.	**Периодическое из-**	История и эволюция периодических изданий. Спе-

	дание	цифика оформления и структурирования информации в периодических изданиях. Электронное периодическое издание — принципиальные отличия в приемах подачи информации.
10	**Авторский проект**	Принципы разработки концепции. Принципы выбора эффективного принципа коммуникации. Принципы выбора пластического решения. Критерии оценки актуальности проекта.

5. Образовательные технологии.

Принцип преподавания дисциплины «Композиционное проектирование» заключается в индивидуальном подходе, учитывающем потенциал и особенности каждого студента. Преподаватель добивается от каждого студента четкой постановки проектной задачи (концепции проекта) на основе общего задания, но с учетом персонального подхода студента к раскрытию темы, контролирует логику и последовательность выполнения проекта и его соответствие сформулированной концепции, обсуждает со студентом варианты и методы достижения наибольшей функциональности и художественной выразительности проектируемого объекта, привлекает к обсуждению других студентов группы.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Композиционное проектирование» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Композиционное проектирование» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**
ПСК-86	способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной продукции
ПСК-88	знаниями основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Композиционное проектирование».

Показатель	**Критерии оценивания**			
	неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
ПСК-86. Способность пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной продукции				
Знать: правила пользования архивными материалами и функциональные возможности современных источников информации, включая компьютерные технологии	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний правил пользования архивными материалами и функциональные возможности современных источников информации, включая компьютерные технологии	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний правил пользования архивными материалами и функциональные возможности современных источников информации, включая компьютерные технологии. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует наличие знаний правил пользования архивными материалами и функциональные возможности современных источников информации, включая компьютерные технологии, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает некоторые затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует наличие полноценных знаний правила пользования архивными материалами и функциональные возможности современных источников информации, включая компьютерные технологии, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.

Уметь: эффективно использовать архивные материалы и другие современными источники информации; осмысленно использовать знания и инструментальные навыки, которыми располагает	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет эффективно использовать архивные материалы и другие современными источники информации; осмысленно использовать знания и инструментальные навыки, которыми располагает	Обучающийся не вполне умеет эффективно использовать архивные материалы и другие современными источники информации; осмысленно использовать знания и инструментальные навыки, которыми располагает. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном умеет эффективно использовать архивные материалы и другие современными источники информации; осмысленно использовать знания и инструментальные навыки, которыми располагает. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в полной мере умеет эффективно использовать архивные материалы и другие современными источники информации; осмысленно использовать знания и инструментальные навыки, которыми располагает. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания.

Владеть: способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной продукции	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной	Обучающийся в неполном объеме владеет способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной, допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном владеет способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает незначительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в полном объеме владеет способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной.
ПСК-88. Знание основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций				

Знать: исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, определяющие характер типографики и типографической композиции.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний об исторических, технологических, пластических, функциональных и эстетических факторах, определяющих характер типографики и типографической композиции.	Обучающийся демонстрирует неполное наличие знаний об исторических, технологических, пластических, функциональных и эстетических факторах, определяющих характер типографики и типографической композиции.. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует наличие знаний об исторических, технологических, пластических, функциональных и эстетических факторах, определяющих характер типографики и типографической композиции., но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует наличие полноценных знаний об исторических, технологических, пластических, функциональных и эстетических факторах, определяющих характер типографики и типографической композиции.
Уметь: применять на практике основные принципы типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять на практике основные принципы типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций.	Обучающийся не вполне умеет устно применять на практике основные принципы типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при выполнении	Обучающийся в основном умеет применять на практике основные принципы типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в полной мере применять на практике основные принципы типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций. Свободно оперирует приобретенными умениями при выполнении проектно-

