Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 18.09.2023 12:22:19
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«27» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Композиционное проектирование

Направление подготовки
54.05.03 Графика

Специализация: **Художник анимации и компьютерной графики**

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2021 г.

Цели освоения дисциплины

К **основным целям** освоения дисциплины «Композиционное проектирование» следует отнести:

— формирование системных навыков практической деятельности в области проектирования печатных и электронных изданий, а также навыков проектной деятельности, объединения в рамках единого проекта различных технологий и медиа, творческого использования их специфических особенностей, умения добиваться композиционной и структурной логики, эстетической цельности и функциональности проектов в области визуализации информации.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Композиционное проектирование» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

— освоение выразительных возможностей искусства графики в печатной и цифровой средах;

— получение навыков формулирования дизайн-концепции проекта, анализа и структурирования содержательной составляющей проекта;

— получение навыка выбора адекватных с функциональной и эстетической точки зрения графических, композиционных, технологических и конструктивных приемов визуализации проекта;

— освоение методологии объединения композиционных элементов проекта в единую визуальную и смысловую систему;

— освоение навыков творческого подхода к шрифтовому оформлению проекта;

— освоение принципов анализа особенностей современных материалов и технологий, способных влиять на эстетическую выразительность проекта;

— получение знаний об истории и логике развития печатно-графического искусства, о причинах трансформации художественного языка;

— овладение профессиональной терминологией, получение навыков её корректного использования в письменной и устной форме;

— получение навыка развернутой профессиональной оценки художественно-технического оформления проекта, создания визуального отчета о проделанной практической и аналитической работе.

1. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Композиционное проектирование» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №5 «Художник анимации и компьютерной графики».

Дисциплина «Композиционное проектирование» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В базовой части блока 1:

— Искусство иллюстрации,
— Художественные материалы и технологические процессы,
— Техники эстампа,
— Компьютерные технологии в графическом дизайне

В блоке 2 (Практики):

— Творческая практика (художественно-проектная),

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ОПК-3	способностью использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий. применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	***Знать:*** — возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств; ***Уметь:*** — проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; ***Владеть:*** — выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения

ПК-2	способностью проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	***Знать:*** — методы организации творческого процесса дизайнера — профессиональную терминологию в области дизайна; ***Уметь***: — работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации — обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; ***Владеть:*** — навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации — навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ — навыком проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации

3. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	**курс**	**семестр**	**Трудоемкость дисциплины в часах**							**Форма итогового контроля**
			Всего час./ зач. ед.	**Аудиторных часов (контактная работа)**	**Лекции**	**Практические занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	**Контроль (промежуточная аттестация)**	

Очная	1–3	1–6	504/14	432	-	432		72	-	Экз
	1	1	81/2.25	72	-	72	-	9	-	Экз
		2	81/2.25	72	-	72	-	9	-	Экз
	2	3	81/2.25	72	-	72	-	9	-	Экз
		4	81/2.25	72	-	72	-	9	-	Экз
	3	5	81/2.25	72	-	72	-	9	-	Экз
		6	81/2.25	72	-	72	-	9	-	Экз

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	**Основы композиции: компоненты и средства композиции, особенности изобразительной поверхности и выразительные возможности в различных средах**	Абстрактная графическая композиция, ее художественные средства и выразительные возможности. Взаимосвязь литературных и пластических категорий, передача смысловых и образных параметров средствами абстрактной графики. Сюжетное развитие и абстрактная графика. Специфика различных носителей в качестве изобразительной поверхности (множественность и заданная последовательностью изобразительных поверхностей, составляющих единую изобразительную поверхность книги; ярко выраженный рельеф, изменяемость рельефа и пропорций в процессе пользования книгой; возможности мультимедиа в цифровой среде); специфика визуального и тактильного восприятия книжной и электронной формы; конструктивные особенности различных вариантов книжной формы и связанные с этим пластические возможности; возможности развития композиции в цифровой среде.
2.	**Основы типографики. Микротипографика**	Решение функциональных и образных задач посредством наборного шрифта. Шрифт (наборный знак) как изобразительный элемент, образные и пластические возможности наборного шрифта. Элементы типографики. Анализ набора с точки зрения цветности, веса, пространственности, цельности. Особенности зрительного восприятия наборного текста, управление зрительным восприятием средствами

		типографики. Возможности физических носителей и цифровой среды.
3.	**Композиция как форма выражения структурных и функциональных особенностей издания**	Структура рукописи. Различные формы рубрикации, как выражение структуры рукописи средствами типографики, композиции и конструкции. Логическое соподчинение элементов рукописи с помощью типографических и композиционных решений. Содержательные и управляющие элементы текста и их функции в печатной и цифровой среде. Функция издания, понятие «целевая аудитория». Организация элементов издания в единую целостную систему, композиция. Метр и ритм в печатном издании и в цифровой среде. Пространственно-временные особенности развития композиции печатного и цифрового изданий.
4.	**Визуальный сценарий издания: текст и изображение как единая пространственно-временная графическая система.**	Специфика современного активно иллюстрированного издания. Пластическое единство шрифта (массив текста, отдельная надпись) и изображения. Композиционное объединение текста и изображения за счет поиска общих ритмических и размерных характеристик. Построение абстрактно-аллегорического графического сценария издания, согласование его с сюжетом произведения. Поиск новых выразительных возможностей в готовом графическом изображении. Использование возможностей конструкции печатного издания и возможностей мультимедиа в цифровой среде для усиления выразительности графического сценария издания.
5	**Сложноструктурное издание. Проектная работа**	Специфика современного сложноструктурного издания. Функциональный анализ. Построение схемы функциональных и иерархических взаимоотношений элементов проектируемого издания. Построение текстовых и изобразительных рядов. Пластическое (композиционное и ритмическое) выражение построенной схемы иерархических и функциональных отношений. Организация системы поиска и ориентации в издании. Возможности адаптации сложноструктурного материала к возможностям печатной и цифровой сред.

