Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 12.10.2023 17:40:23
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«30» июня 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Рисунок и живопись

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль
«Графический дизайн мультимедиа»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва 2022 г.

Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2022 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования направления 54.03.01 «Дизайн», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1015.

Образовательной программой по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа».

Рабочим учебным планом по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа».

Год начала подготовки: 2022 г.

1. Цели освоения дисциплины.

Основная цель освоения дисциплины «Рисунок и живопись»:

– подготовка квалифицированного специалиста дизайнера - формирование профессиональных знаний и общепрофессиональных навыков, в процессе подготовки дизайнера (Профиль «Графический дизайн мультимедиа» Квалификация (степень) выпускника Бакалавр).

Совершенствование композиционного мышления, усвоение закономерностей построения пространственных и колористических отношений в решении живописных задач. Приобрести опыт творческого отношения к натуре и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в различных живописных материалах и техниках.

Основная задача освоения дисциплины «Рисунок и живопись»: становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач, необходимых в профессиональной деятельности дизайнера в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Рисунок и живопись» относится к числу учебных дисциплин базовой части Блок 1, образовательной программы "Графический дизайн мультимедиа", направление подготовки 54.03.01 "Дизайн".

«Рисунок и живопись» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Колористика
- Печатная графика

- Иллюстрация
- Фотография
- Технический рисунок
- Web-дизайн
- TV-дизайн

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины Рисунок и живопись у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, выразительными средствами искусства графики, свободно владеть ими, проявляя, в меру творческих способностей каждого, креативность композиционного мышления	**знать:** - основные закономерности зрительного восприятия реальности и произведения искусства; - закономерности композиционного решения изобразительной плоскости; - технику и технологию графических и живописных материалов; - основы теории перспективных построений и анатомии человека; **уметь:** - найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности; - создать убедительную трехмерную структуру изображаемого на плоскости; - соблюдать сходство изображения с натурой, как фактор объективной оценки изображения; - применять на практике знания техники и технологии графических и живописных художественных материалов; **владеть:** - навыками выполнения эскиза и этюда; - методикой ведения длительного рисовального и живописного процесса; - технологическими и техническими приемами, графическими и живописными средствами при создании произведения искусства;
ОПК-2	Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя	**знать:** - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; - законы композиционного решения изобразительной плоскости; - технику и технологию графических и живописных

	теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	материалов; - основы теории перспективы и пластической анатомии; **уметь:** - проводить анализ композиционного построения художественного произведения; - проводить анатомический анализ изображаемой модели; - проводить анализ пространственных построений художественного произведения; **владеть:** - владеть навыками короткого рисунка (наброска), этюда с натуры; - навыками создавать произведения рисунка и живописи по памяти и представлению; - методикой ведения длительного рисовального и живописного процесса; - методиками перспективно-пространственного и анатомического построения;

Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **22** зачетных единицы, т.е. **792** академических часов; 268 часов – самостоятельная работа студентов.

На первом курсе

Раздел дисциплины: Светотеневой изобразительный метод

в **первом** семестре выделяется **2** зачетные единицы, т.е. **72** академических часа; 14 часов – самостоятельная работа студентов.

во **втором** семестре выделяется **3** зачетные единицы, т.е. 108 академических часов; 44 часов – самостоятельная работа студентов.

На втором курсе

Раздел дисциплины: Пространственно-цветовой изобразительный метод

в **третьем** семестре выделяется **2** зачетные единицы, т.е. **72** академических часа; 38 часов – самостоятельная работа студентов.

в **четвертом** семестре – **2** зачетные единицы 72 академических часа; 38 часов – самостоятельная работа студентов.

На третьем курсе

Раздел дисциплины: Локальный изобразительный метод

в **пятом** семестре выделяется **2** зачетные единицы, т.е. 72 академических часа; 38 часов – самостоятельная работа студентов.

в **шестом** семестре выделяется **2** зачетные единицы, т.е. **72** академических часа; 38 часов – самостоятельная работа студентов.

На четвертом курсе

Раздел дисциплины: Декоративно-плоскостной изобразительный метод

в **седьмом** семестре выделяется **2** зачетные единицы, т.е. 56 академических часа; 34 часов – самостоятельная работа студентов.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						
			Всего час/ зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические)	Лабораторные работы	Самостоятельная	Контроль (промежуточная атте

						занятия		работа	стация)	
Очная	1-4	1-7	792/22	524\14,5	-	-	524	268	-	
	1	1		72\2	-	-	72	38	-	Зач
		2		108\3	-	-	108	44	-	Экз
	2	3		72\2	-	-	72	38	-	Экз
		4		72\2	-	-	72	38	-	Экз
	3	5		72\2	-	-	72	38	-	Экз
		6		72\2	-	-	72	38	-	Экз
	4	7		56\1,5			56	34		Экз
Очно-заочная	1-3	1-6	864/24	208\5,7	-	-	208	656	-	Экз
	1	1		28\0,75	-	-	28	106	-	Экз
		2		34\0,9	-	-	34	108	-	Экз
	2	3		36\1	-	-	36	110	-	Экз
		4		30\0,85	-	-	30	108	-	Экз
	3	5		46\1,3	-	-	46	116	-	Экз
		6		34\0,9	-	-	34	108	-	Экз

Содержание разделов дисциплины *(осваивается компетенция ОПК-1)*

Вводная лекция.

Методическая концепция нашей школы сформировалась в педагогической практике со времён ВХУТЕМАСа - ВХУТЕИНа. Её появление и развитие связано, в первую очередь, с именем Владимира Андреевича Фаворского, его учеников и последователей. Дисциплина «Рисунок и живопись» обеспечивает формирование общехудожественных знаний и практических навыков, необходимых для подготовки студента по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа». Обе эти дисциплины изучаются на протяжении 7 семестров с первого по четвертый год обучения включительно.

Введение в дисциплину «Рисунок и живопись».

Дисциплины «Рисунок и Живопись», судя из названия состоит из двух равно значимых частей: «Рисунок» и «Живопись». Эти две части изобразительного курса отличаются спецификой применяемых художественных материалов, но преследуют общую цель: формирование профессиональных знаний и общепрофессиональных навыков в процессе подготовки студента по профилю подготовки «Графический дизайн мультимедиа». Многие положения программ дисциплин «Рисунок» и «Живопись» идентичны.

