Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 27.10.2023 12:15:58
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики
и искусства книги
имени В.А.Фаворского
_____/О.В. Корытов/
«30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Техника печатной графики

Направление подготовки

54.05.03 Графика

специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)**

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

Форма обучения

Очная

Москва 2018 г.

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2019/2020 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2019/2020 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой  Е.Н. Подколзин

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2020/2021 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2020/2021 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой  Е.Н. Подколзинв

Протокол № 1 от «30» августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2021/2022 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2021/2022 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой  Е.Н. Подколзин

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой  Е.Н. Подколзин

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

И.о. заведующего кафедрой  Е.Н. Подколзин

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

1. **Область применения и нормативные ссылки**

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2018 году в соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 16 ноября 2016 г. № 1428.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Рабочим учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2018.

2. **Цели освоения дисциплины**

Основная цель освоения дисциплины «Техника печатной графики»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного выполнять творческие работы в различных техниках печатной графики.

Основная задача освоения дисциплины «Техника печатной графики»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

3. **Место дисциплины в структуре ОП специалитета**

Дисциплина «Техника печатной графики» относится к числу учебных дисциплин базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

«Техника печатной графики» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- История отечественного искусства и культуры,
- История зарубежного искусства и культуры,
- Рисунок,

- Живопись,
- Искусство иллюстрации;
- История и теория печатно-графического искусства,
- История материальной культуры,
- История литературы,
- Искусство шрифта,
- Перспектива,
- Пластическая анатомия,
- Сложные пластические системы в рисунке,
- Сложные пластические системы в живописи,
- Композиционное проектирование,
- Полиграфические материалы,
- Технология допечатных процессов,
- Технология печатных процессов,
- Творческая художественно-проектная практика,
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Теория композиции,
- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- Профессиональное портфолио по специальности;
- Эстетика;
- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство),
- Творческая практика (пленэр);
- Творческая практика (художественно-проектная);
- Педагогическая практика;
- Преддипломная практика,
- Подготовка ВКР

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

	программы обучающийся должен обладать	
ПСК-80	Свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа	***Знать***: различные изобразительные и печатные техники. ***Уметь:*** профессионально выполнять в материале поставленные творческие задачи. ***Владеть:*** средствами, техниками и технологиями печатной графики.
ПСК-83	Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области оформления печатной продукции, уникальной и печатной графике, эстампе)	***Знать:*** основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств. ***Уметь:*** творчески выражать в эскизах к заданиям навыки работы с различными материалами. ***Владеть:*** основными инструментами и материалами для воплощения творческих идей в техниках печатной графики.
ПСК-89	Владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции	***Знать:*** процессы типографской печати и принципы работы в основных печатных техниках. ***Уметь:*** профессионально применять знания для воплощения на практике художественного замысла. ***Владеть:*** техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для создания графического произведения.

5. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час. / зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	1-3	1-6	288/8	210	10	113	87	54	24	За, ЗаО, Экз.
	1	1	36/1	30	---	16	16	4	---	За
		2	45/1,25	38	---	20	20	5	---	ЗаО
	2	3	54/1,5	36	6	24	---	24	---	За
		4	54/1,5	38	---	19	19	4	12	Экз
	3	5	36/1	30	4	14	12	6	---	За
		6	63/1,75	38	---	20	20	11	12	Экз

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	Глубокий способ печати.	**Тема 1.1.1. Художественные и технические особенности техники «офорт».** Освоение приемов работы основными инструментами — иглой, шабером, гладилкой по цинковой пластине. Изучение способов тонового моделирования формы. Знакомство со стадиями травления пластины в азотной кислоте.
		Тема 1.1.2. Художественные и технические особенности техники «сухая игла». Формирование навыков работы круглой и трехгранной иглой по медной пластине. Передача пространства с помощью пятна и линии. Изучение возможностей передачи тоновых отношений предметов методом штриховой фактуры.
		Тема 1.2.1. Художественные и технические особенности техники «акватинта». Комплексный подход в изучении синтезированной пластики травленого штриха и фактуры акватинты.

