Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 10:25:51
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А.Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства»

Специальность
54.05.03 «Графика»

Специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»**

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2020 г.

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.
Программа актуализирована в 2019 году соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03«Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 16ноября 2016 г. №1428.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2019.

Цели и задачи дисциплины:

Цель освоения дисциплины «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» - дать начальные профессионально-педагогические знания для преподавания дисциплин изобразительного искусства и смежных с ними вспомогательных дисциплин в образовательных организациях высшего образования и профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного профессионального образования, в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки.

Цель курса: настоящий курс является одним из базовых общих профессиональных курсов, имеет направление на формирование у студентов научно-обоснованного представления о характере и специфике профессиональной деятельности преподавателя дисциплин изобразительного искусства. Студент должен овладеть профессиональными знаниями и умениями в области теории и практики педагогической деятельности.

Задача курса: приобщить студентов к теоретическим основам методики обучения изобразительному искусству в историческом, сопоставительном и аналитическом ракурсах; сформировать теоретический, исследовательский и практический подход к методике обучения изобразительному искусству.

Изучается преподавание основ изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, дополнительного образования, в рамках образовательных программ повышения квалификации и переподготовки;
Студент учится осуществлять функции современного квалифицированного педагога-наставника, на высоком научно-методическом и педагогическом уровне вести процесс обучения и воспитания личности обучающегося в

области изобразительного искусства различным художественным дисциплинам и видам творчества;
планировать и осуществлять учебно-воспитательный процесс, разрабатывать и внедрять инновационные (в том числе авторские) технологии обучения и воспитания для формирования у обучающихся профессиональных умений, навыков, компетенций и современных художественно-эстетических взглядов;
формировать систему контроля качества образования обучающихся, опираясь на подходы и методики (в том числе авторские), в соответствии с современными требованиями развития изобразительного искусства и педагогики;
соблюдать права и академические свободы обучающихся, содействовать поддержанию учебной дисциплины, уважать человеческое достоинство обучающихся, защищать честь и репутацию учебного заведения;
соблюдать требования безопасности жизнедеятельности в образовательном процессе и во время прохождения производственной практики;
повышать уровень профессиональной квалификации в соответствии с требованиями ОП и ФГОС ВПО.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ООП специалитета обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	**Результаты освоения ООП** ***Содержание компетенций****	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине****
ОК-1	Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	**Знать:** основные методы сбора и анализа информации, способы формализации цели и методы ее достижения **Уметь:** анализировать, обобщать и воспринимать информацию ставить цель и формулировать задачи по её достижению; **Владеть:** -культурой мышления
ОПК-6	Обладать знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности	**Знать:** -основные законы в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности **Уметь:** анализировать,

		обобщать и воспринимать информацию. Давать ей правовую оценку **Владеть:** знаниями в области законадательства, авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности.

** - формулировка компетенции приводится в соответствии со стандартом.*
*** - характеристика компетенции* (*знать, уметь, владеть*)

2. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен:

- Знать основы теории и методики преподавания изобразительного искусства; сущность и структуру образовательных процессов; особенности реализации педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества; теории и технологии обучения и воспитания учащихся различных возрастных категорий;

- закономерности становления системы художественного образования, основные направления и перспективы развития художественного образования;

- способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса

- Уметь:

учитывать в педагогическом взаимодействии различные психологические, возрастные особенности обучающихся;

проектировать образовательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности;

осуществлять педагогический процесс в различных возрастных группах и различных типах образовательных учреждений; проектировать элективные курсы с использованием последних достижений наук; использовать в образовательном процессе разнообразные ресурсы, в том числе потенциал других учебных предметов;

преподавать дисциплины (модули) рисунок и живопись и смежные с ними вспомогательные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика

разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и учебным календарным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения

использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства

работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала

преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практикив доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика

разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения

использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества – проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки,

экспозиции дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства

преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства и полиграфического производства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность

в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика

разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и учебным календарным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения способностью проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции

