Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 10:25:51
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А.Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Композиционное проектирование»

Специальность
54.05.03 «Графика»

Специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»**

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2020 г.

ли освоения дисциплины

К **основным целям** освоения дисциплины «Композиционное проектирование» следует отнести:

— формирование системных навыков практической деятельности в области проектирования печатных и электронных изданий, а также навыков проектной деятельности, объединения в рамках единого проекта различных технологий и медиа, творческого использования их специфических особенностей, умеющего добиваться композиционной и структурной логики, эстетической цельности и функциональности проектов в области визуализации информации.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Композиционное проектирование» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

— освоение выразительных возможностей искусства графики

— получение навыков формулирования дизайн-концепции проекта, анализа и структурирования содержательной составляющей проекта;

— получение навыка выбора адекватных с функциональной и эстетической точки зрения графических, композиционных, технологических и конструктивных приемов визуализации проекта;

— освоение методологии объединения композиционных элементов проекта в единую визуальную и смысловую систему;

— освоение навыков творческого подхода к шрифтовому оформлению проекта;

— освоение принципов анализа особенностей современных материалов и технологий, способных влиять на эстетическую выразительность проекта;

— получение знаний об истории и логике развития печатно-графического искусства, о причинах трансформации художественного языка;

— овладение профессиональной терминологией, получение навыков её корректного использования в письменной и устной форме;

— получение навыка развернутой профессиональной оценки художественно-технического оформления проекта, создания визуального отчета о проделанной практической и аналитической работе.

1. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Композиционное проектирование» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Дисциплина «Композиционное проектирование» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В базовой части блока 1:

— Искусство иллюстрации,
— Фотография,
— Технология допечатных процессов,
— Технология печатных процессов,
— Технология послепечатных и отделочных процессов,
— Теория композиции,
— История и теория печатно-графического искусства,
— Полиграфические материалы
— Компьютерные технологии в графическом дизайне

В вариативной части Блока 1:

— История графического дизайна,
— Основы режиссуры / Основы операторского мастерства
— Морфология шрифта

В блоке 2 (Практики):

— Творческая практика (художественно-проектная),
— Преддипломная практика

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

	обучающийся должен обладать	
ОПК-2	способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	***Знать:*** — основные функциональные, эстетические, технологические, пластические критерии для профессионального решения композиционных задач и достижения высокого художественного уровня в авторских разработках. ***Уметь:*** — применять теоретические знания на практике и создавать авторские произведения на высоком художественном уровне во всех видах профессиональной деятельности на основе теоретических, практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения. ***Владеть:*** — изобразительными приемами и выразительными средствами композиции в изобразительном искусстве и графическом дизайне; навыками творческой интерпретации заданной темы для создания функциональной и выразительной композиции на высоком художественном уровне.
ОПК-3	способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	***Знать:*** — как находить актуальную тему, обосновывать композиционный проект и использовать полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности. ***Уметь:*** — находить и применять вербальные и наглядные методы в изложении и подаче информации, а также для обоснования концептуальной и практической части проекта, демонстрации личного творческого опыта. ***Владеть:*** — навыками применения полученных теоретических знаний и практических умений в постепенном приобретении творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.

3. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисцип	Форма итогово

			лины в часах	го контроля						
			Всего час./ зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	1–5	1–10	828/23	712	-	712		116	-	Экз
	1	1	81/2.25	72	-	72	-	9	-	Экз
		2	81/2.25	72	-	72	-	9	-	Экз
	2	3	81/2.25	72	-	72	-	9	-	Экз
		4	81/2.25	72	-	72	-	9	-	Экз
	3	5	81/2.25	72	-	72	-	9	-	Экз
		6	81/2.25	72	-	72	-	9	-	Экз
	4	7	81/2.25	72	-	72	-	9	-	Экз
		8	81/2.25	72	-	72	-	9	-	Экз
	5	9	81/2.25	72	-	72	-	9	-	Экз
		10	99/2.75	64	-	64	-	35	-	Экз

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	**Основы композиции: компоненты и средства композиции, особенности изобразительной поверхности книги**	Абстрактная графическая композиция, ее художественные средства и выразительные возможности. Взаимосвязь литературных и пластических категорий, передача смысловых и образных параметров средствами абстрактной графики. Сюжетное развитие и абстрактная графика. Специфика книжной формы как изобразительной поверхности (множественность и заданная последовательностью изобразительных

		поверхностей, составляющих единую изобразительную поверхность книги; ярко выраженный рельеф, изменяемость рельефа и пропорций в процессе пользования книгой); специфика визуального и тактильного восприятия книжной формы; конструктивные особенности различных вариантов книжной формы и связанные с этим пластические возможности.
2.	**Основы типографики. Микротипографика**	Решение функциональных и образных задач посредством наборного шрифта. Шрифт (наборный знак) как изобразительный элемент, образные и пластические возможности наборного шрифта. Элементы типографики. Анализ набора с точки зрения цветности, веса, пространственности, цельности. Особенности зрительного восприятия наборного текста, управление зрительным восприятием средствами типографики.
3.	**Композиция как форма выражения структурных и функциональных особенностей издания**	Структура рукописи. Рубрикация, как выражение структуры рукописи средствами типографики, композиции и конструкции. Логическое соподчинение элементов рукописи с помощью рубрикации. Основные элементы книги и их функции. Функция издания, понятие «целевая аудитория». Организация элементов издания в единую целостную систему, композиция. Метр и ритм в книге. Пространственно-временные особенности композиции книги.
4.	**Сценарий книги: текст и изображение как единая пространственно-временная графическая система. Использование конструктивных возможностей книги**	Специфика современного активно иллюстрированного издания. Пластическое единство шрифта (массив текста, отдельная надпись) и изображения. Композиционное объединение текста и изображения за счет поиска общих ритмических и размерных характеристик. Построение абстрактно-аллегорического графического сценария книги, согласование его с сюжетом произведения. Поиск новых выразительных возможностей в готовом графическом изображении. Использование возможностей конструкции книги для усиления выразительности графического сценария издания.

5	**Сложноструктурная книга. Проектная работа**	Специфика современного сложноструктурного издания. Функциональный анализ. Построение схемы функциональных и иерархических взаимоотношений элементов проектируемого издания. Построение текстовых и изобразительных рядов. Пластическое (композиционное и ритмическое) выражение построенной схемы иерархических и функциональных отношений. Организация системы поиска и ориентации в издании.
6.	**Книга с авторскими иллюстрациями. Пространственно-образная выразительность**	Авторский проект. Особенности авторской проектной разработки, концепция. Формальный анализ и поиск современного графического языка. Поиск средств наибольшей образной выразительности. Построение целостной изобразительной структуры, развернутой в пространстве и времени. Координация и взаимодействие содержательности изобразительного и текстового сообщений книги.
7.	**Комплекс визуальной идентификации**	Понятие целевой аудитории и функционального назначения, принципы их определения. Принципы выбора носителей визуальной идентификации. Пластические принципы создания комплекса визуальной идентификации. Принципы выбора языка коммуникации.
8.	**Концепт-проект. Дизайн-концепция.** ***(обязательно в форме книги)***	Выявление актуальных тенденций в композиции и конструкции книги. Вычисление направления развития актуальных идей в оформлении книги. Функциональный анализ. Поиск экспериментальной сложной формы (композиция, конструкция).
9.	**Периодическое издание**	История и эволюция периодических изданий. Специфика оформления и структурирования информации в периодических изданиях. Электронное периодическое издание — принципиальные отличия в приемах подачи информации.
10	**Авторский проект**	Принципы разработки концепции проекта. Принципы выбора эффективного принципа коммуникации. Принципы выбора пластического решения. Критерии оценки актуальности проекта.

5. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины «Композиционное проектирование» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

— обсуждение текущих результатов работы над проектно-художественным заданием (ПХЗ) в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;

— обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения ПХЗ;

— проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и анализа материалов, связанных с темой семестра и основным ПХЗ, с последующим обсуждением;

— проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;

— консультации по проблемам работы над ПХЗ в электронной переписке или в группах в соцсетях;

— в целях обеспечения единого подхода к освоению дисциплины теоретические основы и методика работы над ПХЗ в рамках раздела фиксируются в онлайн-курсах, и их освоение контролируется при помощи входящих в онлайн-курс тестов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочными средствами освоения дисциплины являются

— вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса — отдельно по разделам дисциплины)

— проектно-художественное задание (ПХЗ).

Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса) —В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

Проектно-художественное задание — завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

ПХЗ является основным оценочным средством освоения дисциплины.

ПХЗ по дисциплине «Композиционное проектирование» отличается от ПХЗ по другим дисциплинам комплексным подходом к работе над проектом: при выполнении ПХЗ используются знания и навыки, полученные не только в рамках обучения дисциплине «Композиционное проектирование», но и знания и навыки из других профессиональных дисциплин. Выполнение ПХЗ требует объединения полученных знаний и навыков в единую систему для достижения максимальной функциональности и художественной выразительности проекта.

Для успешного выполнения ПХЗ по дисциплине «Композиционное проектирование» обучающийся должен:

— знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, возможности современных информационных и полиграфических технологий, актуальные эстетические тренды;

— уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и материалов раздела; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам; выявлять и формулировать функциональные и образные задачи проекта, закономерности его структуры, взаимосвязь и взаимоотношения ее элементов; находить графические, композиционные и конструктивные решения, адекватные выявленным структурным особенностям, функциональным и эстетическим задачам;

— владеть технологическими и художественными приемами работы с типографским набором, различными типами изображений, навыками использования выразительных средств изобразительного искусства для формирования требуемых функциональных и образных характеристик проекта.

Форма ПХЗ варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий,

входящих в ПХЗ в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

Экранная презентация ПХЗ представляет собой обязательный для соответствующих разделов (см. таблицу далее) элемент. В разделах, не предполагающих обязательной экранной презентации, в роли презентации может выступать плакат-раскладка, демонстрационный планшет и другие формы не-мультимедийной презентации. Презентация ПХЗ оценивается отдельно (см. раздел «Формы промежуточной аттестации»).

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов над ПХЗ, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

Раздел/ семестр	тематика раздела	проектно-художественное задание (группа заданий)	допустимые формы отчета	Форма презентации (П: в форме плаката или планшета; Э: в формате видео
1	Основы композиции: компоненты и средства композиции, особенности изобразительной поверхности книги	*Создание ряда единичных графических композиций с заданными пластическими и эмоционально-образными характеристиками, учитывающих особенности поверхности книжного разворота (группа заданий)*	Макеты разворотов с абстрактными композициями; плакат-раскладка	П
		Создание развивающейся во времени графической композиции с пространственными и эмоциональными свойствами, изменяющимися заданным образом, в соответствии с определенным сюжетом (группа заданий)	Многостраничный макет, многостраничный макет pop-up; видеоролик; плакат-раскладка	П
2	Основы типографики. Микротипогр	*Микротипографика: создание графической композиции средствами акцидентного*	Полноразмерный макет брошюры (серия брошюр), включающей обязательные	П

	афика	*набора, управление характеристиками отдельно взятой надписи (группа заданий)*	элементы задания; плакат-раскладка	
		Микротипографика: создание графической композиции средствами текстового набора, управление характеристиками массива текста (группа заданий)	Полноразмерный макет брошюры (серия брошюр), включающей обязательные элементы задания; плакат-раскладка	П
3	Композиция как форма выражения структурных и функциональных особенностей издания	*Микроструктура: элементы текста и методика их визуализации композиционными и типографическими средствами (группа заданий)*	Полноразмерный макет брошюры (серия брошюр), включающей обязательные элементы задания; плакат-раскладка (опционно)	П / Э
		Макроструктура: крупные части текста и методы визуализации макроструктурирования композиционно-конструктивными средствами (группа заданий)	Полноразмерный макет брошюры (серия брошюр) сложной конструкции, включающей обязательные элементы задания; плакат-раскладка (опционно)	П / Э
4	Сценарий книги: текст и изображение как единая пространственно-временная графическая система. Использование конструктивных возможностей книги	*Создание конструктивно и композиционно сложного макета многостраничного издания с выраженно развивающимся визуально-графическим сценарием, на основе условно готовых графических изображений, согласовываемых пластически и композиционно с типографическими композициями.*	Полноразмерный макет книги, включающий обязательные структурные элементы, выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам; плакат-раскладка.	П / Э
5	Сложноструктурная книга. Проектная работа	*Разработка концепции, дизайн-проекта и создание постраничного макета (полностью или в объеме законченной по смыслу части издания) издания, включающего различные виды текстовых и изобразительных материалов, предполагающие определенную последовательность и взаимообусловленность восприятия внутри издания, и*	Полноразмерный макет книги, включающий обязательные структурные элементы, выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам; плакат-раскладка.	Э

		снабженного различно организованными системами поиска и ориентации.		
6	Книга с авторскими иллюстрациями. Пространственно-образная выразительность	*Разработка концепции, дизайн-проекта и создание постраничного макета издания с авторскими иллюстрациями (в произвольной технике), использующими современный графический язык и создающими адекватный содержанию издания активно развивающийся во времени визуальный сценарий.*	Полноразмерный макет книги, включающий все необходимые структурные элементы, выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам; плакат-раскладка.	Э
7	Комплекс визуальной идентификации	*Разработка аналитического комплекса «…школа дизайна/ типографики», выявление базовых принципов узнаваемости явления*	Плакат-раскладка (серия плакатов); видеоролик	Э
		Разработка концепции и визуализации комплекса элементов визуальной идентификации бренда (организации) на наборе носителей, обусловленном характером целевой аудитории и функциональными задачами.	Плакат-раскладка (серия плакатов); видеоролик	Э
8	Концепт-проект. Дизайн-концепция. *(обязательно в форме книги)*	*Анализ классического типографского издания, обладающего выдающимися эстетическими характеристиками, с целью выявления его базовых эстетических принципов, и воссоздание их современными средствами типографики в соответствии с современными эстетическими и технологическими нормами*	Плакат-раскладка (серия плакатов)	П
		Разработка концепции, дизайн-проекта и постраничного макета абстрактного экспериментального издания, сложного по конструкции и композиции, ориентированного	Полноразмерный макет книги, включающий все необходимые структурные элементы, выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным	Э

		на творческое осмысление и осознанное использование актуальных тенденций в композиции и конструкции книги для решения самостоятельно выявленного набора определенных разноплановых функциональных и эстетических задач	установкам.	
9	Периодическое издание	*Анализ и реконструкция внутренней структуры (сетки) существующего листового периодического издания (газеты), внесение изменений в композиционную схему исходного издания с целью получения нового функционального и/или эстетического решения*	Полноразмерные распечатки элементов издания (сетка, варианты оформления)	П
		Создание ключевых элементов узнаваемости периодического издания по заданным характеристикам (печатная и электронная версия)	Полноразмерный макет, включающий разработанные элементы узнаваемости); прототип электронного издания/ролик-имитация взаимодействия с электронным изданием	Э
10	Авторский проект	*Разработка проекта многоязычного иллюстрированного издания, выявление принципов взаимодействия разноязычных текстовых материалов и изобразительного материала с целью создания цельного информационного сообщения.*	Полноразмерный макет книги, включающий все необходимые структурные элементы, выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам.	П / Э
		Разработка концепции, дизайн-проекта и постраничного макета издания, имеющего сложную структуру и иерархию текстовых и изобразительных материалов; ориентация на творческое осмысление и осознанное использование актуальных тенденций в композиции и конструкции книги для решения	Полноразмерный макет книги, включающий все необходимые структурные элементы, выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам.	Э

		конкретных функциональных и эстетических задач, обусловленных выбором существующего издания-прототипа		

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Композиционное проектирование» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**
ОПК-2	способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ОПК-3	способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Композиционное проектирование».

