Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 18.09.2023 12:22:19
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«27» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Пластическая анатомия

Направление подготовки
54.05.03 Графика

Специализация: **Художник анимации и компьютерной графики**

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2021 г.

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2021 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03«Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020г. №1013.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник анимации и компьютерной графики»

Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2021.

2. Цели освоения дисциплины.

Основная цель освоения дисциплины «Пластическая анатомия» – подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Художник анимации и компьютерной графики»

Курс Пластической анатомии является необходимым дополнением к курсам Рисунок и Живопись, изучается совместно с ними, образуя методическое целое, что способствует формированию основ профессионального мышления и позволяет студенту применять на практике получаемые знания.

Основная задача освоения дисциплины «Пластическая анатомия»: - формирование у студентов знаний и практических навыков, становление основ изобразительной грамотности,- необходимых для полноценной подготовки художника-графика (специализация №4 оформление печатной продукции), в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

3. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Рисунок относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник анимации и компьютерной графики»

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- Рисунок,
- Перспектива,
- Пластическая анатомия,
- История зарубежного искусства,
- История отечественного искусства,
- Искусство иллюстрации,
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий,
- Композиция печатных и электронных изданий,
- Прохождение Пленэрных практик.
- Теория композиции

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями: *ОПК-1.*

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	**знать:** - основные законы зрительного восприятия реальности и произведения изобразительного искусства; -законы композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических материалов; - перспективу; - анатомию человека; **уметь:** - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической деятельности; - применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над созданием художественного произведения; - уметь мыслить образно и нестандартно; **владеть:** - владеть графическими средствами при создании художественного произведения; - техниками и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; - методами анализа процесса создания произведений искусства;

4. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетных единицы, т.е. **72** академических часов (из них 36 часов – самостоятельная работа студентов).

На третьем курсе

в **пятом** семестре – **2** зачетные единицы 72 академических часа, из них 36 часа – самостоятельная работа студентов).

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./ зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	3	5	72\2	36				36		
	3	5	72\2	36	18	18		36		Зач

5. Содержание разделов дисциплины

Введение в дисциплину Пластическая анатомия.

Вводная лекция.

Определение целей и задач курса. Пояснение методических и логических принципов, лежащих в основе курса. Терминология предмета. Связь с другими курсами общепрофессионального цикла – Рисунок, Живопись.

Раздел 1. **Скелет и суставы.**

Вводная лекция.

Общая характеристика скелета человеческого тела, рассматриваемого как образование соединения костей. Суставы и их виды.

Тема 1.1. **Скелет туловища.**

Вводная лекция.

Позвоночный столб – конструктивная основа скелета. Его состав, отделы, возможные движения. Грудная клетка, таз - связь формы и функции.

Тема 1.2. **Скелет верхних конечностей.**

Вводная лекция.

Плечевой пояс, рука, кости плеча и предплечья, скелет кисти. Составные элементы их сочленений, функциональные особенности.

Тема 1.3. **Скелет нижних конечностей.**

Вводная лекция.

Бедренная кость, голень и стопа. Описание составных элементов, суставов и движений.

Тема 1.4. **Скелет головы.**

Вводная лекция.

Череп – костная основа головы. Мозговой и лицевой череп. Особенности суставных соединений черепа. Описание костей черепа и их индивидуальных особенностей.

Раздел 2. **Мускулатура.**

Вводная лекция.
Мышцы – органы движения, их расположение на скелете, крепление к костям, двигательные функции различных групп мышц.

Тема 2.1 **Мышцы туловища.**

Вводная лекция.

Описание основных составляющих, их двигательных функций, индивидуальных особенностей и характеристик. Роль в построении рельефа внешнего облика человека.

Тема 2.2 **Мышцы плечевого пояса и рук.**
Вводная лекция.

Описание основных составляющих, их двигательных функций, индивидуальных особенностей и характеристик. Роль в построении рельефа внешнего облика человека. Кисть руки как объект изображения, её пластико-анатомическое устройство.

Тема 2.3 **Мышцы таза и ноги**.
Вводная лекция.

Описание основных составляющих, их двигательных функций, индивидуальных особенностей и характеристик. Описание поочерёдного напряжения мышщ этой группы при ходьбе. Описание взаимодействий и двигательных функций мышц бедра, голени и стопы.

Тема 2.4 **Мышцы головы и шеи. Детали лица.**
Вводная лекция.

Описание движений функций мышц этой группы. Мимические мышцы и их действия. Детали лица: глаза, нос, рот, уши их пластико-анатомическое устройство и конструкция.