Дисциплина «Рисунок и живопись» представляет собою неразрывное единство двух начал: **учебно-познавательного**, служащего средством приобретения профессиональной грамотности и основой художественной культуры, и **творческого**, направленного на создание произведений искусства графического дизайна и мультимедиа.

Практические занятия занимают основную часть времени всего курса. Занятия по выполнению учебных заданий проводятся преподавателями на индивидуальной основе с каждым из студентов, с учётом уровня его подготовки, способностей, индивидуальных особенностей восприятия.

Теоретические занятия (лекции) предшествуют практическим, они призваны разъяснять содержание предстоящей работы и общие требования к её результатам.

Для эффективного усвоения дисциплины необходима **самостоятельная работа** студента. Она позволяет закрепить и совершенствовать опыт, приобретаемый в ходе аудиторных занятий под руководством преподавателя.

По окончании 1 и 2 курсов предусмотрены **Пленэрные практики,** предназначенные для поддержания и развития навыков, получаемых на занятиях в стенах института.

Обучение осуществляется путём выполнения системы учебно-творческих заданий. Логика системы определяется не только усложнением объектов изображения, но и изменением тематики заданий от курса к курсу. При этом неизменным требованием на всём протяжении учёбы остаётся реалистичность изображения – сходство с натурой, убедительность конструктивных качеств, выразительность композиции. Этот критерий способствует объективности оценки выполняемых работ.

Содержание дисциплины «Рисунок и живопись» строится на последовательном практическом ознакомлении обучающегося с основными изобразительными методами, существующими в мировом изобразительном искусстве.

Цели и задачи курса формулируются следующим образом.

– дисциплина «Рисунок и живопись» рассматривается не только как самостоятельный аспект изобразительного творчества, но и как необходимая основа формирования художественной культуры, необходимой в различных видах изобразительной деятельности.

– обучение строится путём практического освоения основных изобразительных систем и методов, существующих в мировом изобразительном искусстве.

– изучение этих систем позволяет учащимся приобрести опыт творческого

отношения к натуре и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в различных живописных материалах и техниках.

Цель учебной дисциплины «Рисунок и живопись» – становление композиционного мышления, усвоение закономерностей построения цветовых отношений в решении колористических задач при выполнении учебно-творческих заданий.

Раздел 1. **Светотеневой изобразительный метод.**

Вводная лекция.

Программа I курса по дисциплине «Рисунок и живопись» посвящена практическому освоению **Светотеневого изобразительного метода**. Широко представленный в мировом изобразительном искусстве, этот метод характерен преобладанием свето-воздушной среды над предметом. Предметы, или фигуры подчинены пространству-среде, они то полностью тонут в нём, то возникают, перебиваемые игрой света и тени. Искусство Караваджо, Рембрандта, Д. Креспи, О. Домье, импрессионистов – яркие примеры светотеневого изобразительного метода. Светотеневой изобразительный метод в искусстве графики.

Задача первого года обучения – научиться видеть и передавать взаимосвязь и зависимость предмета и окружающей его среды.

Тема 1.1. **Натюрморт и интерьер.**

Вводная лекция

Натюрморт и интерьер как жанры изобразительного искусства.

Роль композиционного эскиза, как базиса дальнейшей работы над рисунком.

Тема 1.2. **Интерьер с фигурой.**

Вводная лекция

Предмет как объективная реальность и его образная интерпретация в искусстве. Знание и чувство. Перспектива в изображении интерьера.

Примеры из наследия отечественной графики. Рисунки мастеров XVII – XVIII веков.

Тема 1. 3. **Сложный натюрморт с фигурой.**

Вводная лекция

Эта тема – натюрморт с фигурой – повторяет в усложненном виде задание выполненное всеми студентами на вступительных экзаменах. Пришедший к нам из французского термин *nature morte* дословно переводится как «мёртвая природа». В.А. Фаворский считал, что это слово не точно отражает суть термина, и более адекватным было бы немецкое *stilleben,* что значит «тихая жизнь». Ведь предметы в натюрморте не безразличны друг другу, их цветовое и пространственное соседство порождает между ними сложные тональные и пространственные взаимоотношения. Прочувствованные и

переданные художником, они делают натюрморт – собрание неодушевлённых предметов – живым произведением искусства.
О композиции изображения с натуры. Образное значение светотени. Специфика изобразительных материалов – графический карандаш, размытая тушь, уголь.
Роль композиционного эскиза, как базиса дальнейшей работы над рисунком.
Натюрморт и интерьер в искусстве малых голландцев, Ж.-Б.Шардена, Д.Моранди.

Раздел 2. **Локальный изобразительный метод.**
Вводная лекция.
Второй курс по программе дисциплины Рисунок и живопись – изучение локального изобразительного метода. Объектом изображения является фигура человека– основной предмет изобразительного искусства на всём протяжении его истории.
Здесь в паре предмет – пространство лидирует предмет. Светотень, пространственная среда лишь подчёркивают собою изобразительные качества предмета. Не встречая сопротивления среды, предмет локализуется, ограничивается своим контуром–силуэтом. Определённость пространственного положения фигур и предметов является отличительным признаком метода. Рационализм, строгая конструктивность изображения органично вписываются в эту художественную концепцию.
Примеры из истории искусства – это графическое наследие мастеров итальянского Возрождения, А. Дюрера, Г. Гольбейна, Ж.-Л. Давида, А. Иванова, А. Дейнеки.
Освоение этого раздела должно дать студенту умение видеть и убедительно изображать как человеческую фигуру в целом, так и её детали как единый объём с его массой, весом, конструкцией - анатомической и зрительной. Знание основ пластической анатомии человека необходимы для успешного освоения программы второго года обучения дисциплине Рисунок и живопись. В итоге третьего года обучающийся приобретает умение анатомически и пластически грамотно изображать человеческую фигуру в различных позах, ракурсах, детали человеческого тела и создавать творчески осмысленное, конструктивное, убедительное изображение человека.
Тема 2.1. **Обнажённая модель.**
Вводная лекция
Формы видения: обыденное, аналитическое, эстетическое и художественное – их значение для художественного творчества. Анализ формы и умение видеть. Основные пространственные оси фигуры человека, по которым располагается каждая из основных частей тела. Достижение точной постановки фигуры на горизонтальной поверхности.
Тема 2.2 **Детали фигуры человека.**
Вводная лекция

Изображение части человеческого тела, такие как кисти рук, стопы ног, голову, детали лица и т.п. в различных пространственных положениях. Примеры из классического искусства.

