Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 09:53:36
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5[illegible]

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института графики и искусства книги
им. В.А.Фаворского

_____ /С.Ю.Биричев/

«30» _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Компьютерные технологии в графическом дизайне

Направление подготовки
54.05.03 Графика

специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»**

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2019 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «Компьютерные технологии в графическом дизайне» являются: формирование способности создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения и способности формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.

Основные задачи освоения дисциплины «Компьютерные технологии в графическом дизайне»:

– ознакомить с правилами технического редактирования;
– изучить правила и получить опыт разработки принципиальных макетов ;
– ознакомить с правилами верстки;
– изучить цветоделение;
– ознакомить с терминами и способами цветокоррекции;
– научить грамотно подготавливать документы к печати (Пре-пресс);
– определить совокупность наиболее значимых факторов, которые необходимо принимать во внимание при разработке мультимедийного издания.
– изучить отличительные характеристики печатных и интерактивных изданий;
– изучить технологию работы с интерактивными мультимедийными изданиями;
– научить основам видеомонтажа и анимации;
– Изучение программ пакета CC (14): Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, After Effects, Premier Pro, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller, Content Viewer.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Настоящая дисциплина относится к циклу профессиональных дисциплин и блоку дисциплин, обеспечивающих подготовку по направлению 54.05.03 Графика.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- История и теория печатно-графического искусства
- Теория композиции
- Композиционное проектирование
- Техника печатной графики
- Искусство шрифта

- Искусство иллюстрации
- Технология допечатных процессов
- Технология печатных процессов
- Рисунок
- Живопись
- Перспектива

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Композиция печатных и электронных изданий
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий
- Учебная практика (Мастерство)
- Учебная художественно-технологическая практика
- Производственная технологическая практика
- Преддипломная практика

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ООП специалитета обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	**Результаты освоения ООП** ***Содержание компетенций****	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине****
ПСК-86	**способность пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной продукции**	**знать:** - цветоделение; - термины и способы цветокоррекции; - пре-пресс; **уметь:** - выбирать необходимые технологические параметры для создания различных типов PS и PDF файлов; - разрабатывать принципиальные макеты компьютерными средствами; **владеть:** - подготовкой оригиналов для печати и брошюровочнопереплетных работ.

ПСК-90	**способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала**	**знать:** - правила технического редактирования; - правила разработки принципиальных макетов; - правила верстки **уметь:** - выбирать программу для разработки компьютерного оригинала в зависимости от его назначения; - выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания или обработки изображений в зависимости от назначения, а также технологии нанесения и используемых материалов. **владеть:** - версткой материалов разной степени сложности; - программами **Adobe пакета CC**: Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller.

4. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./ зач. ед	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	2	3	54/1,5	32	-	-	32	22	-	Зач
		4	54/1,5	40	-	-	40	14	-	Зач
	3	5	54/1,5	32	-	-	32	22	-	Зач
		6	54/1,5	40	-	-	40	14	-	Зач
	4	7	54/1,5	32	-	-	32	22	-	Зач
		8	54/1,5	40	-	-	40	14	-	Экзамен
Итого по очной форме			**324/9**	**216**	-	-	**216**	**108**	-	

5.1 Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Основы верстки и технического редактирования в программе Adobe InDesign	1. Основные понятия и термины, применяемые в издательско-полиграфической деятельности, традиции, перешедшие в современное программное обеспечение из эпохи металлического набора: Форма и формат книги, образование книжного блока и доля листа, обрезка, страница, разворот, полоса набора, поля, колонцифра и т.д. 2. Структура книги. Элементы и виды полосы набора: спусковая полоса, концевая полоса. Типометрическая система измерений. Понятия пункт, кегль, интерлиньяж, основные элементы шрифта, базовая линия шрифта. Гарнитуры и начертания. Понятие приводности строк 3. Adobe InDesign изучение панели инструментов: понятие текста и объекта; фреймы текстовые, графические, контуры; работа с текстом: редактирование и форматирование, работа с текстом как с объектом (с текстовым фреймом); 4. Гарнитуры и начертания шрифтов. Светлый, курсив, полужирный, жирный, узкий, широкий, полужирный курсив, капитель. Межбуквенные, межсловные пробелы. Разрядка. Разновидности шрифтов (Open Type и Adobe) 5. Абзацы и способы их оформления 6. Шаблоны. Элементы мастер-страницы. Применение и редактирование 7. Техническое редактирование. Подготовка текста к верстке. Специальные символы, специальные пробелы, правила их использования 8. Правила верстки. Избавление от висячих предлогов. Вгонка и выгонка строк 9. Рубрикация. Виды заголовков и подзаголовков. Соподчиненность. 10. Акцидентная верстка 11. Стили абзацев, стили символов, вложенные стили 12. Настройка опций переноса 13. Итоговое занятие, просмотр
2.	Работа со сложными видами текстов и графикой в программе Adobe InDesign. Особенности разных типов изданий	1. Модульные сетки. Основные понятия, применение, способы построения 2. Сложные виды прозаического текста. Оформление сносок — автоматическое создание сносок и нестандартное оформление (за пределами основного текстового фрейма). Верстка таблиц 3. Специальные виды текста: стихотворный, драматический, стихотворный драматический 4. Работа с иллюстрациями в в Adobe InDesign. Способы размещения иллюстраций (объектов): не зависимые от текста и встроенные в текст. Иллюстрации в оборку (обтекание). Подрисуночные подписи. Группировка объекта и подрисуночной подписи. Повороты, вращения, деформации. Иллюстрации и графические фреймы. Масштабирование, подгонка. Эффекты, прозрачность. Верстка текста с иллюстрациями. Традиции и правила 5. Инструменты векторного редактирования объектов в InDesign 6. Ознакомление с особенностями верстки электронных изданий. Правила. Инстументы 7. Итоговое занятие, просмотр