		Возможности сохранения стилистического единства в печатной и цифровой среде.
6.	**Издание с авторскими иллюстрациями. Пространственно-образная выразительность**	Авторский проект. Особенности авторской проектной разработки, концепция. Формальный анализ и поиск современного графического языка. Поиск средств наибольшей образной выразительности. Построение целостной изобразительной структуры, развернутой в пространстве и времени. Координация и взаимодействие содержательности изобразительного и текстового сообщений издания. Поиск специфических возможностей цифровых и печатных носителей и возможность сохранения визуального единства цифровой и печатной версий

5. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины «Композиционное проектирование» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

— обсуждение текущих результатов работы над проектно-художественным заданием (ПХЗ) в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;

— обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения ПХЗ;

— проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и анализа материалов, связанных с темой семестра и основным ПХЗ, с последующим обсуждением;

— проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;

— консультации по проблемам работы над ПХЗ в электронной переписке или в группах в соцсетях;

— в целях обеспечения единого подхода к освоению дисциплины теоретические основы и методика работы над ПХЗ в рамках раздела фиксируются в онлайн-курсах, и их освоение контролируется при помощи входящих в онлайн-курс тестов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочными средствами освоения дисциплины являются

— вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса — отдельно по разделам дисциплины)

— проектно-художественное задание (ПХЗ).

Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса) — В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

Проектно-художественное задание — завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

ПХЗ является основным оценочным средством освоения дисциплины.

ПХЗ по дисциплине «Композиционное проектирование» отличается от ПХЗ по другим дисциплинам комплексным подходом к работе над проектом: при выполнении ПХЗ используются знания и навыки, полученные не только в рамках обучения дисциплине «Композиционное проектирование», но и знания и навыки из других профессиональных дисциплин. Выполнение ПХЗ требует объединения полученных знаний и навыков в единую систему для достижения максимальной функциональности и художественной выразительности проекта.

Для успешного выполнения ПХЗ по дисциплине «Композиционное проектирование» обучающийся должен:

— знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, возможности современных информационных и полиграфических технологий, актуальные эстетические тренды;

— уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и материалов раздела; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам; выявлять и формулировать функциональные и образные задачи проекта, закономерности его структуры, взаимосвязь и

взаимоотношения ее элементов; находить графические, композиционные и конструктивные решения, адекватные выявленным структурным особенностям, функциональным и эстетическим задачам;

— владеть технологическими и художественными приемами работы с типографским набором, различными типами изображений, навыками использования выразительных средств изобразительного искусства для формирования требуемых функциональных и образных характеристик проекта.

Форма ПХЗ варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий, входящих в ПХЗ в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

Экранная презентация ПХЗ представляет собой обязательный элемент. В разделах, не предполагающих экранной презентации всех элементов проекта, в роли презентации может выступать плакат, плакат-раскладка, демонстрационный планшет и другие уместные формы не-мультимедийной презентации. В случае проведения промежуточной аттестации в дистанционном режиме все задания семестра презентуются в экранной форме (например, на платформе Behance.net)

Презентация ПХЗ оценивается отдельно (см. раздел «Формы промежуточной аттестации»).

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов над ПХЗ, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

Раздел/семестр	тематика раздела	примерные проектно-художественные задания (группы заданий)	рекомендуемые формы отчета
1	Основы композиции: компоненты и средства композиции, особенности изобразительной поверхности и выразительные возможности в различных средах	*Создание ряда учитывающих особенности носителя парных (цифровая и бумажная среда) графических композиций с заданными пластическими и эмоционально-образными характеристиками (группа заданий)*	Макеты разворотов с абстрактными композициями; файлы GIF или анимационные ролики
		Создание развивающейся во времени графической композиции с пространственными и эмоциональными свойствами, изменяющимися заданным образом, в соответствии с	Многостраничный макет-брошюра, многостраничный макет pop-up; видеоролик; плакат-раскладка; лэндинг (файл JPG или PNG, либо разработка на платформе типа Readymag) в форме