- **Владеть**: способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы и т.д.); способами проектной, исследовательской и инновационной деятельности в образовании**.**

В результате освоения дисциплины студент осваивает следующие компетенции:

ОК-1 владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения

ОПК-6 обладать знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности

3. Место дисциплины в структуре ООП

Настоящая дисциплина относится к циклу профессиональных дисциплин и блоку дисциплин, обеспечивающих базовую подготовку.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- История отечественного искусства и культуры.
- История зарубежного искусства и культуры
- Рисунок
- Живопись
- Перспектива
- Пластическая анатомия
- Основы психологии творческого процесса
- Сложные изобразительные системы в рисунке
- Сложные изобразительные системы в живописи

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями:
ОК-1 владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОПК-6 обладать знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин:

- Основы психологии творческого процесса

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./зач.	Аудиторных часов (контактная	Лекции	Семинарские (практиче	Лабораторные	Самостоятельная раб	Контроль (промежуточная атте	

			ед	**рабо та)**		**ски е) зан яти я**	**ра бо т ы**	**ота**	**стац ия)**	
Очная	5	10	72\2	32	16	16	-	40	**-**	**Зач**

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Форма текущего контроля успеваемости
1.	Вводная лекция.	Содержание дисциплины, цели и задачи, методы ее освоения.	Посещение (отмечается каждое занятие по шкале «Да/Нет»)
2.	Исторический экскурс	Художественные школы в России и за рубежом с сер. 19 века до наст. времени. Стили и направления, тенденции	Посещение (отмечается каждое занятие по шкале «Да/Нет»)
3.	ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН	Методики преподавания, пропедевтика	Посещение (отмечается каждое занятие по шкале «Да/Нет»)
4.	Композиция - теория и история	Основные композиционные начала. Терминология. «Теория композиции» Фаворского. Анализ композиционных стуктур.	Посещение (отмечается каждое занятие по шкале «Да/Нет»)
5.	Факультет графических искусств «Полиграфа»	История и методика преподавания изобразительных дисциплин на факультете графических искусств. Выдающиеся педагоги.	Посещение (отмечается каждое занятие по шкале «Да/Нет»)
6.	Лекции с разбором конкретных	Интреактивные занятия, включающие в себя разбор конкретных творческих работ и	Активность на практических и лабораторных занятиях (отмечается каждое занятие

	ситуаций	педагогические рекомендации каждого студента автору работ.	по шкале «Неудовлетворительно/ Удовлетворительно/ Хорошо/ Отлично»)

5.2. Разделы дисциплины и междисциплинарные связи с обеспечиваемыми (последующими) дисциплинами, практиками

№ п/п	Наименование обеспечиваемых (последующих) дисциплин	№ № разделов данной дисциплины, необходимых для изучения обеспечиваемых (последующих) дисциплин					
		1	2	3	4	5	6
1.	**Основы психологии творческого процесса**	+			+		+
2.							
…							

5.3. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Лекц.	Практ. зан.	Лаб. зан.	Семин	СРС	Всего час.
1.	Вводная лекция	+					3
2.	Исторический экскурс	+					3
3.	ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН	+					3
4.	Композиция. История и теория	+					3
5.	Факультет графических искусств «Полиграфа»	+					4

6.	Лекции с разбором конкретных ситуаций		+				16

5.4. Лабораторный практикум не предусмотрен

5.5. Практические занятия (семинары) – не предусмотрены

5.6. Примерная тематика курсовых работ (проектов)

1. История факультета графических искусств
2. Значение преподавательской деятельности П.В. Митурича.
3. Значение преподавательской деятельности А.Д. Гончарова для развития факультета Графических искусств МПИ.
4. Теория композиции В.А. Фаворского – применение на практике в современном учебном процессе
5. Основы цветоделения – доступная формулировка для начинающих полиграфистов
6. Роль времени в изобразительном искусстве
7. Зрение и изображение.
8. Изображение как метафора