3.	Создание изображений в графических редакторах. Растровый редактор AdobePhotoshop	1. Вектор и растр. Разрешение и размеры файлов. Глубина цвета. 2. Растровые цифровые изображения — общие понятия. Создание файлов изображений 3. Специфика компьютерного рисования, идеология и инструментарий 4. Инструментарий Adobe Photoshop, связанный с размерами, разрешением, цветовой моделью файла. 5. Инструменты растрового и векторного рисования в Adobe Photoshop 6. Слои в Adobe Photoshop, векторные и растровые. Область применения, возможности редактирования 7. Режимы наложения в Adobe Photoshop. Область применения 8. Растровые и векторные маски в Adobe Photoshop. Сравнительные характеристики. Область применения, возможности редактирования 9. Редактирование градиента в Adobe Photoshop 10. Тонкая настройка инструмента Кисть. Редактирование и создание новых Кистей 11. Создание паттернов в Adobe Photoshop. Настройка, область применения 12. Инструменты Transform в Adobe Photoshop. Настройка, область применения 13. Создание фотореалистических и познавательных изображений 14. Создание художественных изображений 15. Копирование живописных работ старых мастеров 16. Создание псевдо3Dизображений. Эскизы переплетов 17. Итоговое занятие, просмотр
4.	Создание изображений в графических редакторах. Векторный редактор AdobeIllustrator	1. Специфика векторных изображений 2. Создание паттернов в Adobe Illustrator. Настройка, область применения 3. Сохранение файлов в Adobe Illustrator. Настройки, необходимые для взаимодействия с программами верстки 4. Экспорт и импорт файлов в Adobe Illustrator 5. Работа с объектами и контурами 6. Настройки инструмента Stroke в Adobe Illustrator. Сравнительные особенности с одноименным инструментом Adobe InDesign 7. Внедрение растровых изображений в Adobe Illustrator. Инструмент Live Trace в Adobe Illustrator. Настройка, область применения 8. Gradient Mesh. Настройка, область применения 9. Растровые фильтры Adobe Illustrator. Настройка, область применения 10. Создание фотореалистических и познавательных изображений 11. Инструмент Шрифт в Adobe Illustrator 12. Создание художественных изображений 13. Создание псевдо3Dизображений. Нанесение надписей и логотипов на криволинейные поверхности изображений 14. Итоговое занятие, просмотр

5.	Обработка изображений	1. Источники изображений, сравнительные характеристики. Сканирование, цифровая фотография. Удаление растра при сканировании 2. Типы графических файлов, их сфера применения в разных типах медиа 3. Цветовые модели: перцепционные, аддитивные и субтрактивные 4. Каналы 5. Понятие цветоделения 6. Работа с искусственно ограниченным цветом. Grayscale, duotone, постеризация 7. Ретушь и реставрация. Базовая ретушь. Оценка качества. Выправление перекосов. Кадрирование. Удаление пыли и царапин. Повышение резкости 8. Архивная ретушь. Реставрация архивной съемки и оригиналов особенно низкого качества. Поканальный поиск сохранной информации. Возможности применения фильтров. Инструменты 9. Особенности ретуши портретных изображений 10. Цветокоррекция. Цели, способы и инструменты, выбор алгоритма 11. Суммарный цветовой охват. Инструменты редактирования и контроля 12. Обтравка 13. Итоговое занятие, просмотр
6.	Пре-пресс	1. Трансформация виртуального объекта в физический как полиграфическая проблема 2. Способы взаимодействия с типографией и репроцентром. Типы файлов шрифта, особенности их использования 3. Сравнение различных программ верстки. Их взаимодействие 4. Правила и тонкости подготовки открытой верстки. Работа с иллюстрациями и шрифтами. 5. PS-файлы, PDF-файлы separated и composite. Работа с программами Acrobat Distiller и Acrobat Professional. Инструменты редактирования и контроля 6. Подготовка оригиналов для печати в пространстве CMYK и в ограниченном цветовом пространстве. Плашечные цвета. Цветовые библиотеки 7. Подготовка оригиналов для штампов. Высечка, тиснение, биговка, бинты и пр. 8. Подготовка оригиналов для разных видов переплетов 9. Особенности подготовки оригиналов упаковки 10. Подготовка макетов и иллюстраций электронных изданий к публикации 11. Итоговое занятие, просмотр

5.2. Лабораторный практикум

№ п/п	№ раздела дисциплины	Наименование лабораторных работ	Трудо-емкость (час.)

