Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 13.09.2023 17:34:50
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«27» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Рисунок и живопись

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль: **Графический дизайн мультимедиа**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, Очно-заочная

Москва 2021 г.

Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2021 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления 54.03.01 «Дизайн», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1015.

Образовательной программой по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа».

Рабочим учебным планом по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа».

Год начала подготовки: 2021.

1. Цели освоения дисциплины.

Основная цель освоения дисциплины «Рисунок и живопись»:

– подготовка квалифицированного специалиста дизайнера - формирование профессиональных знаний и общепрофессиональных навыков, в процессе подготовки дизайнера (Профиль «Графический дизайн мультимедиа» Квалификация (степень) выпускника Бакалавр).

Совершенствование композиционного мышления, усвоение закономерностей построения пространственных и колористических отношений в решении живописных задач. Приобрести опыт творческого отношения к натуре и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в различных живописных материалах и техниках.

Основная задача освоения дисциплины «Рисунок и живопись»: становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Рисунок и живопись» относится к числу учебных дисциплин базовой части Блок 1, образовательной программы "Графический дизайн мультимедиа", направление подготовки 54.03.01 "Дизайн".

«Рисунок и живопись» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Колористика
- Печатная графика

- Иллюстрация
- Фотография
- Технический рисунок
- Web-дизайн
- TV-дизайн

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины Рисунок и живопись у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при	● ***знать:*** - основные законы зрительного восприятия реальности и произведения искусства; -законы композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических материалов; - основы теории перспективы и пластической анатомии; - основные понятия об информатике; - основные информационные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы; ● ***уметь:*** - применять на практике знания закономерностей композиции, перспективы и пластической

	проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	анатомии при выполнении учебно-творческих заданий; - применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над созданием художественного произведения; - уметь мыслить образно и нестандартно; - соблюдать сходство изображения с натурой, как фактор объективной оценки изображения; - уметь мыслить образно и нестандартно; ● ***владеть:*** - владеть навыками короткого рисунка (наброска) с натуры; - навыками рисования по памяти и представлению; - методикой ведения длительного рисунка; - методиками перспективно-пространственного и анатомического построения; - технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства;
ПК-4	Способен демонстрировать владение графическими и живописными техниками, применять полученные художественные навыки в профессиональной деятельности	● ***знать:*** - основные законы зрительного восприятия реальности и произведения искусства; -законы композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических материалов; - основы теории перспективы и пластической анатомии; - основные понятия об информатике;

		- основные информационные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы; ● ***уметь:*** - применять на практике знания закономерностей композиции, перспективы и пластической анатомии при выполнении учебно-творческих заданий; - применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над созданием художественного произведения; - уметь мыслить образно и нестандартно; - соблюдать сходство изображения с натурой, как фактор объективной оценки изображения; - уметь мыслить образно и нестандартно; ● ***владеть:*** - владеть навыками короткого рисунка (наброска) с натуры; - навыками рисования по памяти и представлению; - методикой ведения длительного рисунка; - методиками перспективно-пространственного и анатомического построения; - технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства;

			Трудоемкость дисциплины в часах		

Форма обучения	курс	семестр	Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
Очная	1-3	1-6	864/ 24,00	648	-	-	648	216	-	Экз
	1	1		108	-	-	108	36	-	Экз
		2		108	-	-	108	36	-	Экз
	2	3		108	-	-	108	36	-	Экз
		4		108	-	-	108	36	-	Экз
	3	5		108	-	-	108	36	-	Экз
		6		108	-	-	108	36	-	Экз
Очно-заочная	1-3	1-6	864/24	208	-	-	208	656	-	Экз
	1	1		28	-	-	28	116	-	Экз
		2		36	-	-	36	108	-	Экз
	2	3		36	-	-	36	108	-	Экз
		4		36	-	-	36	108	-	Экз
	3	5		36	-	-	36	108	-	Экз
		6		36	-	-	36	108	-	Экз

Содержание разделов дисциплины *(осваивается компетенция ОПК-1)*
Введение в дисциплину Рисунок и живопись.
Вводная лекция.
Методическая концепция нашей школы сформировалась в педагогической практике со времён ВХУТЕМАСа - ВХУТЕИНа. Её появление и развитие связано, в первую очередь, с именем Владимира Андреевича Фаворского, его учеников и последователей. Дисциплина «Рисунок и живопись» обеспечивает формирование общехудожественных знаний и практических навыков, необходимых для художника-графика. Обе эти дисциплины изучаются на протяжении десяти семестров с первого по пятый год обучения включительно.
Практические занятия занимают основную часть времени всего курса. Занятия по выполнению учебно-творческих заданий проводятся на индивидуальной основе с каждым из студентов, с учётом уровня его подготовки, способностей, индивидуальных особенностей восприятия.

Теоретические занятия (лекции) предшествуют практическим, они призваны разъяснять содержание предстоящей работы и общие требования к её результатам.

Для эффективного усвоения дисциплины необходима **самостоятельная работа** студента. Она позволяет закрепить и совершенствовать опыт, приобретаемый в ходе аудиторных занятий под руководством преподавателя.