		определенным сюжетом (группа заданий) на различных носителях	видеоролика прокрутки по экрану
2	Основы типографики. Микротипографика	*Внутренняя и внешняя структура буквы, взаимозависимость формы и контрформы, формирование надписи-логотипа*	Плакат-композиция
		Микротипографика: создание графической композиции средствами текстового набора, управление характеристиками массива текста (группа заданий) с учетом выразительных возможностей цифровой и печатной сред	Плакат (серия плакатов) с типографической композицией по заданным параметрам; Анимированная типографическая композиция (видеоролик со звуковым оформлением)
3	Композиция как форма выражения структурных и функциональных особенностей издания	*Микроструктура: основные структурно-смысловые элементы текстового сообщения и методика их визуализации композиционными и типографическими средствами (группа заданий) в печатной и цифровой средах*	Полноразмерный макет брошюры (серия брошюр), включающей обязательные элементы задания; Анимация развития типографической композиции в процессе передачи полного содержания текстового сообщения (видеоролик со звуковым оформлением)
		Визуальное структурирование, развитие во времени и образное насыщение неоднородного по структуре текстового сообщения на различных носителях (брошюры различного способа скрепления, цифровая среда)	Полноразмерный макет брошюры (серия брошюр) сложной конструкции, включающей обязательные элементы задания; Цифровое издание / web-ресурс (действующий прототип или видеопрезентация)
4	Визуальный сценарий издания: текст и изображение как единая пространственно-временная графическая система.	*Содержательное структурирование текстового материала (литературное произведение) с определением функциональных задач каждого из структурных элементов, определение общих графических и композиционных приемов и характера развития графических композиций (на основе соединения типографических элементов и фрагментов готовых графических изображений; Создание композиционно- и конструктивно-сложного макета многостраничного печатного издания с выраженно*	Полноразмерный макет книги, включающий обязательные структурные элементы, выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам; плакат-раскладка; Видеопрезентация усиления визуального сценария печатного издания за счет взаимодействия с элементами дополненной реальности

		развивающимся визуально-графическим сценарием, на основе условно готовых графических изображений, согласовываемых пластически и композиционно с типографическими композициями; *Разработка элементов дополненной реальности*	
5	Сложноструктурное издание. Проектная работа	*Разработка основных элементов общей пластической узнаваемости проекта сложноструктурного издания, включающего различные виды текстовых и изобразительных материалов, предполагающих определенную последовательность и взаимообусловленность восприятия внутри издания, и снабженного различно организованными системами поиска и ориентации.* *Проектирование принципов размещения заданной информации в форматах бумажного и цифрового издания (web-ресурса)* *Адаптация разработанных изобразительных(композиционных и типографических) принципов и приемов к бумажной и цифровой средам* *(при сохранении общей узнаваемости).*	Полноразмерный макет печатной книги, включающий обязательные структурные элементы, выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам; плакат-раскладка; видеопрезентация. Цифровое издание / web-ресурс : основные интерфейсные решения, примеры основных интерактивных элементов и варианты взаимодействия с ними, примеры развития пластической (композиционной и типографической) составляющей в процессе коммуникации (действующий прототип или видеопрезентация)
6	Издание с авторскими иллюстрациями. Пространственно-образная выразительность	*Разработка концепции взаимодействия изобразительной и текстовой информации, разработка основных графических приемов и иных элементов общей пластической узнаваемости проекта;* *Разработка проекта содержательного и визуального структурирования информации в цифровой и печатной средах.* *Адаптация разработанных изобразительных (композиционных, графических и типографических) принципов и*	Полноразмерный макет печатной книги, включающий все необходимые структурные элементы, выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам; плакат-раскладка; Цифровое издание / web-ресурс : основные интерфейсные решения, примеры основных интерактивных элементов и варианты взаимодействия с ними (действующий прототип или видеопрезентация)

		приемов к печатному и цифровому носителям (при сохранении общей узнаваемости).	

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Композиционное проектирование» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ОПК-3	способностью использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
ПК-2	способностью проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Композиционное проектирование».

Показатель	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
ОПК-3. Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах				
Знать: возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие представлений о возможностях и основных свойствах материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств	Обучающийся демонстрирует неполное понимание возможностей и основных свойств материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств, допускает значительные ошибки, проявляет недостаточность знаний по ряду показателей, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в основном демонстрирует наличие знаний о возможностях и основных свойствах материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает некоторые затруднения при выполнении ПХЗ выполнении ПХЗ.	Обучающийся демонстрирует наличие полноценного представления о возможностях и основных свойствах материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств и свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении ПХЗ.
Уметь: проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет прослеживать зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий	Обучающийся не вполне умеет прослеживать зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий, допускает значительные ошибки, проявляет недостаточность умения, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в основном умеет прослеживать зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий, но допускаются незначительные ошибки, неточности, возникают незначительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в полной мере умеет прослеживать зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий. Свободно оперирует приобретенными умениями при выполнении ПХЗ.

Владеть: выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения	Обучающийся не владеет или владеет в недостаточной степени выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний, активно и осмысленно использует их для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения.	Обучающийся в неполном объеме владеет выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний, активно и осмысленно использует их для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения. Допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в основном владеет выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний, активно и осмысленно использует их для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает некоторые затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в полной мере владеет выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний, активно и осмысленно использует их для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения
ПК-2. Способность проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации				
Знать: методы организации творческого процесса дизайнера, профессиональную терминологию в области дизайна	Обучающийся демонстрирует полное незнание или очевидно недостаточное знание методов организации творческого процесса дизайнера, не владеет полностью или владеет в недостаточной степени профессиональной терминологией в области дизайна	Обучающийся демонстрирует неполные знания о методах организации творческого процесса дизайнера, ограниченно владеет профессиональной терминологией в области дизайна, допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в основном демонстрирует наличие знания методов организации творческого процесса дизайнера, в достаточной мере владеет профессиональной терминологией в области дизайна, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает некоторые затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся демонстрирует наличие полноценного знания методов организации творческого процесса дизайнера, в полной мере владеет профессиональной терминологией в области дизайна, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении ПХЗ.