Показатель	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
ОПК-2. Способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения				
Знать: основные функциональные, эстетические, технологические, пластические критерии для профессионального решения композиционных задач и достижения высокого художественного уровня в авторских разработках.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие основных функциональных, эстетических, технологических, пластических критериев для профессионального решения композиционных задач. Полностью отсутствуют знания приемов и методов, необходимых для достижения качественного художественного уровня в авторской работе.	Обучающийся демонстрирует неполные знания основных функциональных, эстетических, технологических, пластических критериев для профессионального решения композиционных задач. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в основном демонстрирует наличие знаний основных функциональных, эстетических, технологических, пластических критериев для профессионального решения композиционных задач, а также приемов и методов, необходимых для достижения высокого художественного уровня в авторской работе, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает некоторые затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся демонстрирует наличие полноценного знания основных функциональных, эстетических, технологических, пластических критериев для профессионального решения композиционных задач, а также приемов и методов, необходимых для достижения высокого художественного уровня в авторской работе и свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении ПХЗ.
Уметь: применять теоретические знания на	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет	Обучающийся не вполне умеет применять теоретические	Обучающийся в основном умеет применять	Обучающийся в полной мере умеет применять теоретические

практике и создавать авторские произведения на высоком художественном уровне во всех видах профессиональной деятельности, на основе теоретических, практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения.	применять теоретические знания на практике во всех видах профессиональной деятельности. Создавать авторские произведения на высоком художественном уровне, на основе теоретических, практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения.	знания на практике и создавать авторские произведения на высоком художественном уровне во всех видах профессиональной деятельности, на основе теоретических, практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	теоретические знания на практике и создавать авторские произведения на высоком художественном уровне, на основе теоретических, практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, во всех видах профессиональной деятельности. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении ПХЗ.	знания на практике и создавать авторские произведения на высоком художественном уровне, на основе теоретических, практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения, во всех видах профессиональной деятельности. Свободно оперирует приобретенными умениями при выполнении ПХЗ.
Владеть: изобразительным и приемами и выразительными средствами композиции в изобразительном искусстве и графическом дизайне; навыками творческой интерпретации заданной темы для создания функциональной и выразительной	Обучающийся не владеет или владеет в недостаточной степени изобразительным и приемами и выразительными средствами композиции в изобразительном искусстве и графическом дизайне, а также навыками творческой	Обучающийся в неполном объеме владеет изобразительным и приемами и выразительными средствами композиции в изобразительном искусстве и графическом дизайне; навыками творческой интерпретации	Обучающийся в основном владеет изобразительным и приемами и выразительными средствами композиции в изобразительном искусстве и графическом дизайне; навыками творческой интерпретации	Обучающийся в полной мере владеет изобразительным и приемами и выразительными средствами композиции в изобразительном искусстве и графическом дизайне; навыками творческой интерпретации

композиции на высоком художественном уровне.	интерпретации заданной темы для создания функциональной и выразительной композиции на высоком художественном уровне.	заданной темы для создания функциональной и выразительной композиции на высоком художественном уровне. Допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	заданной темы для создания функциональной и выразительной композиции на высоком художественном уровне, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает некоторые затруднения при выполнении ПХЗ.	заданной темы для создания функциональной и выразительной композиции на высоком художественном уровне.
ОПК-3. Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности				
Знать: как находить актуальную тему, обосновывать композиционный проект и использовать полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.	Обучающийся демонстрирует полное непонимание темы и отсутствие авторского обоснования проекта. Демонстрирует отсутствие знаний и опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.	Обучающийся демонстрирует неполные знания в творческом осмыслении темы проекта. Демонстрирует частичные знания и небольшой опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении	Обучающийся в основном демонстрирует наличие знаний в творческом осмыслении темы проекта. Демонстрирует достаточные знания и опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает некоторые затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся демонстрирует наличие полноценного знаний в творческом осмыслении темы проекта. Демонстрирует достаточные знания и убедительный опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности. Свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении ПХЗ.

		ПХЗ.		
Уметь: находить и применять вербальные и наглядные методы в изложении и подаче информации, а также для обоснования концептуальной и практической части проекта, демонстрации личного творческого опыта.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет находить и применять вербальные и наглядные методы в изложении и подаче информации, а также для обоснования концептуальной и практической части проекта, демонстрации личного творческого опыта.	Обучающийся не вполне умеет находить и применять вербальные и наглядные методы в изложении и подаче информации, а также для обоснования концептуальной и практической части проекта, демонстрации личного творческого опыта. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в основном умеет находить и применять вербальные и наглядные методы в изложении и подаче информации, а также для обоснования концептуальной и практической части проекта, демонстрации личного творческого опыта. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в полной мере умеет находить и применять вербальные и наглядные методы в изложении и подаче информации, а также для обоснования концептуальной и практической части проекта, демонстрации личного творческого опыта. Свободно оперирует приобретенными умениями при выполнении ПХЗ.
Владеть: навыками применения полученных теоретических знаний и практических умений в постепенном приобретении творческого опыта в профессиональ-ной, педагогической, культурно-	Обучающийся не владеет или владеет в недостаточной степени владеет навыками применения полученных теоретических знаний и практических умений в постепенном приобретении творческого опыта в	Обучающийся в неполном объеме владеет навыками применения полученных теоретических знаний и практических умений в постепенном приобретении творческого опыта в профессиональ-ной,	Обучающийся в основном владеет навыками применения полученных теоретических знаний и практических умений в постепенном приобретении творческого опыта в профессиональ-ной,	Обучающийся в полной мере владеет навыками применения полученных теоретических знаний и практических умений в постепенном приобретении творческого опыта в профессиональ-ной,

просветительской деятельности.	профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.	педагогической, культурно-просветительской деятельности. Допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	педагогической, культурно-просветительской деятельности, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает незначительные затруднения при выполнении ПХЗ.	педагогической, культурно-просветительской деятельности. Свободно оперирует приобретенными умениями при выполнении ПХЗ.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине являются комплекс учебных заданий (1-2 раздел) или готовая проектная работа / набор проектных работ (3–10 разделы).

Также формой отчета являются:

— результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;

— презентация проекта в различных формах *(см п. 6)*.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Композиционное проектирование» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

— за прохождение теста в рамках онлайн-курса

— за работу над ПХЗ

— за презентацию проекта

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	**Максимальный балл**
Результаты теста в рамках онлайн-курса	20

Работа над ПХЗ	60
Презентация проекта	20

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса	**Балл для промежуточной аттестации**
0-40	0
41-50	4
51-65	8
66-80	12
81-90	16
91-100	20

Работа над ПХЗ оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания ПХЗ (баллы)	**Описание**
46-60	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
31-45	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
16-30	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не

	достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0-15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания презентации (баллы)	**Описание**
0	Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях проекта; не имеет самостоятельной художественной ценности.
1-7	Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях проекта; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность.
8-14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду.
15-20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения проекта, логическую взаимосвязь художественных решений внутри проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства.