Дисциплина «Рисунок и живопись» представляет собою неразрывное единство двух начал: **учебно-познавательного**, служащего средством приобретения профессиональной грамотности и основой художественной культуры, и **творческого**, направленного на создание произведений искусства графики.

Обучение осуществляется путём выполнения системы учебно-творческих заданий. Логика системы определяется не только усложнением объектов изображения, но и изменением тематики заданий от курса к курсу. При этом неизменным требованием на всём протяжении учёбы остаётся реалистичность изображения – сходство с натурой, убедительность конструктивных качеств, выразительность композиции. Этот критерий способствует объективности оценки выполняемых работ.

Содержание дисциплины «Рисунок и живопись» строится на последовательном практическом ознакомлении обучающегося с основными изобразительными методами, существующими в мировом изобразительном искусстве.

Раздел 1. **Светотеневой изобразительный метод.**

Вводная лекция.

Программа I курса по Рисунку посвящена практическому освоению **Светотеневого изобразительного метода**. Широко представленный в мировом изобразительном искусстве, этот метод характерен преобладанием свето-воздушной среды над предметом. Предметы или фигуры подчинены пространству-среде, они то полностью тонут в нём, то возникают, перебиваемые игрой света и тени. Искусство Караваджо, Рембрандта, Д.Креспи, О.Домье, импрессионистов – яркие примеры светотеневого изобразительного метода. Светотеневой изобразительный метод в искусстве графики.

Задача первого года обучения – научиться видеть и передавать взаимосвязь и зависимость предмета и окружающей его среды.

Тема 1.1. **Натюрморт и интерьер.**

Вводная лекция

Натюрморт и интерьер как жанры изобразительного искусства.

Роль композиционного эскиза как базиса дальнейшей работы над рисунком.

Тема 1.2. **Интерьер с фигурой.**

Вводная лекция

Предмет как объективная реальность и его образная интерпретация в искусстве. Знание и чувство. Перспектива в изображении интерьера.

Примеры из наследия отечественной графики. Рисунки мастеров XVII – XVIII веков.

Тема 1. 3. **Сложный натюрморт с фигурой.**

Вводная лекция

Эта тема – натюрморт с фигурой – повторяет в усложненном виде задание выполненное всеми студентами на вступительных экзаменах. Пришедший к нам из французского термин *nature morte* дословно переводится как «мёртвая природа». В.А. Фаворский считал, что это слово не точно отражает суть термина, и более адекватным было бы немецкое *stilleben*, что значит «тихая жизнь». Ведь предметы в натюрморте не безразличны друг другу, их цветовое и пространственное соседство порождает между ними сложные тональные и пространственные взаимоотношения. Прочувствованные и переданные художником, они делают натюрморт – собрание неодушевлённых предметов – живым произведением искусства.

О композиции изображения с натуры. Образное значение светотени. Специфика изобразительных материалов – графический карандаш, размытая тушь, уголь.

Роль композиционного эскиза как базиса дальнейшей работы над рисунком.

Натюрморт и интерьер в искусстве малых голландцев, Ж.-Б.Шардена, Д.Моранди.

Раздел 2. **Локальный изобразительный метод.**

Вводная лекция.

Второй курс по программе дисциплины Рисунок и живопись – изучение локального изобразительного метода. Объектом изображения является фигура человека– основной предмет изобразительного искусства на всём протяжении его истории.

Здесь в паре предмет – пространство лидирует предмет. Светотень, пространственная среда лишь подчёркивают собою изобразительные качества предмета. Не встречая сопротивления среды, предмет локализуется, ограничивается своим контуром–силуэтом. Определённость пространственного положения фигур и предметов является отличительным признаком метода. Рационализм, строгая конструктивность изображения органично вписываются в эту художественную концепцию.

Примеры из истории искусства – это графическое наследие мастеров итальянского Возрождения, А. Дюрера, Г. Гольбейна, Ж.-Л. Давида, А.Иванова, А. Дейнеки.

Освоение этого раздела должно дать студенту умение видеть и убедительно изображать как человеческую фигуру в целом, так и её детали как единый объём с его массой, весом, конструкцией - анатомической и зрительной. Знание основ пластической анатомии человека необходимы для успешного освоения программы второго года обучения дисциплине Рисунок и живопись. В итоге третьего года обучающийся приобретает умение анатомически и пластически грамотно изображать человеческую фигуру в различных позах,

ракурсах, детали человеческого тела и создавать творчески осмысленное, конструктивное, убедительное изображение человека.

Тема 2.1. **Обнажённая модель.**

Вводная лекция

Формы видения: обыденное, аналитическое, эстетическое и художественное – их значение для художественного творчества. Анализ формы и умение видеть. Основные пространственные оси фигуры человека, по которым располагается каждая из основных частей тела. Достижение точной постановки фигуры на горизонтальной поверхности.

Тема 2.2 **Детали фигуры человека.**

Вводная лекция

Изображение части человеческого тела, такие как кисти рук, стопы ног, голову, детали лица и т.п. в различных пространственных положениях. Примеры из классического искусства.

