Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 09:53:36
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института графики и искусства книги
им. В.А. Фаворского

_____ /С.Ю.Биричев/

«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История отечественного искусства и культуры

Направление подготовки
54.05.03 Графика

специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»**

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2019 г.

1.

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «История отечественного искусства и культуры»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного иллюстрировать различные виды книжных и периодических изданий.

Основная задача освоения дисциплины ««История отечественного искусства и культуры»:

–формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «История отечественного искусства и культуры» относится к числу учебных дисциплин базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

«История отечественного искусства и культуры» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– История зарубежного искусства и культуры,
– Искусство иллюстрации,
– Рисунок,
– Живопись,
– История и теория печатно-графического искусства,
– История материальной культуры,
– Музейная практика (ознакомительная)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-7.	Способность использовать знания в области мировой отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	**Знать:** основные течения в области искусства; основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств; принципы стилизации иллюстрации под основные стилистические направления, рассматриваемые в курсе истории отечественного искусства **Уметь:** применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе; анализировать произведения искусства; продемонстрировать наличие знаний основных течений в истории отечественного искусства ; работать с научной искусствоведческой литературой и научными источниками **Владеть:** способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; оценкой эстетических взглядов общества в области культуры, графического и изобразительного искусства

ПСК-98.	Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	**Знать:** историю изобразительного искусства; актуальные направления культурно-просветительской деятельности; этапы развития изобразительного искусства в историческом контексте **Уметь:** организовать учебный процесс; творчески проявлять свою индивидуальность; активно общаться на профессиональные и творческие темы **Владеть:** навыками внедрения в практику художественных идей, результатов научных исследований; способностью к системному пониманию художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений в отечественном искусстве

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	**курс**	**семестр**	**Трудоемкость дисциплины в часах**							**Форма итогового контроля**
			Всего час/ зач.ед.	**Аудиторных часов (контактная работа)**	**Лекции**	**Семинарские (практические) занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	**Контроль (промежуточная аттестация)**	
очная	3-4	5-7	324/ 9,00	172	120	52	-	152	-	Экз/ За
	3	5	108/ 3,00	48	32	16	-	60	-	За
	3	6	108/ 3,00	60	40	20	-	48	-	За
	4	7	108/ 3,00	64	48	16	-	44	-	Экз

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	**Искусство Древней Руси X – XVII вв.**	**Тема 1.1. Введение в дисциплину «История отечественного искусства и культуры»** Отечественное искусство и культура в мировом контексте. Вопрос о национальном своеобразии русского искусства. Русское искусство в контексте исторического развития государства и взаимного влияния иных культурных традиций. История стилей, жанров, направлений и отдельных видов пластических искусств; синтез искусств. История художественного образования России и отдельных художественных школ. Место изобразительного искусства в отечественной культуре, его связь с литературой, музыкой и другими видами искусств. Место изобразительного искусства в отечественной культуре, его связь с литературой, музыкой и другими видами искусств. **Тема 1.2. Древнерусское искусство X—XIII веков** Древнерусское искусство. Традиция национальной культуры в области живописи, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, искусство книги. Искусство русских земель. Искусство на территории СНГ до образования Киевского государства (скифы, античные колонии, древние славяне). Искусство Киевской Руси (X-X1 вв.). Разрушение общинно рабовладельческого строя и развитие феодальных отношений. Восприятие от Византии основных форм и типов архитектуры и живописи, приспособление их к местным традициям. Торжественный стиль искусства Киевской Руси. Синтез архитектуры и монументальной живописи. Искусство периода феодальной раздробленности XII—XIII вв. Распад Киевского

		государства, ослабление Руси. Развитие отдельных художественных школ. Искусство Новгорода, его особенности. Новый характер церковной архитектуры, ее эволюция, основные памятники. Своеобразие живописи Новгорода. **Тема 1.3. Древнерусское искусство XIV — XVII веков** Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Сложение самобытного типа храма, основные памятники. Декоративная скульптура. Фрески и иконы. Искусство Новгорода XIV — XV вв. Своеобразие социальных условий развития новгородской художественной культуры. Эволюция пространственных форм храма. Декоративные элементы. Гражданское зодчество. Фресковая живопись XIV в. Ф. Грек. Икона XIV — XV вв., ее своеобразие. Искусство великокняжеской Москвы XIV—XV вв. Отражение в нем идеи единения Руси и освобождения ее от татаро-монгольского ига. Архитектура. Живопись. Творчество Рублёва. Идеал его искусства. Сложение общерусского стиля. Искусство времени образования централизованного государства XV — XVI вв. Широкое строительство в Москве. Ансамбль московского Кремля. Развитие типа шатрового храма в зодчестве XVI в. Его своеобразие. Основные памятники. Живопись. Дионисий. Строгановская школа иконописи. Искусство Русского государства в XVII веке. Социальная борьба в XVII веке. Развитие торговли. Влияние этих факторов на художественную культуру. Развитие гражданского зодчества, его декоративные черты. Архитектура Москвы, Ярославля. Зодчество последней четверти XVII в. «Нарышкинский стиль». Деревянная архитектура XVII — XVIII вв. Основные тенденции развития живописи. С.Ушаков. Фрески Ярославля. Парсуна. Подготовка

		перехода к светскому искусству.
2.	**Русское искусство Нового времени XVIII – XX вв.**	**Тема 2.1. Русское искусство XVIII века** Искусство первой половины XVIII века. Отражение в нем процесса становления нового государства. Светский характер культуры. Сближение искусства с наукой. Связь русской художественной культуры с искусством Западной Европы. Архитектура, её эволюция от скромных, утилитарных форм начала XVII века к торжественной пышности дворцов середины столетия. Зарудный, Трезини, Коробов. Растрелли. Особенности его стиля. Развитие гравюры, живопись. Освоение новой техники, жанры живописи. Матвеев, Никитин. Отражение в портрете нового понимания человеческой личности. Эволюция портрета. Вишняков, Антропов, Аргунов. Скульптура, её виды и жанры. Декоративная скульптура. Творчество Растрелли-старшего. Искусство второй половины XVIII века. Выражение в нём передовых просветительских идей. Новое понимание личности. Эстетика классицизма. Создание Академии Художеств, её роль. Архитектура второй половины XVIII в. Этапы становления классицистического стиля. Кокоринов, Деламот, Ринальди. Творчество Баженова — вершина классицизма XVIII столетия. Кваренги. Проблема градостроительства и ансамбля. Камерон, Казаков, особенности московского классицизма. Подмосковные усадьбы. Скульптура второй половины XVIII в. Виды и жанры. Достижения реалистического портрета в творчестве Шубина. Становление классицистического стиля в скульптуре второй половины XVIII века. Фальконе. Творчество Козловского. Гордеев. Монументально-декоративная скульптура. Ф.Щедрин. Живопись второй половины XVIII в. Развитие портрета, его высокие достижения. Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Историческая живопись Лосенко. Зарождение пейзажа во