Тема 2.3 **Обнажённая модель: повороты и ракурсы, позы и движения. Вводная лекция**

Знания о конструкции человеческого тела, его деталях, должны быть дополнены умением изображать фигуру в различных поворотах, ракурсах, убедительно передавать характерные позы и движения людей.

Объекты изображения располагаются на полу, постаментах, и изображаются с соблюдением законов линейной перспективы. Особое значение приобретает связь изображения с листом.

Роль зрительной памяти в художественном творчестве. Рисование по памяти, или по воображению - как неотъемлемое качество мастерства художника.

Определяющим фактором композиции в рисунке и живописи является поиск отношения «фигура-фон» и его гармоническое разрешение в конкретных пропорциях изобразительной поверхности. Формат, размер изобразительной поверхности, её геометрический и зрительный центры, края должны быть учтены, как активные компоненты графического изображения.

Раздел 3. **Пространственно-цветовой изобразительный метод.**

Третий год обучения на занятиях по программе дисциплины «Рисунок и Живопись» посвящен изучению пространственно-цветового изобразительного метода. Сосуществование предмета и пространства здесь напряженно и драматично. Они активно взаимодействуют и соперничают между собой. Контур принадлежит не только форме самого предмета, но, в равной степени, и окружающему этот предмет пространству. Группы предметов трактуются как объёмное единство, проникнутое напряжённой пространственной взаимосвязью, и само пространство приобретает для художника такое же пластическое значение, как и предмет. Примеры из истории искусства: рисунки Н.Пуссена, Эль Греко, Жерико, П.Сезанна, В.Фаворского.

После второго курса обучающийся получает опыт изображения сложного пространства с фигурами, как изобразительного рельефа, овладевает новыми графическими техниками.

Тема 3.1 **Двойная постановка с натюрмортом.**

Смысловые и пластические центры изображения. Диалог предмета и пространства. Масштаб и формат графического листа.

Тема 3.2 **Двойная постановка в центре мастерской.**

Изобразительный рельеф. Фактор времени в изобразительном искусстве. Точка, пятно, линия – элементы «языка» искусства графики. Рисунок цельной тушью. Э.Делакруа, К.Петров-Водкин, П. Митурич.

Тема 3.3 **Многофигурная постановка со сложным натюрмортом.**

Графическое изображение, основанное на контрапункте тёплого и холодного. Изображение на цветной поверхности и используемые материалы: сепия, соус, сангина, цветные карандаши. Примеры из художественного наследия

мировой и отечественной графики. Рисунки П. Рубенса, А. Ватто, О. Кипренского, П. Федотова, В. Борисова-Мусатова, Д. Митрохина.

Раздел 4. **Декоративно-плоскостной изобразительный метод.**

Данный изобразительный метод изучается на четвёртом курсе. Он характерен уплощением предмета и условной, – плоскостной трактовкой пространства. Основной компонент изображения – активный цветовой силуэт, которым трактуется как предмет, так и пространство. Изобразительная поверхность объёмна, массивна, она как бы расписывается художником.
Изобразительными примерами этого метода является русская иконопись в её византийской традиции, иранская миниатюра, традиционная японская живопись, в XX веке - это искусство фовистов и А. Матисса в Европе, произведения В. Серова, Н. Гончаровой, М. Сарьяна в отечественной живописи.

Тема 4.1 **Многофигурная постановка в интерьере.**

Цвет как пространственный и декоративный компонент изображения. Особенности изобразительной трактовки формы в системе декоративно-плоскостного метода. Колорит русской иконы. Подготовка изобразительной поверхности для живописи темперой.

Тема 4.2 **Обнажённая модель в интерьере.**

Роль изобразительной поверхности в композиции изображения, качества поверхности, актуальные для изобразительного творчества. Мажорный и минорный колорит. Фовисты, В. Ван Гог, А. Марке, В.Серов, В.Суриков, В. Борисов-Мусатов.

Тема 4.3 **Двойная постановка с обнажёнными моделями в интерьере.**

Цвет как художественная метафора. Симультанный контраст в зрительном восприятии и живописный строй произведения.

5. **Образовательные технологии.**
Методика преподавания дисциплины «Рисунок и живопись» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

– подготовка к проведению практических занятий в художественных мастерских вуза (организация постановок с использованием натюрмортного фонда и демонстраторов пластических поз);
– индивидуальное обсуждение со студентами этапов выполнения учебных заданий;
– организация и проведение текущего контроля результатов выполненных заданий студентами в форме просмотра;
– посещение студентами постоянных экспозиций музеев, выставок изобразительного искусства.
–участие студентов в методических выставках, выставках по итогам пленэрных практик в выставочных залах института, участие выставках и конкурсах проводимых профессиональными творческими союзами.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Тематика заданий текущего контроля: оценка преподавателями творческого задания
Вопросы для оценки качества освоения дисциплины:
оценка преподавателями подготовительных эскизов и конечного графического (рисунка), или живописного изображения по запланированным методическим критериям: композиционным, и пропорционально-анатомическим, колористическим.
Примеры заданий промежуточного /итогового контроля:
рисунок на бумаге – карандашом, соусом, однотонной пастелью, монохромными красками на водной основе,
живопись – маслом, акрилом, темперой, гуашью.
Предлагаются для воспроизведения: натюрморты, интерьеры, постановки с одной и более фигурами.
Методические рекомендации преподавателю
Курс «Рисунок и Живопись» преподаётся в Институте графики и искусства книги с первого по седьмой семестры обучения включительно. Практические занятия предполагают работу с натуры малыми группами студентов (5 - 7 человек на одну учебную постановку), при выполнении портрета необходима одна модель на 3-4 студента. Практические занятия проводятся в специально оборудованных аудиториях. Теоретические занятия (лекции) проводятся для групп в 25-30 студентов. При проведении теоретических занятий (лекций) необходимы демонстраторы пластических поз (натурщики). Оценка качества освоения программы дисциплины «Рисунок и Живопись», должна включать: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации студентов – семестровый итоговый просмотр.