Тема 2.3 **Обнажённая модель: повороты и ракурсы, позы и движения.**

Вводная лекция

Знания о конструкции человеческого тела, его деталях, должны быть дополнены умением изображать фигуру в различных поворотах, ракурсах, убедительно передавать характерные позы и движения людей.

Объекты изображения располагаются на полу, постаментах, и изображаются с соблюдением законов линейной перспективы. Особое значение приобретает связь изображения с листом.

Роль зрительной памяти в художественном творчестве. Рисование по памяти или по воображению как неотъемлемое качество мастерства художника.

Определяющим фактором композиции в рисунке является поиск отношения «фигура-фон» и его гармоническое разрешение в конкретных пропорциях изобразительной поверхности. Формат, размер изобразительной поверхности, её геометрический и зрительный центры, края должны быть учтены как активные компоненты графического изображения.

Раздел 3. **Пространственно-цветовой изобразительный метод.**

Третий год обучения на занятиях по программе дисциплины Рисунок и живопись посвящен изучению пространственно-цветового изобразительного метод. Сосуществование предмета и пространства здесь напряженно и драматично. Они активно взаимодействуют и соперничают между собой. Контур принадлежит не только форме самого предмета, но, в равной степени, и окружающему этот предмет пространству. Группы предметов трактуются как объёмное единство, проникнутое напряжённой пространственной взаимосвязью, и само пространство приобретает для художника такое же пластическое значение, как и предмет. Примеры из истории искусства: рисунки Н.Пуссена, Эль Греко, Жерико, П.Сезанна, В.Фаворского.

После второго курса обучающийся получает опыт изображения сложного пространства с фигурами как изобразительного рельефа, овладевает новыми графическими техниками.

Тема 3.1 **Двойная постановка с натюрмортом.**

Смысловые и пластические центры изображения. Диалог предмета и пространства. Масштаб и формат графического листа.
Тема 3.2 **Двойная постановка в центре мастерской.**
Изобразительный рельеф. Фактор времени в изобразительном искусстве. Точка, пятно, линия – элементы «языка» искусства графики. Рисунок цельной тушью. Э.Делакруа, К.Петров-Водкин, П. Митурич.
Тема 3.3 **Многофигурная постановка со сложным натюрмортом.**
Графическое изображение, основанное на контрапункте тёплого и холодного. Изображение на цветной поверхности и используемые материалы: сепия, соус, сангина, цветные карандаши. Примеры из художественного наследия мировой и отечественной графики. Рисунки П.Рубенса, А.Ватто, О.Кипренского, П.Федотова, В. Борисова-Мусатова, Д.Митрохина.

5. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины «Рисунок и живопись» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
– подготовка к проведению практических занятий в художественных мастерских вуза (организация постановок с использованием натюрмортного фонда и демонстраторов пластических поз);
– индивидуальное обсуждение со студентами этапов выполнения учебных заданий;
– организация и проведение текущего контроля результатов выполненных заданий студентами в форме просмотра;
– посещение студентами постоянных экспозиций музеев, выставок изобразительного искусства.
–участие студентов в методических выставках, выставках по итогам пленэрных практик в выставочных залах института, участие выставках и конкурсах проводимых профессиональными творческими союзами.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Тематика заданий текущего контроля: оценка преподавателями творческого задания
Вопросы для оценки качества освоения дисциплины:

оценка преподавателями подготовительных эскизов и конечного графического изображения (рисунка) по запланированным методическим критериям: композиционным, и пропорционально-анатомическим.

Примеры заданий промежуточного /итогового контроля:

рисунок на бумаге – карандашом, соусом, однотонной пастелью, монохромными красками на водной основе.

Предлагаются для воспроизведения: натюрморты, интерьеры, постановки с одной и более фигурами.

Методические рекомендации преподавателю

Курс Рисунок и живопись преподаётся в Институте графики и искусства книги с первого по шестой семестры обучения включительно. Практические занятия предполагают работу с натуры малыми группами студентов (5 - 7 человек на одну учебную постановку), при выполнении портрета необходима одна модель на 3-4 студента. Практические занятия проводятся в специально оборудованных аудиториях. Теоретические занятия (лекции) проводятся для групп в 25-30 студентов. При проведении теоретических занятий (лекций) необходимы демонстраторы пластических поз (натурщики). Оценка качества освоения программы дисциплины Рисунок и живопись, должна включать: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации студентов – семестровый итоговый просмотр.

Каждый год обучения имеет свою методическую задачу – освоение одного из методов изображения, исторически сложившихся в практике мирового искусства. Однако, с изменением конкретных задач постоянными остаются фундаментальные требования реалистичности изображения, т.е. сходство с натурой, убедительная передача её колористических и объемно-пространственных качеств, как необходимое условие для формирования основ профессионализма.

В течение каждого семестра выполняется установленное количество учебных заданий (фонды оценочных средств). Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля на семестровых аттестациях. Студенты, не выполнившие в полном объёме эти работы, не допускаются кафедрой к семестровому итоговому просмотру.