		второй половине XVIII в. Алексеев. С.Щедрин. Первые шаги жанровой живописи: Шибанов, Ерменёв. **Тема 2.2. Русское искусство первой половины XIX века** Русское искусство первой половины XIX в. Воздействие общественных событий — войны 1812 года, восстания декабристов, революционного движения 1840-х гг. — на художественную культуру. Общий путь искусства от классицизма и романтизма к критическому реализму. Архитектура. Усиление градостроительства. Отражение в архитектуре подъёма патриотических идей. Строительство общественных зданий. Воронихин. Т. Захаров. Росси. Проблема синтеза архитектуры и скульптуры. Зодчество Москвы после 1812 года. Стасов, Жилярди, Бове, Григорьев. Скульптура. Мартос, его надгробия, монументальные произведения. Ф.Толстой. Академическая живопись. Андрей Иванов. Проблема романтизма в творчестве Кипренского. Отражение в нём черт общественного подъёма. Реалистическая направленность пейзажей Сильвестра Щедрина. Тропинин, его место в живописи первой половины XIX в. Элементы жанра в портретном творчестве. Венецианов. Его произведения, посвящённые крестьянской теме. Школа Венецианова. Брюллов. Итальянские жанры конца 1820-х гг. Историческая картина Брюллова. Путь к реалистическому истолкованию человека и его характеристика. Александр Иванов. Его взгляды на роль и назначение искусства и художника. Работа над картиной «Явление Христа народу». Пейзажи Иванова. Библейские эскизы. Монументальный стиль Иванова. Его наследие. Федотов — родоначальник критического реализма в русской живописи. Сближение живописи с литературой. Графика и живопись Федотова. Его роль в развитии реалистической живописи второй половины XIX века. Романтический

		пейзаж. Айвазовский. **Тема 2.3. Русское искусство второй половины XIX в.** Расцвет демократического искусства 1860 —1880 гг. Развитие принципов критического реализма. Развитие демократической критики. Стасов. Роль Третьякова в общественно-художественной жизни. Борьба реалистического искусства с Академией Художеств. «Бунт 14-ти». Артель художников. Товарищество передвижников. Принципы реализма, народности, национального своеобразия искусства. Соотношение разных видов искусств. Ведущая роль живописи. Русская живопись 1860-х гг. Развитие бытового жанра. Обличительный смысл живописи этого времени. Сюжеты и темы. Творчество передвижников 1870 — 1880 гг. Развитие бытового и исторического жанров, портрета, пейзажа. Место передвижников в художественной культуре России второй половины XIX в. Крамской. Сложность его творческого пути. Жанровая живопись передвижников. Мясоедов, Савицкий, В.Маковский, Ярошенко. Творчество Верещагина. Пейзаж: Саврасов, Шишкин, Васильев, Куинджи, Поленов. Творчество Репина — высшее достижение искусства передвижников. Его многогранность. Суриков — вершина в развитии русской исторической картины. Мастерство, значение творчества Сурикова. Скульптура второй половины XIX в. Завершение развития передвижнического пейзажа в живописи. Левитан. Стремление к картинности и обобщённости живописной манеры. Искусство Врубеля. Серов, парадные и интимные портреты. **Тема 2.4.Русское искусство первой половины XX века** История отечественного искусства XX в. и проблемы современной художественной культуры. Нестабильный характер исторического развития России XX столетия:

		революции, мировые войны, время свершений, противоречий и кризисов. Многообразие творческих начинаний в искусстве, обращение к традициям и новаторство. 1900-е — середина 1910-х гг. Модернистские и авангардные течения на рубеже веков. Мастера реалистической и академической ориентации. Жанр в творчестве Архипова, С.Иванова, исторические картины Рябушкина. Философско-религиозная тема у Нестерова. «Мир искусства», ретроспективизм, стилизаторство, синтез станковых и декоративных форм. Графика и театральные декорации. Бенуа, Сомов, Добужинский, Бакст, Лансере. Элементы импрессионизма в творчестве Серова, К.Коровина, Грабаря, Юона и др. Творчество Малявина. Модерн как альтернатива натурализму и академизму: искусство позднего Серова, Врубеля, Нестерова, Борисова-Мусатова. «Голубая роза», влияние французского постимпрессионизма, мюнхенских школ. Стремление к лаконизму, целостности пространственно-цветового выражения. Кузнецов, Матвеев, Петров-Водкин, Сарьян. Гротесково-экспрессивные начала в искусстве Сапунова, Судейкина, Якулова. «Бубновый валет», влияние постимпрессионизма, фовизма, кубизма. Кончаловский, Машков, Лентулов, Куприн. Неопримитивизм Ларионова, Гончаровой. «Ослиный хвост». Кубофутуристы. «Союз молодёжи» (Бурлюк, Малевич, Розанова, Татлин, Филонов). Лучизм Ларионова. Абстракционизм Кандинского. «Заумный реализм» и супрематизм Малевича. Его последователи : Клюн, Удальцова, Экстер. Протоконструктивизм Татлина. Гротеск в творчестве Шагала. Мифотворчество Филонова. Импрессионизм в скульптуре: Трубецкой. Модерн в скульптуре Врубеля, тенденция к синтезу скульптуры с архитектурой. Языческие образы Коненкова. Неоклассицизм в работах Матвеева середины 1910-х годов. Модерн в архитектуре: Валькотт, Шехтель,

		Кекушев, Лидваль и др. Абрамцево и Талашкино, интерес к русскому средневековью. Неоклассицизм в архитектуре: Жолтовский, Фомин. Середина 1910-х — 1920-х годов. Искусство и революция. Футуристы, их опыты патриотической пропаганды. Конфронтация с группировкой «Мира искусства». Октябрьская революция 1917 г. Агитационные задачи «Плана монументальной пропаганды» — политика нового государства. Скульптура, оформление революционных празднеств, плакат, «агитационный фарфор». Советский конструктивизм: Малевич, Татлин. Принципы деятельности Вхутемаса-Вхутеина. Фаворский и оформление книги. Объединения 1920-х гг. «4 искусства» (Петров-Водкин, Кузнецов, Матвеев, Мухина). «Московские живописцы» (Кончаловский, Машков, Лентулов, Осьмеркин и др.). «Маковец» (Чекрыгин, Жегин, Истомин, Фонвизин, Шевченко). АХРР, его борьба за приоритет в художественной жизни, значение тематической картины. ОСТ, обновление станковизма, сложность влияний. Дейнека, Вильяме, Гончаров, Пименов, Лабас, Тышлер. Скульптура 1920-х гг.: Андреев, Голубкина, Лебедева, Мухина, Шадр, Ватагин. Конструктивизм в полиграфическом и выставочном дизайне, рекламной графике: Родченко, Лисицкий. Нарастание псевдореализма, появление репрессивных методов в художественной политике. Авангардные течения в архитектуре. Новаторство Мельникова и его влияние на мировую архитектурную мысль. Традиционализм в архитектуре 1920-хгодов: Жолтовский, Фомин. 1930-е — начало 1950-х годов. Искусство и государство. Государственная нивелировка творческих индивидуальностей, уничтожение художественных группировок, образование творческих союзов. Борьба с формализмом, закрытие Вхутеина, возрождение академической системы образования. Доктрина единого творческого метода соцреализма, идеологическая регламентация