Раздел 3. **Фигура человека как динамическая конструкция.**
Тема 3.1 **Центр тяжести, равновесие и пропорции человеческого тела.**
Вводная лекция.

Закономерности устойчивости человеческого тела. Центр тяжести человеческого тела. Потеря и поиск равновесия – основа движения при ходьбе. Пропорции человеческого тела: каноны и реальность. Пропорции по Леонардо да Винчи и А.Дюреру

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Тематика заданий текущего контроля: оценка преподавателями творческого задания
Вопросы для оценки качества освоения дисциплины:
оценка преподавателями подготовительных эскизов и конечного графического изображения (рисунка) по запланированным методическим критериям: композиционным, и пропорционально-анатомическим.
Примеры заданий промежуточного /итогового контроля:

рисунок на бумаге – карандашом, соусом, однотонной пастелью, монохромными красками на водной основе.
Предлагаются для воспроизведения: скелет человека (различные части) и мышц - экорше.

Методические рекомендации преподавателю

курс «Пластическая анатомия» преподаётся на третьем курсе обучения. Он состоит из лекционных, практических занятий и самостоятельной работы студента.

Теоретические занятия (лекции) организуются по группам не более 25-30 студентов. Практические занятия проходят по подгруппам, состоящим из 7-9 человек на одну модель, манекен или скелет. Практические занятия проводятся в специально оборудованных аудиториях. Для эффективного усвоения дисциплины необходима самостоятельная работа студента, которая позволяет закрепить и совершенствовать опыт, приобретаемый в ходе занятий под руководством преподавателя.

Оценка качества освоения программы дисциплины Пластическая анатомия, должна включать: текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию студентов и итоговую – семестровый итоговый просмотр.

В течение семестра выполняется установленное количество учебных заданий (контрольных работ). Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля на семестровых аттестациях. Студенты, не выполнившие в полном объёме эти работы, не допускаются кафедрой к семестровому итоговому просмотру.
Для усвоения дисциплины Пластическая анатомия в качестве итоговой формы контроля учебным планом предусмотрены семестровый итоговый просмотр - просмотр работ, выполненных каждым студентом под руководством ведущих преподавателей данного курса. Семестровый итоговый просмотр осуществляется коллегиально, с участием всех членов кафедры «Рисунок и живопись». Итоговая экзаменационная оценка по курсу Пластическая анатомия проставляется в приложении к диплому (выписке из зачётной книжки).

Методические указания студентам

Обязательно начать работу над текущим творческим заданием с набросков, продолжить работой над эскизами и только после утверждения преподавателем одного из эскизов перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения натуры, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. В процессе обучения происходит последовательное ознакомление с графическими и живописными художественными материалами.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**

ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания.
Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления

Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
знать: -основные законы зрительного восприятия реальности и произведения искусства; -закономерности композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических материалов; - анатомию человека; - основы теории перспективы;	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание: - законов композиционного решения изобразительной плоскости, - уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов, - знания анатомии человека - изобразительных способностей, - при выполнении промежуточных и итоговых творческих заданий	Обучающийся демонстрирует низкий уровень знаний: - законов композиционного решения изобразительной плоскости, - уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов, - знания анатомии человека - изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых творческих заданий	Обучающийся демонстрирует частичное знание: - законов композиционного решения изобразительной плоскости, - уверенности во владении техниками и технологиями графических материалов, - знания анатомии человека - изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых творческих заданий	Обучающийся демонстрирует исчерпывающее знание: - законов композиционного решения изобразительной плоскости, - уверенности во владении техниками и технологиями графических материалов, - знания анатомии человека - изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых творческих заданий
уметь: - найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости;	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять: - законы композиционного решения	Обучающийся демонстрирует низкий уровень умения применять: - законы композиционного решения	Обучающийся демонстрирует частичное умение применять: - законы композиционного решения	Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять: - законы композиционного решения

