Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 18.09.2023 12:22:19
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«27» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Перспектива

Направление подготовки
54.05.03 Графика

Специализация: **Художник анимации и компьютерной графики**

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2021 г.

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2021 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03«Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020г. №1013.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник анимации и компьютерной графики»

Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2021

2. Цели освоения дисциплины.

Основная цель освоения дисциплины «Перспектива»: – подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Художник анимации и компьютерной графики»

- формирование профессиональных знаний о построении изобразительного пространства на плоскости.

Основная задача освоения дисциплины «Перспектива»:

– дать методику и практические навыки изображения пространственных структур.

– усвоение основ изобразительной грамотности, необходимой для последующей профессиональной деятельности.

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Рисунок относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник анимации и компьютерной графики»

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- Рисунок,
- Перспектива,
- Пластическая анатомия,
- История зарубежного искусства,
- История отечественного искусства,
- Искусство иллюстрации,
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий,
- Композиция печатных и электронных изданий,
- Прохождение Пленэрных практик.
- Теория композиции

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями *ОПК-1*

Основные положения дисциплины Перспектива должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих дисциплин: Рисунок, Живопись, Пластическая анатомия.

Дисциплина Перспектива является предшествующей для дисциплин: Искусство иллюстрации, Иллюстрирование печатных и электронных изданий, Композиция печатных и электронных изданий, Дизайн и мультимедиа, Композиционное проектирование, Фотография, Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства.

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ОПК-1	Способность собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведения искусства.	● ***знать:*** -основные законы зрительного восприятия реальности и произведения искусства; -закономерности композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических материалов; - анатомию человека; - основы теории перспективы; ● ***уметь:*** - найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости; -соблюдать сходство изображения и натуры, её конструктивные и анатомические параметры; - найти наиболее выразительные графические средства для решения образных задач; - применять на практике знания техники и технологии графических художественных материалов; ***владеть:*** - владеть навыками выполнения эскиза; - методикой ведения длительного рисовального процесса; -владеть технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства;

4. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетных единицы, т.е. **72** академических часов (из них 36 часа – самостоятельная работа студентов).

На первом курсе

во **втором** семестре выделяется **2** зачетные единицы, т.е. **72** академических часа (из них 36 часа – самостоятельная работа студентов).

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./ зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	1	2	72\2	36				36		
	1	2	72\2	36	18	18		36		Зач

Содержание разделов дисциплины

Курс Перспективы состоит из лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студента. Курс Перспективы является необходимым дополнением к курсам Рисунок и Живопись, изучается совместно с ними, образуя методическое целое, что способствует формированию основ профессионального мышления и позволяет студенту применять на практике получаемые знания.

Введение в дисциплину «Перспектива».

Вводная лекция.

Определение целей и задач курса. Пояснение методических и логических принципов, лежащих в основе курса. Терминология предмета. Связь с другими курсами общепрофессионального цикла – Рисунок, Живопись.

Раздел 1. **Теория линейной перспективы.**

Общая характеристика и задачи метода линейной перспективы, рассматриваемого как построение (проектирование) на изобразительной поверхности изображаемого предмета с помощью геометрических построений.

Тема 1.1. **Отображение пространства в различных культурных традициях.**

Вводная лекция.

Исторический обзор сложившихся систем отображения пространства в различных культурных традициях: Древний Египет, Античность, Древнерусское искусство, пространственные представления эпохи Возрождения и др.

Тема 1.2. **Линейная перспектива, метод центрального проектирования.**

Вводная лекция.

Прямая итальянская перспектива и зрительное восприятие пространства. Перцептивная перспектива. Метод центрального проектирования. Система перспективных координат. Основные понятия и термины: предметная плоскость, плоскость изображения, точка

зрения, главная точка картины и её свойства, линия горизонта, точки отдаления, точки схода случайных линий. Основание картины и его свойства. Геометрический способ фиксации точки, расположенной в пространстве.

Тема 1.3. **Основы перспективных построений.**
Вводная лекция.
Свойства фронтальных линий. Перспективные построения ритмических членений. Принципы построения предметного пространства в глубину. Перспектива углов. Основные элементы перспективных построений: перспектива линий, перспектива плоскостей, перспектива объёмов. Перспективные масштабы. Перспектива окружности.