		проектно-художественного задания.		художественного задания.
Владеть: технологическими процессами и приемами при создании типографической композиции в печатных изданиях и мультимедиа	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет технологическими процессами и приемами при создании типографической композиции в печатных изданиях и мультимедиа.	Обучающийся в неполном объеме владеет технологическими процессами и приемами при создании типографической композиции в печатных изданиях и мультимедиа, допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном владеет технологическими процессами и приемами при создании типографической композиции в печатных изданиях и мультимедиа, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает незначительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в полном объеме владеет технологическими процессами и приемами при создании типографической композиции в печатных изданиях и мультимедиа.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта с оценкой проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Композиционное проектирование» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Композиционное проектирование» выставляется зачет с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Описание
Зачтено/Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Зачтено/Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Зачтено/ Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Не зачтено/ Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным пла-

ном по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Композиционное проектирование» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Композиционное проектирование» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	**Описание**
Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными

	и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

Костюченко О.А.
Творческое проектирование в мультимедиа: монография. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2015. – 208 с. – URL:
http://www.knigafund.ru/books/182407

Дополнительная литература:

Келейников,И.В.
Дизайн книги: от слов к делу / И. В. Келейников. - М. : РИП-холдинг, 2012. - 304с.

ФаворскийВ.А.
Об искусстве, о книге, о гравюре / сост. Е.С. Левитин. – М. : Книга, 1986. – 238 с.: ил.

Ляхов,В.Н.
Очерки теории искусства книги / В. Н. Ляхов. – М. : Книга, 1971. – 254 с. : с ил.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение:

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий в себя программы Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe AfterEffects, Adobe Acrobat.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» №1144;
127550, г. Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1
Столы, стулья, компьютеры, экран, проектор, принтер, сканеры. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер
Adobe CS 5.5 Договор №11/12к от 28.05.2012г.

Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» №1140;
127550, г. Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1
Компьютеры, доска для маркера, проектор. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер Adobe CS 5.5 Договор №11/12к от 28.05.2012г.

Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» №1144в;
127550, г. Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1
Компьютеры, столы, стулья. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер

Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» №1138;
127550, г. Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1
Компьютеры, столы, стулья, аудиторная доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» №1144 г;
127550, г. Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1
Столы, стулья. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Работа над проектом в области оформления печатной продукции является одной из наиболее сложных комплексных задач, требующей учета и согласования самых различных факторов.

Среди этих факторов ключевыми являются: технологичность, экономическая целесообразность, функциональность, соответствие практическим и эстетическим запросам целевой аудитории.

В зависимости от типа оформляемой продукции степень влияния каждого этих факторов на формирование художественной составляющей проекта различна.

Работа над композиционным проектированием различных типов продукции состоит из четырех основных этапов:

— аналитического (включающего в себя определение целевой аудитории проекта, функциональных задач издания, определение структуры материала и иерархических отношений между её элементами, а также разбор уже реализованных проектов аналогичного типа);

— концептуального (включающего построение структуры издания на основе выявленной структуры материала и его функциональных задач; выбор и системную организацию композиционных, конструктивных, пластических и технологических приемов, наиболее точно соответствующих выстроенной структуре издания, позволяющих максимально полно реализовать задачи соответствия функциональным требованиям издания, практическим и эстетическим требованиям целевой аудитории

— практического (заключающегося в разработке и выполнении принципиального или полнообъемного макета проектируемого издания)

— презентационного (заключающегося в подготовке экранной презентации проекта, формирующей образ проекта, демонстрирующей общую структуру проекта, наиболее интересные элементы оформления в области композиции, графических, типографических и технологических приемов, использованных материалов).

Одной из ключевых задач при проектировании состоит в том, чтобы избежать механического комбинирования общеизвестных дизайнерских приемов, а прийти к пониманию определяющей роли функционального анализа при выборе (самостоятельной разработке), комбинировании композиционных, пластических и конструктивных приемов.

10. Методические рекомендации для преподавателя

«Композиционное проектирование» является дисциплиной специализации и состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение общепрофессиональных и профессионально-специализированных компетенций художника-дизайнера печатной продукции и мультимедиа и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Программа утверждена на заседании кафедры «Экологическая безопасность технических систем» «10» июня 2019 г., протокол №9.