-соблюдать сходство изображения и натуры, её конструктивные и анатомические параметры; - найти наиболее выразительные графические средства для решения образных задач; - применять знания анатомии человека - применять на практике знания техники и технологии графических художественных материалов;	изобразительной поверхности, - уметь создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости, - уметь передать сходство изображения и натуры, уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры, - демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов	изобразительной поверхности, - уметь создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости, - уметь передать сходство изображения и натуры, уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры, - демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов	изобразительной поверхности, - уметь создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости, - уметь передать сходство изображения и натуры, уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры, - демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов	изобразительной поверхности, - уметь создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости, - уметь передать сходство изображения и натуры, уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры, - демонстрировать уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов
владеть: - владеть навыками выполнения эскиза; - методикой ведения длительного рисовального процесса; -владеть технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства; - владеть знаниями анатомии человека	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет: - навыками выполнения эскиза, - методикой длительного рисовального процесса, - владеть технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства; - владеть знаниями анатомии человека	Обучающийся на низком уровне владеет: - навыками выполнения эскиза, - методикой длительного рисовального процесса, - владеть технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства; - владеть знаниями анатомии человека	Обучающийся демонстрирует частичное умение применять: - навыками выполнения эскиза, - методикой длительного рисовального процесса, - владеть технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства; - владеть знаниями анатомии человека	Обучающийся в полном объеме владеет: - навыками выполнения эскиза, - методикой длительного рисовального процесса, - владеть технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства; - владеть знаниями анатомии человека

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателями (кафедральным просмотром), ведущими занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Пластическая

анатомия» (указывается что именно – прошли промежуточный контроль, выполнили подготовительные эскизы и конечное графическое изображения (рисунка) и т.д.)

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено	Выполнены все учебные задания, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков. При этом могут быть допущены незначительные композиционные ошибки, неточности, затруднения при создании конечного графического изображения (рисунка).
Не зачтено	Не выполнено одно или более учебных заданий, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков, допускает значительные композиционные ошибки, проявляет отсутствие знаний, умений, навыков при создании подготовительных эскизов и конечного графического изображения (рисунка).

Фонды оценочных средств представлены в приложении к рабочей программе.

Приложение 1 к
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: **54. 05. 03 «Графика»**

ОП (профиль): Специализация «Художник анимации и компьютерной графики»
Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

Кафедра: «Рисунок и живопись»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Пластическая анатомия

Составители: Зайцев Л. Е.

Москва, 2021 год

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Пластическая анатомия					
ФГОС ВО 54. 05. 03 «Графика», Специализация «Художник анимации и компьютерной графики»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства****	**Степени уровней освоения компетенций**
ИН-ДЕКС	**ФОРМУЛИРОВ- КА**				

ОПК-1	Способность собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, способностью фиксировать свои наблюдения изобразительными средствами для создания произведения искусства.	**знать:** содержание разделов изучаемой дисциплины 1. Скелет и суставы 2. Мускулатура 3. Фигура человека как динамическая конструкция критерии и результаты освоения дисциплины: -основные законы зрительного восприятия реальности и произведения искусства; -закономерности композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических материалов; - анатомию человека; - основы теории перспективы; **уметь:** - найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости; -соблюдать сходство изображения и натуры, её конструктивные и анатомические параметры; - найти наиболее выразительные графические средства для решения образных задач; - применять на практике знания техники и технологии графических художественных материалов; - знания анатомии человека; **владеть:** - владеть навыками выполнения эскиза; - методикой ведения длительного рисовального процесса; -владеть технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства; - знания анатомии человека;	лекция, самостоятельная работа, практические занятия	ТЗ	**Базовый уровень** Обучающийся демонстрирует частичное умение применять: - законы композиционного решения изобразительной поверхности, - уметь создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости, - уметь передать сходство изображения и натуры, - уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры, уверенно владеть техниками и технологиями графических материалов **Повышенный уровень** Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять: - законы композиционного решения изобразительной поверхности, - уметь создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости, - уметь передать сходство изображения и натуры, - уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры, - уверенно владеть техниками и технологиями графических материалов

Приложение 2
к рабочей программе

Перечень оценочных средств по дисциплине «Пластическая анатомия»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Художественно-изобразительное творческое задание (ТЗ)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	**Скелет и суставы** *Тема 1.1.* Скелет и суставы. *Тема 1.2.* Скелет верхних конечностей. *Тема 1.3.* Скелет нижних конечностей. *Тема 1.4.* Скелет головы. **Мускулатура** *Тема 2.1.* Мышцы туловища. *Тема 2.2.* Мышцы плечевого пояса и рук. *Тема 2.3.* Мышцы таза и ноги. *Тема 2.4.* Мышцы головы и шеи. Детали лица. **Фигура человека как динамическая конструкция** *Тема 3.1.* Центр тяжести, равновесие и пропорции человеческого тела.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Зайцев Л.Е. Основы пластической анатомии. – М.: МГУП, 20016. Интерактивный курс

б) дополнительная литература:

1. Зайцев Л.Е. Основы пластической анатомии. Учебное пособие. М.: МГУП, 2008. – 88с.: ил.
http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=89036
2. Баммес Г. Изображение фигуры человека. - М.: Сварог и К, 1999. – 336с.: ил.
http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=65530
3. Барчаи Е. Анатомия для художников. Будапешт.:1988. – 226с.: ил.
http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=94989

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Yandex, Google.