Каждый год обучения имеет свою методическую задачу – освоение одного из методов изображения, исторически сложившихся в практике мирового искусства. Однако, с изменением конкретных задач постоянными остаются фундаментальные требования реалистичности изображения, т.е. сходство с натурой, убедительная передача её колористических и объемно-пространственных качеств, как необходимое условие для формирования основ профессионализма.
В течение каждого семестра выполняется установленное количество учебных заданий (фонды оценочных средств). Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля на семестровых аттестациях. Студенты, не выполнившие в полном объёме эти работы, не допускаются кафедрой к семестровому итоговому просмотру.
В качестве итоговой формы контроля дисциплины «Рисунок и Живопись» учебным планом предусмотрен семестровый итоговый просмотр, выполненных каждым студентом под руководством ведущих преподавателей данного курса. Семестровый итоговый просмотр осуществляется коллегиально, с участием всех членов кафедры «Рисунок и живопись». Итоговая экзаменационная оценка по курсу «Рисунок и Живопись» выводится в конце седьмого семестра обучения и проставляется в приложении к диплому (выписке из зачётной книжки).

Методические указания студентам

Работа над каждым учебно-творческим заданием начинается с выполнения композиционных эскизов или этюдов, и после утверждения преподавателем одного из них, можно перейти к выполнению задания в егоконечной графической или живописной форме.
Студент должен усвоить, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения натуры, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. В процессе обучения происходит последовательное ознакомление с различными материалами — карандаш, тушь, акварель, уголь, соус, масло, акрил, темпера, гуашь, акварель.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ОПК-1	Способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы

	окружающей действительности, выразительными средствами искусства графики, свободно владеть ими, проявляя, в меру творческих способностей каждого, креативность композиционного мышления
ОПК-2	Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания.

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ОПК-1 Способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и об
окружающей действительности, выразительными средствами искусства графики, свободно владеть
проявляя, в меру творческих способностей каждого, креативность композиционного мышления

Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
● ***знать:*** - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; -законы композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических и	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание: - основных законов зрительного восприятия произведения искусства; - законов композиционного решения	Обучающийся демонстрирует низкий уровень знаний: - основных законов зрительного восприятия произведения искусства; - законов композиционного решения	Обучающийся демонстрирует частичное знание: - основных законов зрительного восприятия произведения искусства; - законов композиционного решения изобразительной плоскости;	Обучающийся демонстрирует исчерпывающе знание: - основных зак зрительного восприятия произведения искусства; - законов композиционн решения изобразительн плоскости;

живописных материалов; - пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; - основы перспективы; - основные понятия об информатике; - основные информационные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы;	изобразительной плоскости; - техник и технологий графических и живописных материалов; - пластической анатомии; - основ перспективы; - основных понятий об информатике; - основных информационных систем, файловыех структур и пользовательских интерфейсов;	изобразительной плоскости; - техник и технологий графических и живописных материалов; - пластической анатомии; - основ перспективы; - основных понятий об информатике; - основных информационных систем, файловыех структур и пользовательских интерфейсов;	- техник и технологий графических и живописных материалов; - пластической анатомии; - основ перспективы; - основных понятий об информатике; - основных информационных систем, файловыехструктур и пользовательских интерфейсов;	- техник и технологий графических и живописных материалов; - пластической анатомии; - основ перспективы; - основных по об информати - основных информацион систем, файловыехстр и пользовател интерфейсов;
● ***уметь:*** - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - создавать графические и живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; - работать в различных пластических материалах с	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять: - законы композиционного решения изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на изобразительной плоскости; - передать сходство изображения и натуры; - передать ее конструктивные и	Обучающийся демонстрирует низкий уровень умения применять: - законы композиционного решения изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на изобразительной плоскости; - передать сходство изображения и натуры; - передать ее конструктивные и	Обучающийся демонстрирует частичное умение применять: - законы композиционного решения изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на изобразительной плоскости; - передать сходство изображения и натуры; - передать ее конструктивные и анатомические параметры;	Обучающийся демонстрирует исчерпывающе умение приме - законы композицион решения изобразительн поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемог изобразительн плоскости; - передать сход изображения и натуры; - передать ее конструктивны анатомически параметры;

учетом их специфики; - воссоздавать формы предмета (по чертежу в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях; - работать в различных графических редакторах и браузерах, интернете; - найти оптимальное композиционное решение изображения на листе, холсте; - найти наиболее выразительные графические средства для решения образных задач; - применять на практике технологические процессы ведения рисунка и живописи.	анатомические параметры; - уверенно владеть техниками и технологиями графических и иживописных материалов	анатомические параметры; - уверенно владеть техниками и технологиями графических и живописных материалов	- уверенно владеть техниками и технологиями графических и живописных материалов	- уверенно вла техниками и технологиями графических и живописных материалов
● ***владеть:*** - методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, основами академической скульптуры;	Обучающийся не владеет, или в недостаточной степени владеет: - методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи,	Обучающийся на низком уровне владеет: - методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, основами	Обучающийся демонстрирует частичное умение применять: - методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, основами	Обучающийся полном объеме владеет: - методами изобразительн языка академическог рисунка, академической живописи, осн

- приемами выполнения работ в материале; -- навыками выполнения короткого рисунка (наброска), этюда; - методикой ведения длительного рисунка; - различными техническими и технологическими приемами рисунка и живописи.	основами академической скульптуры; - приемами выполнения работ в материале; - навыками выполнения короткого рисунка (наброска), этюда; - методикой ведения длительного рисунка, живописи; - различными техническими и технологическими приемами графического и живописного процесса.	академической скульптуры; - приемами выполнения работ в материале; - навыками выполнения короткого рисунка (наброска), этюда; - методикой ведения длительного рисунка, живописи; - различными техническими и технологическими приемами графического и живописного процесса.	академической скульптуры; - приемами выполнения работ в материале; - навыками выполнения короткого рисунка (наброска), этюда; - методикой ведения длительного рисунка, живописи; - различными техническими и технологическими приемами графического и живописного процесса.	академической скульптуры; - приемами выполнения ра материале; - навыками выполнения короткого рису (наброска), эт - методикой ве длительного рисунка, живо - различными техническими технологическ приемами графического живописного процесса.
ОПК-2 Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.				
● ***знать:*** - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; -законы композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических и живописных материалов; - пластическую анатомию на примере образцов	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание: - основных законов зрительного восприятия произведения искусства; - законов композиционного решения изобразительной плоскости; - техник и технологий	Обучающийся демонстрирует низкий уровень знаний: - основных законов зрительного восприятия произведения искусства; - законов композиционного решения изобразительной плоскости; - техник и технологий графических материалов;	Обучающийся демонстрирует частичное знание: - основных законов зрительного восприятия произведения искусства; - законов композиционного решения изобразительной плоскости; - техник и технологий графических материалов; - пластической анатомии;	Обучающийся демонстрирует исчерпывающе знание: - основных зак зрительного восприятия произведения искусства; - законов композиционн решения изобразительн плоскости; - техник и технологий графических материалов;

