Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 10:54:35
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«27» мая 2021 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
## Рисунок

Направление подготовки
**54.05.03 Графика**

Специализация: **Художник-график (оформление печатной продукции)**

Квалификация (степень) выпускника
**Специалист**

Форма обучения
**Очная**

Москва 2021 г.

## 1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2021 году соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03«Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020г. №1013.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2021.

## 2. Цели освоения дисциплины

**Основная цель** освоения дисциплины «Рисунок»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции»,

– формирования художественной культуры в различных видах изобразительной деятельности.

Совершенствование композиционного мышления, усвоение закономерностей построения пространственных отношений в решении графических задач. Приобрести опыт творческого отношения к натуре и её интерпретации в ходе решения различных художественных задач, выполняемых в различных графических материалах и техниках.

**Основная задача** освоения дисциплины «Рисунок»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

Цели и задачи дисциплины «Рисунок» достигаются обучающимися студентами под руководством группы преподавателей. Педагогическую группу возглавляет и контролирует ход образовательного процесса профессор или доцент. Преподаватели работают с курсом: ведут теоретические и практические занятия; с первого по пятый год обучения включительно.

## 3. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Рисунок», в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.05.03 «Графика», относится к числу учебных дисциплин специализации Блока 1, базовой части, Б.1.1.1.12, по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

«Рисунок» взаимосвязан со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- Рисунок,
- Перспектива,
- Пластическая анатомия,
- История зарубежного искусства,
- История отечественного искусства,
- Искусство иллюстрации,
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий,
- Композиция печатных и электронных изданий,

- Прохождение Пленэрных практик.
- Теория композиции

Для освоения учебной дисциплины, студенты должны владеть следующими знаниями и компетенциями: *ОПК-1, ОПК-2*

**4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине Рисунок, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В процессе освоения дисциплины «Рисунок» обучающийся овладевает бессловесным языком художественной формы и приобретает **знания**;

– о зависимости результата учебно-творческой работы от определяющих объективных факторов: натуры, поставленных целей и задач, свойств конкретных изобразительных материалов

– о закономерностях построения формы на изобразительной поверхности;

– о разнообразных методах построения художественной формы в изобразительном искусстве в целом и искусстве рисунка – в частности.

**умеет:**

– конструктивно и убедительно изображать объекты натуры на изобразительной поверхности;

– работать в различных графических техниках;

– организовать изобразительное пространство средствами рисунка - линией, светотенью, тоном, путём передачи взаимосвязи предметов с учётом соотношения плоскости и объёма, светлого и тёмного, ритма и движения, равновесия масс и т.д.;

**владеет:**

– опытом творческого отношения к натуре и её интерпретациям в ходе решения различных художественных задач;

– навыками исполнительского мастерства в материалах рисунка, техниками и технологиями их использования;

– изобразительно - выразительными возможностями средств рисунка в решении образных задач.

Воспитание вариативности композиционного мышления, становление изобразительной грамотности и культуры – профессиональная «постановка глаза» учащегося – основная цель учебной дисциплины «Рисунок»

Эти качества актуальны и для тех областей профессии художника-оформителя печатной продукции, которые не связаны с конкретной изобразительностью. Ведь фундаментальные композиционные закономерности распространяются и на те виды искусства, которые не изображают реальность, например, дизайн печатной продукции, и потому они необходимы для последующей профессиональной деятельности выпускника Института графики и искусства книги имени В.А. Фаворского.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

| **Код компетенции** | **В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать** | **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|---|
| *ОПК-1* | способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности, выразительными средствами искусства графики, свободно владеть ими, проявляя, в меру творческих способностей каждого, креативность композиционного мышления | **знать:**<br>- основные закономерности зрительного восприятия реальности и произведения искусства;<br>- закономерности композиционного решения изобразительной плоскости;<br>- технику и технологию графических материалов;<br>- основы теории перспективных построений и анатомии человека;<br>**уметь:**<br>- найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности;<br>- создать убедительную трехмерную структуру изображаемого на плоскости;<br>- соблюдать сходство изображения с натурой, как фактор объективной оценки изображения;<br>- применять на практике знания техники и технологии графических художественных материалов;<br>**владеть:**<br>- навыками выполнения эскиза;<br>- методикой ведения длительного рисовального процесса;<br>- технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства; |
| *ОПК-2* | Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. | **знать:**<br>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства;<br>- законы композиционного решения изобразительной плоскости;<br>- технику и технологию графических материалов;<br>- основы теории перспективы и пластической анатомии;<br>**уметь:**<br>- проводить анализ композиционного построения художественного произведения;<br>- проводить анатомический анализ изображаемой модели;<br>- проводить анализ пространственных построений художественного произведения;<br>**владеть:**<br>- владеть навыками короткого рисунка (наброска) с натуры;<br>- навыками рисования по памяти и представлению;<br>- методикой ведения длительного рисунка;<br>- методиками перспективно-пространственного и анатомического построения; |

**Структура и содержание дисциплины**

Общая трудоемкость дисциплины составляет **43** зачетных единицы, т.е. **1548** академических часов, 258 часов – самостоятельная работа студентов.

**На первом курсе**

Раздел дисциплины: **Светотеневой изобразительный метод**

в **первом** семестре выделяется **4** зачетные единицы, т.е. **144** академических часа, 28 часов – самостоятельная работа студентов.

во **втором** семестре выделяется **4** зачетные единицы, т.е. **144** академических часа, 28 часов – самостоятельная работа студентов.

**На втором курсе**

Раздел дисциплины: **Пространственно-цветовой изобразительный метод**

в **третьем** семестре выделяется **4** зачетные единицы, т.е. **144** академических часа, 28 часов – самостоятельная работа студентов.

в **четвертом** семестре – **4** зачетные единицы, т.е. **144** академических часа, 28 часов – самостоятельная работа студентов.

**На третьем курсе**

Раздел дисциплины: **Локальный изобразительный метод**

в **пятом** семестре выделяется **4** зачетные единицы, т.е. **144** академических часа, 28 часов – самостоятельная работа студентов.

в **шестом** семестре выделяется **4** зачетные единицы, т.е. **144** академических часа, 28 часов – самостоятельная работа студентов.

**На четвертом курсе**

Раздел дисциплины: **Декоративно-плоскостной изобразительный метод**

в **седьмом** семестре выделяется **4** зачетные единицы, т.е. **144** академических часа, 28 часов – самостоятельная работа студентов.

в **восьмом** семестре выделяется **2** зачетные единицы, т.е. **72** академических часа, 14 часов – самостоятельная работа студентов.

**На пятом курсе**

Раздел дисциплины: **Сложные изобразительные системы**

в **девятом** семестре выделяется **4** зачетные единицы, т.е. **144** академических часа, 28 часов – самостоятельная работа студентов.