5.7. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№ п/п	№ раздела дисциплины	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1.	Углубленное изучение истории преподавания рисунка и живописи в «Полиграфе» - по	Студент самостоятельно выбирает тему о выдающемся педагоге нашего факультета в период с 1921 по 1984 гг. и готовит биографический доклад с акцентом на особенности его педагогической работы. В распоряжение студентов предоставляется литературные источники в информационно-библиотечном центре МГУП http://mgup.ru/article/37

	персоналиям	
2.	Факультет графических искусств «Полиграф»	Посещение выставок, молодежных конкурсов, мастер-классов для художников, с целью определение особенностей преподавания в «Полиграфе».
…		

6. Технологическая карта

	№	Форма контроля	Зачётный минимум	Зачетный максимум	График контроля
Аудиторная	1	Посещение (отмечается каждое занятие по шкале «Да/Нет»)	3	5	в дни лекционных занятий
	2	Активность на практических и лабораторных занятиях (отмечается каждое занятие по шкале «Неудовлетворительно/ Удовлетворительно/Хорошо/ Отлично»)	8	15	в дни практических и лабораторных занятий
СРС	1	Интерактивное занятие – case method	11	20	*Последняя* неделя сентября
	2	Реферат 1	11	20	*Третья* неделя октября
	3	Реферат 2	11	20	*Вторая* неделя ноября
	4	Зачет	11	20	*Вторая* неделя декабря
Итого:			55	100	

Итоговая оценка определяется по шкале (стандарт ECTS – европейская система накопления и перевода кредитов):

- 85 баллов и выше – «отлично»;

- меньше 85 баллов – «хорошо»;
- меньше 70 баллов – «удовлетворительно»;
- меньше 55 баллов – «неудовлетворительно».

Все расчёты баллов и рейтингов проводятся автоматически в информационной системе «Матрица». Ввод первичных данных по успеваемости студентов осуществляется преподавателем (сотрудником) кафедры:

1. Данных о посещении лекций.
2. Данных об активности студентов на практических и лабораторных занятиях.
3. Баллов, полученных студентами на контрольных точках.
4. Баллов, полученных студентами на итоговом контроле.

Ввод данных осуществляется в информационной системе «Матрица» через личный кабинет преподавателя, прошедшего регистрацию в «Матрице» и получившего индивидуальный логин и пароль.

7. Оценочные средства для текущего контроля и аттестации студента

Тематика заданий текущего контроля

Примерные вопросы/ задания для интерактивного занятия:

1. Задание: Проанализировать композиционный строй предложенных работ (материал предоставляется педагогом)
2. Задание: Дать развернутый ответ по одной из пройденных тем.
3. Задание: Определить по предложенным учебным работам ошибки и выдвинуть предложения для их исправления.

Вопросы для оценки качества освоения дисциплины

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

8.1. Основная литература

Котляров А.С. Композиционная структура изображения. Москва.

Университетская книга 2008.

Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве.

Москва, Логос, 2011.

Коровин А.Ю. К.Н. Истомин. Методика преподавания живописи. От ВХУТЕМАСа до МГХИ. Москва. 2009.

Розанова Н.Н. РИСУНОК: историко-теоретический и методический аспекты.

8.2. Дополнительная литература

Лушников Б.Б., Перцов В.В. Искусство рисунка. МГУП.Москва 2004.

Цыганов С.В. Теория рисунка и живописи. ИДК. Москва, 2006

8.3. Программное обеспечение отсутствует

8.4. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы Google, Yandex

8.5. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины: ИОО МГУП http://hi-edu.ru/, Электронно-библиотечная система КнигаФонд (www.knigafund.ru); http://mgup.ru/article/1279

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Проектор для лекций, изобразительный материал для лекций-дискуссий и интерактивных занятий.

10. Образовательные технологии

В рамках курса предусмотрены совместные с педагогом критические обсуждения учебных творческих работ студентов младших курсов (материал предоставляется педагогом), для выявления на практике педагогических данных у студентов.
Предусмотрено 60% интерактивных занятий – групповые обсуждения, дискуссии.