Перспектива интерьера. Фронтальное положение, интерьер в случайном положении. Перспективы лестниц. Перспектива улиц и дорог. Прямые, повороты, уклоны, подъёмы.

Воздушная перспектива.

Тема 1.4. **Теория теней.**

Вводная лекция.

Проектирование на перспективном изображении предмета,- света и тени с целью придания изображению большей наглядности, построение теней и передача в рисунке и живописи закономерностей и особенностей освещенности (светотень). Построение теней в натюрмортах и интерьерах. Роль светотеневых характеристик натуры для изобразительного искусства. Светотень в композиции изображения.

Тема 1.5. **Зеркальные отражения.**
Вводная лекция.
Построение отражений в перспективе. Физические свойства отражений. Отражения в воде. Отражения в зеркалах (вертикальном и наклонённом).

5.1.2. Раздел 2. **Перспектива в практике искусства.**
Тема 2.1. **Изображение человека и групп людей в перспективе.**
Вводная лекция.
Законы перспективы и изображение фигуры человека. Перспективные сокращения и ракурсы. Методика построений объёмов у А.Дюрера и Г.Гольбейна.
Анализ построений фигур и групп людей на примерах из произведений классического изобразительного искусства.
Тема 2.2. **Перспективные построения в произведениях европейского искусства.**
Вводная лекция.
Теоретический анализ объёмно-пространственных построений в системе прямой перспективы на примерах из классического европейского искусства XVI – XIX веков.
Тема 2.3. **Иные способы изображения на плоскости.**
Вводная лекция.
Параллельная, сферическая и обратная перспективы. Синтез различных методов перспективных построений в практике искусства. Примеры из истории искусства. Анализ соответствующих произведений.

5. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины «Перспектива» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных

занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
– подготовка к проведению практических занятий в художественных мастерских вуза (организация постановок с использованием натюрмортного фонда и демонстраторов пластических поз);
– индивидуальное обсуждение со студентами этапов выполнения учебных заданий;
– организация и проведение текущего контроля результатов выполненных заданий студентами в форме просмотра;

Посещение постоянных экспозиций музеев, выставок в музеях, мастер-классов.
Участие студентов в методических выставках, выставках по итогам пленэрных практик в выставочных залах института, участие выставках и конкурсах проводимых профессиональными творческими союзами.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Тематика заданий текущего контроля: оценка преподавателями творческого задания
Вопросы для оценки качества освоения дисциплины:
оценка преподавателями подготовительных эскизов и конечного графического изображения (рисунка) по запланированным методическим критериям: композиционным, и пропорционально-анатомическим.
Примеры заданий промежуточного /итогового контроля:
рисунок на бумаге – карандашом, соусом, однотонной пастелью, монохромными красками на водной основе.
Предлагаются для возпроизведения: натюрморты, интерьеры, постановки с одной и более фигурами.

Методические рекомендации преподавателю
Курс Перспектива преподаётся во втором семестре Первого курса. Он состоит из лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студента. Теоретические занятия (лекции) организуются по группам не более 25-30 студентов. Практические занятия проходят по подгруппам, состоящим из 7-9 человек при рисовании перспективных построений натюрмортов и постановок с моделями, 25-30 студентов при рисовании перспективных построений интерьеров. Для эффективного усвоения дисциплины необходима самостоятельная работа студента, которая позволяет закрепить и совершенствовать опыт, приобретаемый в ходе занятий под руководством преподавателя.

Оценка качества освоения программы дисциплины Перспектива, включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую семестровую аттестацию обучающихся.
Устанавливается количество учебных заданий (фонды оценочных средств). Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля на семестровой аттестации. Студенты, не выполнившие в полном объёме эти работы, не допускаются кафедрой к сдаче экзамена, как не выполнившие график учебного процесса по данной дисциплине.

Экзамен-просмотр осуществляется совместно с экзаменом по Рисунку и Живописи во втором семестре первого курса обучения. Итоговая экзаменационная оценка по курсу Перспектива проставляется в приложении к диплому (выписке из зачётной книжки).