Согласовано:
Руководитель
образовательной программы  /С.Ю. Биричев/

Приложение 1
к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Композиционное проектирование»

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

Составитель:

Москва 2019

Таблица 1

Перечень оценочных средств по дисциплине «Композиционное проектирование»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

Композиционное проектирование					
ФГОС ВО 54.05.03 «Графика»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оце-ночно-го**	**Степени уровней освоения компетенций**
Код ком-петенции	**Формулировка**				

ПСК-86	Способность пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной продукции	***Знать:*** историю и традиции книжного искусства и графического дизайна; лучшие работы художников книги и графических дизайнеров, как мирового, так и национального значения; исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, формирующие облик проекта; технологические и художественные возможности материалов и печатных техник (в т. ч. экранного воспроизведения); теорию зрительного восприятия изобразительной поверхности; основы психологии художественного творчества; ***Уметь:*** устно и/или письменно сформулировать свой творческий замысел, идею, изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения; провести анализ художественного явления или отдельного произведения в области изобразительного искусства, книгоиздания, полиграфии и мультимедиа ***Владеть:*** технологическими процессами и приемами при создании графического произведения в печатных техниках и мультимедиа; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом	лекция, практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальное и коллективное обсуждение	ПХЗ	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ***Повышенный уровень:*** – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области оформления печатной продукции и мультимедиа.

ПСК-88	Знание основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций	***Знать:*** исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, определяющие характер типографики и типографической композиции. ***Уметь:*** устно и/или письменно сформулировать свой творческий замысел, идею, изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения. ***Владеть:*** технологическими процессами и приемами при создании типографической композиции в печатных изданиях и мультимедиа	лекция, практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальное и коллективное обсуждение	ПХЗ	***Базовый уровень:*** – способность использовать наборный шрифт как изобразительное средство для создания графических композиций ***Повышенный уровень:*** – способность в полной мере оценивать пластические характеристики наборного шрифта и творчески использовать их для формирования образной составляющей проекта.

Таблица 2

Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Темы ПХЗ	Код компетенции	Этапы освоения компетенций
1.	**Основы композиции: компоненты и средства композиции, особенности изобразительной поверхности книги**			
1.1		Создание ряда единичных графических композиций с заданными пространственными и эмоциональными свойствами, учитывающих особенности поверхности книжного разворота	ПСК-88	***Знать:*** — пластические и эстетические факторы, влияющие на формирование художественного языка типографики и создание типографической композиции ***Уметь:*** — использовать возможности типографики для решения функциональных и эстетических задач проекта ***Владеть:*** — художественными и художественно-техническими приемами управления пластическими и образными характеристиками набора
1.2		Создание развивающейся во времени графической композиции с заданно изменяющимися пространственными и эмоциональными свойствами	ПСК-88	***Знать:*** — пластические, функциональные и эстетические факторы, влияющие на формирование художественного языка типографики и создание типографической композиции; принципиальную логику построения единичной и развивающейся во времени композиции средствами типографики ***Уметь:*** — использовать возможности типографики для решения функциональных и эстетических задач проекта ***Владеть:***

				— художественными и художественно-техническими приемами управления пластическими и образными характеристиками набора
2.	**Основы типографики. Микротипографика**			
2.1		Серия упражнений по основам типографики (управление характеристиками сплошного (текстового) набора, управление зрительным восприятием)	ПСК-88	***Знать:*** — исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, влияющие на формирование художественного языка типографики ***Уметь:*** — использовать возможности типографики для решения функциональных и эстетических задач проекта; выражать структуру и иерархические отношения частей текста средствами микро- и макротипографики; ***Владеть:*** — технологическими процессами набора и верстки; художественными и художественно-техническими приемами управления пластическими и образными характеристиками набора
2.2		Серия упражнений по микротипографике (управление характеристиками акцидентного набора)	ПСК-88	***Знать:*** — исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, влияющие на формирование художественного языка типографики ***Уметь:*** — использовать возможности типографики для решения функциональных и эстетических задач проекта; выражать структуру и иерархические отношения частей текста средствами микро- и макроти-