в **десятом** семестре выделяется **2** зачетные единицы, т.е. **72** академических часа, 14 часов – самостоятельная работа студентов.

| **Форма обучения** | **курс** | **семестр** | **Трудоемкость дисциплины в часах** | | | | | | | **Форма итогового контроля** |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | **Всего час./ зач. ед.** | **Аудиторных часов (контактная работа)** | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные работы** | **Самостоятельная работа** | **Контроль (промежуточная аттестация)** | |
| **Очная** | 1–5 | 1–10 | 1548\43 | 1296 | | 1296 | | 252 | | Экз/ЗаО |
| | 1 | 1 | 172\4,8 | 144 | | 144 | | 28 | | Экз |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 2 | 172\4,8 | 144 | | 144 | | 28 | | Экз |
| | 2 | 3 | 172\4,8 | 144 | | 144 | | 28 | | Экз |
| | | 4 | 172\4,8 | 144 | | 144 | | 28 | | Экз |
| | 3 | 5 | 172\4,8 | 144 | | 144 | | 28 | | Экз |
| | | 6 | 172\4,8 | 144 | | 144 | | 28 | | Экз |
| | 4 | 7 | 172\4,8 | 144 | | 144 | | 28 | | Экз |
| | | 8 | 86\2,4 | 72 | | 72 | | 14 | | Экз |
| | 5 | 9 | 172\4,8 | 144 | | 144 | | 28 | | Экз |
| | | 10 | 86\2,4 | 72 | | 72 | | 14 | | Экз |

## 5. Содержание разделов дисциплины

Методическая концепция нашей школы сформировалась в педагогической практике со времён ВХУТЕМАСа - ВХУТЕИНа. Её появление и развитие связано, в первую очередь, с именем Владимира Андреевича Фаворского, его учеников и последователей. Дисциплина «Рисунок» совместно с дисциплиной «Живопись» обеспечивает формирование общехудожественных знаний и практических навыков, необходимых для художника-графика. Обе эти дисциплины изучаются на протяжении десяти семестров с первого по пятый год обучения включительно.

**Практические занятия** занимают основную часть времени всего курса. Занятия по выполнению учебно-творческих заданий проводятся на индивидуальной основе с каждым из студентов, с учётом уровня его подготовки, способностей, индивидуальных особенностей восприятия.

**Теоретические занятия** (лекции) предшествуют практическим, они призваны разъяснять содержание предстоящей работы и общие требования к её результатам.

Для эффективного усвоения дисциплины необходима **самостоятельная работа** студента. Она позволяет закрепить и совершенствовать опыт, приобретаемый в ходе аудиторных занятий под руководством преподавателя.

**Пленэрные практики,** предназначенные для поддержания и развития навыков, получаемых на занятиях в стенах института

Дисциплина «Рисунок» представляет собою неразрывное единство двух начал: **учебно-познавательного**, служащего средством приобретения профессиональной грамотности и основой художественной культуры, и **творческого**, направленного на создание произведений искусства графики.

Обучение осуществляется путём выполнения системы учебно-творческих заданий. Логика системы определяется не только усложнением объектов изображения, но и изменением тематики заданий от курса к курсу. При этом неизменным требованием на всём протяжении учёбы остаётся реалистичность изображения – сходство с натурой, убедительность конструктивных качеств, выразительность композиции. Этот критерий способствует объективности оценки выполняемых работ.

Содержание дисциплины «Рисунок» строится на последовательном практическом ознакомлении обучающегося с основными изобразительными методами, существующими в мировом изобразительном искусстве.

**Введение в дисциплину Рисунок.**

**Вводная лекция.** *(осваивается компетенция ОПК-1)*

Методические традиции школы Института графики и искусства книги. Объективно-научный метод преподавания общехудожественных дисциплин. Педагогические принципы В.А.Фаворского и А.Д.Гончарова. Система предметно-пространственных отношений как основа структуры художественного изображения. Основополагающее значение дисциплины Рисунок для профессионального становления художника. Графическая культура рисунка. Воспитание композиционно-пространственного мышления и практического мастерства как основополагающая задача обучения.

Раздел 1. **Светотеневой изобразительный метод.**

**Вводная лекция**. *(осваивается компетенция ОПК-1)*

Программа I курса по Рисунку посвящена практическому освоению **Светотеневого изобразительного метода**. Широко представленный в мировом изобразительном искусстве, этот метод характерен преобладанием свето-воздушной среды над предметом. Предметы или фигуры подчинены пространству-среде, они то полностью тонут в нём, то возникают, перебиваемые игрой света и тени. Искусство Караваджо, Рембрандта, Д.Креспи, О.Домье, импрессионистов – яркие примеры светотеневого изобразительного метода. Светотеневой изобразительный метод в искусстве графики.
Задача первого года обучения – научиться видеть и передавать взаимосвязь и зависимость предмета и окружающей его среды.

Тема 1.1. **Натюрморт и интерьер.**

**Вводная лекция.** *(осваивается компетенция ОПК-1, ОПК-2, ПСК-80)*

Натюрморт и интерьер как жанры изобразительного искусства.
Роль композиционного эскиза как базиса дальнейшей работы над рисунком.

Тема 1. 2. **Сложный натюрморт с полу фигурой и фигурой.** Постановка с полу фигурой или фигурой человека (модель) поставлена в боковом свете, в состав натюрморта необходимо включить гипсовую голову человека или бюст.

Тема 1.3. **Интерьер с фигурой.**

**Вводная лекция.** *(осваивается компетенция ОПК-1, ОПК-2, ПСК-80)*

Предмет как объективная реальность и его образная интерпретация в искусстве. Знание и чувство. Перспектива в изображении интерьера.

Примеры из наследия отечественной графики. Рисунки мастеров XVII – XVIII веков.

**Вводная лекция**

Эта тема – натюрморт с фигурой – повторяет в усложненном виде задание выполненное всеми студентами на вступительных экзаменах. Пришедший к нам из французского термин *nature morte* дословно переводится как «мёртвая природа». В.А. Фаворский считал, что это слово не точно отражает суть термина, и более адекватным было бы немецкое *stilleben,* что значит «тихая жизнь». Ведь предметы в натюрморте не безразличны друг другу, их цветовое и пространственное соседство порождает между ними сложные тональные и пространственные взаимоотношения. Прочувствованные и переданные художником, они делают натюрморт – собрание неодушевлённых предметов – живым произведением искусства.

О композиции изображения с натуры. Образное значение светотени. Специфика изобразительных материалов – графический карандаш, размытая тушь, уголь.

Роль композиционного эскиза как базиса дальнейшей работы над рисунком.

Натюрморт и интерьер в искусстве малых голландцев, Ж.-Б.Шардена, Д.Моранди.

Раздел 2. **Пространственно-цветовой изобразительный метод.**

Второй год обучения на занятиях по программе дисциплины Рисунок посвящен изучению пространственно-цветового изобразительного метод. Сосуществование предмета и пространства здесь напряженно и драматично. Они активно взаимодействуют и соперничают между собой. Контур принадлежит не только форме самого предмета, но, в равной степени, и окружающему этот предмет пространству. Группы предметов трактуются как объёмное единство, проникнутое напряжённой пространственной взаимосвязью, и само пространство приобретает для художника такое же пластическое значение, как и предмет. Примеры из истории искусства: рисунки Н.Пуссена, Эль Греко, Жерико, П.Сезанна, В.Фаворского.

После второго курса обучающийся получает опыт изображения сложного пространства с фигурами как изобразительного рельефа, овладевает новыми графическими техниками.

Тема 2.1 **Двойная постановка с натюрмортом.** *(осваивается компетенция ОПК-2, ПСК-80)*
Смысловые и пластические центры изображения. Диалог предмета и пространства.

Масштаб и формат графического листа.

Тема 2.2 **Двойная постановка в центре мастерской.** *(осваивается компетенция ОПК-2, ПСК-80)*
Изобразительный рельеф. Фактор времени в изобразительном искусстве.
Точка, пятно, линия – элементы «языка» искусства графики. Рисунок цельной тушью.
Э.Делакруа, К.Петров-Водкин, П. Митурич.

Тема 2.3 **Многофигурная постановка со сложным натюрмортом.** *(осваивается компетенция ОПК-2, ПСК-80)*
Графическое изображение, основанное на контрапункте тёплого и холодного. Изображение на цветной поверхности и используемые материалы: сепия, соус, сангина, цветные карандаши. Примеры из художественного наследия мировой и отечественной графики. Рисунки П.Рубенса, А.Ватто, О.Кипренского, П.Федотова, В. Борисова-Мусатова, Д.Митрохина.