классической культуры и живой природы; - основы перспективы; - основные понятия об информатике; - основные информационные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы;	графических материалов; - пластической анатомии; - основ перспективы; - основных понятий об информатике; - основных информационных систем, файловыех структур и пользовательских интерфейсов;	- пластической анатомии; - основ перспективы; - основных понятий об информатике; - основных информационных систем, файловыех структур и пользовательских интерфейсов;	- основ перспективы; - основных понятий об информатике; - основных информационных систем, файловыехструктур и пользовательских интерфейсов;	- пластической анатомии; - основ перспективы; - основных по об информати - основных информацион систем, файловыехстр и пользовател интерфейсов;
● ***уметь:*** - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - создавать графические композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - воссоздавать формы предмета (по чертежу в трех проекциях) и	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять: - законы композиционного решения изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на изобразительной плоскости; - передать сходство изображения и натуры; - передать ее конструктивные и анатомические параметры; - уверенно владеть техниками и технологиями	Обучающийся демонстрирует низкий уровень умения применять: - законы композиционного решения изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на изобразительной плоскости; - передать сходство изображения и натуры; - передать ее конструктивные и анатомические параметры; - уверенно владеть техниками и технологиями	Обучающийся демонстрирует частичное умение применять: - законы композиционного решения изобразительной поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого на изобразительной плоскости; - передать сходство изображения и натуры; - передать ее конструктивные и анатомические параметры; - уверенно владеть техниками и технологиями графических материалов	Обучающийся демонстрирует исчерпывающе умение приме - законы композицион решения изобразительн поверхности; - создать трехмерную структуру изображаемого изобразительн плоскости; - передать сход изображения и натуры; - передать ее конструктивны анатомические параметры; - уверенно вла техниками и технологиями графических материалов

изображать ее в изометрических и свободных проекциях; - работать в различных графических редакторах и браузерах, интернете; - найти оптимальное композиционное решение изображения на листе; - найти наиболее выразительные графические средства для решения образных задач; - применять на практике технологические процессы ведения рисунка.	графических материалов	графических материалов		
● ***владеть:*** - методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, основами академической скульптуры; - приемами выполнения работ в материале; -- навыками выполнения короткого рисунка (наброска);	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет: - методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, основами академической скульптуры; - приемами выполнения работ в материале;	Обучающийся на низком уровне владеет: - методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, основами академической скульптуры; - приемами выполнения работ в материале; - навыками выполнения	Обучающийся демонстрирует частичное умение применять: - методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, основами академической скульптуры; - приемами выполнения работ в материале; - навыками выполнения	Обучающийся полном объеме владеет: - методами изобразительн языка академическог рисунка, академической живописи, осн академической скульптуры; - приемами выполнения ра материале; - навыками выполнения

- методикой ведения длительного рисунка; - различными техническими и технологическими приемами рисунка и живописи.	- навыками выполнения короткого рисунка (наброска), этюда; - методикой ведения длительного рисунка и живописи; - различными техническими и технологическими приемами графического и живописного процесса.	короткого рисунка (наброска), этюда; - методикой ведения длительного рисунка и живописи; - различными техническими и технологическими приемами графического и живописного процесса.	короткого рисунка (наброска), этюда; - методикой ведения длительного рисунка и живописи; - различными техническими и технологическими приемами графического и живописного процесса.	короткого рису (наброска), эт - методикой ве длительного рисунка и живописи; - различными техническими технологическ приемами графического живописного процесса.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателями (кафедральным просмотром), ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации оценки финальной, экзаменационной экспозиции, по дисциплине (модулю) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

К итоговому, экзаменационному, кафедральному просмотру (промежуточной аттестации) допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Рисунок и живопись» (указывается что именно – прошли промежуточный контроль, выполнили подготовительные эскизы и конечное графическое изображения (рисунка)и т.д.)

Шкала оценивания	***Описание***
Отлично	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, оперирует приобретенными знаниями,

	умениями, навыками, применяет их при выполнении подготовительных эскизов, этюдов и конечного графического (рисунка) и живописного изображения. При этом могут быть допущены незначительные композиционные ошибки, неточности.
Хорошо	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков, либо допускает несущественные композиционные ошибки.
Удовлетворительно	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, но при этом допущена одна значительная композиционная ошибка или неточность.
Неудовлетворительно	Не выполнено одино или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков.

Фонды оценочных средств представлены в приложении к рабочей программе.

Приложение 1 к
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: **54. 03. 01 «Дизайн»**

ОП (профиль): Профиль "Графический дизайн мультимедиа"

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

Кафедра: «Рисунок и живопись»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Рисунок и живопись

Составители: Зайцев Л. Е.