1.	**1 Раздел.**	• Изучение основного инструмента планирования книжного формата, полей, полосы набора: палитры Pages (Страницы); меню Layout (Макет); создание и использование направляющих; создание сетки базовых линий • Создание шаблонов, новых шаблонов на основе имеющихся и независимых; создание направляющих, создание и настройка сетки базовых линий, создание виртуального строкомера • Текстовые фреймы. Форматирование. Настройки текста в палитре Character – гарнитура, начертание, кегль. Шрифты Open Type имеют обычно больше начертаний шрифта. Интерлиньяж. Трекинг, кернинг. Настройки базовой линии шрифта. Установка языка. Меню – изменение регистра символов, капитель, нижние индексы и верхние показатели степени, подчеркивание и перечеркивание, опции. • Настройки текста в палитре Paragraph. Анализ необходимости использования разных видов выключки (горизонтальная и вертикальная), отбивок • Расчет отбивок подверсточных заголовков с учетом приводности строк	40
2.	**2 Раздел.**	• Создание простой модульной сетки с использованием автоматического создания направляющих. Заливка текста • Оформление сносок — автоматическое создание сносок и нестандартное оформление (за пределами основного текстового фрейма) • Усложненные способы применения вкладки «Найти/Заменить» для сложного форматирования и верстки специальных видов текста • Работа с таблицами. Традиции и правила в оформлении таблиц	38
3.	**3 Раздел.**	• Слои в Adobe Photoshop, векторные и растровые. Область применения, возможности редактирования • Режимы наложения в Adobe Photoshop. Область применения • Растровые и векторные маски в Adobe Photoshop. Сравнительные характеристики. Область применения, возможности редактирования • Редактирование градиента в Adobe Photoshop	40
4.	**5 Раздел.**	• Архивная ретушь • Цветокоррекция • Журнальная ретушь • Колоризация ч/б изображений	40

5.3. Практические занятия (семинары)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость (час.)
1.	**1 Раздел.**	• Создание стилей абзацев при помощи палитры Pharagraph Styles (Стили абзацев). Верстка текста с использованием стилей абзацев. Перенастройка стилей. Изменение параметров стиля в палитре и переопределение стиля по факту изменения. Создание новых стилей на базе имеющихся и независимых • Стили выделения (Character Styles), вложенные стили (Nested Styles) • Техническое редактирование • Многостраничная верстка прозаического текста с 3-мя уровнями рубрикации	25
2.	**2 Раздел.**	• Стихотворный текст, его оформление, традиции и правила. Виды верстки стихотворного текста • Драматический текст, его структура, части (действ.лица, реплики, ремарки и т.п.). Способы оформления драматического текста • Освоение способов оформления стихотворного драматического текста • Верстка текста с иллюстрациями, подрисуночными подписями, двух или трехступенчатой рубрикацией	29
3.	**3 Раздел.**	• Создание фотореалистических и познавательных изображений • Создание художественных изображений • Копирование живописных работ старых мастеров • Создание псевдо-3D-изображений. Эскизы переплетов	30
4.	**4 Раздел.**	• Создание паттернов в Adobe Illustrator • Экспорт и импорт файлов в Adobe Illustrator • Работа с объектами и контурами • Настройки инструмента Stroke в Adobe Illustrator. Сравнительные особенности с одноименным инструментом Adobe InDesign. Создание графических фреймов • Внедрение растровых изображений в Adobe Illustrator. Инструмент Live Trace в Adobe Illustrator • Gradient Mesh • Растровые фильтры Adobe Illustrator • Создание фотореалистических и познавательных изображений • Инструмент Шрифт в Adobe Illustrator • Создание художественных изображений • Создание псевдо3Dизображений. Нанесение надписей и логотипов на криволинейные поверхности изображений	38
5.	**5 Раздел.**	• Работа с искусственно ограниченным цветом. Grayscale, duotone, постеризация • Ретушь и реставрация фотографий 1900–1910-х гг. • Цветокоррекция цветного фотоотпечатка 1970–1980-х гг. с сильным смещением цветовой гаммы 2-мя способами • Гламуризация и брутализация фотопортретов в журнальной иллюстрации • Цветокоррекция репродукционной съемки с применением шкал • Обтравка изображений	25

6.	**6 Раздел.**	• Трансформация виртуального объекта в физический как полиграфическая проблема • Создание и подготовка оригиналов для печати в пространстве CMYK и в ограниченном цветовом пространстве. Плашечные цвета. Цветовые библиотеки • Верстка и пре-пресс иллюстрированных изданий в заданных цветовых пространствах. Работа с иллюстрациями и шрифтами. Цветоделение с использованием профилей • PS-файлы, PDF-файлы separated и composite. Работа с программами Acrobat Distiller и Acrobat Professional. Самопроверка с использованием инструментов редактирования и контроля • Создание и подготовка оригиналов для штампов (высечка, тиснение) • Создание и подготовка оригиналов для разных видов переплетов • Создание и подготовка оригиналов упаковки	38