В качестве итоговой формы контроля дисциплины Рисунок и живопись учебным планом предусмотрен семестровый итоговый просмотр, выполненных каждым студентом под руководством ведущих преподавателей данного курса. Семестровый итоговый просмотр осуществляется коллегиально, с участием всех членов кафедры «Рисунок и живопись». Итоговая экзаменационная оценка по курсу Рисунок и живопись выводится в конце шестого семестра обучения и проставляется в приложении к диплому (выписке из зачётной книжки).

Методические указания студентам

Работа над каждым учебно-творческим заданием начинается с выполнения композиционных эскизов, и после утверждения преподавателем одного из них, можно перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения натуры, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. В процессе обучения происходит последовательное ознакомление с различными материалами — карандаш, тушь, акварель, уголь, соус и т.п.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)
ПК-4	Способен демонстрировать владение графическими и живописными техниками, применять полученные художественные навыки в профессиональной деятельности

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания.

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
● ***знать:*** - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; -законы композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических материалов; - пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; - основы перспективы; - основные понятия об информатике; - основные информационные системы,	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание: - основных законов зрительного восприятия произведения искусства; - законов композиционного решения изобразительной плоскости; - техник и технологий графических материалов; - пластической анатомии; - основ перспективы; - основных понятий об информатике;	Обучающийся демонстрирует низкий уровень знаний: - основных законов зрительного восприятия произведения искусства; - законов композиционного решения изобразительной плоскости; - техник и технологий графических материалов; - пластической анатомии; - основ перспективы; - основных понятий об информатике; - основных информационных систем,	Обучающийся демонстрирует частичное знание: - основных законов зрительного восприятия произведения искусства; - законов композиционного решения изобразительной плоскости; - техник и технологий графических материалов; - пластической анатомии; - основ перспективы; - основных понятий об информатике; - основных информацион	Обучающийся демонстрирует исчерпывающее знание: - основных законов зрительного восприятия произведения искусства; - законов композиционного решения изобразительной плоскости; - техник и технологий графических материалов;

файловые структуры и пользовательские интерфейсы;	- основных информационных систем, файловыех структур и пользовательских интерфейсов;	файловыех структур и пользовательских интерфейсов;	ных систем, файловыехструктур и пользовательских интерфейсов;	- пластической анатомии; - основ перспективы; - основных понятий об информатике; - основных информационных систем, файловыех структур и пользовательских интерфейсов;
● ***уметь:*** - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; - работать в различных	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять: - законы композиционного решения изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на изобразительной плоскости; - передать сходство изображения и натуры;	Обучающийся демонстрирует низкий уровень умения применять: - законы композиционного решения изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на изобразительной плоскости; - передать сходство изображения и натуры;	Обучающийся демонстрирует частичное умение применять: - законы композиционного решения изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на изобразительной плоскости; - передать сходство изображения и натуры;	Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять: - законы композиционного решения изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на

пластических материалах с учетом их специфики; - воссоздавать формы предмета (по чертежу в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях; - работать в различных графических редакторах и браузерах, интернете; - найти оптимальное композиционное решение изображения на листе; - найти наиболее выразительные графические средства для решения образных задач; - применять на практике технологические процессы ведения рисунка.	- передать ее конструктивные и анатомические параметры; - уверенно владеть техниками и технологиями графических материалов	- передать ее конструктивные и анатомические параметры; - уверенно владеть техниками и технологиями графических материалов	- передать ее конструктивные и анатомические параметры; - уверенно владеть техниками и технологиями графических материалов	изобразительной плоскости; - передать сходство изображения и натуры; - передать ее конструктивные и анатомические параметры; - уверенно владеть техниками и технологиями графических материалов
● ***владеть:*** - методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи,	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет: - методами изобразительно	Обучающийся на низком уровне владеет: - методами изобразительного языка академического рисунка,	Обучающийся демонстрирует частичное умение применять: - методами изобразительного языка	Обучающийся в полном объеме владеет: - методами изобразительного

основами академической скульптуры; - приемами выполнения работ в материале; -- навыками выполнения короткого рисунка (наброска); - методикой ведения длительного рисунка; - различными техническими и технологическими приемами рисунка.	го языка академического рисунка, академической живописи, основами академической скульптуры; - приемами выполнения работ в материале; - навыками выполнения короткого рисунка (наброска); - методикой ведения длительного рисунка; - различными техническими и технологическими приемами графического процесса.	академической живописи, основами академической скульптуры; - приемами выполнения работ в материале; - навыками выполнения короткого рисунка (наброска); - методикой ведения длительного рисунка; - различными техническими и технологическими приемами графического процесса.	академического рисунка, академической живописи, основами академической скульптуры; - приемами выполнения работ в материале; - навыками выполнения короткого рисунка (наброска); - методикой ведения длительного рисунка; - различными техническими и технологическими приемами графического процесса.	языка академического рисунка, академической живописи, основами академической скульптуры; - приемами выполнения работ в материале; - навыками выполнения короткого рисунка (наброска); - методикой ведения длительного рисунка; - различными техническими и технологическими приемами графического процесса.
ПК-4 Способен демонстрировать владение графическими и живописными техниками, применять полученные художественные навыки в профессиональной деятельности				