Москва, 2022 год

ОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Рисунок и живопись					
ФГОС ВО 54. 03. 01 «Дизайн», профиль "Графический дизайн мультимедиа"					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства ****	**Степени уровней освоения компетенций**
ИН-ДЕКС	**ФОРМУЛИРОВ- КА**				

ОПК -1	Способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, выразительными средствами искусства графики, свободно владеть ими, проявляя, в меру творческих способностей каждого, креативность композиционного мышления	● ***знать:*** содержание разделов изучаемой дисциплины 1.Светотеневой изобразительный метод – зависимость формы и цвета от светотеневой среды. 2.Пространственно-цветовой изобразительный метод - группы предметов трактуются как объёмное единство, проникнутое напряжённой пространственной и цветовой взаимосвязью. 3.Локальный изобразительный метод – в системе локального изобразительного метода определяющую роль играет предмет. Определяющим фактором композиции является поиск отношения «фигура-фон» 4. Декоративно-плоскостной изобразительный метод критерии и результаты освоения дисциплины: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; -законы композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических и живописных материалов; - пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; - основы перспективы; - основные понятия об информатике; - основные информационные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы; ● ***уметь:*** - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - создавать графические и живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - воссоздавать формы предмета (по чертежу в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях; - работать в различных графических редакторах и браузерах, интернете; - найти оптимальное композиционное решение изображения на листе;	лекция, самостоятельная работа, практические занятия	Т З	**Базовый уровень** Обучающийся демонстрирует частичное умение, применять и владеть: - законы композиционного решения изобразительной плоскости, - уверенность во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов, изобразительными способностями, - уметь создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости, - уметь передать сходство изображения и натуры, - уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры, - уверенность во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов - навыки выполнения короткого рисунка (наброска), этюда, - методикой длительного рисунка и живописи. **Повышенный уровень** Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять и владеть: - законы композиционного решения изобразительной плоскости, - уверенность во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов, изобразительными способностями, - уметь создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости,

		- найти наиболее выразительные изобразительные средства в рисунке и живописи для решения образных задач; - применять на практике технологические процессы ведения рисунка и живописи. ● ***владеть:*** - методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, основами академической скульптуры; - приемами выполнения работ в материале; -- навыками выполнения короткого рисунка (наброска), этюда; - методикой ведения длительного рисунка и живописи; - различными техническими и технологическими приемами рисунка и живописи.			- уметь передать сходство изображения и натуры, - уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры, - уверенность во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов - навыки выполнения короткого рисунка (наброска), этюда, - методикой длительного рисунка и живописи.

ОПК -2	Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.	● ***знать:*** содержание разделов изучаемой дисциплины 1.Светотеневой изобразительный метод – зависимость формы и цвета от светотеневой среды. 2.Пространственно-цветовой изобразительный метод - группы предметов трактуются как объёмное единство, проникнутое напряжённой пространственной и цветовой взаимосвязью. 3.Локальный изобразительный метод – в системе локального изобразительного метода определяющую роль играет предмет. Определяющим фактором композиции является поиск отношения «фигура-фон» 4. Декоративно-плоскостной изобразительный метод критерии и результаты освоения дисциплины: - основные законы зрительного восприятия произведения искусства; -законы композиционного решения изобразительной плоскости; -технику и технологию графических и живописных материалов; - пластическую анатомию на примере образцов классической культуры и живой природы; - основы перспективы; - основные понятия об информатике; - основные информационные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы; ● ***уметь:*** - изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции; - создавать графические и живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; - работать в различных пластических материалах с учетом их специфики; - воссоздавать формы предмета (по чертежу в трех проекциях) и изображать ее в изометрических и свободных проекциях; - работать в различных графических редакторах и браузерах, интернете; - найти оптимальное композиционное решение изображения на листе;	лекция, самостоятельная работа, практические занятия	Т З	**Базовый уровень** Обучающийся демонстрирует частичное умение, применять и владеть: - законы композиционного решения изобразительной плоскости, - уверенность во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов, изобразительными способностями, - уметь создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости, - уметь передать сходство изображения и натуры, - уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры, - уверенность во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов - навыки выполнения короткого рисунка (наброска), этюда, - методикой длительного рисунка и живописи. **Повышенный уровень** Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять и владеть: - законы композиционного решения изобразительной плоскости, - уверенность во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов, изобразительными способностями, - уметь создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости,

		- найти наиболее выразительные изобразительные средства в рисунке для решения образных задач; - применять на практике технологические процессы ведения рисунка. ● ***владеть:*** - методами изобразительного языка академического рисунка, академической живописи, основами академической скульптуры; - приемами выполнения работ в материале; -- навыками выполнения короткого рисунка (наброска); - методикой ведения длительного рисунка; - различными техническими и технологическими приемами рисунка и живописи.			- уметь передать сходство изображения и натуры, - уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры, - уверенность во владении техниками и технологиями графических и живописных материалов - навыки выполнения короткого рисунка (наброска), этюда, - методикой длительного рисунка и живописи.

Приложение 2
к рабочей программе

Перечень оценочных средств по дисциплине <u>Рисунок и живопись</u>

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Пред
			Рисунок

1	Художественно-изобразительное творческое задание (ТЗ)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, аргументировать собственную точку зрения. Выполняется в индивидуальном порядке.	**Светотеневой изобразительный метод** ***Тема 1.1.*** **Натюрморт и интерьер.** 1.Натюрморт при боковом освещении. Особое внимание у пространством и тональным отношениям. *Материал - карандаш.* *2.* Три натюрморта с той же пластической задачей при боко *Материал - размывка чёрной акварелью, темперой или ту* ***Тема 1.2.*** **Сложный натюрморт с фигурой.** 1.Фигура или полу фигура в интерьере с натюрмортом, по и понятые как светотеневое единство. Пространство при э неглубоким, а фигура или полу фигура изображаются круп *Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темпе студента).* ***Тема 1.3.*** **Интерьер с фигурой.** 1.Фигура в интерьере поставленные в боковом свете и пон единство. *Материал - карандаш.* **Пространственно-цветовой изобразительный метод** ***Тема 2.1.*** **Двойная постановка с натюрмортом.** 1. Изобразить постановку, организованную вокруг единог подчиняющего себе периферийные части композиции. *Ма* 2. Изобразить постановку, основанную на противопоставл пластического центров. *Материал – карандаш, размывка темперой или тушью (по выбору студента).* ***Тема 2.2.*** **Двойная постановка в центре мастерской** 1. Изобразить постановку, включающую в себя одетую или прямом свете, различные предметы и драпировки. *Матери чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студе* ***Тема 2.3.*** **Многофигурная постановка со сложным нат** 1 . Сложный натюрморт интерьерного характера с фигурой Задание выполняется дважды с разных точек зрения. *Материал - размытая тушь, перо* *2.* Натюрморт с одетой фигурой. Чёрно-белое решение. *Материал - цельная тушь, перо, палочка, кисть.* **Локальный изобразительный метод** ***Тема 3.1.*** **Обнажённая модель.** 1 . Изобразить сидящую или стоящую модель (если есть возмож находящуюся в центре помещения, как единый объём с я пространственными осями. Модель изображается без фона. *Материал - карандаш.* ***Тема 3.2.*** **Детали фигуры человека.** *1.* Изобразить с натуры в ряде рисунков отдельные части ч различных поворотах для детального их изучения. *Материал - карандаш.* ***Тема 3.3.*** **Обнажённая модель: позы и движения, повор** 1. Изобразить обнаженную модель, в движении, в различн тяжести. *Материал - карандаш.* **Декоративно-плоскостной изобразительный метод** ***Тема 4.1.*****Многофигурная постановка в интерьере.** 1. Изобразить две модели у стены, окружённые предметам пространственный рельеф с учётом цветовых и тональных *Материал - тушь, перо, палочка, кисть.* ***Тема 4.2.*****Обнажённая модель в интерьере.** 1. Изобразить одну или две модели у стены (если есть возм окружённые предметами и драпировками, как пространст цветовых и тональных отношений. *Материал - тушь, перо, палочка, кисть.*