Раздел 3. **Локальный изобразительный метод.**

**Вводная лекция**. (*осваивается компетенция ОПК-1)*

Третий курс по программе дисциплины Рисунок – изучение локального изобразительного метода. Объектом изображения является фигура человека – основной предмет изобразительного искусства на всём протяжении его истории.

Здесь в паре предмет – пространство лидирует предмет. Светотень, пространственная среда лишь подчёркивают собою изобразительные качества предмета. Не встречая сопротивления среды, предмет локализуется, ограничивается своим контуром–силуэтом. Определённость пространственного положения фигур и предметов является отличительным признаком метода. Рационализм, строгая конструктивность изображения органично вписываются в эту художественную концепцию.

Примеры из истории искусства – это графическое наследие мастеров итальянского Возрождения, А. Дюрера, Г. Гольбейна, Ж.-Л. Давида, А.Иванова, А. Дейнеки.

Освоение этого раздела должно дать студенту умение видеть и убедительно изображать как человеческую фигуру в целом, так и её детали как единый объём с его массой, весом, конструкцией - анатомической и зрительной. Знание основ пластической анатомии человека необходимы для успешного освоения программы второго года обучения дисциплине Рисунок.

В итоге третьего года обучающийся приобретает умение анатомически и пластически грамотно изображать человеческую фигуру в различных позах, ракурсах, детали человеческого тела и создавать творчески осмысленное, конструктивное, убедительное изображение человека.

Тема 3.1. **Обнажённая модель.**

**Вводная лекция.** *(осваивается компетенция ОПК-1)*

Формы видения: обыденное, аналитическое, эстетическое и художественное – их значение для художественного творчества. Анализ формы и умение видеть. Основные пространственные оси фигуры человека, по которым располагается каждая из основных частей тела. Достижение точной постановки фигуры на горизонтальной поверхности.

Тема 3.2 **Детали фигуры человека.**

**Вводная лекция.** *(осваивается компетенция ОПК-1)*

Изображение части человеческого тела, такие как кисти рук, стопы ног, голову, детали лица и т.п. в различных пространственных положениях. Примеры из классического искусства.

Тема 3.3 **Обнажённая модель: повороты и ракурсы, позы и движения.**

**Вводная лекция**

Знания о конструкции человеческого тела, его деталях, должны быть дополнены умением изображать фигуру в различных поворотах, ракурсах, убедительно передавать характерные позы и движения людей.

Объекты изображения располагаются на полу, постаментах, и изображаются с соблюдением законов линейной перспективы. Особое значение приобретает связь изображения с листом.

Роль зрительной памяти в художественном творчестве. Рисование по памяти или по воображению как неотъемлемое качество мастерства художника.

Определяющим фактором композиции в рисунке является поиск отношения «фигура-фон» и его гармоническое разрешение в конкретных пропорциях изобразительной поверхности. Формат, размер изобразительной поверхности, её геометрический и зрительный центры, края должны быть учтены как активные компоненты графического изображения.

Раздел 4. **Декоративно-плоскостной изобразительный метод.**

Данный изобразительный метод изучается на четвертом курсе, предусматривает уплощение предмета и условную, – плоскостную – трактовку пространства. Основное выразительное средство – цветовой силуэт.

Изобразительные примеры: русская иконопись в её византийской традиции, и иранская миниатюра, и традиционная японская живопись и графика, и русский народный лубок. В XX веке ярким образцом этого метода стало искусство А. Матисса.

На четвёртом курсе, вместе с усложнением изобразительных задач и связанным с этим совершенствованием мастерства, обучающийся получает знания о декоративно-плоскостной организации графического изображения в различных техниках рисунка.

Тема 4.1 **Многофигурная постановка в интерьере.**

Цвет в чёрно-белом изображении. Особенности изобразительной трактовки формы в системе декоративно-плоскостного метода.

Тема 4.2 **Обнажённая модель в интерьере.**

Роль изобразительной поверхности в композиции изображения, качества поверхности, актуальные для изобразительного творчества. Цветовой силуэт в коллаже. К.Нарбут, О.Кругликова, А. Матисс.

Тема 4.3 **Двойная постановка с обнажёнными моделями в интерьере.**

Рисунок как изобразительная метафора. Лаконизм выразительных средств – эстетическое качество графики.

Раздел 5. **Сложные изобразительные системы**

Изучаемые на предыдущих курсах изобразительные системы, представляют собою очевидные пластические тенденции, с большей или меньшей яркостью воплощаемые отдельными художниками и целыми художественными течениями. Однако, большинство творческих индивидуальностей не вписывается в рамки одной концепции. Часто творчество одного мастера причудливо соединяет в себе полярные, на первый взгляд, пластические принципы. И в практике искусства таких явлений большинство.

Наименование «сложные изобразительные системы» употребляется в отношении художественных явлений, в которых прослеживается синтез двух или нескольких структурных элементов, присущих различным изобразительным системам. Характерные образцы представляют собою произведения Ж. де Латура, Вермеера, А.Иванова, Ж.Сёра, В.Сурикова, К.Истомина.

Пятый курс приносит с собой опыт изображения многофигурных постановок, в том числе и с обнаженными моделями, с несколькими смысловыми и пластическими центрами, мастерство выполнения портрета.

Тема 5.1 **Портрет.**

Портрет – наиболее сложный изобразительный жанр, требующий от автора высокого уровня мастерства в передаче пластики изображаемой формы, сходства с моделью, психологизма. Эта задача выполняется в различных форматах и масштабах, начиная от полулиста и до формата книжной миниатюры

Формат и масштаб графического произведения, графическая миниатюра. Классики портрета в мировой графике: А.Дюрер, Л.Кранах, Г. Гольбейн, Д. Веласкез, Ф. Сурбаран, Ф. Гальс, Ж.-Д. Энгр, Ж.-Л.Давид.

Тема 5.2 **Двойной портрет.**
Двойной портрет завершает цикл заданий по рисунку. Отсюда и особое отношение к этой теме, как итогу изучения дисциплины Рисунок. В.Фаворский писал о двойном портрете: «Два человека в портрете – это не один плюс второй, а что-то совсем новое, что не принадлежит ни тому, ни другому человеку. Вероятно, это пространство, которое возникает между ними со всем своим эмоциональным содержанием». Мастера портрета в отечественной графике: А.Иванов, К.Брюллов, О.Кипренский, П.Федотов, И.Репин, В.Серов, Б.Кустодиев, М.Врубель, В.Фаворский, П.Митурич.

## 6. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины «Рисунок» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:
– подготовка к проведению практических занятий в художественных мастерских вуза (организация постановок с использованием натюрмортного фонда и демонстраторов пластических поз);
– индивидуальное обсуждение со студентами этапов выполнения учебных заданий;
– организация и проведение текущего контроля результатов выполненных заданий студентами в форме просмотра;
– посещение студентами постоянных экспозиций музеев, выставок изобразительного искусства.
–участие студентов в методических выставках, выставках по итогам пленэрных практик в выставочных залах института, участие выставках и конкурсах проводимых профессиональными творческими союзами.

## 7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

**Тематика заданий текущего контроля**: оценка преподавателями творческого задания
**Вопросы для оценки качества освоения дисциплины**:
оценка преподавателями подготовительных эскизов и конечного графического изображения (рисунка) по запланированным методическим критериям: композиционным, конструктивным и пропорционально-анатомическим.
**Примеры заданий промежуточного /итогового контроля**:
рисунок на бумаге – карандашом, соусом, однотонной пастелью, монохромными красками на водной основе.
Предлагаются для воспроизведения: натюрморты, интерьеры, постановки с одной и более фигурами.
**Методические рекомендации преподавателю**
Курс Рисунок преподаётся с первого по десятый семестры обучения включительно.