6. Образовательные технологии

Необходимо отметить, что дисциплина «Компьютерные технологии в графическом дизайне» не является просто изучением программ, поэтому освоение программ по типовым учебным курсам фирм-разработчиков не является достаточным условием для формирования квалифицированного художника-графика. Обязательным условием становится использование методической литературы, разработанной нашими преподавателями, и посещение всех занятий

1. Лекции преподавателей-практиков расставляют необходимые акценты в освоении компьютера в качестве инструмента для художника.
2. Интерактивные формы проведения занятий в подгруппах по 12 человек. Например, групповой разбор (в форме мозгового штурма) практических заданий.
3. Анализ производственных работ, произведений книжной графики и графического дизайна с точки зрения компьютерного процесса. Сравнение исходной графики, файлов и типографских оттисков и пр.
4. Проведение мастер-классов с демонстрацией «секретов мастеров».
5. Практические занятия в компьютерных классах, оснащенных проекторами, позволяют усваивать материал одновременно тремя системами (лекция, видео и практические навыки).

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество

знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Компьютерные технологии в графическом дизайне»

7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Компьютерные технологии» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	**Результаты освоения ООП** ***Содержание компетенции****
ПСК-86	способность пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной продукции
ПСК-90	способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Компьютерные технологии в графическом дизайне».

ПСК-90 - способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала

Показатель	Критерии оценивания			
	2	**3**	**4**	**5**
Знать: правила технического редактирования; правила разработки принципиальных макетов; правила верстки	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: правила технического редактирования; правила разработки принципиальных макетов; правила верстки	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: правила технического редактирования; правила разработки принципиальных макетов; правила верстки. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: правила технического редактирования; правила разработки принципиальных макетов; правила верстки, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: правила технического редактирования; правила разработки принципиальных макетов; правила верстки, свободно оперирует приобретенными знаниями.
уметь: выбирать программу для разработки компьютерного оригинала в зависимости от его назначения; выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания или обработки изображений в зависимости от назначения, а также технологии нанесения и используемых материалов	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выбирать программу для разработки компьютерного оригинала в зависимости от его назначения; выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания или обработки изображений в зависимости от назначения, а также технологии нанесения и используемых материалов	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: выбирать программу для разработки компьютерного оригинала в зависимости от его назначения; выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания или обработки изображений в зависимости от назначения, а также технологии нанесения и используемых материалов. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: выбирать программу для разработки компьютерного оригинала в зависимости от его назначения; выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания или обработки изображений в зависимости от назначения, а также технологии нанесения и используемых материалов. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: выбирать программу для разработки компьютерного оригинала в зависимости от его назначения; выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания или обработки изображений в зависимости от назначения, а также технологии нанесения и используемых материалов. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

владеть: верстской материалов разной степени сложности; программами **Adobe пакета CC**: Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет верстской материалов разной степени сложности; программами **Adobe пакета CC**: Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller	Обучающийся владеет верстской материалов разной степени сложности; программами **Adobe пакета CC**: Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет верстской материалов разной степени сложности; программами **Adobe пакета CC**: Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет верстской материалов разной степени сложности; программами **Adobe пакета CC**: Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

ПСК-86 - способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной продукции

Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
знать: цветоделение; термины и способы цветокоррекции; пре-пресс;	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: цветоделения; терминов и способов цветокоррекции; пре-пресса;	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: цветоделения; терминов и способов цветокоррекции; пре-пресса;. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: цветоделения; терминов и способов цветокоррекции; пре-пресса; но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: цветоделения; терминов и способов цветокоррекции; пре-пресса; свободно оперирует приобретенными знаниями.

уметь: выбирать необходимые технологические параметры для создания различных типов PS и PDF файлов; разрабатывать принципиальные макеты компьютерными средствами;	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выбирать необходимые технологические параметры для создания различных типов PS и PDF файлов; разрабатывать принципиальные макеты компьютерными средствами;	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: выбирать необходимые технологические параметры для создания различных типов PS и PDF файлов; разрабатывать принципиальные макеты компьютерными средствами;. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: выбирать необходимые технологические параметры для создания различных типов PS и PDF файлов; разрабатывать принципиальные макеты компьютерными средствами;. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: выбирать необходимые технологические параметры для создания различных типов PS и PDF файлов; разрабатывать принципиальные макеты компьютерными средствами;. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
владеть: подготовкой оригиналов для печати и брошюровочнопереплетных работ.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет подготовкой оригиналов для печати и брошюровочно-переплетных работ.	Обучающийся владеет подготовкой оригиналов для печати и брошюровочно-переплетных работ. в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет подготовкой оригиналов для печати и брошюровочно-переплетных работ., навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет подготовкой оригиналов для печати и брошюровочно-переплетных работ, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Компьютерные технологии в графическом дизайне» проводится преподавателем в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Компьютерные технологии в графическом дизайне» выставляется оценка «зачтено», «не зачтено».