				пографики; ***Владеть:*** — технологическими процессами набора и верстки; художественными и художественно-техническими приемами управления пластическими и образными характеристиками набора
3.	**Композиция как форма выражения структурных и функциональных особенностей издания**			
3.1		Серия упражнений на структурирование материала и выстраивание иерархических отношений между его элементами средствами макротипографики (брошюра простой конструкции)	ПСК-86 ПСК-88	***Знать:*** — способы поиска, систематизации и отбора исторических материалов и образцов продукции ***Уметь:*** — выявлять закономерности формирования и развития художественных и художественно-технологических составляющих в собранном или предоставленном материале; использовать выявленные закономерности для формирования самостоятельного функционального и образного решения проекта ***Владеть:*** — способностью анализировать собранный или предоставленный текстовый и изобразительный материал, выявлять в нем закономерности, влияющие на формирование образного строя, функциональных и пластических особенностей ***Знать:*** — исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, влияющие на фор-

				мирование художественного языка типографики и создание типографической композиции; правила набора и верстки и логику их адаптации к конкретным функциональным и эстетическим задаче; принципиальную логику построения единичной и развивающейся во времени композиции средствами типографики ***Уметь:*** — использовать возможности типографики для решения функциональных и эстетических задач проекта; выражать структуру и иерархические отношения частей текста средствами микро- и макротипографики; учитывать свойства и функциональные требования конкретного текста при выборе микро-и макротипографических приемов ***Владеть:*** — технологическими процессами набора, верстки и технического редактирования; художественными и художественно-техническими приемами управления пластическими и образными характеристиками набора при создании различных видов типографических композиций в печатных изданиях
3.2		Серия упражнений на структурирование материала и выстраивание иерархических отношений между его элементами средствами типографики при активном использовании конструкции издания (брошюра сложной конструкции)	ПСК-86	***Знать:*** — способы поиска, систематизации и отбора исторических материалов и образцов продукции ***Уметь:*** — выявлять закономерности формирования и развития художественных и художественно-технологических составляющих в собранном или предоставленном материале; использовать выявленные закономерности для формирования самостоятельного

				функционального и образного решения проекта ***Владеть:*** — способностью анализировать собранный или предоставленный текстовый и изобразительный материал, выявлять в нем закономерности, влияющие на формирование образного строя, функциональных и пластических особенностей
			ПСК-88	***Знать:*** — исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, влияющие на формирование художественного языка типографики и создание типографической композиции; правила набора и верстки и логику их адаптации к конкретным функциональным и эстетическим задаче; принципиальную логику построения единичной и развивающейся во времени композиции средствами типографики ***Уметь:*** — использовать возможности типографики для решения функциональных и эстетических задач проекта; выражать структуру и иерархические отношения частей текста средствами микро- и макротипографики; учитывать свойства и функциональные требования конкретного текста при выборе микро-и макротипографических приемов ***Владеть:*** — технологическими процессами набора, верстки и технического редактирования; художественными и художественно-техническими приемами управления пластическими и образными характеристиками набора при созда-

				нии различных видов типографических композиций в печатных изданиях
4.	**Сценарий книги: текст и изображение как единая пространственно-временная графическая система. Использование конструктивных возможностей книги**			
4.1		Создание сложного конструктивно и композиционно макета многостраничного издания с выраженно развивающимся графическим сценарием, на основе готовых графических изображений, согласовываемых пластически и композиционно с типографическими композициями.	ПСК-86	***Знать:*** — способы поиска, систематизации и отбора исторических материалов и образцов продукции при помощи современных источников информации; функциональные возможности современных источников информации, включая компьютерные технологии ***Уметь:*** — выявлять закономерности формирования и развития художественных и художественно-технологических составляющих в собранном или предоставленном материале; использовать выявленные закономерности для формирования самостоятельного функционального и образного решения проекта ***Владеть:*** — способностью анализировать собранный или предоставленный текстовый и изобразительный материал, выявлять в нем закономерности, влияющие на формирование образного строя, функциональных и пластических особенностей, делать самостоятельные выводы и формировать собственные функцио-