1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс], раздел искусствоведение, искусство.

2. Научная электронная онлайн-библиотека Порталус [Электронный ресурс], раздел искусство.
3. Электронная библиотека книг [Электронный ресурс], раздел искусство.
4. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» (www.cyberleninka.ru), коллекция из 1134165 научных статей. Свободный доступ.
5. «КнигаФонд» (www.knigafund.ru), раздел искусствоведение, искусство.
6. «ЮРАЙТ» (www.biblio-online.ru), раздел искусствоведение.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Предметы натюрмортного фонда, гипсовые слепки с классических скульптур, драпировки.
2. Репродукции произведений мирового изобразительного искусства.
3.Экорше, скелет человека, манекен человека, Гипсовые слепки с анатомических скульптур Ж.Гудона
4. Демонстраторы пластических поз. (Натурщики).
5. Номера аудиторий:
- Лекционная аудитория общего фонда №3407, №3410, №3413
- Аудитория №3503, №3515, №3516, №3513, №3517а, №3518, №3520, №3422, №3422а
- Кабинет для хранения художественного реквизита №3514а
- Методические фонды №3222: учебно-методический материал.
- Кабинет для хранения учебно-методического материала №3519

Структура и содержание дисциплины «Пластическая анатомия» по направлению подготовки 54.05.03 «Графика»
(специалист)

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
	5 семестр														
1	**Скелет и суставы**														
1.1	Вводная лекция;	5	1	2											
1.2	*Тема 1.1.* Скелет туловища;														
1.3	Лекция	5	2	1											
1.4	Практическое занятие. Изображение скелета человека в разных поворотах в ряде кратковременных рисунков.		2		2		4								
1.5	Практическое занятие. Объёмная конструкция и остеология грудной клетки. Аналитический рисунок.		3		1		4								
1.6	*Тема 1.2.* Скелет верхних конечностей.														
1.7	Лекция	5	4	1											
1.8	Практическое занятие. Изображение скелета верхних конечностей в разных поворотах в ряде кратковременных рисунков. Скелет кисти руки.		4		1		4								

1.9	*Тема 1.3.* Скелет нижних конечностей.														
1.10	Лекция	5	5	1											
1.11	Практическое занятие. Изображение скелета нижних конечностей в разных поворотах в ряде кратковременных рисунков. Скелет стопы.		5		1		2								
2	**Мускулатура**														
2.1	Вводная лекция;	5	6	2											
2.2	*Тема 2.1.* Мышцы туловища.														
2.3	Лекция	5	7	1											
2.4	Практическое занятие. Изобразить с помощью экорше мышечный покров туловища позирующего натурщика в 2 – 3 поворотах.		7		2		6								
2.5	*Тема 2.2.* Мышцы плечевого пояса и рук.														
2.6	Лекция	5	8	2											
2.7	Практическое занятие. Изобразить с помощью экорше мышечный покров плечевого пояса и рук позирующего натурщика. Выполняется 2 –3 рисунка с разных точек зрения. Выполнить несколько изображений кистей рук в разных поворотах и ракурсах.		8		2		4								
2.8	*Тема 2.3.* Мышцы таза и ноги.														
2.9	Практическое занятие. Изобразить с помощью экорше мышечный покров таза и ног позирующего натурщика.		9		2		4								

	Выполняется 2 –3 рисунка с разных точек зрения.														
2.10	. *Тема 2.4.* Мышцы головы и шеи. Детали лица.														
2.11	Лекция	5	10	2											
2.12	Практическое занятие. Изобразить с помощью экорше мышечный покров головы позирующего натурщика. Выполняется 2 –3 рисунка с разных точек зрения. Изобразить в ряде рисунков детали лица.		10		2		4								
3	**Фигура человека как динамическая конструкция**														
3.1	*Тема 3.1.* Центр тяжести, равновесие и пропорции человеческого тела.														
3.2	Лекция	5	11	6											
3.3	Практическое занятие. Изобразить в ряде кратковременных рисунков-набросков схемы движения и механизм различных поз.		11-15		4		4								
	Форма аттестации		16-18												**з**
	Всего часов по дисциплине в пятом семестре	72													