11. Методические рекомендации по организации изучения дисциплины:

11.1. Методические рекомендации преподавателю

Занятия со студентами на 60% проводятся в интерактивной форме, в ходе группового обсуждения и/или дебатов. Педагогом предоставляются материалы для совместного обсуждения. Перед студентами ставится задача – найти положительные и отрицательные качества в демонстрированном учебном рисунке. Каждый студент должен сделать свои рекомендации. Остальные 40% занятий отводятся лекциям.

11.2. Методические указания студентам

Методические указания студентам могут оформляться в виде приложения к программе дисциплины и должны раскрывать рекомендуемый режим и характер учебной работы, особенно в части выполнения самостоятельной работы.

Приложение 1
к рабочей программе

План интерактивного занятия Case method

Метод конкретных ситуаций, метод ситуационного анализа — техника обучения, использующая описание реальных экономических, социальных и бизнес-ситуаций. Обучающиеся должны исследовать ситуацию, разобраться в сути проблем, предложить возможные решения и выбрать лучшее из них. Кейсы основываются на реальном фактическом материале или же приближены к реальной ситуации. [https://ru.wikipedia.org/wiki]

В рабочей программе дисциплины отражено 60% интерактивных занятий, это лекции с разбором конкретных ситуаций и в технологической карте в форме контроля успеваемости запланировано занятие CASE METHOD для определения полученных в ходе лекций и интерактивных занятий педагогических компетенций.

ТЕМА ЗАНЯТИЯ:

КОНКУРС педагогических рекомендаций.

Цель: на основе нескольких работ одного автора (абитуриента) – (далее КАРТИН), научиться выстраивать систему критики и поощрения, давать верные методические указания. С точки зрения психологии, важно, чтоб студенты могли отличать индивидуальность художественного почерка ученика, по этому предлагаю анализировать несколько работ одного автора, выполненных в разных техниках и жанрах.
Каждый студент импровизирует, решая конкретную задачу. В результате должно получиться, что сформулированные ответы у каждого студента должны немного отличаться по нескольким параметрам:

1. **по выявлению ошибок,**
2. **по путям для их исправления,**
3. **по последовательности действий,**
4. **по приоритетности решения проблемных мест в картинах,**

Все верные ответы должны вести к одной цели – помочь автору совершенствовать свою работу, сохраняя индивидуальность художественного почерка.

Необходимые условия:

На одно занятие не менее 5 работ одного автора в разных техниках и жанрах.
Занятие рассчитано на 2 академических часа.
Участники – студенты. Разбиваются на две группы.
Группа №1 – критикует отрицательно

Группа №2 – находит в работах положительные моменты**.**

Первый час.

Участники высказываются поочередно, по желанию, регламент выступления не более 2 мин., педагог должен каждый ответ резюмировать. Если ответ принимается, переходим к следующему участнику, если же ответ не принимается - начинается дискуссия, совместный поиск наиболее верного решения. – для этой части занятия отводится 30 мин.

В середине занятия педагог подводит итог по количеству ответов групп, (5 мин.) потом группы меняются ролями и участники из группы критикующей №1 озвучивают те плюсы в картинах автора, о которых забыли упомянуть участники группы №2. И наоборот. На эту часть занятия отводится не менее 10 минут.

Второй академический час. (45 мин.)

Педагог делает вывод о художественном качестве разбираемых картин на основе анализа общих комментариев участников. – не более 5 мин.

Последнее задание – студент должен сделать собственные рекомендации для конкретного автора. Рекомендации сдаются педагогу в письменном виде (30-40 мин.). После ознакомления с выполненным заданием, педагог выставляет индивидуальную оценку студенту.

Работа студента на интерактивном занятии оценивается по двум критериям -

1. **Активность выступлений в группах** (четкая формулировка своей позиции, ясное изложение мысли, внимательность, компетентность в сфере изобразительного искусства)
2. **Правильность и профессионализм в формулировке педагогических и методических рекомендаций.** (Внимательность, креативность мышления, свободное оперирование терминологией, компетентность в сфере изобразительного искусства, четкое и структурированное изложение мысли, использование комплексного подхода к решению педагогических и методологических задач)

Занятие может проводиться в on-line режиме.