				нальные и образные решения на основе выявленных закономерностей. ***Знать:*** — исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, влияющие на формирование художественного языка типографики и создание типографической композиции; правила набора и верстки и логику их адаптации к конкретным функциональным и эстетическим задаче; принципиальную логику построения единичной и развивающейся во времени композиции средствами типографики ***Уметь:*** — использовать возможности типографики для решения функциональных и эстетических задач проекта; выражать структуру и иерархические отношения частей текста средствами микро- и макротипографики; учитывать свойства и функциональные требования конкретного сообщения при выборе микро-и макротипографических приемов; выстраивать микро- и макротипографические приемы в стилистически единую логически непротиворечивую систему ***Владеть:*** — технологическими процессами набора, верстки и технического редактирования; художественными и художественно-техническими приемами управления пластическими и образными характеристиками набора при создании различных видов типографических композиций в печатных изданиях
			ПСК-88	
5	**Сложноструктурная книга.**			

	Проектная работа			
5.1		Разработка концепции, дизайн-проекта и создание постраничного макета (полностью или в объеме смыслово законченной части издания) издания, включающего различные виды текстовых и изобразительных материалов, предполагающие определенную последовательность и взаимообусловленность восприятия внутри издания, и снабженного различно организованными системами поиска и ориентации.	ПСК-86	***Знать:*** — способы поиска, систематизации и отбора исторических материалов и образцов продукции при помощи современных источников информации; функциональные возможности современных источников информации, включая компьютерные технологии ***Уметь:*** — выявлять закономерности формирования и развития художественных и художественно-технологических составляющих в собранном или предоставленном материале; использовать выявленные закономерности для формирования самостоятельного функционального и образного решения проекта; анализировать собранный или предоставленный материал с целью выявления его внутренней структуры и иерархических отношений элементов ***Владеть:*** — способностью анализировать собранный или предоставленный текстовый и изобразительный материал, выявлять в нем закономерности, влияющие на формирование образного строя, функциональных и пластических особенностей, делать самостоятельные выводы и формировать собственные функциональные и образные решения на основе выявленных закономерностей.
			ПСК-88	***Знать:*** — исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, влияющие на фор-

				мирование художественного языка типографики и создание типографической композиции; правила набора и верстки и логику их адаптации к конкретным функциональным и эстетическим задаче; принципиальную логику построения единичной и развивающейся во времени композиции средствами типографики ***Уметь:*** — использовать возможности типографики для решения функциональных и эстетических задач проекта; выражать структуру и иерархические отношения частей текста средствами микро- и макротипографики; учитывать свойства и функциональные требования конкретного сообщения при выборе микро-и макротипографических приемов; выстраивать микро- и макротипографические приемы в стилистически единую логически непротиворечивую систему, обеспечивающую оптимальность функциональных и эстетических решений ***Владеть:*** — технологическими процессами набора, верстки и технического редактирования; художественными и художественно-техническими приемами управления пластическими и образными характеристиками набора при создании различных видов типографических композиций в печатных изданиях
6.	**Книга с авторскими иллюстрациями. Пространственно-образная выразительность**			

6.1		Разработка концепции, дизайн-проекта и создание постраничного макета издания с авторскими иллюстрациями (в произвольной технике), использующими современный графический язык и создающими адекватный содержанию издания активно развивающийся во времени визуальный сценарий.	ПСК-86	***Знать:*** — способы поиска, систематизации и отбора исторических материалов и образцов продукции при помощи современных источников информации; функциональные возможности современных источников информации, включая компьютерные технологии ***Уметь:*** — эффективно использовать современные источники информации для поиска и подбора необходимых материалов и образцов продукции; выявлять закономерности формирования и развития художественных и художественно-технологических составляющих в собранном или предоставленном материале; использовать выявленные закономерности для формирования самостоятельного функционального и образного решения проекта ***Владеть:*** — способностью анализировать собранный или предоставленный текстовый и изобразительный материал, выявлять в нем закономерности, влияющие на формирование образного строя и пластических особенностей, делать самостоятельные выводы и формировать собственные образные решения
			ПСК-88	***Знать:*** — исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, влияющие на формирование художественного языка типографики и создание типографической композиции; правила набора и верстки и логику их адаптации к кон-