Уметь: работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений.	Обучающийся не вполне умеет работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в основном умеет работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает незначительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в полной мере умеет работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, свободно оперирует приобретенными умениями при выполнении ПХЗ.
Владеть: навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ	Обучающийся не владеет или владеет в недостаточной степени владеет навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ.	Обучающийся в неполном объеме владеет навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ. Допускает значительные ошибки, испытывает значительные	Обучающийся в основном владеет навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает незначительные	Обучающийся в полной мере владеет навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ. Свободно оперирует приобретенными умениями при выполнении ПХЗ.

		затруднения при выполнении ПХЗ.	затруднения при выполнении ПХЗ.	

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине являются комплекс учебных заданий (1-2 раздел) или готовая проектная работа / набор проектных работ (3–6 разделы).

Также формой отчета являются:

— результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;

— презентация проекта в различных формах *(см п. 6)*.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Композиционное проектирование» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

— за прохождение теста в рамках онлайн-курса

— за работу над ПХЗ

— за презентацию проекта

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	**Максимальный балл**
Результаты теста в рамках онлайн-курса	20
Работа над ПХЗ	60
Презентация проекта	20

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса	**Балл для промежуточной аттестации**
0-40	0
41-50	4

51-65	8
66-80	12
81-90	16
91-100	20

Работа над ПХЗ оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания ПХЗ (баллы)	**Описание**
46-60	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизированно и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
31-45	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Обучающийся демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта в целом соответствует экспозиционным требованиям.
16-30	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась умеренно систематизированно и не вполне последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Обучающийся демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.
0-15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизированно и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Обучающийся демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами,

	неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания презентации (баллы)	**Описание**
0	Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях проекта; не имеет самостоятельной художественной ценности.
1-7	Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях проекта; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность.
8-14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду.
15-20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения проекта, логическую взаимосвязь художественных решений внутри проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства.

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Суммарный балл	0-40	41-60	61-80	81-100
Итоговая оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

Фонды оценочных средств представлены в приложении 1 к рабочей программе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а. Основная литература:

1. Келейников, И.В. Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 - "Графика" / И. В. Келейников ; М-во образования и науки РФ; Федер. агентство по образованию; МГУП. - М. : МГУП, 2008
2. Композиция изданий : особенности проектирования различных типов изданий: учебное пособие для спец. 051800 "Графика" / М-во общ. и проф. образования РФ; МГУП; под ред. С.М. Болховитиновой. - М. : Изд-во МГУП, 2000
3. Кричевский В.Г, Типографика в терминах и образах.- М.: Слово (https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000846859/)

б. Дополнительная литература:

1. Водчиц, С.С. Эстетика пропорций в дизайне: система книжных пропорций: учебное пособие для вузов / С. С. Водчиц. - М.: Техносфера, 2005
2. Герчук, Е. Архитектура книги: учебник для студентов вузов по спец. "Графический дизайн" / Е. Герчук.- М. : ИндексМаркет, 2011
3. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги: учебное пособие для студентов высших учеб. заведений, обучающихся по спец. "Графика" / Ю. Я. Герчук. - изд. 2-е, испр. и доп. - М.: РИП-холдинг, 2013
4. Герчук, Ю.Я. Художественная структура книги / Ю. Я. Герчук.- М.: РИП-холдинг, 2013
5. Гордон Ю. О языке композиции. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2020
6. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу. – М.: РИП-холдинг, 2012
7. Мюллер-Брокманн Й. Модульные системы в графическом дизайне. Пособие для графиков, типографов и оформителей выставок. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018
8. Рудер Э. Типографика.– М.: Издатель Д.Аронов, 2017
9. Чихольд, Я. Новая типографика. Руководство для современного дизайнера. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2020
10. Чихольд, Я. Облик книги. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018

в. Программное обеспечение:

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий программы:

— Adobe InDesign
— Adobe Photoshop
— Adobe Illustrator
— Adobe AfterEffects
— Adobe Acrobat

г. Интернет-ресурсы:

1. Журнал «Шрифт» (типографика, графический дизайн) (https://www.typejournal.ru)
2. California University of the Arts: Introduction to Typography (https://www.coursera.org/learn/typography?specialization=graphic-design)
3. Артемий Лебедев. «Ководство»: графический и промышленный дизайн, проектирование интерфейсов, типографика, семиотика и визуализация. (https://www.artlebedev.ru/kovodstvo/sections/)
4. Дизайн-альманах Readymag. Образовательный проект, рассказывающий об основах дизайна: типографике, сетке, цвете и анимации. (https://almanac-rus.readymag.com/?fbclid=IwAR0v520VyWincZdiIJ1a7I3pcdTLnQWcSNQO51H6T3V1Zz5hYyo6f0owJJY)
5. Thinking with Type. Проект о типографике в печатных изданиях. (http://thinkingwithtype.com/?fbclid=IwAR2IncfTEPa67o9aDIZ_hqFwdudCcvP8RksdYw9Su2FZOae6F1W1Rcq0eUY)

д. Онлайн-курсы по дисциплине:
— первый модуль (семестр): *https://lms.mospolytech.ru/course/view.php?id=734*
— второй модуль (семестр): *https://lms.mospolytech.ru/course/view.php?id=579*
— третий модуль (семестр): *ссылка*
— четвертый модуль (семестр): *ссылка*
— пятый модуль (семестр): *https://lms.mospolytech.ru/course/view.php?id=241*
— шестой модуль (семестр): *https://lms.mospolytech.ru/course/view.php?id=634*

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины
— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3319.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3320.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3326.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3327.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Для подготовки к экзамену обучающемуся необходимо учитывать следующее:

1. Работа над проектом в области оформления печатных изданий и изданий в цифровой среде является одной из наиболее сложных комплексных задач, требующей учета и согласования нескольких факторов. Основные факторы, которые учитываются при работе над заданиями дисциплины: технологичность, экономическая целесообразность, функциональность, соответствие практическим и эстетическим запросам целевой аудитории. В зависимости от типа оформляемой продукции и особенностей печатных и цифровых носителей степень влияния каждого этих факторов на формирование художественной составляющей проекта различна.