Практические занятия предполагают работу с натуры малыми группами студентов (5-7 человек на одну учебную постановку), при выполнении портрета необходима одна модель на 3-4 студента. Практические занятия проводятся в специально оборудованных аудиториях. Теоретические занятия (лекции) проводятся для групп в 25-30 студентов. При проведении теоретических занятий (лекций) необходимы демонстраторы пластических поз (натурщики). Оценка качества освоения программы дисциплины Рисунок, должна включать: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации студентов – семестровый итоговый просмотр.

Каждый год обучения имеет свою методическую задачу – освоение одного из методов изображения, исторически сложившихся в практике мирового искусства. Однако, с изменением конкретных задач постоянными остаются фундаментальные требования реалистичности изображения, т.е. сходство с натурой, убедительная передача её объемно-пространственных качеств, как необходимое условие для формирования основ профессионализма.

В течение каждого семестра выполняется установленное количество учебных заданий (фонды оценочных средств). Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля на семестровых аттестациях. Студенты, не выполнившие в полном объёме эти работы, не допускаются кафедрой к семестровому итоговому просмотру.

Занятия с обучающимися студентами на каждом курсе ведет группа преподавателей. Преподавательскую группу возглавляет и контролирует ход образовательного процесса профессор или доцент.

Преподавательская группа работает с курсом и ведёт занятия с первого по пятый год обучения включительно.

- Преподаватели проводят со студентами практические и теоретические занятия в соответствии с содержанием разделов дисциплины;
- Преподаватели подготавливают и организуют к проведению практических занятий в художественных мастерских вуза учебные постановки с использованием натюрмортного фонда и демонстраторов пластических поз;
- Преподаватели индивидуально обсуждают и объясняют студентам этапы выполнения учебных заданий (выбор места работы, выбор формата изобразительной плоскости, обсуждение подготовительных эскизов, теоретически участвуют в творческом процессе выполнения финального творческого задания);
- Преподаватели организовывают (отбор работ для экспозиции) и проводят текущий контроль результатов выполненных студентами творческих заданий в форме просмотра;
- Преподаватели организовывают экспозицию выполненных творческих работ студентов и проводят итоговый контроль успеваемости студентов (итогового просмотра).

В качестве итоговой формы контроля дисциплины Рисунок учебным планом предусмотрен семестровый итоговый просмотр учебно-творческих заданий, выполненных каждым студентом под руководством ведущих преподавателей данного курса. Семестровый итоговый просмотр осуществляется коллегиально, с участием всех членов кафедры «Рисунок и живопись». Итоговая экзаменационная оценка по курсу Рисунок выводится в

конце десятого семестра обучения и проставляется в приложении к диплому (выписке из зачётной книжки).

**Методические указания студентам для самостоятельной работы**

Работа над каждым учебно-творческим заданием начинается с выполнения композиционных эскизов, и после утверждения преподавателем одного из них, можно перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует активного видения натуры, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. В процессе обучения происходит последовательное ознакомление с различными материалами — карандаш, тушь, акварель, уголь, соус и т.п.

**8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).**

**9.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.**

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать |
|---|---|
| ОПК-1 | способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления |
| ОПК-2 | Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. |

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

**9.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины Рисунок, описание шкал оценивания.**

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

| ОПК-1 способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления | |
|---|---|
| **Показатель** | **Критерии оценивания** |

| | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|
| **знать:**<br>-основные законы зрительного восприятия реальности и произведения искусства;<br>-закономерности композиционного решения изобразительной плоскости;<br>-технику и технологию графических материалов;<br>- основы теории перспективы и пластической анатомии; | Обучающийся демонстрирует недостаточное знание законов композиционного решения изобразительной плоскости, отсутствие уверенности во владении техниками и технологиями графических материалов, изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых учебно-творческих заданий | Обучающийся демонстрирует низкий уровень знаний: законов композиционного решения изобразительной плоскости, уверенности во владении техниками и технологиями графических материалов, изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых учебно-творческих заданий | Обучающийся демонстрирует частичное знание: законов композиционного решения изобразительной плоскости, частичное знание во владении техниками и технологиями графических материалов, изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых учебно-творческих заданий | Обучающийся демонстрирует исчерпывающее знание: законов композиционного решения изобразительной плоскости, исчерпывающее знание во владении техниками и технологиями графических материалов, изобразительных способностей,- при выполнении промежуточных и итоговых учебно-творческих заданий |
| **уметь:**<br>- найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности;<br>- создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости;<br>-соблюдать сходство изображения и натуры, её конструктивные и анатомические параметры;<br>- найти наиболее выразительные графические средства для решения образных задач;<br>- применять на практике знания техники и технологии графических художественных материалов; | Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять: законы композиционного решения изобразительной поверхности, не умеет создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости, не может передать сходство изображения и натуры, не может передать ее конструктивные и анатомические параметры, не владеет во владении техниками и технологиями графических материалов | Обучающийся демонстрирует низкий уровень умения применять: законы композиционного решения изобразительной поверхности, демонстрирует низкий уровень при создании трехмерной структуры изображаемого на плоскости, демонстрирует низкий уровень при передаче сходства изображения и натуры, передаче ее конструктивных и анатомических параметров, демонстрирует низкий уровень во владении техниками и технологиями графических материалов | Обучающийся демонстрирует частичное умение применять: законы композиционного решения изобразительной поверхности, демонстрирует частичное умение при создании трехмерной структуры изображаемого на плоскости, передаче сходства изображения и натуры, передать ее конструктивные и анатомические параметры, демонстрирует частичное умение во владении техниками и технологиями графических материалов | Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять: законы композиционного решения изобразительной поверхности, демонстрирует исчерпывающее умение при создатнии трехмерной структуры изображаемого на плоскости, передаче сходства изображения и натуры, передать ее конструктивные и анатомические параметры, демонстрирует исчерпывающее умение во владении техниками и технологиями графических материалов |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **владеть:**<br>- владеть навыками выполнения эскиза;<br>- методикой ведения длительного рисовального процесса;<br>-владеть технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства; | Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет: навыками выполнения эскиза, методикой длительного рисовального процесса, в недостаточной степени владеет технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства; | Обучающийся на низком уровне владеет: навыками выполнения эскиза, методикой длительного рисовального процесса,<br>на низком уровне владеет технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства; | Обучающийся демонстрирует достаточное владение: навыками выполнения эскиза, методикой длительного рисовального процесса, демонстрирует достаточное владение технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства; | Обучающийся в полном объеме владеет: навыками выполнения эскиза, методикой длительного рисовального процесса, в полном объеме владеет технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства; |
| ОПК-2 Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. | | | | |
| **знать:**<br>-основные законы зрительного восприятия натуры и произведения искусства;<br>-законы композиционного решения изобразительной плоскости;<br>-технику и технологию графических материалов;<br>- основы перспективы и пластической анатомии; | Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание: законов композиционного решения изобразительной плоскости, неуверенность во владении техниками и технологиями графических материалов | Обучающийся демонстрирует низкий уровень знания: законов композиционного решения изобразительной плоскости, уверенности во владении техниками и технологиями графических материалов | Обучающийся демонстрирует частичное знание: законов композиционного решения изобразительной плоскости, достаточное владение техниками и технологиями графических материалов | Обучающийся демонстрирует исчерпывающее знание: законов композиционного решения изобразительной плоскости, уверенное владение техниками и технологиями графических материалов |
| **уметь:**<br>- проводить анализ композиционных построений художественного произведения;<br>-проводить анатомический анализ модели;<br>-проводить анализ пространственных построений художественного произведения; | Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет: проводить анализ композиционных построений художественного произведения, проводить анатомический анализ модели, проводить анализ пространственных построений художественного произведения. | Обучающийся демонстрирует низкий уровень умения: проводить анализ композиционных построений художественного произведения, проводить анатомический анализ модели, проводить анализ пространственных построений художественного произведения. | Обучающийся демонстрирует частичное умение: проводить анализ композиционных построений художественного произведения, проводить анатомический анализ модели, проводить анализ пространственных построений художественного произведения. | Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение: проводить анализ композиционных построений художественного произведения, проводить анатомический анализ модели, проводить анализ пространственных построений художественного произведения. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| **владеть:**<br>- владеть навыками короткого рисунка (наброска) с натуры;<br>- навыками рисования по памяти и представлению;<br>- методикой ведения длительного рисунка;<br>- методиками анализа и построения перспективы; | Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет: навыками короткого рисунка (наброска) с натуры, навыками рисования по памяти и представлению, методикой ведения длительного рисунка, методиками анализа и построения перспективы, пластической анатомии. | Обучающийся на низком уровне владеет: навыками короткого рисунка (наброска) с натуры, навыками рисования по памяти и представлению, методикой ведения длительного рисунка, методиками анализа и построения перспективы, пластической анатомии. | Обучающийся демонстрирует частичное умение применять: навыками короткого рисунка (наброска) с натуры, навыками рисования по памяти и представлению, методикой ведения длительного рисунка, методиками анализа и построения перспективы, пластической анатомии. | Обучающийся в полном объеме владеет: навыками короткого рисунка (наброска) с натуры, навыками рисования по памяти и представлению, методикой ведения длительного рисунка, методиками анализа и построения перспективы, пластической анатомии. |