		художественной жизни в средине 1930-хгодов. Романтическая тема «спортивной молодости», «советской женщины», мотивы движения, скорости, полета. Дейнека, Самохвалов, Лучишкин, Вильямс, Лабас. Государственная политика борьбы за «партийность», «народность» советского искусства. Монументальный синтез в построении канала Москва — Волга, московского метрополитена, проекта Дворца Советов. «Памятники вождю» (Шадр, Меркуров, Томский, Манизер). Падение пластической культуры. Официозные живописцы: А.Герасимов, Бродский, Ефанов. Дидактизм историко-революционного жанра Иогансона, Соколова-Скаля, Кукрыниксов. «Станковизация» книжной графики (Шмаринов, С.Герасимов, Кукрыниксы, Кибрик). Внеакадемическая тенденция понимания формы. Борьба за «живописность». Портреты Нестерова. Искусство Корина, Грабаря, Сарьяна, Мухиной, Фаворского. Сохранение пластической эстетики Вхутемаса, сортирование национальных художественных школ в республиках СССР. Концепция искусства «национального по форме и социалистического по содержанию». Агитационно-массовое искусство в период Великой Отечественной войны. Политическая карикатура, плакат, портреты героев, военная и историко-патриотическая тематика. Корин, Дейнека, Богородский, Пластов. Серийная графика Пахомова, Сойфертиса, Шмаринова. Мемориальные ансамбли послевоенного десятилетия. Создание Академии Художеств СССР. Борьба с «космополитизмом». Выставка к 70-летию Сталина как выражение официального академизма. Теория «бесконфликтности» и бытовой жанр (Решетников, Григорьев). Внеакадемические тенденции понимания формы. Творчество мастеров старшего поколения, сохранение ими традиций русской культуры. Кризис соцреализма в середине 1950-х годов. Архитектура 1930-х годов и послевоенного

		десятилетия. Конкурс на проект Дворца Советов. Противоборство бывших авангардных группировок и представителей неоклассической стилистики. Создание Академии Архитектуры СССР. Эклектизм. Генеральный план реконструкции Москвы 1935 года — образ «социалистического» города, тенденция уничтожения отечественного архитектурного наследия. Архитектура ВСХВ 1939 года, комплекса московского Метрополитена. Унификация архитектурных школ предвоенного времени. Восстановительные работы в послевоенные годы. Продолжение линии «классицизма», унификация стереотипа архитектуры. Высотные здания Москвы как памятник Победы. Послевоенный ансамбль ВДНХ, декоративизм. Иллюстративность, разрыв архитектуры с реальными потребностями общества. **Тема 2.5. Русской искусство второй половины XX века** Середина 1950-х — рубеж 1990-х годов — искусство позднесоветского времени. «Оттепель». Постепенная либерализация художественной жизни, преодоление стереотипов. Основные представители, тенденции. Живопись «сурового стиля». Выставка «30 лет МОСХ» в Манеже в 1962 г. и реакция на нее. Неофициальное (нонконформистское, «другое») искусство. Его связь с авангардными течениями 1910-1920-х гг. Художественные группы неофициальных художников. «Бульдозерная» выставка. Интерес советских художников к древнерусскому искусству. «Левый МОСХ». Художники «Малой Грузинской». Владимирская пейзажная школа. Перспективы развития постсоветского искусства России в конце XX – начале XXI вв.

5. Образовательные технологии.

Лекционные занятия представляют собой демонстрацию слайдов при помощи проектора, сопровождаемую словесными комментариями лектора. На слайдах

представлены изучаемые произведения отечественного искусства; словесные комментарии лектора дают информацию об этих произведениях и их создателях, а также дополнительную информацию о времени, культуре, предпосылках и т.п.

Семинарские занятия представляют собой визуальное тестирование, охватывающее материал, пройденный на предыдущих лекционных занятиях. Визуальное тестирование предполагает атрибуцию произведения искусства на основе демонстрируемого слайда.

Формой отчета является экзамен, с выставлением оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»; он предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения дисциплины является визуальное тестирование и ответ студента на вопросы экзаменационного билета. Приложение 3.

Визуальное тестирование представляет собой индивидуальную атрибуцию студентом (без вспомогательных средств) изображения произведения живописи, графики, скульптуры, или архитектурного памятника, с выставлением оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ПК-7	Способность использовать знания в области мировой отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
ПСК-98	Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «История отечественного искусства и культуры».

Показатель	**Критерии оценивания**			
	неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
ПК-7. Способность использовать знания в области мировой отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства				
Знать: основные течения в области искусства; основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств; принципы стилизации иллюстрации под основные стилистические направления, рассматриваемые в курсе истории отечественного искусства	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточные знания основных течений в области искусства; основных законов и принципов изобразительных и пластических искусств; принципов стилизации иллюстрации под основные стилистические направления, рассматриваемые в курсе истории отечественного искусства	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие требованиям знаний основных течений в области искусства; основных законов и принципов изобразительных и пластических искусств; принципов стилизации иллюстрации под основные стилистические направления, рассматриваемые в курсе истории отечественного искусства	Обучающийся в основном демонстрирует хорошее знание основных течения в области искусства; основных законов и принципов изобразительных и пластических искусств; принципов стилизации иллюстрации под основные стилистические направления, рассматриваемые в курсе истории отечественного искусства	Обучающийся демонстрирует полное соответствие требованиям знаний основных течений в области искусства; основных законов и принципов изобразительных и пластических искусств; принципов стилизации иллюстрации под основные стилистические направления, рассматриваемые в курсе истории отечественного искусства
Уметь: применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической,	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умению применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе; анализировать произ-	Обучающийся в основном демонстрирует умение применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической,

эстетической работе в обществе; анализировать произведения искусства; продемонстрировать наличие знаний основных течений в истории отечественного искусства ; работать с научной искусствоведческой литературой и научными источниками;	культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе; анализировать произведения искусства; продемонстрировать наличие знаний основных течений в истории отечественного искусства ; работать с научной искусствоведческой литературой и научными источниками;	ведения искусства; продемонстрировать наличие знаний основных течений в истории отечественного искусства ; работать с научной искусствоведческой литературой и научными источниками;	деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе; анализировать произведения искусства; продемонстрировать наличие знаний основных течений в истории отечественного искусства ; работать с научной искусствоведческой литературой и научными источниками; \\	культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе; анализировать произведения искусства; продемонстрировать наличие знаний основных течений в истории отечественного искусства ; работать с научной искусствоведческой литературой и научными источниками;
Владеть: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; оценкой эстетических взглядов общества в области культуры, графического и изобразительного искусства	Обучающийся в совершенно недостаточной степени способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; оценкой эстетических взглядов общества в области культуры, графического и изобразительного искусства	Обучающийся в неполном объеме способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; оценкой эстетических взглядов общества в области культуры, графического и изобразительного искусства	Обучающийся в основном способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; оценкой эстетических взглядов общества в области культуры, графического и изобразительного искусства	Обучающийся в полном объеме способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; оценкой эстетических взглядов общества в области культуры, графического и изобразительного искусства
ПСК-98. Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства				