● ***знать:*** - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; -законы композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических материалов; - пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; - основы перспективы; - основные понятия об информатике; - основные информационные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы;	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание: - основных законов зрительного восприятия произведения искусства; - законов композиционного решения изобразительной плоскости; - техник и технологий графических материалов; - пластической анатомии; - основ перспективы; - основных понятий об информатике; - основных информационных систем, файловыех структур и пользовательских интерфейсов;	Обучающийся демонстрирует низкий уровень знаний: - основных законов зрительного восприятия произведения искусства; - законов композиционного решения изобразительной плоскости; - техник и технологий графических материалов; - пластической анатомии; - основ перспективы; - основных понятий об информатике; - основных информационных систем, файловыех структур и пользовательских интерфейсов;	Обучающийся демонстрирует частичное знание: - основных законов зрительного восприятия произведения искусства; - законов композиционного решения изобразительной плоскости; - техник и технологий графических материалов; - пластической анатомии; - основ перспективы; - основных понятий об информатике; - основных информационных систем, файловыехструктур и пользовательских интерфейсов;	Обучающийся демонстрирует исчерпывающее знание: - основных законов зрительного восприятия произведения искусства; - законов композиционного решения изобразительной плоскости; - техник и технологий графических материалов; - пластической анатомии; - основ перспективы; - основных понятий об информатике; - основных информационных систем, файловыех

				структур и пользовательских интерфейсов;
● ***уметь:*** - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - воссоздавать формы предмета (по чертежу в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях; - работать в различных	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять: - законы композиционного решения изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на изобразительной плоскости; - передать сходство изображения и натуры; - передать ее конструктивные и анатомические параметры; - уверенно владеть техниками и технологиями графических материалов	Обучающийся демонстрирует низкий уровень умения применять: - законы композиционного решения изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на изобразительной плоскости; - передать сходство изображения и натуры; - передать ее конструктивные и анатомические параметры; - уверенно владеть техниками и технологиями графических материалов	Обучающийся демонстрирует частичное умение применять: - законы композиционного решения изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на изобразительной плоскости; - передать сходство изображения и натуры; - передать ее конструктивные и анатомические параметры; - уверенно владеть техниками и технологиями графических материалов	Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять: - законы композиционного решения изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на изобразительной плоскости; - передать сходство изображения и натуры; - передать ее конструктивные и анатомичес

графических редакторах и браузерах, интернете; - найти оптимальное композиционное решение изображения на листе; - найти наиболее выразительные графические средства для решения образных задач; - применять на практике технологические процессы ведения рисунка.				кие параметры; - уверенно владеть техниками и технологиями графических материалов
● ***владеть:*** - методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, основами академической скульптуры; - приемами выполнения работ в материале; -- навыками выполнения короткого рисунка (наброска); - методикой ведения	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет: - методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, основами академической скульптуры; - приемами выполнения работ в материале; - навыками выполнения	Обучающийся на низком уровне владеет: - методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, основами академической скульптуры; - приемами выполнения работ в материале; - навыками выполнения короткого рисунка (наброска);	Обучающийся демонстрирует частичное умение применять: - методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, основами академической скульптуры; - приемами выполнения работ в материале; - навыками выполнения короткого	Обучающийся в полном объеме владеет: - методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, основами академической скульптуры; - приемами выполнени

длительного рисунка; - различными техническими и технологическими приемами рисунка.	короткого рисунка (наброска); - методикой ведения длительного рисунка; - различными техническими и технологическими приемами графического процесса.	- методикой ведения длительного рисунка; - различными техническими и технологическими приемами графического процесса.	рисунка (наброска); - методикой ведения длительного рисунка; - различными техническими и технологическими приемами графического процесса.	я работ в материале; - навыками выполнения короткого рисунка (наброска); - методикой ведения длительного рисунка; - различными техническими и технологическими приемами графического процесса.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателями (кафедральным просмотром), ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации оценки финальной, экзаменационной экспозиции, по дисциплине (модулю) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

К итоговому, экзаменационному, кафедральному просмотру (промежуточной аттестации) допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Рисунок и живопись» (указывается что именно – прошли промежуточный контроль, выполнили подготовительные эскизы и конечное графическое изображения (рисунка)и т.д.)

Шкала оценивания	***Описание***
Отлично	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их при выполнении подготовительных эскизов и конечного графического изображения (рисунка). При этом могут быть допущены незначительные композиционные ошибки, неточности.
Хорошо	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков, либо допускает несущественные композиционные ошибки.
Удовлетворительно	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, но при этом допущена одна значительная композиционная ошибка или неточность.
Неудовлетворительно	Не выполнено одино или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков.

Фонды оценочных средств представлены в приложении к рабочей программе.

Приложение 1 к
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: **54. 03. 01 «Дизайн»**

ОП (профиль): Профиль "Графический дизайн мультимедиа"

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

Кафедра: «Рисунок и живопись»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Рисунок и живопись

Составители: Зайцев Л. Е.