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

**Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта с оценкой проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по дисциплине Рисунок, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателями (кафедральным просмотром), ведущими занятия методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине выставляется зачет с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Рисунок» (указывается что именно – прошли промежуточный контроль, выполнили подготовительные эскизы и конечное графическое изображения (рисунка) и т.д.)

| **Шкала оценивания** | **Описание** | |
|---|---|---|
| Зачтено/*Отлично* | Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их при выполнении подготовительных эскизов и конечного графического изображения (рисунка). При этом могут быть допущены незначительные композиционные ошибки, неточности. | |
| Зачтено/*Хорошо* | Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков, либо допускает несущественные композиционные ошибки. | |
| Зачтено/ *Удовлетворительно* | Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, но при этом допущен значительные композиционные ошибка или неточность. | |
| Зачтено/ *Неудовлетворительно* | Не выполнено одно или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков. | |

**Форма промежуточной аттестации: экзамен.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по дисциплине Рисунок, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине) проводится преподавателями (кафедральным просмотром), ведущими занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации, оценки финальной, экзаменационной экспозиции, по дисциплине выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», или «неудовлетворительно».

К итоговому, экзаменационному, кафедральному просмотру (промежуточной аттестации) допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Рисунок» (указывается что именно – прошли промежуточный контроль, выполнили подготовительные эскизы и конечное графическое изображения (рисунка) и т.д.)

| **Шкала оценивания** | **Описание** |
|---|---|
| *Отлично* | Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их при выполнении подготовительных эскизов и конечного графического изображения (рисунка). При этом могут быть допущены незначительные композиционные ошибки, неточности. |
| *Хорошо* | Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков, либо допускает несущественные композиционные ошибки. |
| *Удовлетворительно* | Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков, но при этом допущен значительные композиционные ошибка или неточность. |
| *Неудовлетворительно* | Не выполнено одно или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков. |

**Фонды оценочных средств представлены в приложении к рабочей программе.**

Приложение 1 к
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Направление подготовки: **54. 05. 03 «Графика»**

ОП (профиль): Специализация 4 "Художник-график (оформление печатной продукции)"

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

Кафедра: «Рисунок и живопись»

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

# ПО ДИСЦИПЛИНЕ

## Рисунок

**Составители:** Зайцев Л. Е.

Москва, 2021 год

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

| **рисунок** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **53.05.03, графика,** Специализация 4 "Художник-график (оформление печатной продукции)" | | | | | |
| В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**: | | | | | |
| **КОМПЕТЕНЦИИ** | | **Перечень компонентов** | **Технология формирования компетенций** | **Форма оценочного средства**** | **Степени уровней освоения компетенций** |
| **ИН-ДЕКС** | **ФОРМУЛИРОВКА** | | | | |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ОПК-1 | способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления | **знать:**<br>содержание разделов изучаемой дисциплины<br>1.Светотеневой изобразительный метод – зависимость формы и цвета от светотеневой среды.<br>2.Пространственно-цветовой изобразительный метод - группы предметов трактуются как объёмное единство, проникнутое напряжённой пространственной и цветовой взаимосвязью.<br>3.Локальный изобразительный метод – в системе локального изобразительного метода определяющую роль играет предмет. Определяющим фактором композиции является поиск отношения «фигура-фон»<br>4.Декоративно-плоскостной изобразительный метод<br>5.Сложные изобразитнльные системы<br>Психологический портрет - изобразительный жанр, требующий от автора высокого уровня мастерства в передаче цвета и пластики изображаемой формы, сходства с моделью, психологизма.<br><br>критерии и результаты освоения дисциплины:<br><br>-основные законы зрительного восприятия реальности и произведения искусства;<br>-закономерности композиционного решения изобразительной плоскости;<br>-технику и технологию графических материалов;<br>- анатомию человека;<br>- основы теории перспективы;<br><br>**уметь:**<br>- найти оптимальное композиционное решение на изобразительной поверхности;<br>- создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости;<br>-соблюдать сходство изображения и натуры, её конструктивные и анатомические параметры;<br>- найти наиболее выразительные графические средства для решения образных задач;<br>- применять на практике знания техники и технологии графических художественных материалов;<br>**владеть:**<br>- владеть навыками выполнения эскиза;<br>- методикой ведения длительного рисовального процесса;<br>-владеть технологическими и техническими приемами, графическими средствами при создании произведения искусства; | лекция, самостоятельная работа, практические занятия | ТЗ | **Базовый уровень**<br>Обучающийся демонстрирует частичное умение применять: законы композиционного решения изобразительной поверхности, уметь создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости, уметь передать сходство изображения и натуры, уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры, уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов<br>**Повышенный уровень**<br>Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять: законы композиционного решения изобразительной поверхности, уметь создать трехмерную структуру изображаемого на плоскости, уметь передать сходство изображения и натуры, уметь передать ее конструктивные и анатомические параметры, уверенность во владении техниками и технологиями графических материалов |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ОПК-2 | Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. | **знать:**<br>содержание разделов изучаемой дисциплины<br>1.Светотеневой изобразительный метод – зависимость формы и цвета от светотеневой среды.<br>2.Пространственно-цветовой изобразительный метод - группы предметов трактуются как объёмное единство, проникнутое напряжённой пространственной и цветовой взаимосвязью.<br>3.Локальный изобразительный метод – в системе локального изобразительного метода определяющую роль играет предмет. Определяющим фактором композиции является поиск отношения «фигура-фон»<br>4.Декоративно-плоскостной изобразительный метод<br>5.Психологический портрет - изобразительный жанр, требующий от автора высокого уровня мастерства в передаче цвета и пластики изображаемой формы, сходства с моделью, психологизма.<br><br>критерии и результаты освоения дисциплины:<br>-основные законы зрительного восприятия произведения искусства;<br>-законы композиционного решения изобразительной плоскости;<br>-технику и технологию графических материалов;<br>- основы теории перспективы;<br>**уметь:**<br>- проводить анализ композиционных построений художественного произведения;<br>-проводить анатомический анализ модели;<br>-проводить анализ пространственных построений художественного произведения;<br>**владеть:**<br>- владеть навыками короткого рисунка (наброска) с натуры;<br>- навыками рисования по памяти и представлению;<br>- методикой ведения длительного рисунка;<br>- методиками анализа и построения перспективы и пластической анатомии; | лекция, самостоятельная работа, практические занятия | ТЗ | **Базовый уровень**<br>Обучающийся демонстрирует частичное умение применять: проводить анализ композиционных построений художественного произведения, проводить анатомический анализ модели, проводить анализ пространственных построений художественного произведения.<br>**Повышенный уровень**<br>Обучающийся демонстрирует исчерпывающее умение применять: проводить анализ композиционных построений художественного произведения, проводить анатомический анализ модели, проводить анализ пространственных построений художественного произведения. |