Знать: историю изобразительного искусства; актуальные направления культурно-просветительской деятельности; этапы развития изобразительного искусства в историческом контексте	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний или недостаточныое знание истории изобразительного искусства; актуальных направлений культурно-просветительской деятельности; этапов развития изобразительного искусства в историческом контексте	Обучающийся демонстрирует неполное знание истории изобразительного искусства; актуальных направлений культурно-просветительской деятельности; этапов развития изобразительного искусства в историческом контексте	Обучающийся в основном демонстрирует знание изобразительного искусства; актуальных направлений культурно-просветительской деятельности; этапов развития изобразительного искусства в историческом контексте	Обучающийся демонстрирует полное знание изобразительного искусства; актуальных направлений культурно-просветительской деятельности; этапов развития изобразительного искусства в историческом контексте
Уметь: организовать учебный процесс; творчески проявлять свою индивидуальность; активно общаться на профессиональные и творческие темы	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет организовать учебный процесс; творчески проявлять свою индивидуальность; активно общаться на профессиональные и творческие темы	Обучающийся демонстрирует недостаточное умение организовать учебный процесс; творчески проявлять свою индивидуальность; активно общаться на профессиональные и творческие темы	Обучающийся в основном демонстрирует умение организовать учебный процесс; творчески проявлять свою индивидуальность; активно общаться на профессиональные и творческие темы	Обучающийся демонстрирует отличное умение организовать учебный процесс; творчески проявлять свою индивидуальность; активно общаться на профессиональные и творческие темы
Владеть: навыками внедрения в практику художественных идей, результатов научных исследований; способностью к системному пониманию художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений в отечественном искусстве	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками внедрения в практику художественных идей, результатов научных исследований; способностью к системному пониманию художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений в отечественном искусстве	Обучающийся в неполном объеме владеет навыками внедрения в практику художественных идей, результатов научных исследований; способностью к системному пониманию художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений в отечественном искусстве	Обучающийся в основном владеет навыками внедрения в практику художественных идей, результатов научных исследований; способностью к системному пониманию художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений в отечественном искусстве	Обучающийся в полном объеме владеет навыками внедрения в практику художественных идей, результатов научных исследований; способностью к системному пониманию художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений в отечественном искусстве

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:
Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта с оценкой проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным

планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «История отечественного искусства и культуры» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «История отечественного искусства и культуры» выставляется зачет с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено/Отлично	Обучающийся демонстрирует полное соответствие требованиям знаний основных течений в области искусства; основных законов и принципов изобразительных и пластических искусств; принципов стилизации иллюстрации под основные стилистические направления, рассматриваемые в курсе истории отечественного искусства
Зачтено/Хорошо	Обучающийся в основном демонстрирует хорошее знание основных течения в области искусства; основных законов и принципов изобразительных и пластических искусств; принципов стилизации иллюстрации под основные стилистические направления, рассматриваемые в курсе истории отечественного искусства
Зачтено/ Удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие требованиям знаний основных течений в области искусства; основных законов и принципов изобразительных и пластических искусств; принципов стилизации иллюстрации под основные стилистические направления, рассматриваемые в курсе истории отечественного искусства
Не зачтено/ Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточные знания основных течений в области искусства; основных законов и принципов изобразительных и пластических искусств; принципов стилизации иллюстрации под основные стилистические направления, рассматриваемые в курсе истории отечественного искусства

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения визуального тестирования и ответа на вопросы экзаменационного билета, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «История отечественного искусства и культуры» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Описание
Отлично	Обучающийся демонстрирует отличное знание основных течений в области искусства; основных законов и принципов изобразительных и пластических искусств; принципов стилизации иллюстрации под основные стилистические направления, рассматриваемые в курсе истории отечественного искусства. Студент хорошо умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе. Обучающийся владеет навыками внедрения в практику художественных идей, результатов научных исследований; способностью к системному пониманию художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений в отечественном искусстве.
Хорошо	Обучающийся в основном демонстрирует знание основных течений в области искусства; законов и принципов изобразительных и пластических искусств; принципов стилизации иллюстрации под основные стилистические направления, рассматриваемые в курсе истории отечественного искусства. Студент хорошо умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе. Обучающийся в основном владеет навыками внедрения в практику художественных идей, результатов научных исследований; способностью к системному пониманию художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений в отечественном искусстве.
Удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует неполное знание основных течений в области искусства; основных законов и принципов изобразительных и пластических искусств; принципов стилизации иллюстрации под основные стилистические направления, рассматриваемые в курсе истории отечественного искусства. Студент в недостаточной степени умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе. Обучающийся в недостаточной степени владеет навыками внедрения в практику художественных идей, результатов научных исследований; способностью к системному пониманию художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений в отечественном искусстве.

Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточные знания основных течений в области искусства; основных законов и принципов изобразительных и пластических искусств; принципов стилизации иллюстрации под основные стилистические направления, рассматриваемые в курсе истории отечественного искусства. Студент не умеет или в недостаточной степени умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе. Обучающийся не владеет навыками внедрения в практику художественных идей, результатов научных исследований; способностью к системному пониманию художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений в отечественном искусстве.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Ильина, Т.В.
   История искусств,отечественное искусство: учебник для вузов;М.,Высшая школа,2009;407 с.,ил.;
2. Культурология,история мировой культуры: учебник для вузов;М.,ЮНИТИ,2007;576 с.,23с.ил.;
3. Культурология: планы семинарских занятий и тестовые задания для студентов всех направлений / М-во образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова"; сост. Т.В. Кудрявцева. - М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2012. - 175 с.
4. Культурология,учебное пособие для студентов всех спец.;М.,МГУП,2010;247 с.,;

б) дополнительная литература:

1. Костина, А.В. Культурология: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям / А. В. Костина. - 5-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2015. - 336 с. – 40 экз.
2. Садохин, А.П. Культурология: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 033000 "Культурология" / А. П. Садохин. - М. : КНОРУС, 2012. - 376 с. – 50экз.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение:

1. Не предусмотрено

8.Материально-техническое обеспечение дисциплины

Методический фонд кафедры, аудитории для лекционных и практических занятий 3407, 3410, 3413, 3405, 3406. Оборудование для лекционных занятий (компьютер, проектор, экран).

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

На лекционных занятиях следует конспектировать наиболее существенную информацию, касающуюся произведений и стилей отечественного искусства, биографических данных художников, культурного контекста, историко-социальных предпосылок, и т.п. Также рекомендуется зарисовывать демонстрируемые слайды в виде набросков, чтобы впоследствии (на семинарских занятиях и экзаменах) успешно проводить индивидуальную атрибуцию произведений зарубежного искусства.

На семинарских занятиях требуется отвечать на вопросы кратко и по существу. Готовясь к семинарским занятиям, следует обращать внимание не только на информацию об авторах, стилях, истории создания и т.п. произведений искусства, но также и на временные рамки, историко-социальные предпосылки, культурный контекст.