Шкала оценивания	Пояснение
зачтено	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью или освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне, или выполнено, но в них имеются ошибки; компетенции сформированы или сформированы частично
не зачтено	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине «Компьютерные технологии в графическом дизайне» , при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Компьютерные технологии в графическом дизайне» проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине «Компьютерные технологии в графическом дизайне» методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Компьютерные технологии в графическом дизайне» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Описание
Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне.Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции,отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует

	экспозиционным требованиям.
Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное заданиеобладает креативностью творческой концепции,хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне.Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции,средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Неудовлетворительно	Заданиене выполненоили выполненочастично на низком художественном уровне.Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции,низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

1. Н. Л. Нольде. Компьютерная графика. Начальные установки при работе над верстkой в программе InDesign: методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65 Графика – М.: МГУП, 2010, 28 с.
2. Н. В. Мельгунова. Компьютерная графика. Adobe Photoshop для дизайнера и иллюстратора. Начальные упражнения: методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65 – М.: МГУП, 2009, 44 с.
3. Т. В. Валериус-Балахонцева. Компьютерная графика. Фотореалистическое изображение в программе Adobe Photoshop для дизайнера и иллюстратора. Методические указания: методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65 Графика – М.: МГУП, 2010, 52 с.

4. О. М. Проскурякова. Компьютерная графика. Adobe Illustrator CS4. Эффективные решения. Трассировка. Градиент mesh: методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65 – М.: МГУП, 2011, 34 с.
5. Дэн Маргулис**.** Photoshop для профессионалов (5-е издание) – М: Интелбук, 2007, 656 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Компьютерная графика : Adobe IllustratorCS4. Эффективные решения. Трассировка. Градиент mesh: методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65 – Графика; 230203.65 – Информационные технологии в дизайне / М-во образования и науки РФ; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2011. – 33 с.: цв. Ил.
2. Дэн Маргулис. Photoshop LAB Color. Загадка каньона и другие приключения в самом мощном цветовом пространстве. – М: Интелбук, 2006, 480 с.

8.3. Программное обеспечение дисциплины — пакет CS6 или CC: Adobe Illustrator, Adobe InDesign, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller. Internet.

8.4. **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Internet.

1. http://www.museum.ru/M360
2. https://www.youtube.com/watch?v=7YtmwB9Ds5Y
3. http://ec-dejavu.ru/m/Montage.html
4. http://www.alefmagazine.com/pub3595.html
5. http://www.tokman.ru/tx15.html
6. http://kinocenter.rsuh.ru/article.html?id=1015306
7. http://videoforme.ru/wiki/objazannosti-rezhissera

http://snimifilm.com/almanakh/predproizvodstvo/podgotovka-vvedenie/rezhisserskaya-rabota-chast-1

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы, Internet.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» №1144;
127550, г. Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1
Столы, стулья, компьютеры, экран, проектор, принтер, сканеры. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер
Adobe Creative cloud Договор No134_МП-223-АЭФ /17 от 07.07.2017 г.

Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» №1140;
127550, г. Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1
Компьютеры, столы, стулья, доска для маркера, проектор. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер
Adobe Creative cloud Договор No134_МП-223-АЭФ /17 от 07.07.2017 г.

10 Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Задание выдается студенту индивидуально в рамках заданного общего направления работы. Работа допускает агрегацию различного медийного и литературного материала с целью максимально полного раскрытия темы.

Вопросы для самостоятельной проверки качества освоения дисциплины

Создание и обработка изображений в графических редакторах
(проверка усвоения программы 1 семестра)

1. Векторная и растровая графика. Достоинства и недостатки. Сферы их использования. Графические редакторы.
2. Инструменты выделения в программе Adobe Photoshop. Настройка и область применения.
3. Понятие оптического разрешения. Разрешение файла и линеатура полиграфического растра.
4. Настройка параметров цветоделения растрового изображения.
5. Цветовые модели. Их соотношение.
6. Инструменты, используемые для ретуши изображений, параметры их настройки и область применения.
7. Источники изображения в компьютерной графике.
8. Компьютерная трансформация изображения в целях создания художественного образа. Виды фильтров, способы их настройки.
9. Трансформация виртуального объекта в физический как полиграфическая проблема.
10. Растрирование в Adobe Photoshop и трассировка в Adobe Illustrator. Сравнительные характеристики. Логика применения.
11. Векторные инструменты Adobe Photoshop, области их применения, возможности редактирования, настройка.
12. Слои в Adobe Photoshop, векторные и растровые. Область применения, возможности редактирования.
13. Растровые и векторные маски в Adobe Photoshop. Сравнительные характеристики. Область применения, возможности редактирования.
14. Настройка цветового пространства в Adobe Photoshop.
15. Инструменты окрашивания (Fill и Gradient). Настройка. Способы применения.
16. Режимы наложения в Adobe Photoshop. Область применения.
17. Инструменты растрового рисования в Adobe Photoshop, области их применения, возможности редактирования, настройка.
18. Эффекты слоя в Adobe Photoshop. Настройка, область применения.
19. Инструменты цветокоррекции, области их применения, возможности редактирования, настройка.
20. Инструмент Live Trace в Adobe Illustrator. Настройка, область применения.
21. Внедрение растровых изображений в Adobe Illustrator.
22. Растровые фильтры Adobe Illustrator. Настройка, область применения.
23. Gradient Mesh. Настройка, область применения.
24. Инструменты Transform в Adobe Photoshop. Настройка, область применения.
25. Сохранение файлов в Adobe Illustrator. Настройки, необходимые для взаимодействия с программами верстки.
26. Экспорт и импорт файлов в Adobe Illustrator.
27. Настройки инструмента Stroke в Adobe Illustrator. Сравнительные особенности с одноименным инструментом Adobe InDesign.
28. Создание паттернов в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator. Настройка, область применения.
29. Суммарный цветовой охват. Инструменты редактирования и контроля.
30. Rich Black, Registration и Black. Сравнительные особенности, область применения.