		Моделирование объема формы заданным количеством стадий травления акватинты. Разнообразие тоновых отношений акватинты в композиционном пространстве иллюстрации.
		Тема 1.2.2. Художественные и технические особенности техники «мягкий лак». Изучение пластических особенностей линии, пятна и фактуры в технике «мягкий (срывной) лак». Имитация характерных особенностей карандашного штриха и текстур бумаги.
2.	Высокий способ печати.	**Тема 2.1.1. Художественные и технические особенности техники «продольная (обрезная) гравюра».** Знакомство с основными инструментами (нож, резец) и приемами работы в технике обрезной гравюры. Освоение художественных методов контурно-линейной гравюры. Передача пространственных отношений форм с помощью разнообразия линий.
		Тема 2.1.2. Художественные и технические особенности техники «линогравюра». Получение практических навыков работы с инструментами и материалом линогравюры. Построение художественного ритма черного и белого в станковом печатном произведении. Передача физических свойств предметов с помощью разнообразия фактур.
		Тема 2.1.3. Художественный образ книжного знака. Интеграция графического образа и шрифтового оформления в малой форме печатного произведения. Формирование образно-метафорической концепции экслибриса, выражающей уникальные качества и предпочтения владельца.
		Тема 2.2.1. Освоение пластических особенностей работы с печатными произведениями крупных форматов. Анализ характерных художественных почерков старых мастеров. Осознанная творческая интерпретация стилистических особенностей классических произведений (аналитическая копия). Моделирование пространства с помощью пятна, линии и фактуры.
		Тема 2.2.2. Основы композиционной структуры жанра «автопортрет».

		Художественное воплощение характерных качеств изображаемого человека. Создание пространственной среды (интерьер, предметы, глубина). Работа с черным и белым силуэтами.
		Тема 2.2.3. Композиционные и пластические особенности гравированной иллюстрации. Изучение художественных и композиционных приемов, применяемых в книжной иллюстрации. Работа с физической структурой книги и текстом. Создание взаимосвязанного сюжетно-иллюстративного ряда в пространстве книги.
3.	Плоский способ печати.	**Тема 3.1.1. Художественные и технические особенности техники «литография».** Изучение основных инструментов, материалов и приемов работы в технике «литография». Изучение способов тонового моделирования формы. Передача пространства с помощью пятна и линии.
		Тема 3.1.2. Основы структурного построения фигуративной композиции. Формирование пространственной среды экстерьера с помощью трех планов, разных по насыщенности. Освоение художественных приемов работы с многофигурной композицией. Роль черных и белых пятен в художественном воплощении пространственно-временных отношений.
		Тема 3.2.1. Особенности работы с ярко выраженными динамическими композициями. Освоение экспрессии линии и пятна. Создание композиционной импровизации. Работа со сложными ракурсами и движениями персонажей.
		Тема 3.2.2. Композиционные и пластические особенности иллюстрации в технике «литография». Изучение художественных и композиционных приемов, применяемых в станковой иллюстрации. Моделирование пространства с помощью пятна, линии и текстуры камня. Изучение пластических и композиционных принципов изображения людей и животных в станковом произведении. Динамика, статика, ракурс, взаимодействие.

Лекции

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1	Высокий способ печати.	**Лекция «Из истории высокого способа печати».** 4 часа. *(Первый семестр второго курса).* В процессе лекции студенты получают знания о развитии продольной и торцовой ксилографии и линогравюры в разных странах. Особое внимание уделяется возникновению высокого способа печати в странах Дальнего востока, особенностям западноевропейской гравюры в период средневековья и эпохи Возрождения, русскому лубку, репродукционной гравюре, различным гравюрным направлениям XX века. На примере иллюстраций рассмотрена важная роль искусства гравюры в книжном оформлении. Наглядный материал демонстрируется на экране и в книгах.
2	Высокий способ печати.	**Лекция «Техника безопасности при выполнении гравюры».** 2 часа. *(Первый семестр второго курса).* Лекция посвящена знакомству с инструментами, материалами и техникой безопасности. Показываются способы и технические приемы гравирования на дереве и линолеуме.
3	Плоский способ печати.	**Лекция «История литографии и техника безопасности».** 2 часа. *(Первый семестр третьего курса).* Первая часть лекции рассказывает о возникновении литографии в Западной Европе, и России, об основных этапах развития техники начиная с XVIII века и до наших дней. Вторая часть посвящена безопасному способу обработки поверхности камня, переводу изображения на камень, работе с рисовальными инструментами.
4	Плоский способ печати.	**Лекция «Шелкографский метод печати».** 2 часа. *(Первый семестр третьего курса).* В ходе лекции студенты узнают о технологических процессах шелкографии, особенностях натяжении формных рам, свойствах ситовой ткани, выборе подходящей краски и основы для печати, изготовлении и экспонировании шаблона.