				кретным эстетическим задачам; принципиальную логику построения единичной и развивающейся во времени композиции средствами типографики ***Уметь:*** — использовать возможности типографики для решения функциональных и эстетических задач проекта; выстраивать микро- и макротипографические приемы в стилистически единую логически непротиворечивую систему ***Владеть:*** — художественными и художественно-техническими приемами управления пластическими и образными характеристиками набора при создании различных видов типографических композиций в печатных изданиях
7.	**Комплекс визуальной идентификации**			
7.1		Разработка концепции и визуализации комплекса элементов визуальной идентификации бренда (организации) на наборе носителей, обусловленных характером целевой аудитории и функциональными задачами.	ПСК-86	***Знать:*** — способы поиска, систематизации и отбора исторических материалов и образцов продукции при помощи современных источников информации; функциональные возможности современных источников информации, включая компьютерные технологии ***Уметь:*** — эффективно использовать современные источники информации для поиска и подбора необходимых материалов и образцов продукции; выявлять закономерности формирования и развития художественных и художественно-технологических составляющих в собранном или предоставленном материале; ис-

				пользовать выявленные закономерности для формирования самостоятельного функционального и образного решения проекта; анализировать собранный или предоставленный материал с целью выявления его внутренней структуры и иерархических отношений элементов ***Владеть:*** — способностью анализировать собранный или предоставленный текстовый и изобразительный материал, выявлять в нем закономерности, влияющие на формирование образного строя, функциональных и пластических особенностей, делать самостоятельные выводы и формировать собственные функциональные и образные решения на основе выявленных закономерностей
			ПСК-88	***Знать:*** — исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, влияющие на формирование художественного языка типографики и создание типографической композиции; особенности работы с наборным шрифтом и типографским набором применительно к свойствам различных поверхностей-носителей. ***Уметь:*** — полноценно использовать возможности типографики для решения функциональных и эстетических задач проекта; выстраивать микро- и макротипографические приемы в стилистически единую логически непротиворечивую систему, обеспечивающую оптимальность функциональных и эстетических решений

				Владеть: — художественными и художественно-техническими приемами управления пластическими и образными характеристиками набора при создании различных видов типографических композиций в печатных изданиях и мультимедиа
8.	**Концепт-проект. Дизайн-концепция. (*обязательно в форме книги)***			
8.1		Разработка концепции, дизайн-проекта и постраничного макета экспериментального издания, сложного по конструкции и композиции, ориентированного на творческое осмысление и осознанное использование актуальных тенденций в композиции и конструкции книги для решения самостоятельно выявленного набора определенных разноплановых функциональных и эстетических задач	ПСК-86	***Знать:*** — способы поиска, систематизации и отбора исторических материалов и образцов продукции при помощи современных источников информации; функциональные возможности современных источников информации, включая компьютерные технологии; ***Уметь:*** — эффективно использовать современные источники информации для поиска и подбора необходимых для прикладной или аналитической работы исторических материалов и образцов продукции; выявлять закономерности формирования и развития художественных и художественно-технологических составляющих в собранном или предоставленном материале; использовать выявленные закономерности для формирования самостоятельного функционального и образного решения проекта ***Владеть:*** — способностью анализировать собранный или предоставленный текстовый и изобразительный материал, выяв-

				лять в нем закономерности, влияющие на формирование образного строя, функциональных и пластических особенностей, делать самостоятельные выводы и формировать собственные функциональные и образные решения на основе выявленных закономерностей ***Знать:*** ПСК-88 — исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, влияющие на формирование художественного языка типографики и создание типографической композиции; правила набора и верстки и логику их адаптации к конкретным функциональным и эстетическим задаче; принципиальную логику построения единичной и развивающейся во времени композиции средствами типографики ***Уметь:*** — полноценно использовать возможности типографики для решения функциональных и эстетических задач проекта; выражать структуру и иерархические отношения частей текста средствами микро- и макротипографики; учитывать свойства и функциональные требования конкретного сообщения при выборе микро-и макротипографических приемов; выстраивать микро- и макротипографические приемы в стилистически единую логически непротиворечивую систему, обеспечивающую оптимальность функциональных и эстетических решений ***Владеть:*** — технологическими процессами набора, верстки и технического редактирования; ху-