Верстка, техническое редактирование, пре-пресс
(проверка усвоения программы 2 семестра)

1. Создание документов Adobe InDesign, настройка базовых элементов макета при создании и редактировании документа.
2. Формирование мастер-страницы. Работа с шаблонами. Элементы мастер-страницы.
3. Формирование цветового пространства издания средствами Adobe InDesign.
4. Приемы пространственной локализации различных видов заголовков внутри текстового массива средствами Adobe InDesign.
5. Работа с иллюстрациями различных компьютерных форматов в Adobe InDesign.
6. Требования к набору текста, предназначенного для компьютерной верстки.
7. Специфика верстки стихотворного текста.
8. Специфика верстки драматического текста.
9. Способы оформления абзацев средствами Adobe InDesign.
10. Пространственная локализация и способы взаимодействия элементов полосы набора. Способы выравнивания.
11. Возможности трансформации фреймов в Adobe InDesign.
12. Приводность строк. Способы решения проблемы. Области применения.
13. Возможности редактирования наложения объектов в Adobe InDesign. Инструменты, способы отображения.
14. Стили Абзацев и Стили Символов. Настройка и область применения, возможности редактирования.
15. Тонкие настройки Find/Replace.
16. Создание оглавления или содержания. Настройки способов оформления.
17. Настройка параметров текстового бокса. Области применения.
18. Взаимодействие файла верстки со связанной графикой. Изменяемые и неизменяемые параметры.
19. Техническое редактирование. Тонкие настройки элементов полосы набора во избежание ошибок верстки. Области применения.
20. Использование плашечных цветов и оттенков насыщенности в Adobe InDesign.
21. Работа с объектами, содержащими связанную графику и их содержимым.
22. Тонкая настройка начертаний Underline и Strikethrough.
23. Работа с редактором табуляции.
24. Работа с линейками абзацев.
25. Возможности, настройки и область применения Nested Styles.
26. Виды сеток и направляющих. Настройки, область применения.
27. Связывание и разделение объектов, содержащих текст и графику. Взаимодействие векторных объектов в Adobe InDesign.
28. Слои в Adobe InDesign. Область применения, способы импортирования и экспортирования.
29. Настройка параметров переноса.
30. Взаимодействие различных версий программы, а также других программ верстки. Сравнительные возможности, способы экспортирования и импортирования.

Создание мультимедийного приложения с интерактивным контентом
(проверка усвоения программы 3 семестра)

1. Что такое интерактивность? Как помогает и чем мешает?
2. Концепция электронной и печатной обложки. Как она трансформировалась?
3. Навигационный комплекс в печатном издании. Рубрикаторы, колонцифры и тд. Какие и почему?
4. Трансформация навигационного комплекса в интерактивной версии.

5. Отличительные характеристики печатной и мультимедийной полосы с интерактивным контентом.
6. Создание документа цифровой публикации Adobe InDesign .
7. Создание folio и статей.
8. Описание алгоритма работы с функцией «Слайд-шоу».
9. Описание алгоритма работы с функцией «Прокручиваемый фрейм».
10. Описание алгоритма работы с функцией «Панорама».
11. Описание алгоритма работы с функцией «Аудио».
12. Описание алгоритма работы с функцией «Видео».
13. Описание алгоритма работы с функцией «Гиперссылки».
14. Описание алгоритма работы с функцией «Сдвиг и изменение масштаба».
15. Описание алгоритма работы с функцией «Последовательность изображений».
16. С помощью какой (каких) функций получить эффект «Поворот 360°».
17. Основные возможности кнопок в интерактивном мультимедийном приложении.
18. Описание панели «Состояние объекта». Возможности, использование.
19. Панель Folio Producer. Принцип работы
20. Какие отличия в построении статей в печатной и электронной версии?