Лабораторные работы

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)

	Глубокий способ печати.	**Лабораторная работа 1.** 5 часов. *(Первый семестр первого курса).* Подготовка пластины для гравирования в технике «сухая игла». Выбор и разметка металла по формату заранее подготовленного эскиза. Резка металла, обработка краев и полировка. Разные способы перевода рисунка на пластину. Подготовка инструментов и особенности гравирования в технике «сухая игла».
	Глубокий способ печати.	**Лабораторная работа 2.** 5 часов. *(Первый семестр первого курса).* Подготовка пластины, процесс гравирования и травления характерные для техники офорт, травленый штрих. Особенности покрытия пластины лаком (твердым, жидким). Различные способы травления офорта.
	Глубокий способ печати.	**Лабораторная работа 3.** 5 часов. *(Первый семестр первого курса).* Подготовка пластины, способы перевода рисунка и тактика травления в манере офорта «акватинта». Роль канифоли в создании различных фактур или зерна акватинты.
	Глубокий способ печати.	**Лабораторная работа 3.** 5 часов. *(Второй семестр первого курса).* Сочетание разных техник гравюры на металле при создании художественного образа в иллюстрации. Особенности исполнения техники «мягкий лак» в чистом виде и в сочетании с техникой «акватинта».
	Глубокий способ печати.	**Лабораторная работа 3.** 5 часов. *(Второй семестр первого курса).* Печать офорта. Выбор и подготовка бумаги для печати. Особенности печатной краски. Набивка, и удаление краски с печатной формы. Настройка офортного станка. Эффекты авторской печати (элементы монотипии, цветная печать с одной формы).
	Глубокий способ печати.	**Лабораторная работа 3.** 5 часов. *(Второй семестр первого курса).* Корректура в офорте. Инструменты корректуры. Обсуждение эскизов и тактики корректуры в различных видах гравюры на металле.
	Глубокий способ печати.	**Лабораторная работа 3.** 4 часа. *(Второй семестр первого курса).* Печать авторского тиража. Условия просушки, оформления и хранения оттисков. Правила хранения пластин.
	Высокий способ печати.	**Лабораторная работа 1.** 4 часа. *(Первый семестр второго курса).*

		Подготовка липовой доски продольного распила для будущей печатной формы. Шлифование доски наждачной бумагой, грунтовка темперными белилами, перевод эскиза на загрунтованную доску с помощью копировальной бумаги.
	Высокий способ печати.	**Лабораторная работа 2.** 4 часа. *(Первый семестр второго курса).* Подготовка линолеума заданных размеров для будущих печатных форм. Шлифование линолеума наждачной бумагой и керосином.
	Высокий способ печати.	**Лабораторная работа 3.** 4 часа. *(Первый семестр второго курса).* Утверждение и доработка эскизов к заданиям (натюрморт и книжный знак). Перевод эскизов с помощью копировальной бумаги на отшлифованный линолеум.
	Высокий способ печати.	**Лабораторная работа 4.** 3 часа. *(Первый семестр второго курса).* Процесс печати на позолотных прессах. Получение оттисков с печатных форм. Тираж 2-3 экземпляра.
	Высокий способ печати.	**Лабораторная работа 1.** 5 часов. *(Второй семестр второго курса).* Подготовка линолеума заданных размеров для будущих печатных форм. Шлифование линолеума наждачной бумагой и керосином.
	Высокий способ печати.	**Лабораторная работа 2.** 5 часов. *(Второй семестр второго курса).* Утверждение и доработка эскизов к заданиям (копия гравюры художников эпохи Возрождения и автопортрет). Перевод эскизов с помощью копировальной бумаги на отшлифованный линолеум.
	Высокий способ печати.	**Лабораторная работа 4.** 4 часа. *(Первый семестр второго курса).* Доработка эскизов к заданиям по дисциплине «Искусство иллюстрации». Перевод эскизов с помощью копировальной бумаги на отшлифованный линолеум или загрунтованную доску.
	Высокий способ печати.	**Лабораторная работа 4.** 5 часов. *(Первый семестр второго курса).* Процесс печати на позолотных прессах. Получение оттисков с печатных форм. Тираж 2-3 экземпляра.
	Плоский способ печати.	**Лабораторная работа 1.** 6 часов. *(Первый семестр второго курса).* Специальная подготовка поверхности камня. А). Поверхность под размывку. Б). Поверхность под гравюру. В). Поверхность под перевод корн-папира.
	Плоский способ печати.	**Лабораторная работа 2.** 6 часов. *(Первый семестр второго курса).*