10. Методические рекомендации для преподавателя

На лекционных занятиях следует уделять внимание характеристике контекста, в котором создавались произведения искусства: исторической ситуации, социальных условий, культурной среды. Также желательно обращать внимание обучающихся на временные рамки событий, проводить аналогии с другими культурными или историческими событиями, происходившими в то же время.

На семинарских занятиях необходимо подбирать вопросы и слайды так, чтобы в первую очередь проверялось знание студентами основополагающих произведений и стилей зарубежного искусства, а также существенных историко-социальных предпосылок. Следует обращать первостепенное внимание на способность обучающегося к самостоятельному анализу, к выделению наиболее существенной информации и выражению её своими словами.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Программа утверждена на заседании кафедры «Экологическая безопасность технических систем» «10» июня 2019 г., протокол №9.

Согласовано:
Руководитель
образовательной программы  /С.Ю. Биричев/

Приложение 2
к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История отечественного искусства и культуры»

Составитель:

Москва 2019

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

История отечественного искусства и культуры				
ФГОС ВО 54.05.03 «Графика»				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:				
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**
Код компетенции	**Формулировка**			
ПК-7	Способность использовать знания в области мировой отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	***Знать:*** - основные течения в области искусства; основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств; принципы стилизации иллюстрации под основные стилистические направления, рассматриваемые в курсе истории отечественного искусства ***Уметь:*** - применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе; анализировать произведения искусства; продемонстрировать наличие знаний основных течений в истории отечественного искусства ; работать с научной искусствоведческой литературой и научными источниками; ***Владеть:*** -способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; оценкой эстетических взглядов общества в области культуры, графического и изобразительного искусства	Лекции, практические занятия	Экзамен

ПСК-98	Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	***Знать:*** дисциплины изобразительного искусства ; актуальные направления культурно-просветительской деятельности; этапы развития изобразительного искусства в историческом контексте ***Уметь:*** -организовать учебный процесс; творчески проявлять свою индивидуальность; активно общаться на профессиональные и творческие темы ***Владеть:*** -навыками внедрения в практику художественных идей, результатов научных исследований; способностью к системному пониманию художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений в отечественном искусстве	Лекции, практические занятия	Экзамен

Таблица 2

Перечень оценочных средств по дисциплине «История отечественного искусства и культуры»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Экзамен	Оценочное средство, которое служит для проверки результатов обучения в целом и в полной мере позволит оценить совокупность приобретенных обучающимся общекультурных и профессиональных компетенцией. На экзамене могут контролироваться как отдельные компетенции, так и элементы различных компетенций.	Экзаменационные билеты
2	Визуальное тестирование	Оценочное средство, которое служит для проверки результатов обучения в целом и в полной мере позволит оценить совокупность приобретенных обучающимся общекультурных и профессиональных компетенцией. При предъявлении слайда PDF-презентации с изображением памятника архитектуры, произведения скульптуры или живописи, обучающийся должен атрибутировать данное изображение: определить стилистическую принадлежность, время создания произведения; а также воспроизвести принятое в искусствознании название произведения и (если оно известно) имя автора.	PDF презентация

Приложение 1
к рабочей программе

Структура и содержание дисциплины «История отечественного искусства и культуры» по направлению подготовки 54.05.03 «Графика»
(специалист)
Очная форма обучения

n/n	Раздел	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	З	Э
1	**Искусство Древней Руси X – XVII вв.**	5-6													
1.1.	**Введение в дисциплину «История отечественного искусства и культуры»** Отечественное искусство и культура в мировом контексте. Вопрос о национальном своеобразии русского искусства. Русское искусство в контексте исторического развития государства и взаимного влияния иных культурных традиций. История стилей, жанров, направлений и отдельных видов пластических	5	1-2	2	1									+	

	искусств; синтез искусств. История художественного образования России и отдельных художественных школ. Место изобразительного искусства в отечественной культуре, его связь с литературой, музыкой и другими видами искусств. Место изобразительного искусства в отечественной культуре, его связь с литературой, музыкой и другими видами искусств.													
1.2.	**Древнерусское искусство X—XIII веков** Древнерусское искусство. Традиция национальной культуры в области живописи, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, искусство книги. Искусство русских земель. Искусство на территории СНГ до образования Киевского государства (скифы, античные колонии, древние славяне). Искусство Киевской Руси (X-X1 вв.). Разрушение общинно рабовладельческого строя и развитие феодальных отношений. Восприятие от Византии основных форм и типов архитектуры и	**5**	**3-17**	**43**	**14**								**+**	

	живописи, приспособление их к местным традициям. Торжественный стиль искусства Киевской Руси. Синтез архитектуры и монументальной живописи. Искусство периода феодальной раздробленности XII—XIII вв. Распад Киевского государства, ослабление Руси. Развитие отдельных художественных школ. Искусство Новгорода, его особенности. Новый характер церковной архитектуры, ее эволюция, основные памятники. Своеобразие живописи Новгорода.														
1.3.	**Древнерусское искусство XIV — XVII веков** Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Сложение самобытного типа храма, основные памятники. Декоративная скульптура. Фрески и иконы. Искусство Новгорода XIV — XV вв. Своеобразие социальных условий развития новгородской художественной культуры. Эволюция пространственных форм храма. Декоративные элементы. Гражданское зодчество. Фресковая живопись XIV в. Ф. Грек. Икона XIV — XV вв., ее своеобразие. Искусство	**6**	**1 - 20**	**30**	**10**									**+**	

	великокняжеской Москвы XIV—XV вв. Отражение в нем идеи единения Руси и освобождения ее от татаро-монгольского ига. Архитектура. Живопись. Творчество Рублёва. Идеал его искусства. Сложение общерусского стиля. Искусство времени образования централизованного государства XV — XVI вв. Широкое строительство в Москве. Ансамбль московского Кремля. Развитие типа шатрового храма в зодчестве XVI в. Его своеобразие. Основные памятники. Живопись. Дионисий. Строгановская школа иконописи. Искусство Русского государства в XVII веке. Социальная борьба в XVII веке. Развитие торговли. Влияние этих факторов на художественную культуру. Развитие гражданского зодчества, его декоративные черты. Архитектура Москвы, Ярославля. Зодчество последней четверти XVII в. «Нарышкинский стиль». Деревянная архитектура XVII — XVIII вв. Основные тенденции развития живописи. С.Ушаков. Фрески Ярославля. Парсуна. Подготовка перехода к светскому искусству.														