2. Работа над композиционным проектированием различных типов продукции проходит четыре основных этапа:

— аналитический (включающий в себя определение целевой аудитории проекта, функциональных задач издания, определение структуры материала и иерархических отношений между её элементами, а также разбор уже реализованных проектов аналогичного типа);

— концептуальный (включающий построение структуры издания на основе выявленной структуры материала и его функциональных задач; выбор и системную организацию композиционных, конструктивных, пластических и технологических приемов, наиболее точно соответствующих выстроенной структуре издания, позволяющих максимально полно реализовать задачи соответствия функциональным требованиям издания, практическим и эстетическим требованиям целевой аудитории

— практический (заключающийся в разработке и выполнении принципиального или полнообъемного макета проектируемого издания)

— презентационный (заключающийся в подготовке презентации проекта (для большинства разделов дисциплины презентация является экранной – см. п. 6), формирующей образ проекта, демонстрирующей общую структуру проекта, наиболее интересные элементы оформления в области композиции, графических, типографических и технологических приемов, использованных материалов).

3. Ключевая задача при проектировании состоит в том, чтобы избежать механического комбинирования общеизвестных дизайнерских приемов, и прийти к пониманию определяющей роли функционального анализа при

выборе (самостоятельной разработке) и комбинировании композиционных, пластических и конструктивных приемов.

4. Требования, предъявляемые к ПХЗ:

— Формы ПХЗ для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать параметрам, обозначенным в таблице в разделе 6.

— Объемы ПХЗ и количество входящих в него заданий зависят от проблематики раздела. Минимальные требования к объему и уровню сложности представлены в приложении № 2 к настоящей программе. Рекомендуется не ограничиваться соответствием минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.

— Художественное (графическое, композиционное и конструктивное) решение ПХЗ должно быть самостоятельным, не должно содержать признаков заимствования, должно соответствовать четко сформулированным функциональным и эстетическим задачам проекта.

5. Требования к презентации ПХЗ.

— Презентация должна соответствовать ПХЗ, отражать его объемные, структурные, образные характеристики; наглядно демонстрировать уникальные особенности графических, композиционных и конструктивных решений; иметь самостоятельные художественные достоинства, в частности, оригинальный сценарий, наглядно раскрывающий особенности художественного замысла проекта, характер функционирования, взаимодействия с целевой аудиторией.

— Презентации ПХЗ по дисциплине могут иметь две основные формы: плакат (формат в пределах А1-А0) и экранная презентация (видеоролик). Формы презентации для ПХЗ каждого из разделов дисциплины определены в таблице в разделе 6.

— Точный формат плаката-презентации и шаблон оформления (размер и местоположение информационных надписей) является общим для всей группы студентов, и определяется преподавателем. Количество плакатов, набор изображений, включаемых в плакат-презентацию, их количество и взаиморасположение определяются студентом индивидуально, с учетом особенностей проекта и его художественного решения, по согласованию с преподавателем.

— Длительность экранной презентации не должна быть меньше 60 секунд или больше 180 секунд.

6. Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-теста (в рамках онлайн-курса по соответствующему разделу дисциплины). Формат теста предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.

10. Методические рекомендации для преподавателя

Дисциплина «Композиционное проектирование» является профилирующей при освоении образовательной программы дисциплиной и состоит из практических занятий, направленных на освоение

общепрофессиональных и профессиональных компетенций художника-дизайнера печатной продукции.

Преподавание дисциплины «Композиционное проектирование» основывается на следующих принципах:

1. Ориентация на проектность: все задания дисциплины (за исключением заданий 1 раздела) имеют проектный характер, предполагающий обязательную постановку профессиональной задачи: выявление общей графической и композиционной идеи на основе содержательной составляющей, и её визуализацию доступными (заданными) средствами.

2. Внимание к концептуальной составляющей: одним из основных этапов работы над проектом является формирование его концепции. Три основных вопроса, на которые должна отвечать концепция проекта, это «что?», «для кого?» и «как?».

3. Ориентация на решение глобальных творческих и функциональных задач в рамках конкретного задания: обучающийся должен получить ясное понимание того, какие пластические задачи общего порядка ставятся перед ним в процессе выполнения задания;

4. Внимание к аналитической составляющей: задания по дисциплине должны иметь аналитическую, исследовательскую составляющую; важно, чтобы аналитическая работа выступала полноценной частью проекта, формирующей его принципиальные элементы;

5. Внимание к технологической составляющей: при составлении заданий и в процессе работы над ними в обязательном порядке рекомендуется учитывать роль технологической составляющей в процессе формирования художественного языка и окончательного облика проектируемого объекта;

6. Ориентация на достижение актуальности визуальной составляющей: преподаватель концентрирует внимание обучающегося на необходимость добиваться актуальности визуального языка разрабатываемого проекта;

7. Ориентация на выставочность: при составлении задания и на этапе завершения проекта следует предполагать определенную форму публичного экспонирования проекта и добиваться приведения учебных заданий в соответствие с этим требованием.