Приложение 2
к рабочей программе

**Перечень оценочных средств по дисциплине рисунок**

| № ОС | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОГ |
|---|---|---|---|
| 1 | Художественно-изобразительное творческое задание (ТЗ) | Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, аргументировать собственную точку зрения. Выполняется в индивидуальном порядке. | **Светотеневой изобразительный метод**<br>***Тема 1.1.*** **Натюрморт и интерьер.**<br>1.Натюрморт при боковом освещении. Особое внимание уделяется связи предметов с пространством и тональным отношениям.<br>*Материал - карандаш.*<br>*2.* Три натюрморта с той же пластической задачей при боковом освещении.<br>*Материал - размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента).*<br>***Тема 1.2.*** **Сложный натюрморт с фигурой.**<br>1.Фигура или полу фигура в интерьере с натюрмортом, поставленные в боковом свете и понятые как светотеневое единство. Пространство при этом должно быть неглубоким, а фигура или полу фигура изображаются крупным планом.<br>*Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента).*<br>***Тема 1.3.*** **Интерьер с фигурой.**<br>1.Фигура в интерьере поставленные в боковом свете и понятые как светотональное единство.<br>*Материал - карандаш.*<br><br>**Пространственно-цветовой изобразительный метод**<br>***Тема 2.1.*** **Двойная постановка с натюрмортом.**<br>1. Изобразить постановку, организованную вокруг единого смыслового центра, подчиняющего себе периферийные части композиции. *Материал – карандаш.*<br>2. Изобразить постановку, основанную на противопоставлении смыслового и пластического центров. *Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента).*<br>***Тема 2.2.*** **Двойная постановка в центре мастерской.**<br>1. Изобразить постановку, включающую в себя одетую или обнаженную модель в прямом свете, различные предметы и драпировки. *Материал – карандаш, размывка чёрной акварелью, темперой или тушью (по выбору студента).*<br>***Тема 2.3.*** **Многофигурная постановка со сложным натюрмортом.**<br>1 . Сложный натюрморт интерьерного характера с фигурой (фигурами) человека. Задание выполняется дважды с разных точек зрения.<br>*Материал - размытая тушь, перо*<br>*2.* Натюрморт с одетой фигурой. Чёрно-белое решение.<br>*Материал - цельная тушь, перо, палочка, кисть.*<br><br>**Локальный изобразительный метод**<br>***Тема 3.1.*** **Обнажённая модель.**<br>1 . Изобразить сидящую или стоящую модель (если есть возможность - обнажённую), находящуюся в центре |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | | помещения, как единый объём с ясно выраженными пространственными осями. Модель изображается без фона. *Материал - карандаш.*<br><br>***Тема 3.2.*** **Детали фигуры человека.**<br>*1.* Изобразить с натуры в ряде рисунков отдельные части человеческой фигуры в различных поворотах для детального их изучения.<br>*Материал - карандаш.*<br>***Тема 3.3.*** **Обнажённая модель: позы и движения, повороты и ракурсы.**<br>1. Изобразить обнаженную модель, в движении, в различных позах, определить центр тяжести. *Материал - карандаш.*<br><br>**<u>Декоративно-плоскостной изобразительный метод</u>**<br>***Тема 4.1.*****Многофигурная постановка в интерьере.**<br>1. Изобразить две модели у стены, окружённые предметами и драпировками, как пространственный рельеф с учётом цветовых и тональных отношений.<br>*Материал - тушь, перо, палочка, кисть.*<br><br>***Тема 4.2.*****Обнажённая модель в интерьере.**<br>1. Изобразить одну или две модели у стены (если есть возможность - обнажённую), окружённые предметами и драпировками, как пространственный рельеф с учётом цветовых и тональных отношений.<br>*Материал - тушь, перо, палочка, кисть.*<br><br>***Тема 4.3.*****Двойная постановка с обнажёнными моделями в интерьере.**<br>*1.* Изобразить две одетые человеческие фигуры в интерьере как целостное пространство с его центром и боковыми областями, активно используя цветовой силуэт, который образуется не только отдельными предметами, но и их группами.<br>Задание состоит из двух этапов. Первый -выполняется рисунок карандашом, который служит эскизом для второй части задания - коллажа из бумаги двух - трёх цветов. Возможно использование этой работы для дальнейшего выполнения в одной из техник цветного эстампа<br><br>**<u>Сложные изобразительные системы</u>**<br>***Тема 5.1.2.*** **Портрет. Двойной портрет**<br><br>1.Изобразить модель в боковом свете, с точной портретной характеристикой. Сначала это задание выполняется в обычном для станкового рисунка формате, а затем - в миниатюре. Задание выполняется в двух-трёх вариантах с разными моделями и антуражем.<br>*Материал - карандаш, для миниатюры - тушь, перо, чёрная акварель.*<br><br>2.Изобразить двойной портрет.<br>Цель задания - добиться точной портретной характеристики. Материал - по выбору студента. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.**

**а) основная литература:**

**1.** Кречетова М.А. Рисунок. Методические указания. – М.: МГУП, 2014. 24с.: ил. http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=82
2. Гильдебранд А. Проблема формы в изобразительном искусстве. – М.: Логос, 2011. – 138 с.: ил. http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=97715

**б) дополнительная литература:**

1. Котляров А.С. Композиционная структура изображения. – М.: Университетская книга, 2008. – 152 с.: ил. http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=90717
2. Фаворский В.А. Литературно-творческое наследие. – М.: «Искусство», 1988. – 586с. http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=37673
3. Гончаров А.Д. Об искусстве графики. – М.: 1988. – 83с.: ил. http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=80317
4. Карманенко Т.А., Павлов Н.А. Перспектива. . – М.: МГУП, 2007. – 92с.: ил. gup.ru/library/info.php?doc_id=88514
5. Зайцев Л.Е. Основы пластической анатомии. – М.: МГУП, 20016. Интерактивный курс
6. Зайцев Л.Е. Основы пластической анатомии. – М.: МГУП, 2008. – 88с.: ил http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=89036
7. Лушников Б.В., Перцов В.В. Искусство рисунка - М.: МГУП, 2004. – 240с.: ил. http://mgup.ru/library/info.php?doc_id=84003
8. Флоренский П.А. Избранные труды по искусству. – М.: «Искусство», 1996. – 332с.: ил. gup.ru/library/info.php?doc_id=46965

**в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

Yandex, Google.
1. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru [Электронный ресурс], раздел искусствоведение, искусство.
2. Научная электронная онлайн-библиотека Порталус [Электронный ресурс], раздел искусство.
3. Электронная библиотека книг [Электронный ресурс], раздел искусство.
4. Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» (www.cyberleninka.ru), коллекция из 1134165 научных статей. Свободный доступ.
5. «КнигаФонд» (www.knigafund.ru), раздел искусствоведение, искусство.
6. «ЮРАЙТ» (www.biblio-online.ru), раздел искусствоведение.