			Тема 4.3.**Двойная постановка с обнажёнными моделями** *1.* Изобразить две одетые человеческие фигуры в интерье пространство с его центром и боковыми областями, активн силуэт, который образуется не только отдельными предм Задание состоит из двух этапов. Первый -выполняется рис служит эскизом для второй части задания - коллажа из бум Возможно использование этой работы для дальнейшего вы цветного эстампа

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Котляров А.С. Методы композиции изображения. Методические указания. М.: Московский Политех, 2022 . - 61с. https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=331359
2. Зайцев Л.Е. Рисунок. Изображение многофигурных постановок с одетыми моделями (композиционные особенности). Методические указания. М.: Московский Политех, 2022 . - 30с. https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=351732
3. Богомолова. О.П. Рисунок. Графическая техника «уголь». Методические указания. М.: Московский Политех, 2022 . - 22с.https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=363076

4. Иванов. О.О. Рисунок. Набросок. Практические упражнения. Методические указания. М.: Московский Политех, 2022 . - 24с.
https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=363077

б) дополнительная литература:

1. Розанова Н.Н. Рисунок. Историко-теоретический и методический аспекты. Учебное пособие. М.: МГУП, 2006. – 106с.

https://online.mospolytech.ru/mod/scorm/view.php?id=327718

2. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Учебное пособие М. : Академический проект, 2020.382 с. https://www.iprbookshop.ru/110080.html

в). Электроные образовательные ресурсы
ЭОР по курсу «Рисунок и Живопись»

Рисунок (дизайн) 1 курс 1 семестр
https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=953

Рисунок (дизайн) 1 курс 2 семестр
https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=2043

Рисунок (дизайн) 2 курс 3 семестр
https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=6464

Рисунок (дизайн) 2 курс 4 семестр
https://online.mospolytech.ru/course/view.php?id=2061

Рисунок (дизайн) 3 курс 5 семестр
https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=6497

Рисунок (дизайн) 3 курс 6 семестр
https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=2063

Живопись (дизайн) 1 курс 1 семестр
https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=7942

Живопись (дизайн) 1 курс 2 семестр
https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=2044

Живопись (дизайн) 2 курс 3 семестр
https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=6495

Живопись (дизайн) 2 курс 4 семестр
https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=2062

Живопись (дизайн) 3 курс 5 семестр
https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=6496

Живопись (дизайн) 3 курс 6 семестр
https://online.mospolytech.ru/local/crw/course.php?id=2064

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

.1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс], раздел искусствоведение, искусство. https://www.elibrary.ru/defaultx.asp

2. Научная электронная онлайн-библиотека Порталус [Электронный ресурс], раздел искусство. https://portalus.ru/?ysclid=lmuozx99by957884434

3. НЭБ - Национальная электронная библиотека [Электронный ресурс], раздел искусство. .https://rusneb.ru/

4. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» (www.cyberleninka.ru)

, коллекция из 1134165 научных статей. Свободный доступ.

5. «КнигаФонд» (www.knigafund.ru), раздел искусствоведение, искусство.

6. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» https://urait.ru/ , раздел искусствоведение.

7. Электронно-библиотечная система "Лань", https://e.lanbook.com/

8. Электронно-библиотечная система IPR SMART, https://www.iprbookshop.ru/

9. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина, https://www.prlib.ru/

10. ЭБС Polpred/com, https://polpred.com/

11. Yandex, Google .

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Скелет человека
2. Экорше
3. Гипсовые слепки с анатомических скульптур Ж.Гудона
4. Демонстраторы пластических поз. (Натурщики).
5. Номера аудиторий:

- Лекционная аудитория общего фонда №3407, №3410, №3413
- Аудитория №3503, №3515, №3516, №3513, №3517а, №3518, №3520, №3422, №3422а
- Кабинет для хранения художественного реквизита №3514а
- Методические фонды №3222: учебно-методический материал.
- Кабинет для хранения учебно-методического материала №3519

10. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Работа над каждым учебно-творческим заданием начинается с выполнения композиционных эскизов, и после утверждения преподавателем одного из них, можно перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения натуры, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. В процессе обучения происходит последовательное ознакомление с различными материалами — карандаш, тушь, акварель, уголь, соус, масло, акрил, темпера и т.п.

11. Методические рекомендации для преподавателя

Курс «Рисунок и Живопись» преподаётся в Институте графики и искусства книги с первого по седьмой семестры обучения включительно. Практические занятия предполагают работу с натуры малыми группами студентов (5 - 7 человек на одну учебную постановку), при выполнении портрета необходима одна модель на 3-4 студента. Практические занятия проводятся в специально оборудованных аудиториях. Теоретические занятия (лекции) проводятся для групп в 25-30 студентов. При проведении теоретических занятий (лекций) необходимы демонстраторы пластических поз (натурщики). Оценка качества освоения программы дисциплины «Рисунок и Живопись» должна включать: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации студентов – семестровый итоговый просмотр.

Каждый год обучения имеет свою методическую задачу – освоение одного из методов изображения, исторически сложившихся в практике мирового искусства. Однако, с изменением конкретных задач постоянными остаются фундаментальные требования реалистичности изображения, т.е. сходство с натурой, убедительная передача её колористических и объемно-пространственных качеств, как необходимое условие для формирования основ профессионализма.