				дожественными и художественно-техническими приемами управления пластическими и образными характеристиками набора при создании различных видов типографических композиций в печатных изданиях
9.	**Периодическое издание**			
9.1		Анализ и реконструкция внутренней структуры (сетки) существующего листового периодического издания (газеты), внесение изменений в композиционную схему исходного издания с целью получения нового функциональных и/или эстетических задач.	ПСК-86	***Знать:*** — способы поиска, систематизации и отбора исторических материалов и образцов продукции при помощи современных источников информации; функциональные возможности современных источников информации, включая компьютерные технологии ***Уметь:*** — эффективно использовать современные источники информации для поиска и подбора необходимых для прикладной или аналитической работы исторических материалов и образцов продукции; выявлять закономерности формирования и развития художественных и художественно-технологических составляющих в собранном или предоставленном материале ***Владеть:*** — способностью анализировать собранный или предоставленный текстовый и изобразительный материал, выявлять в нем закономерности, влияющие на формирование образного строя, функциональных и пластических особенностей, делать самостоятельные выводы и формировать собственные функциональные и образные решения на основе выявленных закономерностей

			ПСК-88	***Знать:*** — исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, влияющие на формирование художественного языка типографики и создание типографической композиции; правила набора и верстки и логику их адаптации к конкретным функциональным и эстетическим задаче; принципиальную логику построения единичной и развивающейся во времени композиции средствами типографики ***Уметь:*** — полноценно использовать возможности типографики для решения функциональных и эстетических задач проекта; выражать структуру и иерархические отношения частей текста средствами микро- и макротипографики; учитывать свойства и функциональные требования конкретного сообщения при выборе микро-и макротипографических приемов; выстраивать микро- и макротипографические приемы в стилистически единую логически непротиворечивую систему, обеспечивающую оптимальность функциональных и эстетических решений ***Владеть:*** — технологическими процессами набора, верстки и технического редактирования; художественными и художественно-техническими приемами управления пластическими и образными характеристиками набора при создании различных видов типографических композиций в печатных изданиях
9.2		Разработка концепции, дизайн-проекта и создание постраничного маке-	ПСК-86	***Знать:*** — способы поиска, систематизации и отбора историче-

		та многостраничного иллюстрированного периодического издания, в том числе и базовых композиционных и пластических приемов его электронной версии.		ских материалов и образцов продукции при помощи современных источников информации; функциональные возможности современных источников информации, включая компьютерные технологии ***Уметь:*** — эффективно использовать современные источники информации для поиска и подбора необходимых для прикладной или аналитической работы исторических материалов и образцов продукции; выявлять закономерности формирования и развития художественных и художественно-технологических составляющих в собранном или предоставленном материале; использовать выявленные закономерности для формирования самостоятельного функционального и образного решения проекта ***Владеть:*** — способностью анализировать собранный или предоставленный текстовый и изобразительный материал, выявлять в нем закономерности, влияющие на формирование образного строя, функциональных и пластических особенностей, делать самостоятельные выводы и формировать собственные функциональные и образные решения на основе выявленных закономерностей
			ПСК-88	***Знать:*** — исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, влияющие на формирование художественного языка типографики и создание типографической композиции;