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

1. Предметы натюрмортного фонда, гипсовые слепки с классических скульптур, драпировки.
2. Репродукции произведений мирового изобразительного искусства.
3.Экорше, скелет человека, манекен человека, Гипсовые слепки с анатомических скульптур Ж.Гудона
4. Демонстраторы пластических поз. (Натурщики).
5. Номера аудиторий:
- Лекционная аудитория общего фонда №3407, №3410, №3413
- Аудитория №3503, №3515, №3516, №3513, №3517а, №3518, №3520, №3422, №3422а
- Кабинет для хранения художественного реквизита №3514а
- Методические фонды №3222: учебно-методический материал.
- Кабинет для хранения учебно-методического материала №3519

## 9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Работа над каждым учебно-творческим заданием начинается с выполнения композиционных эскизов, и после утверждения преподавателем одного из них, можно перейти к выполнению задания в конечной его форме.

Студент должен усвоить, что процесс работы над учебными заданиями есть процесс творческий, композиционный. Он требует от студента активного видения натуры, способности выразительно располагать изображение в пределах изобразительной поверхности, учитывая эту поверхность как пространственный и декоративный компонент изображения. В процессе обучения происходит последовательное ознакомление с различными материалами — карандаш, тушь, акварель, уголь, соус и т.п.

## 10. Методические рекомендации для преподавателя

Курс Рисунок преподаётся в Институте графики и искусства книги с первого по десятый семестры обучения включительно. Практические занятия предполагают работу с натуры малыми группами студентов (5 - 7 человек на одну учебную постановку), при выполнении портрета необходима одна модель на 3-4 студента. Практические занятия проводятся в специально оборудованных аудиториях. Теоретические занятия (лекции) проводятся для групп в 25-30 студентов. При проведении теоретических занятий (лекций) необходимы демонстраторы пластических поз (натурщики). Оценка качества освоения программы дисциплины Рисунок, должна включать: текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации студентов – семестровый итоговый просмотр.

Каждый год обучения имеет свою методическую задачу – освоение одного из методов изображения, исторически сложившихся в практике мирового искусства. Однако, с изменением конкретных задач постоянными остаются фундаментальные требования реалистичности изображения, т.е. сходство с натурой, убедительная передача её колористических и объемно-пространственных качеств, как необходимое условие для формирования основ профессионализма.

В течение каждого семестра выполняется установленное количество учебных заданий (фонды оценочных средств). Результаты их выполнения являются основанием для выставления оценок текущего контроля на семестровых аттестациях. Студенты, не выполнившие в полном объёме эти работы, не допускаются кафедрой к семестровому итоговому просмотру.

Занятия с обучающимися студентами на каждом курсе ведет группа преподавателей. Преподавательскую группу возглавляет и контролирует ход образовательного процесса профессор или доцент. Преподаватели проводят со студентами практические и теоретические занятия в соответствии с содержанием разделов дисциплины, готовят и проводят текущий контроль успеваемости студентов, готовят курс к проведению итогового контроля (итогового просмотра). Эта группа преподавателей работает с курсом и ведёт занятия с первого по пятый год обучения включительно.

В качестве итоговой формы контроля дисциплины Рисунок учебным планом предусмотрен семестровый итоговый просмотр, выполненных каждым студентом под руководством ведущих преподавателей данного курса. Семестровый итоговый просмотр

осуществляется коллегиально, с участием всех членов кафедры «Рисунок и живопись». Итоговая экзаменационная оценка по курсу Рисунок выводится в конце десятого семестра обучения и проставляется в приложении к диплому (выписке из зачётной книжки).

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020г. №1013.