Москва, 2021 год

ОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Рисунок и живопись					
ФГОС ВО 54. 03. 01 «Дизайн», профиль "Графический дизайн мультимедиа"					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства****	**Степени уровней освоения компетенций**
ИН-ДЕКС	**ФОРМУЛИРОВ- КА**				

ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	● ***знать:*** содержание разделов изучаемой дисциплины 1.Светотеневой изобразительный метод – зависимость формы и цвета от светотеневой среды. 2.Пространственно-цветовой изобразительный метод - группы предметов трактуются как объёмное единство, проникнутое напряжённой пространственной и цветовой взаимосвязью. 3.Локальный изобразительный метод – в системе локального изобразительного метода определяющую роль играет предмет. Определяющим фактором композиции является поиск отношения «фигура-фон» критерии и результаты освоения дисциплины: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; -законы композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических материалов; - пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; - основы перспективы; - основные понятия об информатике; - основные информационные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы; ● ***уметь:*** - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - воссоздавать формы предмета (по чертежу в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях; - работать в различных графических редакторах и браузерах, интернете; - найти оптимальное композиционное решение изображения на листе; - найти наиболее выразительные изобразительные средства в рисунке для решения образных задач; - применять на практике технологические процессы ведения рисунка. ● ***владеть:*** - методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, основами академической скульптуры; - приемами выполнения работ в материале; -- навыками выполнения короткого рисунка (наброска); - методикой ведения длительного рисунка; - различными техническими и технологическими приемами рисунка.	лекция, самостоятельная работа, практические занятия	ТЗ	**Базовый уровень** Обучающийся демонстрирует частичное умение, применять и владеть: - законы композиционного решения изобразительной плоскости, - уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов, изобразительными способностями, - уметь создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости, - уметь передать сходство изображения и натуры, - уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры, - уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов - навыки выполнения короткого рисунка (наброска), - методикой длительного рисунка. **Повышенный уровень** Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять и владеть: - законы композиционного решения изобразительной плоскости, - уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов, изобразительными способностями, - уметь создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости, - уметь передать сходство изображения и натуры, - уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры, - уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов - навыки выполнения короткого рисунка (наброска), - методикой длительного рисунка.

ПК-4	Способен демонстрировать владение графическими и живописными техниками, применять полученные художественные навыки в профессиональной деятельности	● ***знать:*** содержание разделов изучаемой дисциплины 1.Светотеневой изобразительный метод – зависимость формы и цвета от светотеневой среды. 2.Пространственно-цветовой изобразительный метод - группы предметов трактуются как объёмное единство, проникнутое напряжённой пространственной и цветовой взаимосвязью. 3.Локальный изобразительный метод – в системе локального изобразительного метода определяющую роль играет предмет. Определяющим фактором композиции является поиск отношения «фигура-фон» критерии и результаты освоения дисциплины: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; -законы композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических материалов; - пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; - основы перспективы; - основные понятия об информатике; - основные информационные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы; ● ***уметь:*** - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - воссоздавать формы предмета (по чертежу в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях; - работать в различных графических редакторах и браузерах, интернете; - найти оптимальное композиционное решение изображения на листе; - найти наиболее выразительные изобразительные средства в рисунке для решения образных задач; - применять на практике технологические процессы ведения рисунка. ● ***владеть:*** - методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, основами академической скульптуры; - приемами выполнения работ в материале; -- навыками выполнения короткого рисунка (наброска); - методикой ведения длительного рисунка; - различными техническими и технологическими приемами рисунка.	лекция, самостоятельная работа, практические занятия	ТЗ	**Базовый уровень** Обучающийся демонстрирует частичное умение, применять и владеть: - законы композиционного решения изобразительной плоскости, - уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов, изобразительными способностями, - уметь создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости, - уметь передать сходство изображения и натуры, - уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры, - уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов - навыки выполнения короткого рисунка (наброска), - методикой длительного рисунка. **Повышенный уровень** Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять и владеть: - законы композиционного решения изобразительной плоскости, - уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов, изобразительными способностями, - уметь создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости, - уметь передать сходство изображения и натуры, - уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры, - уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов - навыки выполнения короткого рисунка (наброска), - методикой длительного рисунка.

Приложение 2
к рабочей программе

Перечень оценочных средств по дисциплине <u>Рисунок и живопись</u>

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОГ
1	Художественно-изобразительное творческое задание (ТЗ)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, аргументировать собственную точку зрения. Выполняется в индивидуальном порядке.	**<u>Светотеневой изобразительный метод</u>** ***Тема 1.1.*** **Натюрморт и интерьер.** 1.Натюрморт при боковом освещении. Особое внимание уделяется связи предметов с пространством и тональным отношениям. *Материал - карандаш.* *2.* Три натюрморта с той же пластической задачей при боковом освещении. *Материал - размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента).* ***Тема 1.2.*** **Интерьер с фигурой.** 1.Фигура или полуфигура с натюрмортом, в интерьере поставленные в боковом свете и понятые как светотональное единство. *Материал - карандаш.* ***Тема 1.3.*** **Сложный натюрморт с фигурой.** 1.Фигура или полуфигура в интерьере с натюрмортом, поставленные в боковом свете и понятые как светотеневое единство. Пространство при этом должно быть неглубоким, а фигура или полуфигура изображаются крупным планом. *Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента).*