		Текстовые композиции и рисунок. Экслибрис и иллюстрация. А). Перевод рисунка. Б). Композиция из рукописного шрифта. В). Композиция из рисованного шрифта.
	Плоский способ печати.	**Лабораторная работа 1.** 6 часов. *(Второй семестр второго курса).* Специальные способы работы на камне. А). Фактуры. Б). Травление по контурному рисунку. В). Перевод ксерокопии эскиза.
	Плоский способ печати.	**Лабораторная работа 2.** 6 часов. *(Второй семестр второго курса).* Работа на камне во время печати. А). Исправление рисунка. Б). Накатка краски. В). Варианты оттисков.
	Плоский способ печати.	**Лабораторная работа 3.** 7 часов. *(Второй семестр второго курса).* Дополнительная работа с готовыми отпечатками. А). Раскраска оттиска. Б). Исправление и корректировка. В). Правильная постановка подписи (сигнатуры).

6. Образовательные технологии.

Принцип преподавания дисциплины «Техника печатной графики» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В обучении применяется схема работы издательского звена «художественный редактор – художник», где роль художественного редактора исполняет преподаватель, художника – обучающийся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Техника печатной графики» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки за экзамен или дифференцированный зачет: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Техника печатной графики» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ПСК-80	Свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа
ПСК-83	Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области оформления печатной продукции, уникальной и печатной графике, эстампе)
ПСК-89	Владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Техника печатной графики».

Показатель	**Критерии оценивания**			
	неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
ПСК-80. Свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа				
Знать: различные изобразительные и печатные техники.	обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний изобразительных и печатных техник и методик для создания печатно-графических произведений.	обучающийся показывает неполное соответствие знаний изобразительных и печатных техник и методик для создания печатно-графических произведений.	обучающийся показывает достаточные знания изобразительных и печатных техник, методик создания печатно-графических произведений.	обучающийся показывает глубокие знания изобразительных и печатных техник, методик создания печатно-графических произведений.
Уметь: профессионально выполнять в материале по-ставленные творческие задачи	обучающийся демонстрирует неумение работать с основными видами печати (высокой, глубокой и плоской), затруднение в владении навыками	обучающийся показывает посредственное умение в работе с основными видами печати (высокой, глубокой и плоской),затруднение в владении навыками	обучающийся показывает профессиональное умение в работе с основными видами печати (высокой, глубокой и плоской), свободное владение навыками рисунка и композиции. Но допускаются	обучающийся показывает высокое профессиональное умение в работе с основными видами печати (высокой, глубокой и плоской), свободное владение навыками рисунка и композиции.