				правила набора и верстки и логику их адаптации к конкретным функциональным и эстетическим задаче; принципиальную логику построения единичной и развивающейся во времени композиции средствами типографики; особенности работы с наборным шрифтом и типографским набором применительно к свойствам различных поверхностей-носителей ***Уметь:*** — полноценно использовать возможности типографики для решения функциональных и эстетических задач проекта; выражать структуру и иерархические отношения частей текста средствами микро- и макротипографики; учитывать свойства и функциональные требования конкретного сообщения при выборе микро-и макротипографических приемов; выстраивать микро- и макротипографические приемы в стилистически единую логически непротиворечивую систему, обеспечивающую оптимальность функциональных и эстетических решений ***Владеть:*** — технологическими процессами набора, верстки и технического редактирования; художественными и художественно-техническими приемами управления пластическими и образными характеристиками набора при создании различных видов типографических композиций в печатных изданиях и мультимедиа;
10	**Авторский проект**			
10.1		Разработка концепции, дизайн-проекта и постраничного макета из-	ПСК-86	***Знать:*** — способы поиска, систематизации и отбора историче-

		дания, имеющего сложную структуру и иерархию текстовых и изобразительных материалов, ориентированного на творческое осмысление и осознанное использование актуальных тенденций в композиции и конструкции книги для решения конкретных функциональных и эстетических задач, обусловленных выбором (самостоятельным или по заданию преподавателя) существующего издания-прототипа		ских материалов и образцов продукции при помощи современных источников информации; функциональные возможности современных источников информации, включая компьютерные технологии; ***Уметь:*** — эффективно использовать современные источники информации для поиска и подбора необходимых для прикладной или аналитической работы исторических материалов и образцов продукции; выявлять закономерности формирования и развития художественных и художественно-технологических составляющих в собранном или предоставленном материале; использовать выявленные закономерности для формирования самостоятельного функционального и образного решения проекта; анализировать собранный или предоставленный материал с целью выявления его внутренней структуры и иерархических отношений элементов. ***Владеть:*** – способностью анализировать собранный или предоставленный текстовый и изобразительный материал, выявлять в нем закономерности, влияющие на формирование образного строя, функциональных и пластических особенностей, делать самостоятельные выводы и формировать собственные функциональные и образные решения на основе выявленных закономерностей. ***Знать:*** – исторические, технологические, пластические, функцио-
			ПСК-88	

				нальные и эстетические факторы, влияющие на формирование художественного языка типографики и создание типографической композиции; правила набора и верстки и логику их адаптации к конкретным функциональным и эстетическим задаче; принципиальную логику построения единичной и развивающейся во времени композиции средствами типографики ***Уметь:*** – полноценно использовать возможности типографики для решения функциональных и эстетических задач проекта; выражать структуру и иерархические отношения частей текста средствами микро- и макротипографики; учитывать свойства и функциональные требования конкретного сообщения при выборе микро-и макротипографических приемов; выстраивать микро- и макротипографические приемы в стилистически единую логически непротиворечивую систему, обеспечивающую оптимальность функциональных и эстетических решений. ***Владеть:*** – технологическими процессами набора, верстки и технического редактирования; художественными и художественно-техническими приемами управления пластическими и образными характеристиками набора при создании различных видов типографических композиций в печатных изданиях

Приложение 1
к рабочей программе

Структура и содержание дисциплины «Композиционное проектирование» по специальности 54.05.03 «Графика» (специалист)

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	Зач О
1.	Основы композиции: компоненты и средства композиции, особенности изобразительной поверхности книги	1		15	45		9							+	
2.	Основы типографики. Микротипографика	2		19	57		20							+	
3.	Композиция как форма выражения структурных и функциональных особенностей издания	3		15	45		18							+	
4.	Сценарий книги: текст и изображение как единая пространственно-временная графическая система. Использование конструктивных возможностей книги	4		19	57		11							+	
5	Сложноструктурная книга. Проектная работа	5		15	45		3								+

6.	**Книга с авторскими иллюстрациями. Пространственно-образная выразительность**	**6**		**18**	**54**		**6**							**+**	
7.	**Комплекс визуальной идентификации**	**7**		**15**	**15**		**21**							**+**	
8.	**Концепт-проект. Дизайн-концепция.** ***(обязательно в форме книги)***	**8**		**19**	**19**		**31**							**+**	
9.	**Периодическое издание**	**9**		**15**	**15**		**6**								**+**
10	**Авторский проект**	**10**		**19**	**19**		**31**							**+**	