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Суммарный балл	0-40	41-60	61-80	81-100
Итоговая оценка	Неудовлетворительн	Удовлетворительн	Хорошо	Отлично

	о	о		

Фонды оценочных средств представлены в приложении 1 к рабочей программе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а. Основная литература:

1. Келейников, И.В. Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 - "Графика" / И. В. Келейников ; М-во образования и науки РФ; Федер. агентство по образованию; МГУП. - М. : МГУП, 2008
2. Композиция изданий : особенности проектирования различных типов изданий: учебное пособие для спец. 051800 "Графика" / М-во общ. и проф. образования РФ; МГУП; под ред. С.М. Болховитиновой. - М. : Изд-во МГУП, 2000
3. Кричевский В.Г, Типографика в терминах и образах.- М.: Слово (https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000846859/)

б. Дополнительная литература:

1. Водчиц, С.С. Эстетика пропорций в дизайне: система книжных пропорций: учебное пособие для вузов / С. С. Водчиц. - М.: Техносфера, 2005
2. Герчук, Е. Архитектура книги: учебник для студентов вузов по спец. "Графический дизайн" / Е. Герчук.- М. : ИндексМаркет, 2011
3. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги: учебное пособие для студентов высших учеб. заведений, обучающихся по спец. "Графика" / Ю. Я. Герчук. - изд. 2-е, испр. и доп. - М.: РИП-холдинг, 2013
4. Герчук, Ю.Я. Художественная структура книги / Ю. Я. Герчук.- М.: РИП-холдинг, 2013
5. Гордон Ю. О языке композиции. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2020
6. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу. – М.: РИП-холдинг, 2012
7. Мюллер-Брокманн Й. Модульные системы в графическом дизайне. Пособие для графиков, типографов и оформителей выставок. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018
8. Рудер Э. Типографика.– М.: Издатель Д.Аронов, 2017
9. Чихольд, Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2020
10. Чихольд, Я. Облик книги. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018

в. Программное обеспечение:

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)

2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий программы:
— Adobe InDesign
— Adobe Photoshop
— Adobe Illustrator
— Adobe AfterEffects
— Adobe Acrobat

г. Интернет-ресурсы:
1. Журнал «Шрифт» (типографика, графический дизайн) (https://www.typejournal.ru)
2. California University of the Arts: Introduction to Typography (https://www.coursera.org/learn/typography?specialization=graphic-design)
3. Артемий Лебедев. «Ковodство»: графический и промышленный дизайн, проектирование интерфейсов, типографика, семиотика и визуализация. (https://www.artlebedev.ru/kovodstvo/sections/)
4. Дизайн-альманах Readymag. Образовательный проект, рассказывающий об основах дизайна: типографике, сетке, цвете и анимации. (https://almanac-rus.readymag.com/?fbclid=IwAR0v520VyWincZdiIJ1a7I3pcdTLnQWcSNQO51H6T3V1Zz5hYyo6f0owJJY)
5. Thinking with Type. Проект о типографике в печатных изданиях. (http://thinkingwithtype.com/?fbclid=IwAR2IncfTEPa67o9aDIZ_hqFwdudCcvP8RksdYw9Su2FZOae6F1W1Rcq0eUY)

д. Онлайн-курсы по дисциплине:
— первый модуль (семестр): *https://lms.mospolytech.ru/course/view.php?id=734*
— второй модуль (семестр): *https://lms.mospolytech.ru/course/view.php?id=579*
— третий модуль (семестр): *ссылка*
— четвертый модуль (семестр): *ссылка*
— пятый модуль (семестр): *https://lms.mospolytech.ru/course/view.php?id=241*
— шестой модуль (семестр): *https://lms.mospolytech.ru/course/view.php?id=634*
— седьмой модуль (семестр): *https://lms.mospolytech.ru/course/view.php?id=1193*
— восьмой модуль (семестр): *https://lms.mospolytech.ru/course/view.php?id=657*
— девятый модуль (семестр): *ссылка*
— десятый модуль (семестр): *https://lms.mospolytech.ru/course/view.php?id=1353*

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3319.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.

Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3320.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3326.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3327.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Для подготовки к экзамену обучающемуся необходимо учитывать следующее:

1. Работа над проектом в области оформления печатной продукции является одной из наиболее сложных комплексных задач, требующей учета и согласования нескольких факторов. Основные факторы, которые учитываются при работе над заданиями дисциплины: технологичность, экономическая целесообразность, функциональность, соответствие практическим и эстетическим запросам целевой аудитории. В зависимости от типа оформляемой продукции степень влияния каждого этих факторов на формирование художественной составляющей проекта различна.

2. Работа над композиционным проектированием различных типов продукции проходит четыре основных этапа:

— аналитический (включающий в себя определение целевой аудитории проекта, функциональных задач издания, определение структуры материала и

иерархических отношений между её элементами, а также разбор уже реализованных проектов аналогичного типа);

— концептуальный (включающий построение структуры издания на основе выявленной структуры материала и его функциональных задач; выбор и системную организацию композиционных, конструктивных, пластических и технологических приемов, наиболее точно соответствующих выстроенной структуре издания, позволяющих максимально полно реализовать задачи соответствия функциональным требованиям издания, практическим и эстетическим требованиям целевой аудитории

— практический (заключающийся в разработке и выполнении принципиального или полнообъемного макета проектируемого издания)

— презентационный (заключающийся в подготовке презентации проекта (для большинства разделов дисциплины презентация является экранной – см. п. 6), формирующей образ проекта, демонстрирующей общую структуру проекта, наиболее интересные элементы оформления в области композиции, графических, типографических и технологических приемов, использованных материалов).

3. Ключевая задача при проектировании состоит в том, чтобы избежать механического комбинирования общеизвестных дизайнерских приемов, и прийти к пониманию определяющей роли функционального анализа при выборе (самостоятельной разработке) и комбинировании композиционных, пластических и конструктивных приемов.

4. Требования, предъявляемые к ПХЗ.

Формы ПХЗ для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать параметрам, обозначенным в таблице в разделе 6.

Объемы ПХЗ и количество входящих в него заданий зависят от проблематики раздела. Минимальные требования к объему и уровню сложности представлены в приложении № 2 к настоящей программе. Рекомендуется не ограничиваться соответствием минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.

Художественное (графическое, композиционное и конструктивное) решение ПХЗ должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.

5. Требования к презентации ПХЗ.

Презентация должна соответствовать ПХЗ, отражать его объемные, структурные, образные характеристики; наглядно демонстрировать уникальные особенности графических, композиционных и конструктивных решений; иметь самостоятельные художественные достоинства, в частности, оригинальный сценарий, наглядно раскрывающий особенности художественного замысла проекта, характер функционирования, взаимодействия с целевой аудиторией.

Презентации ПХЗ по дисциплине могут иметь две основные формы: плакат (формат в пределах А1-А0) и экранная презентация (видеоролик). Формы

презентации для ПХЗ каждого из разделов дисциплины определены в таблице в разделе 6.

Точный формат плаката-презентации и шаблон оформления (размер и местоположение информационных надписей) является общим для всей группы студентов, и определяется преподавателем. Количество плакатов, набор изображений, включаемых в плакат-презентацию, их количество и взаиморасположение определяются студентом индивидуально, с учетом особенностей проекта и его художественного решения, по согласованию с преподавателем.

Длительность экранной презентации не должна быть меньше 60 секунд или больше 180 секунд.

6. Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-теста (в рамках онлайн-курса по соответствующему разделу дисциплины). Формат теста предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.

10. Методические рекомендации для преподавателя

Дисциплина «Композиционное проектирование» является профилирующей при освоении образовательной программы дисциплиной и состоит из практических занятий, направленных на освоение общепрофессиональных и профессионально-специализированных компетенций художника-дизайнера печатной продукции.

Преподавание дисциплины «Композиционное проектирование» основывается на следующих принципах:

1. Ориентация на проектность: все задания дисциплины (за исключением заданий 1 раздела) имеют проектный характер, предполагающий обязательную постановку профессиональной задачи: выявление общей графической и композиционной идеи на основе содержательной составляющей, и её визуализацию доступными (заданными) средствами.

2. Внимание к концептуальной составляющей: одним из основных этапов работы над проектом является формирование его концепции. Три основных вопроса, на которые должна отвечать концепция проекта, это «что?», «для кого?» и «как?».

3. Ориентация на решение глобальных творческих и функциональных задач в рамках конкретного задания: обучающийся должен получить ясное понимание того, какие пластические задачи общего порядка ставятся перед ним в процессе выполнения задания;

4. Внимание к аналитической составляющей: задания по дисциплине должны иметь аналитическую, исследовательскую составляющую; важно, чтобы

аналитическая работа выступала полноценной частью проекта, формирующей его принципиальные элементы;

5. Внимание к технологической составляющей: при составлении заданий и в процессе работы над ними в обязательном порядке рекомендуется учитывать роль технологической составляющей в процессе формирования художественного языка и окончательного облика проектируемого объекта;

6. Ориентация на достижение актуальности визуальной составляющей: преподаватель концентрирует внимание обучающегося на необходимость добиваться актуальности визуального языка разрабатываемого проекта;

7. Ориентация на выставочность: при составлении задания и на этапе завершения проекта следует предполагать определенную форму публичного экспонирования проекта и добиваться приведения учебных заданий в соответствие с этим требованием.