			<u>Локальный изобразительный метод</u> ***Тема 2.1.*** **Обнажённая модель.** 1 . Изобразить сидящую или стоящую модель (если есть возможность - обнажённую), находящуюся в центре помещения, как единый объём с ясно выраженными пространственными осями. Модель изображается без фона. *Материал - карандаш.* ***Тема 2.2.*** **Детали фигуры человека.** *1*. Изобразить с натуры в ряде рисунков отдельные части человеческой фигуры в различных поворотах для детального их изучения. *Материал - карандаш.* ***Тема 2.3.*** **Обнажённая модель: позы и движения, повороты и ракурсы.** 1. Изобразить обнаженную модель, в движении, в различных позах, определить центр тяжести. *Материал - карандаш.* **<u>Пространственно-цветовой изобразительный метод</u>** ***Тема 3.1.*** **Двойная постановка с натюрмортом.** 1. Изобразить постановку, организованную вокруг единого смыслового центра, подчиняющего себе периферийные части композиции. *Материал – карандаш.* 2. Изобразить постановку, основанную на противопоставлении смыслового и пластического центров.

			Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента). ***Тема 3.2.*** **Двойная постановка в центре мастерской.** 1. Изобразить постановку, включающую в себя одетую или обнаженную модель в прямом свете, различные предметы и драпировки. *Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента).* ***Тема 3.3.*** **Многофигурная постановка со сложным натюрмортом.** 1 . Сложный натюрморт интерьерного характера с фигурой (фигурами) человека. Задание выполняется дважды с разных точек зрения. *Материал - размытая тушь, перо* *2*. Натюрморт с одетой фигурой. Чёрно-белое решение. *Материал - цельная тушь, перо, палочка, кисть.*

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Кречетова М.А. Рисунок. Методические указания. – М.: МГУП, 2014. 24с.: ил. http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=82
2. Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве. – М.: Логос, 2011. – 138 с.: ил. http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=97715

б) дополнительная литература:

1. Котляров А.С. Композиционная структура изображения. – М.: Университетская книга, 2008. – 152 с.: ил. http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=90717
2. Фаворский В.А. Литературно-творческое наследие. – М.: «Искусство», 1988. – 586с. http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=37673

3. Гончаров А.Д. Об искусстве графики. – М.: 1988. – 83с.: ил. http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=80317
4. Карманенко Т.А., Павлов Н.А. Перспектива. . – М.: МГУП, 2007. – 92с.: ил. mgup.ru/library/info.php?doc_id=88514
5. Зайцев Л.Е. Основы пластической анатомии. – М.: МГУП, 20016. Интерактивный курс
6. Зайцев Л.Е. Основы пластической анатомии. – М.: МГУП, 2008. – 88с.: ил http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=89036
7. Лушников Б.В., Перцов В.В. Искусство рисунка - М.: МГУП, 2004. – 240с.: ил. http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=84003
8. Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. – М.: «Искусство», 1996. – 332с.: ил. mgup.ru/library/info.php?doc_id=46965

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Yandex, Google.

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс], раздел искусствоведение, искусство.
2. Научная электронная онлайн-библиотека Порталус [Электронный ресурс], раздел искусство.
3. Электронная библиотека книг [Электронный ресурс], раздел искусство.
4. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» (www.cyberleninka.ru), коллекция из 1134165 научных статей. Свободный доступ.
5. «КнигаФонд» (www.knigafund.ru), раздел искусствоведение, искусство.
6. «ЮРАЙТ» (www.biblio-online.ru), раздел искусствоведение.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Скелет человека
2. Экорше
3. Гипсовые слепки с анатомических скульптур Ж.Гудона
4. Демонстраторы пластических поз. (Натурщики).
5. Номера аудиторий:

- Лекционная аудитория общего фонда №3407, №3410, №3413
- Аудитория №3503, №3515, №3516, №3513, №3517а, №3518, №3520, №3422, №3422а
- Кабинет для хранения художественного реквизита №3514а
- Методические фонды №3222: учебно-методический материал.
- Кабинет для хранения учебно-методического материала №3519

10. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Работа над каждым учебно-творческим заданием начинается с выполнения композиционных эскизов, и после утверждения преподавателем одного из них, можно перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента

активного видения натуры, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. В процессе обучения происходит последовательное ознакомление с различными материалами — карандаш, тушь, акварель, уголь, соус и т.п.

11. Методические рекомендации для преподавателя

Курс Рисунок и живопись преподаётся в Институте графики и искусства книги с первого по девятый семестры обучения включительно. Практические занятия предполагают работу с натуры малыми группами студентов (5 - 7 человек на одну учебную постановку), при выполнении портрета необходима одна модель на 3-4 студента. Практические занятия проводятся в специально оборудованных аудиториях. Теоретические занятия (лекции) проводятся для групп в 25-30 студентов. При проведении теоретических занятий (лекций) необходимы демонстраторы пластических поз (натурщики). Оценка качества освоения программы дисциплины Рисунок и живопись, должна включать: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации студентов – семестровый итоговый просмотр.