2	**Русское искусство Нового времени XVIII – XX вв.**	**6-7**													
2.1.	**Русское искусство XVIII века** Искусство первой половины XVIII века. Отражение в нем процесса становления нового государства. Светский характер культуры. Сближение искусства с наукой. Связь русской художественной культуры с искусством Западной Европы. Архитектура, её эволюция от скромных, утилитарных форм начала XVII века к торжественной пышности дворцов середины столетия. Зарудный, Трезини, Коробов. Растрелли. Особенности его стиля. Развитие гравюры, живопись. Освоение новой техники, жанры живописи. Матвеев, Никитин. Отражение в портрете нового понимания человеческой личности. Эволюция портрета. Вишняков, Антропов, Аргунов. Скульптура, её виды и жанры. Декоративная скульптура. Творчество Растрелли-старшего.	**6**	**21 - 25**	**28**	**8**									**+**	

	Искусство второй половины XVIII века. Выражение в нём передовых просветительских идей. Новое понимание личности. Эстетика классицизма. Создание Академии Художеств, её роль. Архитектура второй половины XVIII в. Этапы становления классицистического стиля. Кокоринов, Деламот, Ринальди. Творчество Баженова — вершина классицизма XVIII столетия. Кваренги. Проблема градостроительства и ансамбля. Камерон, Казаков, особенности московского классицизма. Подмосковные усадьбы. Скульптура второй половины XVIII в. Виды и жанры. Достижения реалистического портрета в творчестве Шубина. Становление классицистического стиля в скульптуре второй половины XVIII века. Фальконе. Творчество Козловского. Гордеев. Монументально-декоративная скульптура. Ф.Щедрин. Живопись второй половины XVIII в. Развитие портрета, его высокие достижения. Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Историческая живопись Лосенко. Зарождение пейзажа во второй половине XVIII в. Алексеев. С.Щедрин. Первые														

	шаги жанровой живописи: Шибанов, Ерменёв.														
2.2.	**Русское искусство первой половины XIX века** Русское искусство первой половины XIX в. Воздействие общественных событий — войны 1812 года, восстания декабристов, революционного движения 1840-х гг. — на художественную культуру. Общий путь искусства от классицизма и романтизма к критическому реализму. Архитектура. Усиление градостроительства. Отражение в архитектуре подъёма патриотических идей. Строительство общественных зданий. Воронихин. Т. Захаров. Росси. Проблема синтеза архитектуры и скульптуры. Зодчество Москвы после 1812 года. Стасов, Жилярди, Бове, Григорьев. Скульптура. Мартос, его надгробия, монументальные произведения. Ф.Толстой. Академическая живопись. Андрей Иванов. Проблема романтизма в творчестве Кипренского. Отражение в нём черт общественного подъёма.	**7**	**1-4**	**4**	**4**									**+**	

	Реалистическая направленность пейзажей Сильвестра Щедрина. Тропинин, его место в живописи первой половины XIX в. Элементы жанра в портретном творчестве. Венецианов. Его произведения, посвящённые крестьянской теме. Школа Венецианова. Брюллов. Итальянские жанры конца 1820-х гг. Историческая картина Брюллова. Путь к реалистическому истолкованию человека и его характеристика. Александр Иванов. Его взгляды на роль и назначение искусства и художника. Работа над картиной «Явление Христа народу». Пейзажи Иванова. Библейские эскизы. Монументальный стиль Иванова. Его наследие. Федотов — родоначальник критического реализма в русской живописи. Сближение живописи с литературой. Графика и живопись Федотова. Его роль в развитии реалистической живописи второй половины XIX века. Романтический пейзаж. Айвазовский.														
2.3.	**Русское искусство второй половины XIX в.** Расцвет демократического искусства 1860 —1880 гг. Развитие принципов	**7**	**5-9**	**4**	**4**									**+**	

	критического реализма. Развитие демократической критики. Стасов. Роль Третьякова в общественно-художественной жизни. Борьба реалистического искусства с Академией Художеств. «Бунт 14-ти». Артель художников. Товарищество передвижников. Принципы реализма, народности, национального своеобразия искусства. Соотношение разных видов искусств. Ведущая роль живописи. Русская живопись 1860-х гг. Развитие бытового жанра. Обличительный смысл живописи этого времени. Сюжеты и темы. Творчество передвижников 1870 — 1880 гг. Развитие бытового и исторического жанров, портрета, пейзажа. Место передвижников в художественной культуре России второй половины XIX в. Крамской. Сложность его творческого пути. Жанровая живопись передвижников. Мясоедов, Савицкий, В.Маковский, Ярошенко. Творчество Верещагина. Пейзаж: Саврасов, Шишкин, Васильев, Куинджи, Поленов. Творчество Репина — высшее достижение искусства передвижников. Его мно-гогранность. Суриков — вершина в														

	развитии русской исторической картины. Мастерство, значение творчества Сурикова. Скульптура второй половины XIX в. Завершение развития передвижнического пейзажа в живописи. Левитан. Стремление к картинности и обобщённости живописной манеры. Искусство Врубеля. Серов, парадные и интимные портреты.														
2.4.	**Русское искусство первой половины XX века** История отечественного искусства XX в. и проблемы современной художественной культуры. Нестабильный характер исторического развития России XX столетия: революции, мировые войны, время свершений, противоречий и кризисов. Многообразие творческих начинаний в искусстве, обращение к традициям и новаторство. 1900-е — середина 1910-х гг. Модернистские и авангардные течения на рубеже веков. Мастера реалистической и академической ориентации. Жанр в творчестве Архипова, С.Иванова, исторические картины Рябушкина.	**7**	10-14	**4**	**4**									**+**	

	Философско-религиозная тема у Нестерова. «Мир искусства», ретроспективизм, стилизаторство, синтез станковых и декоративных форм. Графика и театральные декорации. Бенуа, Сомов, Добужинский, Бакст, Лансере. Элементы импрессионизма в творчестве Серова, К.Коровина, Грабаря, Юона и др. Творчество Малявина. Модерн как альтернатива натурализму и академизму: искусство позднего Серова, Врубеля, Нестерова, Борисова-Мусатова. «Голубая роза», влияние французского постимпрессионизма, мюнхенских школ. Стремление к лаконизму, целостности пространственно-цветового выражения. Кузнецов, Матвеев, Петров-Водкин, Сарьян. Гротесково-экспрессивные начала в искусстве Сапунова, Судейкина, Якулова. «Бубновый валет», влияние постимпрессионизма, фовизма, кубизма. Кончаловский, Машков, Лентулов, Куприн. Неопримитивизм Ларионова, Гончаровой. «Ослиный хвост». Кубофутуристы. «Союз молодёжи» (Бурлюк, Малевич, Розанова, Татлин, Филонов). Лучизм Ларионова. Аб-стракционизм Кандинского.														