8. В курсе дисциплины отсутствует лекционная составляющая, в результате чего преподаватель на первом занятии раздела дисциплины (и при выдаче нового учебного творческого задания в рамках ПХЗ раздела) обозначает принципиальные задачи раздела / темы, указывает на опыт, накопленный профессиональным сообществом в части, касающейся темы раздела, обозначает сложности и рассказывает о методике преодоления этих сложностей; высказанные теоретические, практические и методические

положения разворачиваются и уточняются преподавателем в процессе обсуждения результатов индивидуальной работы каждого из студентов.

9. Теоретические основы дисциплины и методические принципы преподавания зафиксированы в онлайн-курсах по разделам дисциплины.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1013 от 13 августа 2020 г.

Программу составил:
Профессор, кандидат искусствоведения /И.В.Келейников

Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-технического оформления печатной продукции»

«___» _____ 2021 г., протокол № ____

Заведующий кафедрой

/Е.Б.Третьяк/

Программа согласована:

Директор
Института графики и искусства книги
им. В.А. Фаворского

/С.Ю.Биричев/

Приложение 1
к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Композиционное проектирование»

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

Составитель:

Келейников И.В.

Москва 2021

Таблица 1

Перечень оценочных средств по дисциплине «Композиционное проектирование»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Вопросы для самопроверки и онлайн-тест (в рамках онлайн-курса)	Набор вопросов, затрагивающих основные теоретические положения дисциплины. Способность ответить на вопросы теста подтверждает освоение студентом теоретических положений дисциплины, достаточную степень ознакомления с материалами лекций онлайн-курса, позволяющую сознательно подходить к выполнению практического проектно-художественного задания / группы заданий. Для успешного ответа на вопросы для самопроверки и итогового онлайн-теста студент должен: — знать общие правила и приемы работы с учебными текстами — уметь выявлять главное в изучаемом тексте, выстраивать логические цепочки, объединяющие основные положения в единую систему; — владеть навыком соотнесения формулировки вопроса с формулировками / группами формулировок в тексте источника.	Банк вопросов по разделам дисциплины (в рамках онлайн-курса)
2	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций. Для успешного выполнения ПХЗ обучающийся должен: — знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, возможности современных информационных и полиграфических технологий, актуальные эстетические тренды; — уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и материалов раздела; использовать	Тема проектно-художественного задания

		комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам; выявлять и формулировать функциональные и образные задачи проекта, закономерности его структуры, взаимосвязь и взаимоотношения ее элементов; находить графические, композиционные и конструктивные решения, адекватные выявленным структурным особенностям, функциональным и эстетическим задачам; — владеть технологическими и художественными приемами работы с типографским набором, различными типами изображений, навыками использования выразительных средств изобразительного искусства для формирования требуемых функциональных и образных характеристик проекта.	

Таблица 1

Показатели уровня сформированности компетенций

Композиционное проектирование

ФГОС ВО 54.05.03 «Графика»

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общепрофессиональные и профессионально-специализированные компетенции:

Код компетенции	**Формулировка**	**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**	**Степени уровней освоения компетенций**
ОПК-3	Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	***Знать:*** возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств; ***Уметь:*** проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; ***Владеть:*** выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности	самостоятельная работа, практические занятия, консультации по электронной переписке или в соцсетях	ПХЗ	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ***Повышенный уровень:*** – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области оформления печатной продукции и мультимедиа

		авторского произведения.			
ПК-2	Способность проводить концептуальную и художественно-техническую разработку дизайн-проектов систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	***Знать:*** — методы организации творческого процесса дизайнера, профессиональную терминологию в области дизайна; ***Уметь***: — работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; ***Владеть:*** — навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ	самостоятельная работа, практические занятия, консультации по электронной переписке или в соцсетях	ПХЗ	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ***Повышенный уровень:*** – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области оформления печатной продукции и мультимедиа

Таблица 2

Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины Темы ПХЗ	Код компетенции	Этапы освоения компетенций
1.	**Основы композиции: компоненты и средства композиции, особенности изобразительной поверхности и выразительные возможности в различных средах**		
1.1	Создание ряда учитывающих особенности носителя парных (цифровая и бумажная среда) графических композиций с заданными пластическими и эмоционально-образными характеристиками	ОПК-3	***Знать:*** возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств; ***Уметь:*** проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; ***Владеть:*** выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения
1.2	Создание развивающейся во времени графической композиции с пространственными и эмоциональными свойствами, изменяющимися заданным образом, в соответствии с определенным сюжетом на различных носителях	ОПК-3	***Знать:*** возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств; ***Уметь:*** проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; ***Владеть:*** выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения
2	**Основы типографики. Микротипографика**		

2.1	Внутренняя и внешняя структура буквы, взаимозависимость формы и контрформы, формирование надписи-логотипа	ОПК-3	***Знать:*** возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств; ***Уметь:*** проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; ***Владеть:*** выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения
2.2	Микротипографика: создание графической композиции средствами текстового набора, управление характеристиками массива текста с учетом выразительных возможностей цифровой и печатной сред	ОПК-3	***Знать:*** возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств; ***Уметь:*** проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; ***Владеть:*** выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения
3	**Композиция как форма выражения структурных и функциональных особенностей издания**		
3.1	Микроструктура: основные структурно-смысловые элементы текстового сообщения и методика их визуализации композиционными и типографическими средствами в печатной и цифровой средах	ОПК-3	***Знать:*** возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств; ***Уметь:*** проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; ***Владеть:*** выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения

3.2	Визуальное структурирование, развитие во времени и образное насыщение неоднородного по структуре текстового сообщения на различных носителях (брошюры различного способа скрепления, цифровая среда)	ОПК-3	***Знать:*** возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств; ***Уметь:*** проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; ***Владеть:*** выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения
4	**Визуальный сценарий издания: текст и изображение как единая пространственно-временная графическая система.**		
4.1	Содержательное структурирование текстового материала (литературное произведение) с определением функциональных задач каждого из структурных элементов, определение общих графических и композиционных приемов и характера развития графических композиций (на основе соединения типографических элементов и фрагментов готовых графических изображений; Создание композиционно- и конструктивно-сложного макета многостраничного печатного издания с выраженно развивающимся визуально-графическим сценарием, на основе условно готовых графических изображений, согласовываемых пластически и	ОПК-3	***Знать:*** возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств; ***Уметь:*** проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; ***Владеть:*** выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения

	композиционно с типографическими композициями; Разработка элементов дополненной реальности	ПК-2	***Знать:*** — методы организации творческого процесса дизайнера, профессиональную терминологию в области дизайна; ***Уметь***: — работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; ***Владеть:*** — навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ
5.	**Сложноструктурная книга. Проектная работа**		
5.1	Разработка основных элементов общей пластической узнаваемости проекта сложноструктурного издания, включающего различные виды текстовых и изобразительных материалов, предполагающих определенную последовательность и взаимообусловленность восприятия внутри издания, и снабженного различно организованными системами поиска и ориентации. Проектирование принципов размещения заданной информации в форматах бумажного и цифрового издания (web-ресурса) Адаптация разработанных изобразительных(композиционны х и типографических) принципов и приемов к бумажной и цифровой средам (при сохранении общей узнаваемости).	ОПК-3	***Знать:*** возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств; ***Уметь:*** проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; ***Владеть:*** выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения
		ПК-2	***Знать:*** — методы организации творческого процесса дизайнера, профессиональную терминологию в области дизайна; ***Уметь***: — работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; ***Владеть:*** — навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации,

			визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ
6	**Книга с авторскими иллюстрациями. Пространственно-образная выразительность**		
6.1	Разработка концепции взаимодействия изобразительной и текстовой информации, разработка основных графических приемов и иных элементов общей пластической узнаваемости проекта; Разработка проекта содержательного и визуального структурирования информации в цифровой и печатной средах. Адаптация разработанных изобразительных (композиционных, графических и типографических) принципов и приемов к печатному и цифровому носителям (при сохранении общей узнаваемости).	ОПК-3	***Знать:*** возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств; ***Уметь:*** проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; ***Владеть:*** выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения
		ПК-2	***Знать:*** — методы организации творческого процесса дизайнера, профессиональную терминологию в области дизайна; ***Уметь***: — работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений; ***Владеть:*** — навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации, визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ

Приложение 2

Требования к объему и уровню сложности ПХЗ

Раздел/семестр	тематика раздела	проектно-художественное задание (группа заданий)	минимальные требования к объему	минимальные требования к уровню исполнения (сложности)
1	Основы композиции: компоненты и средства композиции, особенности изобразительной поверхности и выразительные возможности в различных средах	*Создание ряда учитывающих особенности носителя парных (цифровая и бумажная среда) графических композиций с заданными пластическими и эмоционально-образными характеристиками (группа заданий)*	Пары (3-кадровая анимация + бумажный разворот) графических композиций (не менее 6 пар)	Наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных решений; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций и очевидность их соответствия поставленным задачам.
		Создание развивающейся во времени графической композиции с пространственными и эмоциональными свойствами, изменяющимися заданным образом, в соответствии с определенным сюжетом (группа заданий) на различных носителях	Многостраничный макет (8 разворотов) с использованием двухмерной графики; Лэндинг (8 экранов); Многостраничный макет (8 разворотов) с использованием трехмерных конструкций (поп-ап)	Наличие четко выраженного сценария последовательной трансформации композиций; соответствие характера абстрактной композиции и сценария ее трансформации заданному сюжету; наличие аргументации в защиту использованных графических и композиционных приемов; наличие согласования и взаимодействия элементов графической композиции с особенностями изобразительной поверхности; оригинальность графических композиций.
2	Основы типографики. Микротипографика	*Внутренняя и внешняя структура буквы, взаимозависимость формы и контрформы, формирование надписи-логотипа*	Плакат-шрифтовая композиция (1–3 варианта, формат А1–А2)	Наличие способности воспринимать буквы и комбинации букв как абстрактные пластические формы, оценивать характер взаимодействия форм и контрформ при формировании облика буквы, формулировать и выявлять характер элементов узнаваемости отдельных букв и их сочетаний
		Микротипографика: создание графической	Плакат-шрифтовая композиция (1–3	Наличие понимания определяющей роли