8. В курсе дисциплины отсутствует лекционная составляющая, в результате чего преподаватель на первом занятии раздела дисциплины (и при выдаче нового учебного творческого задания в рамках ПХЗ раздела) обозначает принципиальные задачи раздела / темы, указывает на опыт, накопленный профессиональным сообществом в части, касающейся темы раздела, обозначает сложности и рассказывает о методике преодоления этих сложностей; высказанные теоретические, практические и методические положения разворачиваются и уточняются преподавателем в процессе обсуждения результатов индивидуальной работы каждого из студентов.

9. Теоретические основы дисциплины и методические принципы преподавания зафиксированы в онлайн-курсах по разделам дисциплины.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Программу составил:
Профессор, кандидат искусствоведения /И.В.Келейников

Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-технического оформления печатной продукции»

«___» _____ 2020 г., протокол № ____

Заведующий кафедрой
доцент /С. Ю. Биричев/

Программа согласована:

Директор
Института графики и искусства книги
им. В.А. Фаворского

/С.Ю.Биричев/

Приложение 1
к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Композиционное проектирование»

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

Составитель:

Келейников И.В.

Москва 2020

Таблица 1

Перечень оценочных средств по дисциплине «Композиционное проектирование»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Вопросы для самопроверки и онлайн-тест (в рамках онлайн-курса)	Набор вопросов, затрагивающих основные теоретические положения дисциплины. Способность ответить на вопросы теста подтверждает освоение студентом теоретических положений дисциплины, достаточную степень ознакомления с материалами лекций онлайн-курса, позволяющую сознательно подходить к выполнению практического проектно-художественного задания / группы заданий. Для успешного ответа на вопросы для самопроверки и итогового онлайн-теста студент должен: — знать общие правила и приемы работы с учебными текстами — уметь выявлять главное в изучаемом тексте, выстраивать логические цепочки, объединяющие основные положения в единую систему; — владеть навыком соотнесения формулировки	Банк вопросов по разделам дисциплины (в рамках онлайн-курса)

		вопроса с формулировками / группами формулировок в тексте источника.	
2	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций. Для успешного выполнения ПХЗ обучающийся должен: — знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, возможности современных информационных и полиграфических технологий, актуальные эстетические тренды; — уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и материалов раздела; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам; выявлять и формулировать функциональные и образные задачи проекта, закономерности его структуры, взаимосвязь и взаимоотношения ее элементов; находить графические, композиционные и конструктивные решения, адекватные выявленным структурным особенностям, функциональным и эстетическим задачам; — владеть технологическими и художественными приемами работы с типографским набором, различными типами изображений, навыками использования выразительных средств изобразительного искусства для формирования требуемых функциональных и образных характеристик проекта.	Тема проектно-художественного задания

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

Композиционное проектирование			
ФГОС ВО 54.05.03 «Графика»			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстриру общепрофессиональные и профессионально-специализированные комп			
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технологи формирова компетенц**
Код компетенции	**Формулировка**		
ОПК-2	Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	***Знать:*** основные функциональные, эстетические, технологические, пластические критерии для профессионального решения композиционных задач и достижения высокого художественного уровня в авторских работах. ***Уметь:*** применять теоретические знания на практике и создавать авторские произведения на высоком художественном уровне во всех видах профессиональной деятельности на основе теоретических, практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения. ***Владеть:*** изобразительными приемами и выразительными средствами композиции в изобразительном искусстве и графическом дизайне; навыками творческой интерпретации заданной темы для создания функциональной и выразительной композиции на высоком художественном уровне.	самостояте ная работа практическ занятия, консультац по электронно переписке или в соцсетях
ОПК-3	Способность применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности	***Знать:*** как находить актуальную тему, обосновывать композиционный проект и использовать полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности. ***Уметь:*** находить и применять вербальные и наглядные методы в изложении и подаче информации, а также для обоснования концептуальной и практической части проекта, демонстрации личного творческого опыта. ***Владеть:*** навыками применения полученных теоретических знаний и практических умений в постепенном приобретении творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.	самостояте ная работа практическ занятия, консультац по электронно переписке или в соцсетях

Таблица 2

Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины Темы ПХЗ	Код компетенции	Этапы освоения компетенций
1.	**Основы композиции: компоненты и средства композиции, особенности изобразительной поверхности книги**		
1.1	Создание ряда единичных графических композиций с заданными пластическими и эмоционально-образными характеристиками, учитывающих особенности поверхности книжного разворота	ОПК-2	***Знать:*** основные типографические, пластические и эмоционально-образные возможности в графической композиции книжного разворота. ***Уметь:*** применять теоретические знания на практике и создавать авторские композиции на высоком художественном уровне. ***Владеть:*** навыками и приемами творческой интерпретации заданной темы для создания функциональной и выразительной композиции на высоком художественном уровне.
1.2	Создание развивающейся во времени графической композиции с пространственными и эмоциональными свойствами, изменяющимися заданным образом, в соответствии с определенным сюжетом	ОПК-2	***Знать:*** средства и приёмы художественно выразительной графической композиции для выполнения образной, развивающейся во времени композиции, на высоком художественном уровне. ***Уметь:*** применять теоретические знания на практике для создания авторских произведений. ***Владеть:*** изобразительными приемами и выразительными средствами композиции в изобразительном искусстве и графическом дизайне; навыками творческой интерпретации заданной темы для создания функциональной и выразительной композиции на высоком художественном уровне.
2	**Основы типографики. Микротипографика**		
2.1	Микротипографика: создание графической композиции средствами акцидентного набора, управление	ОПК-2	***Знать:*** — основные функциональные, эстетические, технологические, пластические критерии для профессионального решения композиционных задач

	характеристиками отдельной надписи		и достижения качественно высокого художественного уровня в авторских произведениях. ***Уметь:*** — применять теоретические знания на практике и создавать авторские произведения на высоком художественном уровне во всех видах профессиональной деятельности на основе теоретических, практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения. ***Владеть:*** — изобразительными приемами и выразительными средствами композиции в изобразительном искусстве и графическом дизайне; навыками творческой интерпретации заданной темы для создания функциональной и выразительной композиции на высоком художественном уровне.
2.2	Микротипографика: создание графической композиции средствами текстового набора, управление характеристиками массива текста	ОПК-2	***Знать:*** — основные функциональные, эстетические, технологические, пластические критерии для профессионального решения композиционных задач и достижения качественно высокого художественного уровня в авторских произведениях. ***Уметь:*** — применять теоретические знания на практике и создавать авторские произведения на высоком художественном уровне во всех видах профессиональной деятельности на основе теоретических, практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения. ***Владеть:*** — изобразительными приемами и выразительными средствами композиции в изобразительном искусстве и графическом дизайне; навыками творческой интерпретации заданной темы для создания функциональной и выразительной композиции на высоком художественном уровне.
3	**Композиция как форма выражения структурных и функциональных особенностей издания**		
3.1	Микроструктура: элементы текста и методика их	ОПК-2	***Знать:*** — основные функциональные, эстетические, технологические, пластические критерии

	визуализации композиционными и типографическими средствами		для профессионального решения композиционных задач и достижения качественно высокого художественного уровня в авторских произведениях. ***Уметь:*** — применять теоретические знания на практике и создавать авторские произведения на высоком художественном уровне во всех видах профессиональной деятельности на основе теоретических, практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения. ***Владеть:*** — изобразительными приемами и выразительными средствами композиции в изобразительном искусстве и графическом дизайне; навыками творческой интерпретации заданной темы для создания функциональной и выразительной композиции на высоком художественном уровне.
3.2	Макроструктура: крупные части текста и методы визуализации макроструктурирования композиционно-конструктивными средствами	ОПК-2	***Знать:*** — основные функциональные, эстетические, технологические, пластические критерии для профессионального решения композиционных задач и достижения качественно высокого художественного уровня в авторских произведениях. ***Уметь:*** — применять теоретические знания на практике и создавать авторские произведения на высоком художественном уровне во всех видах профессиональной деятельности на основе теоретических, практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения. ***Владеть:*** — изобразительными приемами и выразительными средствами композиции в изобразительном искусстве и графическом дизайне; навыками творческой интерпретации заданной темы для создания функциональной и выразительной композиции на высоком художественном уровне.
4	**Сценарий книги: текст и изображение как единая пространственно-временная графическая система. Использование конструктивных**		