Методические указания студентам

Обязательно начать работу над текущим творческим заданием с набросков, продолжить работой над эскизами и только после утверждения преподавателем одного из эскизов перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения натуры, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. В процессе обучения происходит последовательное ознакомление с различными материалами — карандаш, тушь, акварель, уголь, соус и т.п.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания.

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**

знать: -основные законы зрительного восприятия реальности и произведения искусства; -закономерности композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических материалов; - основы теории перспективы;	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание: - законов композиционного решения изобразительной плоскости, - уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов, - знание законов перспективы; - изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых творческих заданий	Обучающийся демонстрирует низкий уровень знаний: - законов композиционного решения изобразительной плоскости, - уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов, - знание законов перспективы; - изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых творческих заданий	Обучающийся демонстрирует частичное знание: - законов композиционного решения изобразительной плоскости, - уверенности во владении техниками и технологиями графических материалов, - знание законов перспективы; - изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых творческих заданий	Обучающийся демонстрирует исчерпывающее знание: - законов композиционного решения изобразительной плоскости, - уверенности во владении техниками и технологиями графических материалов, - знание законов перспективы; - изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых творческих заданий
уметь: - найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости; -соблюдать сходство изображения и натуры, её конструктивные и анатомические параметры; - найти наиболее выразительные графические средства для решения образных задач; - применять на практике знания техники и технологии графических художественных материалов; - применять законы перспективы;	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять: - законы композиционного решения изобразительной поверхности, - уметь создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости, - уметь передать сходство изображения и натуры, - применять законы перспективы; - демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов	Обучающийся демонстрирует низкий уровень умения применять: - законы композиционного решения изобразительной поверхности, - уметь создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости, - уметь передать сходство изображения и натуры, - применять законы перспективы; - демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов	Обучающийся демонстрирует частичное умение применять: - законы композиционного решения изобразительной поверхности, - уметь создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости, - уметь передать сходство изображения и натуры, - применять законы перспективы; - демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов	Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять: - законы композиционного решения изобразительной поверхности, - уметь создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости, - уметь передать сходство изображения и натуры, - применять законы перспективы; - демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов

владеть: - владеть навыками выполнения эскиза; - методикой ведения длительного рисовального процесса; -владеть технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства; - владеть знаниями законов перспективы;	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет: - навыками выполнения эскиза, - методикой длительного рисовального процесса, - владеть технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства; - знаниями законов перспективы;	Обучающийся на низком уровне владеет: - навыками выполнения эскиза, - методикой длительного рисовального процесса, - владеть технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства; - знаниями законов перспективы;	Обучающийся демонстрирует частичное умение применять: - навыками выполнения эскиза, - методикой длительного рисовального процесса, - владеть технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства; - знаниями законов перспективы;	Обучающийся в полном объеме владеет: - навыками выполнения эскиза, - методикой длительного рисовального процесса, - владеть технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства; - знаниями законов перспективы;

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателями (кафедральным просмотром), ведущими занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Перспектива» (указывается что именно – прошли промежуточный контроль, выполнили подготовительные эскизы и конечное графическое изображения (рисунка) и т.д.)

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено	Выполнены все учебные задания, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков. При этом могут быть допущены незначительные композиционные ошибки, неточности, затруднения при создании конечного графического изображения (рисунка).
Не зачтено	Не выполнено одно или более учебных заданий, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков, допускает значительные композиционные ошибки, проявляет отсутствие знаний, умений, навыков при создании подготовительных эскизов и конечного графического изображения (рисунка).

Фонды оценочных средств представлены в приложении к рабочей программе.

Приложение 1 к
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: **54. 05. 03 «Графика»**

ОП (профиль): Специализация «Художник анимации и компьютерной графики»

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

Кафедра: «Рисунок и живопись»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Перспектива

Составители: Зайцев Л. Е.