Каждый год обучения имеет свою методическую задачу – освоение одного из методов изображения, исторически сложившихся в практике мирового искусства. Однако, с изменением конкретных задач постоянными остаются фундаментальные требования реалистичности изображения, т.е. сходство с натурой, убедительная передача её колористических и объемно-пространственных качеств, как необходимое условие для формирования основ профессионализма.

В течение каждого семестра выполняется установленное количество учебных заданий (фонды оценочных средств). Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля на семестровых аттестациях. Студенты, не выполнившие в полном объёме эти работы, не допускаются кафедрой к семестровому итоговому просмотру.

В качестве итоговой формы контроля дисциплины Рисунок и живопись учебным планом предусмотрен семестровый итоговый просмотр, выполненных каждым студентом под руководством ведущих преподавателей данного курса. Семестровый итоговый просмотр осуществляется коллегиально, с участием всех членов кафедры «Рисунок и живопись». Итоговая экзаменационная оценка по курсу Рисунок и живопись выводится в конце девятого семестра обучения и проставляется в приложении к диплому (выписке из зачётной книжки).

Программа разработана в соответствии с:

Структура и содержание дисциплины «Рисунок и живопись» по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (бакалавр)

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
1	**Первый семестр** Светотеневой изобразительный метод														
1.1	Вводная лекция;	1	1	1											
1.2	*Тема 1.1*. Натюрморт и интерьер														
1.3	Лекция	1	1	1											
1.4	Практическое занятие. Натюрморт с полуфигурой натурщика. Наброски.	1	2		2										
1.5	Практическое занятие. Натюрморт с полуфигурой натурщика. Творческое задание	1	2-7		8		9								
1.6	Лекция		8-9	4											
1.7	Практическое занятие. Интерьер с фигурами. Наброски.		8-9		2										

1.8	Практическое занятие. Интерьер с фигурами. Творческое задание		10-15		9		9								
	Форма аттестации		16-18											э	
	Всего часов по дисциплине в первом семестре	45													
2	**Второй семестр** Светотеневой изобразительный метод														
2.1	Вводная лекция;		20	1											
2.2	*Тема 1.1*. Натюрморт и интерьер														
2.3	Лекция		20	1											
2.4	Практическое занятие. Сложный натюрморт с фигурой. Наброски.		20		2		1								
2.5	Лекция		21-41	8											
2.6	Практическое занятие. Сложный натюрморт с фигурой. Творческое задание		21-41		36		14								
	Форма аттестации		41-43											э	
	Всего часов по дисциплине Во втором семестре	63													

3	**Третий семестр** Локальный изобразительный метод														
3.1	Вводная лекция;		1	1											
3.2	*Тема2.1*. Обнаженная модель														
3.3	Лекция		1	1											
3.4	Практическое занятие. Детали фигуры человека. Наброски.		1		2		1								
3.5	Лекция		2-16	14											
3.6	Практическое занятие. Детали фигуры человека. Творческое задание		2-16		28		16								
	Форма аттестации		16-18											э	
	Всего часов по дисциплине в третьем семестре	63													
4	**Четвертый семестр** Локальный изобразительный метод														
4.1	Вводная лекция;		20	1											
4.2	*Тема 2.1*. Обнаженная модель														
4.3	Лекция		20	1											
4.4	Практическое занятие.		20-29		2		1								

	Обнажённая модель: позы и движения, повороты и ракурсы. Наброски.														
4.5	Лекция		20-40	8											
4.6	Практическое занятие. Обнажённая модель: позы и движения, повороты и ракурсы. Творческое задание		30-40		42		26								
	Форма аттестации		40-43												з
	Всего часов по дисциплине в четвертом семестре	81													
5	**Пятый семестр** Пространственно-цветовой изобразительный метод														
5.1	Вводная лекция;		1	1											
5.2	*Тема 3.1*. . Многофигурная постановка														
5.3	Лекция		1	1											
5.4	Практическое занятие. Двойная постановка с натюрмортом. Наброски.		2		2		1								
5.5	Практическое занятие. Двойная постановка с натюрмортом. Творческое задание		2-7		13		5								

5.6	Лекция		8-9	1											
5.7	Практическое занятие. Двойная постановка в центре мастерской. Наброски.		8-9		2		1								
5.8	Лекция		10-16	13											
5.9	Практическое занятие. Двойная постановка в центре мастерской. Творческое задание		10-16		13		10								
	Форма аттестации		17-18												з
	Всего часов по дисциплине в пятом семестре	63													
6	**Шестой семестр** Пространственно-цветовой изобразительный метод														
6.1	Вводная лекция;		20	1											
6.2	*Тема 3.1*. Многофигурная постановка														
6.3	Лекция		20	1											
6.4	Практическое занятие. Многофигурная постановка со сложным натюрмортом. Наброски.		20		2		1								
6.5	Лекция		21-40	8											

6.6	Практическое занятие. Многофигурная постановка со сложным натюрмортом. Творческое задание		21-40		48		20								
	Форма аттестации		41-43											э	
	Всего часов по дисциплине в шестом семестре	81													