		композиции средствами текстового набора, управление характеристиками массива текста (группа заданий) с учетом выразительных возможностей цифровой и печатной сред	варианта, формат А1–А2); Анимированная шрифтовая композиция (видеоролик, 20–30 сек, не менее 4 ключевых кадров)	пластической составляющей наборного шрифта; наличие способности учитывать, использовать и управлять пластическими характеристиками массива наборного шрифта с целью создания графической композиции с заданными параметрами; наличие способности создавать графическую композицию средствами наборного шрифта с учетом пропорций и масштаба формата.
3	Композиция как форма выражения структурных и функциональных особенностей издания	*Микроструктура: основные структурно-смысловые элементы текстового сообщения и методика их визуализации композиционными и типографическими средствами (группа заданий) в печатной и цифровой средах*	Многостраничный макет брошюры (не менее 8 полос); Экранная форма последовательной (не менее четырех ключевых кадров) презентации структурно-смысловых элементов текстового сообщения (действующий прототип на любой доступной онлайн-платформе или видеопрезентация)	Наличие понимания внутренней структуры текста и умения выстроить систему иерархии внутри этой структуры; понимание возможностей композиционного и типографического методов структурирования текста; активное использование и комбинирования композиционных и типографических приемов для визуального структурирования текстов.
		Визуальное структурирование, развитие во времени и образное насыщение неоднородного по структуре текстового сообщения на различных носителях (брошюры различного способа скрепления, цифровая среда)	Многостраничный макет брошюры (не менее 16 полос, не менее 2 вариантов конструкции); Экранная форма последовательной (не менее 8 ключевых кадров) презентации структурно-смысловых элементов текстового сообщения (действующий прототип на любой доступной онлайн-платформе или видеопрезентация)	Наличие понимания макроструктуры текста и умения определить характер последовательности восприятия и выстроить систему иерархии внутри этой структуры; понимание возможностей композиционного, конструктивного и типографического методов структурирования текста; активное использование и комбинирования конструктивных, композиционных и типографических приемов для визуального структурирования текстов.
4	Визуальный сценарий издания:	*Содержательное структурирование текстового материала*	Многостраничный (не менее 32 полос) макет книги, включающий	Наличие визуально завершенного графического сценария; наличие

	текст и изображение как единая пространственно-временная графическая система.	*(литературное произведение) с определением функциональных задач каждого из структурных элементов, определение общих графических и композиционных приемов и характера развития графических композиций (на основе соединения типографических элементов и фрагментов готовых графических изображений; Создание композиционно- и конструктивно-сложного макета многостраничного печатного издания с выраженно развивающимся визуально-графическим сценарием, на основе условно готовых графических изображений, согласовываемых пластически и композиционно с типографическими композициями; Разработка элементов дополненной реальности*	обязательные структурные элементы, выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам. Элементы дополненной реальности, активно расширяющие выразительные возможности визуального сценария (не менее 10 мишеней) (действующий прототип или видеопрезентация)	системного подхода к работе с исходным графическим материалом; наличие очевидных признаков пластического и композиционного соединения шрифта и изображения; использование конструктивных особенностей книжной формы и технологических возможностей полиграфии и мультимедиа для развития визуально-графического сценария; наличие представления о современных и перспективных тенденциях оформления и иллюстрирования печатных изданий.
5	Сложноструктурное издание. Проектная работа	*Разработка основных элементов общей пластической узнаваемости проекта сложноструктурного издания, включающего различные виды текстовых и изобразительных материалов, предполагающих определенную последовательность и взаимообусловленность восприятия внутри издания, и снабженного*	Многостраничный (не менее 48 полос) макет книги, включающий типовые структурные элементы (не менее 16), выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам. Цифровое издание / web-ресурс : основные интерфейсные решения, примеры основных интерактивных элементов	Наличие визуально выраженной структуры издания в целом; наличие визуально выраженной системы иерархических взаимоотношений между элементами информационного сообщения книги; системный характер типографических, графических и композиционных решений; использование конструктивных особенностей книжной формы и технологических

		различно организованными системами поиска и ориентации. Проектирование принципов размещения заданной информации в форматах бумажного и цифрового издания (web-ресурса) Адаптация разработанных изобразительных(композиционных и типографических) принципов и приемов к бумажной и цифровой средам (при сохранении общей узнаваемости).	(не менее 12) и варианты взаимодействия с ними (действующий прототип или видеопрезентация)	возможностей полиграфии для развития визуального сценария; наличие представления о современных тенденциях оформления печатных изданий.
6	Издание с авторскими иллюстрациями. Пространственно-образная выразительность	*Разработка концепции взаимодействия изобразительной и текстовой информации, разработка основных графических приемов и иных элементов общей пластической узнаваемости проекта; Разработка проекта содержательного и визуального структурирования информации в цифровой и печатной средах. Адаптация разработанных изобразительных (композиционных, графических и типографических) принципов и приемов к печатному и цифровому носителям (при сохранении общей узнаваемости).*	Многостраничный (не менее 20 полос) макет книги, включающий обязательные структурные элементы, выполненный материально и конструктивно в максимальном приближении к проектным установкам. Цифровое издание / web-ресурс : основные интерфейсные решения, примеры основных интерактивных элементов (не менее 5) и варианты взаимодействия с ними, примеры развития пластической (композиционной и типографической) составляющей в процессе коммуникации (не менее 10 ключевых кадров-этапов) (действующий прототип или видеопрезентация)	Наличие концепции иллюстрирования; наличие визуально завершенного графического сценария; наличие очевидных признаков пластического и композиционного соединения шрифта и изображения; использование конструктивных особенностей книжной формы и технологических возможностей полиграфии для развития визуально-графического сценария; наличие представления о современных и перспективных тенденциях оформления и иллюстрирования печатных изданий.