	возможностей книги		
4.1	Создание конструктивно и композиционно сложного макета многостраничного издания с выраженно развивающимся графическим сценарием, на основе условно готовых графических изображений, согласовываемых пластически и композиционно с типографическими композициями.	ОПК-2	***Знать:*** — основные функциональные, эстетические, технологические, пластические критерии для профессионального решения композиционных задач и достижения качественно высокого художественного уровня в авторских произведениях. ***Уметь:*** — применять теоретические знания на практике и создавать авторские произведения на высоком художественном уровне во всех видах профессиональной деятельности на основе теоретических, практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения. ***Владеть:*** — изобразительными приемами и выразительными средствами композиции в изобразительном искусстве и графическом дизайне; навыками творческой интерпретации заданной темы для создания функциональной и выразительной композиции на высоком художественном уровне.
			типографической композиции; правила набора и верстки и логику их адаптации к конкретным функциональным и эстетическим задаче; принципиальную логику построения единичной и развивающейся во времени композиции средствами типографики ***Уметь:*** — использовать возможности типографики для решения функциональных и эстетических задач проекта; выражать структуру и иерархические отношения частей текста средствами микро- и макротипографики; учитывать свойства и функциональные требования конкретного сообщения при выборе микро- и макротипографических приемов; выстраивать микро- и макротипографические приемы в стилистически единую логически непротиворечивую систему ***Владеть:*** — технологическими процессами набора,

			верстки и технического редактирования; художественными и художественно-техническими приемами управления пластическими и образными характеристиками набора при создании различных видов типографических композиций в печатных изданиях
5.	**Сложноструктурная книга. Проектная работа**		
5.1	Разработка концепции, дизайн-проекта и создание постраничного макета (полностью или в объеме законченной по смыслу части издания) издания, включающего различные виды текстовых и изобразительных материалов, предполагающие определенную последовательность и взаимообусловленность восприятия внутри издания, и снабженного различно организованными системами поиска и ориентации.	ОПК-2	***Знать:*** — основные функциональные, эстетические, технологические, пластические критерии для профессионального решения композиционных задач и достижения качественно высокого художественного уровня в авторских произведениях. ***Уметь:*** — применять теоретические знания на практике и создавать авторские произведения на высоком художественном уровне во всех видах профессиональной деятельности на основе теоретических, практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения. ***Владеть:*** — изобразительными приемами и выразительными средствами композиции в изобразительном искусстве и графическом дизайне; навыками творческой интерпретации заданной темы для создания функциональной и выразительной композиции на высоком художественном уровне.
6	**Книга с авторскими иллюстрациями. Пространственно-образная выразительность**		

6.1	Разработка концепции, дизайн-проекта и создание постраничного макета издания с авторскими иллюстрациями (в произвольной технике), использующими современный графический язык и создающими адекватный содержанию издания активно развивающийся во времени визуальный сценарий.	ОПК-2	***Знать:*** — основные функциональные, эстетические, технологические, пластические критерии для профессионального решения композиционных задач и достижения качественно высокого художественного уровня в авторских произведениях. ***Уметь:*** — применять теоретические знания на практике и создавать авторские произведения на высоком художественном уровне во всех видах профессиональной деятельности на основе теоретических, практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения. ***Владеть:*** — изобразительными приемами и выразительными средствами композиции в изобразительном искусстве и графическом дизайне; навыками творческой интерпретации заданной темы для создания функциональной и выразительной композиции на высоком художественном уровне.
		ОПК-3	***Знать:*** — как находить актуальную тему, обосновывать композиционный проект и использовать полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности. ***Уметь:*** — находить и применять вербальные и наглядные методы в изложении и подаче информации, а также для обоснования концептуальной и практической части проекта, демонстрации личного творческого опыта. ***Владеть:*** — навыками применения полученных теоретических знаний и практических умений в постепенном приобретении творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.
7	**Комплекс визуальной идентификации**		
7.1	Разработка аналитического комплекса «…школа	ОПК-2	***Знать:*** — основные функциональные, эстетические, технологические, пластические критерии для профессионального решения

	дизайна/ типографики», выявление базовых принципов узнаваемости явления		композиционных задач и достижения качественно высокого художественного уровня в авторских произведениях. ***Уметь:*** — применять теоретические знания на практике и создавать авторские произведения на высоком художественном уровне во всех видах профессиональной деятельности на основе теоретических, практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения. ***Владеть:*** — изобразительными приемами и выразительными средствами композиции в изобразительном искусстве и графическом дизайне; навыками творческой интерпретации заданной темы для создания функциональной и выразительной композиции на высоком художественном уровне.
7.2	Разработка концепции и визуализации комплекса элементов визуальной идентификации бренда (организации) на наборе носителей, обусловленном характером целевой аудитории и функциональными задачами.	ОПК-2	***Знать:*** — основные функциональные, эстетические, технологические, пластические критерии для профессионального решения композиционных задач и достижения качественно высокого художественного уровня в авторских произведениях. ***Уметь:*** — применять теоретические знания на практике и создавать авторские произведения на высоком художественном уровне во всех видах профессиональной деятельности на основе теоретических, практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения. ***Владеть:*** — изобразительными приемами и выразительными средствами композиции в изобразительном искусстве и графическом дизайне; навыками творческой интерпретации заданной темы для создания функциональной и выразительной композиции на высоком художественном уровне.
		ОПК-3	***Знать:*** — как находить актуальную тему, обосновывать композиционный проект и

			использовать полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности. ***Уметь:*** — находить и применять вербальные и наглядные методы в изложении и подаче информации, а также для обоснования концептуальной и практической части проекта, демонстрации личного творческого опыта. ***Владеть:*** — навыками применения полученных теоретических знаний и практических умений в постепенном приобретении творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.
8.	**Концепт-проект. Дизайн-концепция (*обязательно в форме книги)***		
8.1	Анализ классического типографского издания, обладающего выдающимися эстетическими характеристиками, с целью выявления его базовых эстетических принципов, и воссоздание их современными средствами типографики в соответствии с современными эстетическими и технологическими нормами	ОПК-2	***Знать:*** — основные функциональные, эстетические, технологические, пластические критерии для профессионального решения композиционных задач и достижения качественно высокого художественного уровня в авторских произведениях. ***Уметь:*** — применять теоретические знания на практике и создавать авторские произведения на высоком художественном уровне во всех видах профессиональной деятельности на основе теоретических, практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения. ***Владеть:*** — изобразительными приемами и выразительными средствами композиции в изобразительном искусстве и графическом дизайне; навыками творческой интерпретации заданной темы для создания функциональной и выразительной композиции на высоком художественном уровне.
8.2	Разработка концепции, дизайн-проекта и постраничного макета абстрактного экспериментального издания, сложного по конструкции и	ОПК-2	***Знать:*** — основные функциональные, эстетические, технологические, пластические критерии для профессионального решения композиционных задач и достижения качественно высокого художественного уровня в авторских