Москва, 2021 год

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Перспектива					
54. 05. 03 «Графика», Специализация «Художник анимации и компьютерной графики»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства****	**Степени уровней освоения компетенций**
ИН-ДЕКС	**ФОРМУЛИРОВ- КА**				

ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	**знать:** содержание разделов изучаемой дисциплины 1. Теория линейной перспективы. 2. Перспектива в практике искусства. критерии и результаты освоения дисциплины: -основные законы зрительного восприятия реальности и произведения искусства; -закономерности композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических материалов; - основы теории перспективы; **уметь:** - найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости; -соблюдать сходство изображения и натуры, её конструктивные и анатомические параметры; - найти наиболее выразительные графические средства для решения образных задач; - применять на практике знания техники и технологии графических художественных материалов; - знания законов перспективы; **владеть:** - владеть навыками выполнения эскиза; - методикой ведения длительного рисовального процесса; -владеть технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства; - знания законов перспективы;	лекция, самостоятельная работа, практические занятия	ТЗ	**Базовый уровень** Обучающийся демонстрирует частичное умение применять: - законы композиционного решения изобразительной поверхности, - уметь создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости, - уметь передать сходство изображения и натуры, - уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры, уверенно владеть техниками и технологиями графических материалов - законы перспективы; **Повышенный уровень** Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять: - законы композиционного решения изобразительной поверхности, - уметь создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости, - уметь передать сходство изображения и натуры, - уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры, - уверенно владеть техниками и технологиями графических материалов - законы перспективы;

Приложение 2
к рабочей программе

Перечень оценочных средств по дисциплине <u>перспектива</u>

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Художественно-изобразительное творческое задание (ТЗ)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	**<u>Теория линейной перспективы.</u>** Тема 1.1. Отображение пространства в различных культурных традициях. Тема 1.2. Линейная перспектива, метод центрального проектирования. Тема 1.3. Основы перспективных построений. Тема 1.4. Теория теней. Тема 1.5. Зеркальные отражения. **<u>Перспектива в практике искусства.</u>** Тема 2.1. Изображение человека и групп людей в перспективе. Тема 2.2. Перспективные построения в произведениях европейского искусства. Тема 2.3. Иные способы изображения на плоскости.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

7.1. Основная литература

1. Карманенко Т.А., Павлов Н.А. Перспектива. Учебное пособие. – М.: МГУП, 2007. – 92с.: ил. mgup.ru/library/info.php?doc_id=88514
2. Макарова М.Н. Перспектива. Учебник для вузов. – М.: Академический Проект, 2007 г. - 432 стр. http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=86633

7.2. Дополнительная литература

1. Раушенбах Б.В. Системы перспективы в изобразительном искусстве. – М.: Наука, 1986. – 256с.: ил. http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=4308
2. Флоренский П.А. Обратная перспектива. Сборник статей по искусству. – М.: Мысль, 1997. – 52 с. http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=46965

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

. Yandex, Google.

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс], раздел искусствоведение, искусство.

2. Научная электронная онлайн-библиотека Порталус [Электронный ресурс], раздел искусство.
3. Электронная библиотека книг [Электронный ресурс], раздел искусство.
4. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» (www.cyberleninka.ru), коллекция из 1134165 научных статей. Свободный доступ.
5. «КнигаФонд» (www.knigafund.ru), раздел искусствоведение, искусство.
6. «ЮРАЙТ» (www.biblio-online.ru), раздел искусствоведение.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины «Перспектива»

1. Предметы натюрмортного фонда, гипсовые слепки с классических скульптур, драпировки.
2. Репродукции произведений мирового изобразительного искусства.
3. Демонстраторы пластических поз. (Натурщики).
4. Номера аудиторий:

- Лекционная аудитория общего фонда №3407, №3410, №3413
- Аудитория №3503, №3515, №3516, №3513, №3517а, №3518, №3520, №3422, №3422а
- Кабинет для хранения художественного реквизита №3514а
- Методические фонды №3222: учебно-методический материал.
- Кабинет для хранения учебно-методического материала №3519

9. **Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов**

Обязательно начать работу над текущим творческим заданием с набросков, продолжить работой над эскизами и только после утверждения преподавателем одного из эскизов перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения натуры, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. В процессе обучения происходит последовательное ознакомление с различными материалами — карандаш, тушь, акварель, уголь, соус и т.п.