Создание анимированного видеосюжета
(проверка усвоения программы 4 семестра)

1. Сценарий, раскадровка. Завязка – кульминация – развязка.
2. Понятие ключевых кадров в Adobe After Effects.
3. Таймлайн в Adobe After Effects. Управление временем.
4. Эффекты слоя Add. Настройка и область применения, возможности редактирования.
5. Эффект “Параллакс”. Настройка и область применения, возможности редактирования.
6. Монтаж видеоряда в Adobe Premier Pro, Adobe After Effects.
7. Наложение музыкального сопровождения в Adobe After Effects и Adobe Premier Pro.
8. Эффект камера в Adobe After Effects.
9. Освещение в Adobe After Effects.
10. Работа с шрифтовыми эффектами в Adobe After Effects.
11. Анимированное изображение. Функция «марионетка» в Adobe After Effects.
12. Создание эффекта живого рисования в Adobe After Effects.

11. Методические рекомендации преподавателю

Методические рекомендации (материалы) преподавателю указыватю на средства и методы обучения, применение которых для освоения тех или иных тем наиболее эффективно.

Данный раздел настоящей рабочей программы предназначен для начинающих преподавателей и специалистов-практиков, не имеющих опыта преподавательской работы.

В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетентностного подхода произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который наряду с традиционной ролью носителя знания выполняет функцию организатора научно-поисковой работы студента, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине.

Преподавание теоретического (лекционного) материала по дисциплине осуществляется по последовательно-параллельной схеме на основе междисциплинарной интеграции и четких междисциплинарных связей в рамках ООП и рабочего учебного плана по специальности Графика.

Лекции по дисциплине читаются с учетом предварительного формирования в предыдущих семестрах обучения предусмотренных ООП и рабочим учебным планом компетенций по ряду дисциплин, а также с учетом использования полученых в процессе усвоения дисциплины навыков в смежных дисциплинах (см. п.3 Рабочей программы). Что является реализацией концепции последовательной интеграции дисциплины в структуру ООП и рабочего учебного плана по направлению «Графика».

Структура и последовательность проведения лекционных занятий по дисциплине в полекционном разрезе излагаемого теоретического материала представлена в п.5.5 настоящей рабочей программы.

Тематика практических занятий по разделам дисциплины и видам занятий отражена в п.5.7 рабочей программы.

Целесообразные к применению в рамках дисциплины образовательные технологии изложены в п.10 настоящей рабочей программы.

Технологическая карта дисциплины, содержащая методику определения итогового семестрового рейтинга студента по дисциплине представлена в п.6 настоящей рабочей программы.

Примерные варианты заданий для промежуточного/ итогового контроля и перечень вопросов к экзамену по дисциплине представлены в соответствующих подпунктах п.7 рабочей программы.

Перечень основной и дополнительной литературы и нормативных документов, необходимых в ходе преподавания дисциплины приведен в п.8 настоящей рабочей программы. Преподавателю следует ориентировать студентов на использование при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине, подготовке докладов на студенческую конференцию оригинальной версии нормативных документов, действующих в настоящее время. Предпочтение работы с текстом нормативного документа чтению адаптированного изложения данного документа в специализированной литературе формирует у студента навыки самостоятельной критической интерпретации положений нормативных документов и правового анализа.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Программа утверждена на заседании кафедры «Экологическая безопасность технических систем» «10» июня 2019 г., протокол №9.

Согласовано:
Руководитель
образовательной программы



/С.Ю. Биричев/

Приложение 1
к рабочей программе

Структура и содержание дисциплины «Компьютерные технологии в графическом дизайне» по специальности 54.05.03 «Графика» (специалист)

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
1	Основы верстки и технического редактирования в программе Adobe InDesign	**1**	1-15	15	25	30	22	-							+
2	Работа со сложными видами текстов и графики в программе Adobe InDesign. Особенности разных типов изданий	**2**	1-19	19	29	38	15	-				+			+
3	Создание изображений в графических редакторах. Растровый редактор AdobePhotoshop	**3**	1-15	15	30	30	16	-						+	
4	Создание изображений в графических редакторах. Векторный редактор AdobeIllustrator	**4**	1-19		38	-	17	-							+
5	Обработка изображений	**5**	1-15	15	25	30	21	-				+		+	
6	Пре-пресс	**6**	1-19		38	-	70	-							

Приложение 2
к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Художественно-технического оформления печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Компьютерные технологии в графическом дизайне»

Составители: доц. Н.В.Мельгунова

Москва 2019

Таблица 1

Перечень оценочных средств по дисциплине «Компьютерные технологии в графическом дизайне»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

Компьютерные технологии в графическом дизайне					
ФГОС ВО 54.05.03 «Графика»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**	**Степень уровней освоения компетенций**
Код ком-ии	**Формулировка**				
ПСК-86	способность пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной продукции	**знать:** цветоделение; термины и способы цветокоррекции; пре-пресс; **уметь:** выбирать необходимые технологические параметры для создания различных типов PS и PDF файлов; разрабатывать принципиальные макеты компьютерными средствами; **владеть:** подготовкой оригиналов для печати и брошюровочнопереплетных работ.	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ***Повышенный уровень:*** – способность создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания.