**Программу составили:**

Профессор, кандидат искусствоведения /Котляров А.С./

профессор, доцент /Зайцев Л.Е./



**Программа утверждена на заседании кафедры «Рисунок и Живопись»**
28. 04.2021, протокол № 14

Заведующий кафедрой /Н.А. Котляров/



**Структура и содержание дисциплины «Рисунок» по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» (специалист)**

| n/n | Раздел | Семестр | Неделя семестра | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах | | | | | Виды самостоятельной работы студентов | | | | | Формы аттестации | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Л | П/С | Лаб | СРС | КСР | К.Р. | К.П. | РГР | Реферат | К/р | Э | З |
| 1 | **Первый семестр** Светотеневой изобразительный метод | | | | | | | | | | | | | | |
| | *Тема 1.1.* Натюрморт и интерьер. | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 1.2 | Практическое занятие. Изображение натюрморта в боковом свете. Наброски. | 1 | 1-4 | | 36 | | 7 | | | | | | | | |
| 1.3 | Практическое занятие. Изображение натюрморта в боковом свете. Творческое задание. | 1 | 5-9 | | 36 | | 7 | | | | | | | | |
| 1.4 | *Тема 1.2.* Сложный натюрморт с полу фигурой и фигурой. | 1 | | | | | | | | | | | | | |
| 1.5 | Практическое занятие. Изображение постановок с фигурами, натюрмортами в боковом свете. Наброски. Взаимосвязь фигуры человека и окружающего пространства. | 1 | 10-14 | | 36 | | 7 | | | | | | | | |
| 1.6 | Практическое занятие. Изображение постановок с фигурами, натюрмортами в боковом свете. Творческое задание. | 1 | 15-18 | | 36 | | 7 | | | | | | | | |
| | Форма аттестации | | 19-21 | | | | | | | | | | | э | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Всего часов по дисциплине в первом семестре | 144 | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | **Второй семестр** Светотеневой изобразительный метод | | | | | | | | | | | | | | |
| 2.2 | *Тема 1.3.* Интерьер с фигурами. | 2 | | | | | | | | | | | | | |
| 2.4 | Практическое занятие. Изображение интерьеров. Наброски. Перспективный анализ интерьера соотношение масштабов фигур человека и архитектурного пространства | 2 | 23-27 | | 36 | | 7 | | | | | | | | |
| 2.5 | Практическое занятие. Изображение интерьеров. Творческое задание. | 2 | 28-32 | | 36 | | 7 | | | | | | | | |
| 2.8 | Практическое занятие. Изображение постановок с фигурами, натюрмортами в боковом свете. Наброски. Взаимосвязь фигуры человека и окружающего пространства. | 2 | 33-37 | | 36 | | 7 | | | | | | | | |
| 2.10 | Практическое занятие. Изображение постановок с фигурами, натюрмортами в боковом свете. Творческое задание. | 2 | 38-40 | | 36 | | 7 | | | | | | | | |
| | Форма аттестации | | 41-42 | | | | | | | | | | | **э** | |
| | Всего часов по дисциплине во втором семестре | 144 | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | **Третий семестр.** Пространственно-цветовой изобразительный метод | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.2 | *Тема 3.1.* Двойная постановка с натюрмортом. | 3 | | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 3.4 | Практическое занятие. Изображение постановок в боковом свете у стены, как объемно-пространственный рельеф. Наброски. | 3 | 1-4 | | 36 | | 7 | | | | | | | | |
| 3.5 | Практическое занятие. Изображение постановок в боковом свете у стены, как объемно-пространственный рельеф. Творческое задание. | 3 | 5-9 | | 36 | | 7 | | | | | | | | |
| 3.6 | *Тема 3.2.*Двойная постановка в центре мастерской. | 3 | | | | | | | | | | | | | |
| 3.8 | Практическое занятие. Изображение постановок в центре мастерской, как объемно-пространственный рельеф. Наброски. | 3 | 10-14 | | 16 | | 7 | | | | | | | | |
| 3.9 | Практическое занятие. Изображение постановок в центре мастерской, как объемно-пространственный рельеф. Творческое задание. | 3 | 15-18 | | 36 | | 7 | | | | | | | | |
| | Форма аттестации | | 19-21 | | | | | | | | | | | э | |
| | Всего часов по дисциплине в третьем семестре | 144 | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | **Четвертый семестр.** Пространственно-цветовой изобразительный метод | 4 | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1 | *Тема 3.3.*Многофигурная постановка со сложным натюрмортом. | 4 | | | | | | | | | | | | | |
| 4.2 | Практическое занятие. Многофигурная постановка со сложным натюрмортом. Аналогичное предыдущему задание с изменением объекта изображения и изобразительного материала. Наброски. | 4 | 23-32 | | 72 | | 14 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 4.3 | Практическое занятие. Многофигурная постановка со сложным натюрмортом. Аналогичное предыдущему задание с изменением объекта изображения и изобразительного материала. Творческое задание. | 4 | 33-41 | | 72 | | 14 | | | | | | | | |
| | Форма аттестации | 4 | 41-43 | | | | | | | | | | | э | |
| | Всего часов по дисциплине в четвертом семестре | 144 | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | **Пятый семестр.** Локальный изобразительный метод | 5 | | | | | | | | | | | | | |
| 5.2 | *Тема 2.1.* Обнажённая модель. | | | | | | | | | | | | | | |
| **5.4** | Практическое занятие. Изображение мужской и женской обнажённой модели в различных поворотах, ракурсах. Наброски. | 5 | 1-9 | | 72 | | 14 | | | | | | | | |
| 5.5 | Практическое занятие. Изображение мужской и женской обнажённой модели в различных поворотах, ракурсах. Творческое задание. | 5 | 8-18 | | 72 | | 14 | | | | | | | | |
| | Форма аттестации | | 19-21 | | | | | | | | | | | э | |
| | Всего часов по дисциплине в пятом семестре | 144 | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | **Шестой семестр.** Локальный изобразительный метод | 6 | | | | | | | | | | | | | |
| 6.1 | *Тема 2.2.* Детали фигуры человека. | 6 | | | | | | | | | | | | | |
| 6.2 | Практическое занятие. | 6 | 23-27 | | 36 | | 7 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | Изображение мужской и женской обнажённой модели в различных поворотах, ракурсах. Наброски. | | | | | | | | | | | | | | |
| 6.3 | Практическое занятие. Изображение мужской и женской обнажённой модели в различных поворотах, ракурсах. Творческое задание. | 6 | 28-32 | | 36 | | 7 | | | | | | | | |
| 6.4 | *Тема 2.3.* Обнажённая модель: позы и движения, повороты и ракурсы. | | | | | | | | | | | | | | |
| **6.5** | Практическое занятие. Изображение стоящей, сидящей и лежащей обнажённой модели в различных позах, поворотах и ракурсах. Наброски. | **6** | 33-37 | | 36 | | 7 | | | | | | | | |
| 6.6 | Практическое занятие. Изображение стоящей, сидящей и лежащей обнажённой модели в различных позах, поворотах и ракурсах. Творческое задание. | 6 | 37-40 | | 36 | | 7 | | | | | | | | |
| | Форма аттестации | | 41-42 | | | | | | | | | | | **э** | |
| | Всего часов по дисциплине в шестом семестре | 144 | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | **Седьмой семестр.** Декоративно-плоскостной изобразительный метод | 7 | | | | | | | | | | | | | |
| 7.1 | Тема 4.1.Многофигурная постановка в интерьере. | 7 | | | | | | | | | | | | | |
| 7.2 | Практическое занятие. Изображение постановки с несколькими зрительными и, | 7 | 1-4 | | 36 | | 7 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | несовпадающими с ними смысловыми центрами. Наброски. | | | | | | | | | | | | | | |
| 7.3 | Практическое занятие. Изображение постановки с несколькими зрительными и, несовпадающими с ними смысловыми центрами. Творческое задание. | 7 | 5-9 | | 36 | | 7 | | | | | | | | |
| 7.4 | Тема 4.2.Обнажённая модель в интерьере. | 7 | | | | | | | | | | | | | |
| 7.5 | Практическое занятие. Изображение постановки в ряде рисунков цветными материалами, выполнение коллажа. Наброски | 7 | 10-14 | | 36 | | 7 | | | | | | | | |
| 7.6 | Практическое занятие. Изображение постановки в ряде рисунков цветными материалами, выполнение коллажа. Творческое задание. | 7 | 14-18 | | 36 | | 7 | | | | | | | | |
| | Форма аттестации | | 19-21 | | | | | | | | | | | э | |
| | Всего часов по дисциплине в седьмом семестре | 144 | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | **Восьмой семестр.** Декоративно-плоскостной изобразительный метод | 8 | | | | | | | | | | | | | |
| | Тема 4.3.Двойная постановка с обнажёнными моделями в интерьере. | 8 | | | | | | | | | | | | | |
| 8.1 | Практическое занятие. Изображение постановки как декоративно-пространственного | 8 | 23-32 | | 36 | | 7 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | единства. Акцент на соединении декоративной выразительности и конструктивной точности изображения. Наброски | | | | | | | | | | | | | | |
| 8.2 | Практическое занятие. Изображение постановки как декоративно-пространственного единства. Акцент на соединении декоративной выразительности и конструктивной точности изображения. Творческое задание. | 8 | 33-40 | | 36 | | 7 | | | | | | | | |
| | Форма аттестации | | 41-42 | | | | | | | | | | | э | |
| | Всего часов по дисциплине в восьмом семестре | 72 | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | **Девятый семестр.** Сложные пластические системы | 9 | | | | | | | | | | | | | |
| 9.1 | Тема 5.1. Изобразить фризовую постановку | 9 | | | | | | | | | | | | | |
| 9.2 | Практическое занятие. Выполнение нескольких рисунков портретов различными материалами и в разных форматах – от станкового до книжного. Пластическая выразительность и сходство изображения с натурой. Наброски | 9 | 1-9 | | 72 | | 14 | | | | | | | | |
| 9.3 | Практическое занятие. Выполнение нескольких рисунков портретов различными материалами и в разных форматах – от станкового до книжного. Пластическая | 9 | 10-18 | | 72 | | 14 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | выразительность и сходство изображения с натурой. Творческое задание. | | | | | | | | | | | | | | |
| 9.4 | Форма аттестации | | 19-21 | | | | | | | | | | | э | |
| 9.5 | Всего часов по дисциплине в девятом семестре | 144 | | | | | | | | | | | | | |
| 9.6 | **Десятый семестр** Психологический портрет | 10 | | | | | | | | | | | | | |
| 9.8 | Тема 5.2. Портрет | 10 | | | | | | | | | | | | | |
| 9.9 | Практическое занятие. Изобразить модель в боковом свете, с точной портретной характеристикой. Наброски | | 23-27 | | 18 | | 3 | | | | | | | | |
| 9.10 | Практическое занятие. Изобразить модель в боковом свете, с точной портретной характеристикой. Творческое задание. | | 28-32 | | 18 | | 4 | | | | | | | | |
| 9.11 | Тема 5.3. Двойной портрет | | | | | | | | | | | | | | |
| 9.13 | Практическое занятие. Выполнение нескольких рисунков портретов различными материалами и в разных форматах – от станкового до книжного. Пластическая выразительность и сходствоизображения с натурой. Наброски | 9А | 33-37 | | 18 | | 3 | | | | | | | | |
| 9.15 | Практическое занятие. Выполнение нескольких рисунков портретов различными материалами и в разных форматах – от станкового до книжного. Пластическая | 9А | 37-40 | | 18 | | 4 | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | выразительность и сходство изображения с натурой. Творческое задание. | | | | | | | | | | | | | | |
| | Форма аттестации | | 41-42 | | | | | | | | | | | э | |
| | Всего часов по дисциплине в девятом «А» семестре | 72 | | | | | | | | | | | | | |