	«Заумный реализм» и супрематизм Малевича. Его последователи : Клюн, Удальцова, Экстер. Протоконструктивизм Татлина. Гротеск в творчестве Шагала. Мифотворчество Филонова. Импрессионизм в скульптуре: Трубецкой. Модерн в скульптуре Врубеля, тенденция к синтезу скульптуры с архитектурой. Языческие образы Коненкова. Неоклассицизм в работах Матвеева середины 1910-х годов. Модерн в архитектуре: Валькотт, Шехтель, Кекушев, Лидваль и др. Абрамцево и Талашкино, интерес к русскому средневековью. Неоклассицизм в архитектуре: Жолтовский, Фомин. Середина 1910-х — 1920-х годов. Искусство и революция. Футуристы, их опыты патриотической пропаганды. Конфронтация с группировкой «Мира искусства». Октябрьская революция 1917 г. Агитационные задачи «Плана монументальной пропаганды» — политика нового государства. Скульптура, оформление революционных празднеств, плакат, «агитационный фарфор». Советский конструктивизм: Малевич, Татлин. Принципы деятельности														

	Вхутемаса-Вхутеина. Фаворский и оформление книги. Объединения 1920-х гг. «4 искусства» (Петров-Водкин, Кузнецов, Матвеев, Мухина). «Московские живописцы» (Кончаловский, Машков, Лентулов, Осьмеркин и др.). «Маковец» (Чекрыгин, Жегин, Истомин, Фонвизин, Шевченко). АХРР, его борьба за приоритет в художественной жизни, значение тематической картины. ОСТ, обновление станковизма, сложность влияний. Дейнека, Вильяме, Гончаров, Пименов, Лабас, Тышлер. Скульптура 1920-х гг.: Андреев, Голубкина, Лебедева, Мухина, Шадр, Ватагин. Конструктивизм в полиграфическом и выставочном дизайне, рекламной графике: Родченко, Лисицкий. Нарастание псевдореализма, появление репрессивных методов в художественной политике. Авангардные течения в архитектуре. Новаторство Мельникова и его влияние на мировую архитектурную мысль. Традиционализм в архитектуре 1920-хгодов: Жолтовский, Фомин. 1930-е — начало 1950-х годов. Искусство и государство. Государственная нивелировка														

	творческих индивидуальностей, уничтожение художественных группировок, образование творческих союзов. Борьба с формализмом, закрытие Вхутеина, возрождение академической системы образования. Доктрина единого творческого метода соцреализма, идеологическая регламентация художественной жизни в средине 1930-хгодов. Романтическая тема «спортивной молодости», «советской женщины», мотивы движения, скорости, полета. Дейнека, Самохвалов, Лучишкин, Вильямс, Лабас. Государственная политика борьбы за «партийность», «народность» советского искусства. Монументальный синтез в построении канала Москва — Волга, московского метрополитена, проекта Дворца Советов. «Памятники вождю» (Шадр, Меркуров, Томский, Манизер). Падение пластической культуры. Официозные живописцы: А.Герасимов, Бродский, Ефанов. Дидактизм историко-революционного жанра Иогансона, Соколова-Скаля, Кукрыниксов. «Станковизация» книжной графики (Шмаринов, С.Герасимов, Кукрыниксы, Кибрик).														

	Внеакадемическая тенденция понимания формы. Борьба за «живописность». Портреты Нестерова. Искусство Корина, Грабаря, Сарьяна, Мухиной, Фаворского. Сохранение пластической эстетики Вхутемаса, сортирование национальных художественных школ в республиках СССР. Концепция искусства «национального по форме и социалистического по содержанию». Агитационно-массовое искусство в период Великой Отечественной войны. Политическая карикатура, плакат, портреты героев, военная и историко-патриотическая тематика. Корин, Дейнека, Богородский, Пластов. Серийная графика Пахомова, Сойфертиса, Шмаринова. Мемориальные ансамбли послевоенного десятилетия. Создание Академии Художеств СССР. Борьба с «космополитизмом». Выставка к 70-летию Сталина как выражение официального академизма. Теория «бесконфликтности» и бытовой жанр (Решетников, Григорьев). Внеакадемические тенденции понимания формы. Творчество мастеров старшего поколения,														

	сохранение ими традиций русской культуры. Кризис соцреализма в середине 1950-х годов. Архитектура 1930-х годов и послевоенного десятилетия. Конкурс на проект Дворца Советов. Противоборство бывших авангардных группировок и представителей неоклассической стилистики. Создание Академии Архитектуры СССР. Эклектизм. Генеральный план реконструкции Москвы 1935 года — образ «социалистического» города, тенденция уничтожения отечественного архитектурного наследия. Архитектура ВСХВ 1939 года, комплекса московского Метрополитена. Унификация архитектурных школ предвоенного времени. Восстановительные работы в послевоенные годы. Продолжение линии «классицизма», унификация стереотипа архитектуры. Высотные здания Москвы как памятник Победы. Послевоенный ансамбль ВДНХ, декоративизм. Иллюстративность, разрыв архитектуры с реальными потребностями общества.														

2.5.	**Русской искусство второй половины XX века** Середина 1950-х — рубеж 1990-х годов — искусство позднесоветского времени. «Оттепель». Постепенная либерализация художественной жизни, преодоление стереотипов. Основные представители, тенденции. Живопись «сурового стиля». Выставка «30 лет МОСХ» в Манеже в 1962 г. и реакция на нее. Неофициальное (нонконформистское, «другое») искусство. Его связь с авангардными течениями 1910-1920-х гг. Художественные группы неофициальных художников. «Бульдозерная» выставка. Интерес советских художников к древнерусскому искусству. «Левый МОСХ». Художники «Малой Грузинской». Владимирская пейзажная школа. Перспективы развития постсоветского искусства России в конце XX – начале XXI вв.	**7**	15-17	**3**	**3**									**+**	

Приложение 3

Описание оценочных средств по дисциплине «История отечественного искусства и культуры»

Экзаменационные билеты

5 семестр

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Домонгольское искусство киевских земель: архитектура Киева X-XII вв.

2. Фрески Феофана Грека.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Домонгольское искусство киевских земель: архитектура Чернигова XII-XIII вв.

2. Иконы Феофана Грека.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Домонгольское искусство киевских земель: архитектура Смоленска XII-XIII вв.

2. Стиль иконописи XIII в.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Домонгольское искусство владимиро-суздальских земель земель: архитектура Владимира XII-XIII вв.

2. Основные сюжеты домонгольских икон

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Домонгольское искусство владимиро-суздальских земель: архитектура Суздаля XII-XIII вв.

2. Мозаики Софии Киевской

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Домонгольское искусство новгородских земель: архитектура Новгорода XI-XIII вв.

2. Фрески Софии Киевской

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Домонгольское искусство новгородских земель: архитектура Пскова XII-XIII вв.

2. Мозаики и фрески Михайловского Златоверхого монастыря

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Домонгольское искусство киевских земель: архитектура Полоцка и Овруча XII-XIII вв.

2. Связь архитектурных традиций владимиро-суздальского зодчества с западноевропейской архитектурой

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Домонгольское искусство киевских земель: архитектура Галича и Гродно XII-XIII вв.

2. Стиль домонгольских икон.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Домонгольское искусство владимиро-суздальских земель: архитектура Переславля-Залесского XII-XIII вв.

2. Фрески Мартириевской паперти в Софии Новгородской

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Домонгольское искусство владимиро-суздальских земель: архитектура Юрьева-Польского XIII вв.

2. Комплекс Рюрикова городища под Новгородом

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Крепостное строительство в XII-XV вв.

2. Фрески Преображенского храма Мирожского монастыря во Пскове

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Памятники раннемосковского зодчества в Звенигороде

2. Структура крестовокупольного храма

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Памятники раннемосковского зодчества в Московском Кремле

2. Фрески Антониева монастыря в Новгороде

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Памятники раннемосковского зодчества на территории Москвы

2. Характеристика белокаменных рельефов соборов владимиро-суздальских земель в домонгольский период

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. Памятник раннемосковского зодчества в Троице-Сергивой Лавре

2. Характеристика псковско-новгородских орнаментов XII-XV вв.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

1. Комплекс княжеского дворца в Боголюбово и храм Покрова на Нерли

2. Архитектура и фресковый ансамбль церкви Успения на Волотовом поле под Новгородом

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

1. Сравнительная характеристика и архитектурный образец Золотых ворот в Киеве и во Владимире.