ПСК-90	способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала	**знать:** правила технического редактирования; правила разработки принципиальных макетов; правила верстки **уметь:** выбирать программу для разработки компьютерного оригинала в зависимости от его назначения; выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания или обработки изображений в зависимости от назначения, а также технологии нанесения и используемых материалов. **владеть:** версткой материалов разной степени сложности; программами **Adobe пакета CC**: Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe Acrobat Professional, Adobe Acrobat Distiller.	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ	***Базовый уровень:*** – способность сбора изобразительных материалов и их компоновки в авторских произведениях в области оформления печатной продукции; – способность проявлять креативность мышления; – освоение графических техник, технологий и материалов. ***Повышенный уровень:*** – свободное владение графическими техниками, технологиями и материалами.

Таблица 2

Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций

№	разделы	Темы ПХЗ	Код компетенции	Этапы освоения компетенций
1.	Основы верстки и технического редактирования в программе Adobe InDesign	Верстка текстов с рубрикацией, акцидентная верстка, техническое редактирование в программе Adobe InDesign.	ПСК-86	**Знать:** Основные понятия и термины, применяемые в издательско-полиграфической деятельности **Уметь:** на начальном уровне разрабатывать принципиальные макеты компьютерными средствами;
			ПСК-90	**Знать:** на начальном уровне правила технического редактирования; правила разработки принципиальных макетов; правила верстки **Уметь:** выбирать программу для верстки и технического редактирования **Владеть:** программой Adobe InDesign на начальном уровне

2	Работа со сложными видами текстов и графикой в программе Adobe InDesign. Особенности разных типов изданий	Создание принципиальных макетов сложных видов прозаического текста; специальных видов текста (стихотворного, драматического). Задания на работу с иллюстрациями в Adobe InDesign. Верстка текста с иллюстрациями. Ознакомление с особенностями верстки электронных изданий.	ПСК-86	**Уметь:** разрабатывать макеты сложных видов прозаического текста и специальных видов текста: стихотворного, драматического компьютерными средствами;
			ПСК- 90	**Знать:** особенности верстки электронных изданий **Уметь:** выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания сложных видов текста и графикой в программе Adobe InDesign **Владеть:** программой Adobe InDesign
3	Создание изображений в графических редакторах. Растровый редактор AdobePhotoshop	Создание фотореалистических и познавательных изображений в программе Adobe Photoshop. Создание художественных изображений, копирование живописных работ старых мастеров и создание псевдо3Дизображений в программе Adobe Photoshop.	**ПСК- 86**	**Знать:** специфику растровых изображений **Уметь:** создавать фотореалистические и познавательные изображения в программе Adobe Photoshop Владеть: навыками создания растровых и векторных изображений в программе Adobe Photoshop
			ПСК - 90	**знать:** Инструментарий Adobe Photoshop **уметь:** выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания изображений в программе Adobe Photoshop **владеть:** программой Adobe Photoshop на начальном уровне
4	Создание изображений в графических редакторах. Векторный редактор AdobeIllustrator	Создание фотореалистических и познавательных изображений в программе Adobe Illustrator. Нанесение надписей и логотипов на криволинейные поверхности изображений в программе Adobe Illustrator.	**ПСК 86**	**Знать:** специфику векторных изображений **Уметь:** создавать фотореалистические и познавательные изображения в программе AdobeIllustrator Владеть: навыками создания векторных изображений в программе AdobeIllustrator
			ПСК 90	**Знать:** Инструментарий Adobe Illustrator **уметь:** выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для создания изображений в программе AdobeIllustrator **владеть:** программой AdobeIllustrator на начальном уровне
5	Обработка	Задания на ретушь и	**ПСК 86**	**Знать:** способы обработки

	изображений	реставрацию изображений. Реставрация архивной съемки и оригиналов особенно низкого качества. Задания на цветокоррекцию.		изображений в программе Adobe Photoshop, поняте цветоделения **Уметь:** ретушировать и обрабатывать изображения в программе Adobe Photoshop **Владеть:** навыками обработки изображений в программе Adobe Photoshop
			ПСК 90	**уметь:** выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для обработки изображений. **владеть:** навыками обработки изображений в программе Adobe Photoshop
6	Пре-пресс	Подготовка оригиналов для печати в пространстве CMYK и в ограниченном цветовом пространстве. Подготовка оригиналов для штампов. Высечка, тиснение, биговка, бинты и пр. Подготовка оригиналов для разных видов переплетов Подготовка макетов и иллюстраций электронных изданий к публикации	ПСК-86	**Знать:** пре-пресс **уметь:** выбирать необходимые технологические параметры для создания различных типовPS-файлы, PDF-файлы separated и composite **владеть:** подготовкой оригиналов для печати в пространстве CMYK и в ограниченном цветовом пространстве.
			ПСК 90	ПСК-90 **уметь** выбирать необходимые технологические параметры и алгоритмы для подготовки оригиналов для печати **владеть** программами Acrobat Distiller и Acrobat Professional