	композиции, ориентированного на творческое осмысление и осознанное использование актуальных тенденций в композиции и конструкции книги для решения самостоятельно выявленного набора определенных разноплановых функциональных и эстетических задач		произведениях. ***Уметь:*** — применять теоретические знания на практике и создавать авторские произведения на высоком художественном уровне во всех видах профессиональной деятельности на основе теоретических, практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения. ***Владеть:*** — изобразительными приемами и выразительными средствами композиции в изобразительном искусстве и графическом дизайне; навыками творческой интерпретации заданной темы для создания функциональной и выразительной композиции на высоком художественном уровне.
9.	**Периодическое издание**		
9.1	Анализ и реконструкция внутренней структуры (сетки) существующего листового периодического издания (газеты), внесение изменений в композиционную схему исходного издания с целью получения нового функционального и/или эстетического решения	ОПК-2	***Знать:*** — основные функциональные, эстетические, технологические, пластические критерии для профессионального решения композиционных задач и достижения качественно высокого художественного уровня в авторских произведениях. ***Уметь:*** — применять теоретические знания на практике и создавать авторские произведения на высоком художественном уровне во всех видах профессиональной деятельности на основе теоретических, практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения. ***Владеть:*** — изобразительными приемами и выразительными средствами композиции в изобразительном искусстве и графическом дизайне; навыками творческой интерпретации заданной темы для создания функциональной и выразительной композиции на высоком художественном уровне.
9.2	Создание ключевых элементов узнаваемости периодического издания по заданным	ОПК-2	***Знать:*** — основные функциональные, эстетические, технологические, пластические критерии для профессионального решения композиционных задач

	характеристикам (печатная и электронная версия)		и достижения качественно высокого художественного уровня в авторских произведениях. ***Уметь:*** — применять теоретические знания на практике и создавать авторские произведения на высоком художественном уровне во всех видах профессиональной деятельности на основе теоретических, практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения. ***Владеть:*** — изобразительными приемами и выразительными средствами композиции в изобразительном искусстве и графическом дизайне; навыками творческой интерпретации заданной темы для создания функциональной и выразительной композиции на высоком художественном уровне.
10.	**Авторский проект**		
10.1	Разработка проекта многоязычного иллюстрированного издания; выявление принципов взаимодействия разноязычных текстовых материалов и изобразительного материала с целью создания цельного информационного сообщения.	ОПК-2	***Знать:*** — основные функциональные, эстетические, технологические, пластические критерии для профессионального решения композиционных задач и достижения качественно высокого художественного уровня в авторских произведениях. ***Уметь:*** — применять теоретические знания на практике и создавать авторские произведения на высоком художественном уровне во всех видах профессиональной деятельности на основе теоретических, практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения. ***Владеть:*** — изобразительными приемами и выразительными средствами композиции в изобразительном искусстве и графическом дизайне; навыками творческой интерпретации заданной темы для создания функциональной и выразительной композиции на высоком художественном уровне.
		ОПК-3	***Знать:*** — как находить актуальную тему, обосновывать композиционный проект и использовать полученные знания, навыки и

			личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности. ***Уметь:*** — находить и применять вербальные и наглядные методы в изложении и подаче информации, а также для обоснования концептуальной и практической части проекта, демонстрации личного творческого опыта. ***Владеть:*** — навыками применения полученных теоретических знаний и практических умений в постепенном приобретении творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.
10.2	Разработка концепции, дизайн-проекта и постраничного макета издания, имеющего сложную структуру и иерархию текстовых и изобразительных материалов; ориентация на творческое осмысление и осознанное использование актуальных тенденций в композиции и конструкции книги для решения конкретных функциональных и эстетических задач, обусловленных выбором существующего издания-прототипа	ОПК-2	***Знать:*** — основные функциональные, эстетические, технологические, пластические критерии для профессионального решения композиционных задач и достижения качественно высокого художественного уровня в авторских произведениях. ***Уметь:*** — применять теоретические знания на практике и создавать авторские произведения на высоком художественном уровне во всех видах профессиональной деятельности на основе теоретических, практических знаний и навыков, полученных в процессе обучения. ***Владеть:*** — изобразительными приемами и выразительными средствами композиции в изобразительном искусстве и графическом дизайне; навыками творческой интерпретации заданной темы для создания функциональной и выразительной композиции на высоком художественном уровне.
		ОПК-3	***Знать:*** — как находить актуальную тему, обосновывать композиционный проект и использовать полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности. ***Уметь:*** — находить и применять вербальные и

			наглядные методы в изложении и подаче информации, а также для обоснования концептуальной и практической части проекта, демонстрации личного творческого опыта. ***Владеть:*** — навыками применения полученных теоретических знаний и практических умений в постепенном приобретении творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.

Приложение 2

Требования к объему и уровню сложности ПХЗ

Раздел / семестр	тематика раздела	проектно-художественное задание (группа заданий)	минимальные требования к объему	минимальные требования к уровню исполнения (сложности)
1	Основы композиции: компоненты и средства композиции, особенности изобразительной поверхности книги	*Создание ряда единичных графических композиций с заданными пластическими и эмоционально-образными характеристиками, учитывающих особенности поверхности книжного разворота (группа заданий)*	Макеты единичных разворотов с абстрактными композициями: не менее 10	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам.
		Создание развивающейся во времени графической композиции с пространственными и эмоциональными свойствами, изменяющимися заданным образом, в соответствии с определенным сюжетом (группа заданий)	Многостраничный макет (8 разворотов): не менее двух вариантов, принципиально отличающихся по подходу к формированию композиций и используемым пластическим приемам.	Наличие четко выраженного сценария последовательной трансформации композиций; соответствие характера абстрактной композиции и сценария ее трансформации заданному сюжету; наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных приемов; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций.
2	Основы типографики. Микротипографика	*Микротипографика: создание графической композиции средствами акцидентного набора, управление характеристиками отдельно взятой надписи (группа*	Многостраничный макет брошюры (не менее 16 полос), включающей обязательные элементы задания: не менее 7 заданий	Наличие понимания определяющей роли пластической составляющей наборного шрифта; наличие способности учитывать, использовать и управлять пластическими характеристиками наборного шрифта с целью создания графической композиции с

		заданий)		заданными параметрами; наличие способности создавать графическую композицию средствами наборного шрифта с учетом пропорций и масштаба формата.
		Микротипографика: создание графической композиции средствами текстового набора, управление характеристиками массива текста (группа заданий)	Многостраничный макет брошюры (не менее 16 полос), включающей обязательные элементы задания: не менее 7 заданий	Наличие понимания определяющей роли пластической составляющей наборного шрифта; наличие способности учитывать, использовать и управлять пластическими характеристиками массива наборного шрифта с целью создания графической композиции с заданными параметрами; наличие способности создавать графическую композицию средствами наборного шрифта с учетом пропорций и масштаба формата.
3	Композиция как форма выражения структурных и функциональных особенностей издания	*Микроструктура: элементы текста и методика их визуализации композиционными и типографическими средствами (группа заданий)*	Многостраничный макет брошюры (12-16 полос), включающей обязательные элементы задания: не менее 2 вариантов, выполненных принципиально отличающимися по графическим и композиционным приемам	Наличие понимания микроструктуры текста и умения выстроить систему иерархии внутри этой структуры; понимание возможностей композиционного и типографического методов структурирования текста; активное использование и комбинирования композиционных и типографических приемов для визуального структурирования текстов.
		Макроструктура: крупные части текста и методы визуализации макроструктурирования композиционно-конструктивными средствами (группа заданий)	Многостраничный макет брошюры (не менее 16 полос), имеющей усложненную конструкцию и включающей обязательные элементы задания: не менее 2 вариантов конструкции, с использованием принципиально отличающихся графически и композиционных приемов	Наличие понимания макроструктуры текста и умения определить характер последовательности восприятия и выстроить систему иерархии внутри этой структуры; понимание возможностей композиционного, конструктивного и типографического методов структурирования текста; активное использование и комбинирования

				конструктивных, композиционных и типографических приемов для визуального структурирования текстов.
4	Сценарий книги: текст и изображение как единая пространственно-временная графическая система. Использование конструктивных возможностей книги	*Создание конструктивно и композиционно сложного макета многостраничного издания с выраженно развивающимся визуально-графическим сценарием, на основе условно готовых графических изображений, согласовываемых пластически и композиционно с типографическими композициями.*	Многостраничный (не менее 20 полос) макет книги, включающий обязательные структурные элементы, выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам.	Наличие визуально завершенного графического сценария; наличие системного подхода к работе с исходным графическим материалом; наличие очевидных признаков пластического и композиционного соединения шрифта и изображения; использование конструктивных особенностей книжной формы и технологических возможностей полиграфии для развития визуально-графического сценария; наличие представления о современных и перспективных тенденциях оформления и иллюстрирования печатных изданий.
5	Сложноструктурная книга. Проектная работа	*Разработка концепции, дизайн-проекта и создание постраничного макета (полностью или в объеме законченной по смыслу части издания) издания, включающего различные виды текстовых и изобразительных материалов, предполагающие определенную последовательность и взаимообусловленность восприятия внутри издания, и снабженного различно организованными системами поиска и*	Многостраничный (не менее 48 полос) макет книги, включающий типовые структурные элементы (не менее 16), выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам.	Наличие визуально выраженной структуры издания в целом; наличие визуально выраженной системы иерархических взаимоотношений между элементами информационного сообщения книги; системный характер типографических, графических и композиционных решений; использование конструктивных особенностей книжной формы и технологических возможностей полиграфии для развития визуального сценария; наличие представления о современных тенденциях оформления печатных изданий.