10. **Методические рекомендации для преподавателя**

Курс Перспектива преподаётся в первом семестре Первого курса. Он состоит из лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студента. Теоретические занятия (лекции) организуются по группам не более 25-30 студентов. Практические занятия проходят по подгруппам, состоящим из 7-9 человек при рисовании перспективных построений натюрмортов и постановок с моделями, 25-30 студентов при рисовании перспективных построений интерьеров. Для эффективного усвоения дисциплины необходима самостоятельная работа студента, которая позволяет закрепить и совершенствовать опыт, приобретаемый в ходе занятий под руководством преподавателя.

Оценка качества освоения программы дисциплины Перспектива, включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую семестровую аттестацию обучающихся.

Устанавливается количество учебных заданий (фонды оценочных средств). Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля на семестровой аттестации. Студенты, не выполнившие в полном объёме эти работы, не допускаются кафедрой к сдаче экзамена, как не выполнившие график учебного процесса по данной дисциплине.

Экзамен-просмотр осуществляется совместно с экзаменом по Рисунку и Живописи во втором семестре первого курса обучения. Итоговая экзаменационная оценка по курсу Перспектива проставляется в приложении к диплому (выписке из зачётной книжки).

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом *ФГОС ВО по специальности* 54. 05. 03 Графика, утвержденным приказом МОН РФ от 16 ноября 2016 г. № 1428

Программу составил:

профессор, доцент /Зайцев Л.Е./

Программа утверждена на заседании кафедры «Рисунок и живопись»
28. 04. 2021, протокол № 14

Заведующий кафедрой /Н.А. Котляров/

Структура и содержание дисциплины «Перспектива» по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» (специалист)

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
	Второй семестр														
1	**Теория линейной перспективы**														
1.1	Вводная лекция.	2	23	1											
1.2	*Тема 1.1.* Отображение пространства в различных культурных традициях;														
1.3	Лекция.	2	24	2											
1.4	Практическое занятие. Исторический обзор сложившихся систем отображения пространства. Аналитическое копирование.	2	24		2										
1.5	*Тема 1.2.* Линейная перспектива, метод центрального проектирования;														
1.6	Лекция	2	25	2											
1.7	Практическое занятие. Практическое применение методики перспективных построений интерьеров.		25		2		6								
1.8	*Тема 1.3.* Основы перспективных построений;														
1.9	Лекция	2	27	2											

1.10	Практическое занятие. Практическое применение методики перспективных построений натюрмортов с фигурой, интерьеров.	2	27		2										
1.11	*Тема 1.4.* Теория теней;														
1.12	Лекция	2	28	2											
1.13	Практическое занятие. Практическое применение методики перспективных построений (по данной теме) натюрмортов, интерьеров.	2	29		2		6								
1.14	*Тема 1.5.* Зеркальные отражения.														
1.15	Лекция	2	30	2											
1.16	Практическое занятие. Практическое применение методики перспективных (по данной теме) построений натюрмортов, интерьеров.	2	31		2		6								
2	**Перспектива в практике искусства**														
2.1	Лекция	2	32	2											
2.2	*Тема 2.1.* Изображение человека и групп людей в перспективе;														
2.3	Лекция	2	33	2											
2.4	Практическое занятие. Практическое применение методики перспективных построений натюрмортов, интерьеров с фигурами.	2	34		2		6								
2.5	*Тема 2.2.* Перспективные построения в произведениях европейского искусства;														
2.6	Лекция	2	37	2											
2.7	Практическое занятие.	2	38		4		6								

	Выполнение аналитических копий – схем перспективных построений с предложенных произведений.														
2.8	*Тема 2.3.* Иные способы изображения на плоскости														
2.9	Лекция	2	39	1											
2.10	Практическое занятие. Выполнение аналитических копий – схем перспективных построений с предложенных произведений.	2	39		2		6								
	Форма аттестации		40												**з**
	Всего часов по дисциплине Во втором семестре	72													