В течение каждого семестра выполняется установленное количество учебных заданий (фонды оценочных средств). Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля на семестровых аттестациях. Студенты, не выполнившие в полном объёме эти работы, не допускаются кафедрой к семестровому итоговому просмотру.

В качестве итоговой формы контроля дисциплины «Рисунок и Живопись» учебным планом предусмотрен семестровый итоговый просмотр, выполненных каждым студентом под руководством ведущих преподавателей данного курса. Семестровый итоговый просмотр осуществляется коллегиально, с участием всех членов кафедры «Рисунок и живопись». Итоговая экзаменационная оценка по курсу «Рисунок и Живопись»

выводится в конце девятого семестра обучения и проставляется в приложении к диплому (выписке из зачётной книжки).

Программа разработана в соответствии с:
Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн мультимедиа».

Программу составил:



профессор, доцент /Зайцев Л.Е./

Программа утверждена на заседании кафедры “Рисунок и живопись ”

02.08.2022 г., протокол № 37



Заведующий кафедрой /Н.А. Котляров/

Структура и содержание дисциплины «Рисунок и живопись» по направлению подготовки
54.03.01 «Дизайн» (бакалавр)

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Вид	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	
1	**Первый семестр** Светотеневой изобразительный метод									
1.1	*Тема 1.1.* Натюрморт и интерьер.									
1.2	Практическое занятие. Изображение натюрморта в боковом свете. Этюды.	1	3-6		16		6			
1.3	Практическое занятие. Изображение натюрморта в боковом свете. Творческое задание.	1	7-10		16		8			
1.4	*Тема 1.2.* Сложный натюрморт с полу фигурой и фигурой.									
1.5	Практическое занятие. Изображение постановок с фигурами, натюрмортами в боковом свете. Взаимосвязь фигуры человека и окружающего пространства, взаимосвязь пластических и смысловых центров постановки. Этюды.	1	11-15		20		12			
1.6	Практическое занятие. Изображение постановок с фигурами, натюрмортами в боковом свете. Творческое задание.	1	16-20		20		12			
	Форма аттестации		21							
	Всего часов по дисциплине в первом семестре	72								
2	**Второй семестр** Светотеневой изобразительный метод									
2.2	*Тема 1.3.* Интерьер с фигурами.	2								
2.3	Практическое занятие. Изображение интерьеров. Этюды. Перспективный анализ интерьера соотношение масштабов фигур человека и архитектурного пространства.	2	23-26		26		8			
2.4	Практическое занятие. Изображение интерьеров. Творческое задание.	2	27-32		28		14			
2.5	Практическое занятие. Изображение постановок с фигурами, интерьеров и натюрмортами в боковом свете. Взаимосвязь фигуры человека и окружающего пространства, взаимосвязь пластических и смысловых центров постановки. Этюды.	2	33-37		27		11			

2.6	Практическое занятие. Изображение постановок с фигурами, интерьеров и натюрмортами в боковом свете. Творческое задание.	2	37-40		27		11			
	Форма аттестации		41-42							
	Всего часов по дисциплине Во втором семестре	108								
3	**Третий семестр.** Локальный изобразительный метод									
3.1	*Тема 2.1.* Обнажённая модель.									
3.2	Практическое занятие. Изображение мужской и женской обнажённой модели в различных поворотах, ракурсах. Этюды.	6	3-11		38		22			
3.4	Практическое занятие. Изображение мужской и женской обнажённой модели в различных поворотах, ракурсах. Творческое задание.	6	12-19		34		16			
	Форма аттестации		20-23							
	Всего часов по дисциплине В третьем семестре	72								
4	**Четвертый семестр.** Локальный изобразительный метод									
4.1	*Тема 2.2.* Обнажённая модель.									
4.2	Практическое занятие. Изображение мужской и женской обнажённой модели в различных поворотах, ракурсах. Этюды.	6	23-32		38		22			
4.3	Практическое занятие. Изображение мужской и женской обнажённой модели в различных поворотах, ракурсах. Творческое задание.	6	33-40		34		16			
	Форма аттестации		41-42							
	Всего часов по дисциплине в четвертом семестре	**72**								
5	**Пятый семестр.** Пространственно-цветовой изобразительный метод.									
5.1	*Тема 3.1.* Двойная постановка с натюрмортом.									
5.2	Практическое занятие. Изображение нескольких постановок, поставленных у стены в боковом свете, как объёмно-пространственный рельеф. Этюды.	3	1-4		20		10			

5.3	Практическое занятие. Изображение нескольких постановок, поставленных у стены в боковом свете, как объёмно-пространственный рельеф. Творческое задание.	3	5-9		20		10			
5.4	*Тема 3.2.* Двойная постановка в центре мастерской.									
5.5	Практическое занятие. Изображение постановки как объёмно-пространственного единства в ряде этюдов с изменением точек зрения. Взаимосвязь детали и целого; цветовая композиция и конструкция изображения.	3	10-14		20		9			
5.6	Практическое занятие. Изображение постановки как объёмно-пространственного единства с изменением точек зрения. Взаимосвязь детали и целого; цветовая композиция и конструкция изображения. Творческое задание.	3	15-18		12		9			
	Форма аттестации		19-21							
	Всего часов по дисциплине в пятом семестре	72								
6	**Шестой семестр.** Пространственно-цветовой изобразительный метод.									
6.1	*Тема 3.3.* Многофигурная постановка со сложным натюрмортом.									
6.2	Практическое занятие. Аналогичные предыдущим задания с изменением объекта изображения и изобразительного материала. Этюды.	6	23-31		36		19			
6.3	Практическое занятие. Аналогичные предыдущим задания с изменением объекта изображения и изобразительного материала. Творческое задание.	6	32-40		36		19			
	Форма аттестации		41-42							
	Всего часов по дисциплине в шестом семестре	72								
7	**Седьмой семестр.** Декоративно-плоскостной изобразительный метод.									
7.1	*Тема 4.3.* Двойная постановка с									

	обнажёнными моделями в интерьере.									
7.2	Практическое занятие. Изображение постановки с акцентом на декоративное решение. Этюды.	7	3-10		36		17			
7.3	Практическое занятие. Изображение постановки с акцентом на декоративное решение. Творческое задание.	7	11-18		36		17			
	Форма аттестации		19-21							
	Всего часов по дисциплине в седьмом семестре	56								