		ориентации.		
6	Книга с авторскими иллюстрациями. Пространственно-образная выразительность	*Разработка концепции, дизайн-проекта и создание постраничного макета издания с авторскими иллюстрациями (в произвольной технике), использующими современный графический язык и создающими адекватный содержанию издания активно развивающийся во времени визуальный сценарий.*	Многостраничный (не менее 20 полос) макет книги, включающий обязательные структурные элементы, выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам.	Наличие концепции иллюстрирования; наличие визуально завершенного графического сценария; наличие очевидных признаков пластического и композиционного соединения шрифта и изображения; использование конструктивных особенностей книжной формы и технологических возможностей полиграфии для развития визуально-графического сценария; наличие представления о современных и перспективных тенденциях оформления и иллюстрирования печатных изданий.
7	Комплекс визуальной идентификации	*Разработка аналитического комплекса «…школа дизайна/ типографики», выявление базовых принципов узнаваемости явления*	Макет сайта или интерактивного приложения (не менее 30 ключевых экранов) (в виде прототипа или видеопрезентации длительностью от 120 до 180 с, демонстрирующей основные визуальные результаты анализа и ключевые этапы взаимодействия пользователя с сайтом/приложением) *(рекомендуется выполнение задания в составе группы не более 4 чел.)*	Наличие четко сформулированных признаков узнаваемости явления; наличие сформулированных принципов трансформации общих признаков узнаваемости в конкретные визуальные и коммуникационные решения сайта/приложения; наличие системного подхода к организации структуры сайта/ приложения; визуальная целостность проекта.
		Разработка концепции и визуализации комплекса элементов визуальной идентификации бренда (организации) на наборе носителей, обусловленном характером целевой	Комплекс общих визуальных принципов (в оговоренной с преподавателем форме); не менее 3 носителей принципиально различной природы, например: комплект печатной продукции (пакет деловой документации, рекламно-информационные материалы), электронный носитель (сайт, приложение), видео (видеоролик, серия анимированных баннеров)	Наличие ясного представления о характере и потребностях целевой аудитории; способность сформулировать концепцию коммуникации бренда с ЦА; наличие способности обозначить набор носителей визуальной идентификации, адекватный задачам бренда и особенностям ЦА; наличие сформулированного комплекса признаков узнаваемости бренда,

		аудитории и функциональными задачами.		вытекающих из его коммуникационной модели; наличие способности адаптировать сформулированные признаки узнаваемости к функциональным и технологическим особенностям различных носителей; наличие представлений об актуальных трендах в области визуальных коммуникаций.
8	Концепт-проект. Дизайн-концепция. *(обязательно в форме книги)*	*Анализ классического типографского издания, обладающего выдающимися эстетическими характеристиками, с целью выявления его базовых эстетических принципов, и воссоздание их современными средствами типографики в соответствии с современными эстетическими и технологическими нормами*	Плакат-презентация (2 листа): 1. Разбор особенностей оригинального издания (внешний вид, композиционная схема, типографические решения) 2. Демонстрация результатов реконструкции (внешний вид, композиционная схема, типографические решения)	Наличие ясной аргументации, подтверждающей художественную ценность и перспективность выбранного издания; наличие сформулированных признаков узнаваемости оригинального издания; наличие сформулированной концепции трансформации выявленных признаков в эстетически и технологически современное художественное решение; наличие собственных художественных достоинств у реконструкции.
		Разработка концепции, дизайн-проекта и постраничного макета абстрактного экспериментального издания, сложного по конструкции и композиции, ориентированного	Многостраничный (не менее 48 полос) макет книги, включающий типовые структурные элементы (не менее 20), выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам	Наличие сформулированных личных представлений об эстетически и функционально оптимальной форме элементов книги и книги в целом; наличие системных представлений о функциональных задачах элементов издания и о возможностях транзита

		на творческое осмысление и осознанное использование актуальных тенденций в композиции и конструкции книги для решения самостоятельно выявленного набора определенных разноплановых функциональных и эстетических задач		функций; наличие цельной концепции соединения отдельных «идеальных» элементов в визуально единое целое; наличие представления о современных тенденциях оформления печатных изданий.
9	Периодическое издание	*Анализ и реконструкция внутренней структуры (сетки) существующего листового периодического издания (газеты), внесение изменений в композиционную схему исходного издания с целью получения нового функционального и/или эстетического решения*	Полноразмерные распечатки элементов издания: — сетка оригинального издания (1 лист) — реконструкция оригинального издания (1 лист) — собственные варианты оформления (не менее 3 вариантов с различной степенью изменений относительно оригинала)	Наличие способности понять внутреннюю структуру оригинального макета и восстановить ее; наличие способности построить оригинальную композицию на основе стандартной сетки; способность формулировать задачи, объясняющие причины и характер вносимых в оригинал изменений, или обосновывающие использование оригинальных решений.
		Создание ключевых элементов узнаваемости периодического издания по заданным характеристикам (печатная и электронная версия)	Полноразмерный макет, включающий разработанные элементы узнаваемости (не менее 32 полос); прототип или имитационный макет электронного издания (не менее 35 ключевых экранов) (презентация в виде ролика-имитации взаимодействия с электронным изданием)	Наличие способности сформулировать образные и связанные с ними пластические характеристики конкретного издания; наличие представления о современных тенденциях оформления периодических изданий; наличие сформулированной системы признаков узнаваемости издания; соответствие признаков узнаваемости функциональным и образным характеристикам издания; наличие концепции адаптации признаков узнаваемости к различным

				типам носителей.
10	Авторский проект	*Разработка проекта многоязычного иллюстрированного издания, выявление принципов взаимодействия разноязычных текстовых материалов и изобразительного материала с целью создания цельного информационного сообщения.*	Многостраничный (не менее 40 полос) макет книги, включающий типовые структурные элементы (не менее 16), выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам	Наличие способности визуально объединить разноплановые информационные элементы (параллельные и непараллельные тексты на разных языках, изображения различных типов) в единое информационное сообщение; наличие системных представлений о функциональных задачах элементов издания и о возможностях транзита функций; наличие цельной концепции соединения отдельных элементов в визуально единое целое; наличие представления о современных тенденциях оформления печатных изданий.
		Разработка концепции, дизайн-проекта и постраничного макета издания, имеющего сложную структуру и иерархию текстовых и изобразительных материалов; ориентация на творческое осмысление и осознанное использование актуальных тенденций в композиции и конструкции книги для решения конкретных функциональных и эстетических задач, обусловленных выбором существующего издания-прототипа	Многостраничный (не менее 64 полос) макет книги, включающий типовые структурные элементы (не менее 20), выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам	Наличие представления о современных эстетических и технических тенденциях в дизайне книги; наличие сформулированных личных представлений об эстетически и функционально оптимальной форме элементов книги и книги в целом; наличие системных представлений о функциональных задачах элементов издания и о возможностях транзита функций; наличие цельной концепции соединения отдельных элементов в визуально единое целое; способность взаимодействовать с реальным материалом издания.