2. Архитектурные особенности памятников раннемосковского зодчества

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

1. Монастыри, основанные в домонгольский период в окрестностях Новгорода: Юрьев монастырь; Перынский скит.

2. Характеристика видов позакомарных покрытий в архитектуре XI-XV вв. Различие закомары и кокошника.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

1. Архитектура и фресковый ансамбль Спасо-Преображенского храма на Ковалевом поле под Новгородом

2. Стилистические особенности цикла «Софийских таблеток», их назначение.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 21

1. Архитектура и фресковый ансамбль храма Феодора Стратилата на Ручью в Новгороде

2. Иконография и стилистика Владимирской иконы Богоматери

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 22

1. Архитектура и фресковый ансамбль храма Рождества Богородицы Снетогорского монастыря во Пскове

2. Иконография и стилистика двусторонней иконы «Спас Нерукотворный и Поклонение Кресту» XII в. из ГТГ

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 23

1. Архитектурный ансамбль Успенского собора во Владимире

2. «Вкладные» кресты в псковско-новгородском зодчестве XIV-XV вв.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 24

1.Сравнительная характеристика Изборской крепости и Московского Кремля

2. Иконография и стилистика иконы «Ярославская Оранта» или «Великая Панпгия»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 25

1. Архитектура и фресковый ансамбль церкви Рождества на Красном поле под Новгородом

2. Архитектурные особенности храмов Киева в домонгольскую эпоху

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 26

1. Архитектурный ансамбль Софии Киевской

2. Структура высокого русского иконостаса в XV веке

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 27

1. Архитектура и фресковый ансамбль Софии Новгородской

2. Влияние монгольского нашествие на искусство киевских и владимиро-суздальских земель. Особенности художественного развития Новгорода в этот период.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 28

1. Сравнительная характеристика храмов Параскевы Пятницы в Чернигове, Михаила архангела в Смоленске и Параскевы Пятницы на Торгу в Новгороде

2. Иконография и стилистика иконы «Устюжское Благовещение»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 29

1. Сравнительная характеристика Псковского кремля (Крома) и Новгородского Кремля
2. Структура алтарной преграды в домонгольский период

6 семестр

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Творчество Андрея Рублева
2. Зрелый или строгий классицизм

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Парсуны
2. Основание Академии Художеств. Живопись второй половины XVIII века

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Комплекс Ростовского Кремля
2. «Большой исторический жанр» в творчестве художников-академистов XVIII в.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Творчество Дионисия.
2. Архитектура императорских резиденций под Санкт-Петербургом в XVIII веке. Царское Село.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Иконопись XIII – XV вв.
2. Архитектура русского барокко

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Иконопись XVI в.
2. Архитектура русской усадьбы XVIII в.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Круг памятников Казанского похода Ивана IV. Архитектура и иконопись.
2. Архитектура императорских резиденций под Санкт-Петербургом в XVIII веке. Ломоносов (Ораниенбаум), Павловск.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Иконопись «северных писем».
2. Львовско-державинский кружок.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Тип храмов «иже под колоколы»
2. Живопись второй половины XVIII в.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Шатровые храмы.
2. Московский классицизм. Большой Кремлевский дворец В.И.Баженова. Здание Сената в Кремле М.Ф.Казакова.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Многопрестольные храмы.
2. Архитектура императорских резиденций под Санкт-Петербургом в XVIII веке. Петергоф.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Московский классицизм. Основные характеристики.
2. Архитектура Новгорода и Пскова XV – XVI вв.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Фрески XVI в.
2. Петербургский классицизм. Основные характеристики.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Архитектура годуновского времени.
2. Живопись первой половины XVIII в.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Архитектура после смуты.
2. Ранний классицизм.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. Нарышкинский стиль.
2. Основные иконографические типы икон Спасителя

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

1. Иконопись мастеров Оружейной палаты.
2. Архитектура петровского времени в Санкт-Петербурге.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

1. Фрески XVII в.
2. Архитектура петровского времени вне Санкт-Петербурга.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

1. Творчество Симона Ушакова.
2. «Дивное узорочье».Основные характеристики.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20

1. Основные иконографические типы икон Богоматери
2. Монастыри патриарха Никона.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 21

1.Храмы, принадлежащие к архитектурной линии Успенского собора Московского Кремля.

2. Иконопись строгановской школы.

7 семестр

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1.«Академизм-романтизм» в русской живописи.

2. Архитектура сталинского периода. ВСХВ — ВДНХ.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

1. Особенности архитектуры эклектики

2. Официальное искусство в СССР в 1960-е - 1980-е гг. Общая характеристика.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3

1. Живопись критического реализма
2. Живопись рубежа XIX-XX вв.: рождение абстрактной живописи.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4

1. Товарищество передвижных художественных выставок. Исторический жанр.

2. Живопись «академизма-романтизма».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5

1. Русская салонная живопись

2. Конструктивизм. Строительство зданий «коммунального назначения». Обоснование принципов такого строительства.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6

1. Архитектура модерна. Общая характеристика.

2. Утопические проекты в искусстве 1920-х гг.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7

1. Живопись рубежа XIX-XX вв.: авангардные художественные течения

2. Архитектура сталинского периода. Высотные здания.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8

1. Живопись рубежа XIX-XX вв.: символизм

2. Поздний классицизм (ампир). Представители «московского ампира».

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9

1. Конструктивизм. Характеристика основных принципов.

2. Товарищество передвижных художественных выставок. Жанр пейзажа.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10

1. Живопись романтизма

2. Официальное искусство в СССР 1960-1980-е гг. Художественные группы.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11

1. Художественные группировки 1920-х гг.: авангардное направление
2. «Бунт четырнадцати»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12

1. Художественные группировки 1920-х гг.: приверженцы классического искусства
2. Творчество В.В.Верещагина и В.А.Серова

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13

1. Живопись сталинского периода: соцреализм
2. Церковные росписи в живописи рубежа XIX-XX вв.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14

1. Живопись сталинского периода: «тихое искусство»
2. «Большой исторический жанр» в творчестве художников-академистов в XVIII – XIX вв.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15

1. Неофициальное искусство в СССР 1960-1980-е гг.
2. Характеристика псевдорусского направления в рамках эклектики

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16

1. Живопись рубежа XIX-XX вв.: исторический жанр.
2. Архитектура модерна. Церковное зодчество.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17

1. Архитектура сталинского периода. Интерьеры станций метро 1930-х — 1950-х гг.
2. «Русский импрессионизм»

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18

1. Поздний классицизм (ампир). Представители «петербургского ампира».
2. Товарищество передвижных художественных выставок. Жанровые сцены, критическое отношение к современной художникам действительности.

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19

1. Официальное искусство в СССР 1960-1980-е гг. Суровый стиль.
2. Архитектура неоклассицизма.