	рисунка и композиции.	рисунка и композиции.	незначительные ошибки.	
Владеть: средствами, техниками и технологиями печат-ной графики.	обучающийся не владеет приёмами эскизирования и особенностями их применения в основных печатных техниках.	обучающийся не в полном объеме владеет приёмами эскизирования и особенностями их применения в основных печатных техниках.	обучающийся владеет приёмами эскизирования и особенностями их применения в основных печатных техниках. Но допускаются незначительные недочеты.	обучающийся профессионально владеет приёмами эскизирования и особенностями их применения в основных печатных техниках.
ПСК-83. Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области оформления печатной продукции, уникальной и печатной графике, эстампе)				
Знать: основные законы и принципы изобразитель-ных и пластических искусств**.**	обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний в области оформления печатной продукции и эстампных техник, композиционно-пластических принципов печатной графики.	обучающийся показывает неполное знание в области оформления печатной продукции и эстампных техник, композиционно-пластических принципов печатной графики.	обучающийся показывает достаточные знания в области оформления печатной продукции и эстампных техник, композиционно-пластических принципов печатной графики.	обучающийся демонстрирует уверенные знания в области оформления печатной продукции и эстампных техник, композиционно-пластических принципов печатной графики.
Уметь: творчески выражать в эскизах к заданиям навыки работы с различными материалами.	обучающийся показывает неумение практического применения различных материалов и инструментов печатной графики.	обучающийся показывает посредственное умение практического применения различных материалов и инструментов печатной графики.	обучающийся показывает профессиональное умение в практическом применении различных материалов и инструментов печатной графики.	обучающийся владеет на высоком профессиональном уровне мастерством практического применения различных материалов и инструментов печатной графики.

Владеть: основными инструментами и материалами для воплощения творческих идей в техниках печатной графики.	обучающийся не владеет приёмами работы с материалами (цинковые и медные пластины, дерево, линолеум, литографский камень) и инструментами (офортная игла, шабер, гладилка, резцы, штихели, ножи, литографский карандаш и тушь).	обучающийся не в полном объеме владеет приёмами работы с материалами (цинковые и медные пластины, дерево, линолеум, литографский камень) и инструментами (офортная игла, шабер, гладилка, резцы, штихели, ножи, литографский карандаш и тушь).	обучающийся владеет приёмами работы с материалами (цинковые и медные пластины, дерево, линолеум, литографский камень) и инструментами (офортная игла, шабер, гладилка, резцы, штихели, ножи, литографский карандаш и тушь).	обучающийся профессионально владеет приёмами работы с материалами (цинковые и медные пластины, дерево, линолеум, литографский камень) и инструментами (офортная игла, шабер, гладилка, резцы, штихели, ножи, литографский карандаш и тушь).
ПСК-89. Владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции				
Знать: процессы типографской печати и принципы работы в основных печатных техниках.	обучающийся показывает отсутствие практических знаний методик работы в основных печатных техниках и допускает ошибки в последовательности процессов типографской печати.	обучающийся показывает не в полном объеме практические знания методик работы в основных печатных техниках и допускает ошибки в последовательности процессов типографской печати.	обучающийся показывает практические знания методик работы в основных печатных техниках и не допускает ошибок в последовательности процессов типографской печати.	обучающийся показывает в полном объеме практические знания методик работы в основных печатных техниках и не допускает ошибок в последовательности процессов ти-пографской печати.

Уметь: профессионально применять знания для во-площения на практике художественного замысла.	обучающийся демонстрирует отсутствие профессионализма в работе со специализированными инструментами, химическими реактивами при создании печатной формы, не знает основные процессы печати.	обучающийся не достаточно профессионально работает со специализированными инструментами, химическими реактивами при создании пе-чатной формы, посредственно знает основные процессы печати.	обучающийся профессионально работает специализированными инструментами , применяет химические реактивы при создании печатной формы, практически использует знания основных процессов печати.	обучающийся высоко профессионально работает специализированными инструментами , применяет химические реактивы при создании печатной формы, практически использует знания основных процессов печати.
Владеть: техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелко-графия) для создания графического произведения.	обучающийся допускает грубые ошибки в последовательности выполнения технологических процессов при создании печатной формы для глубокого, высокого и плоского видов печати.	обучающийся демонстрирует неточность в последовательности выполнения технологических процессов при создании печатной формы для глубокого, высокого и плоского видов печати.	обучающийся выполняет последовательность технологических процессов при создании печатной формы для глубокого, высокого и плоского видов печати.	обучающийся на высоком профессиональном уровне выполняет последовательность технологических процессов при создании печатной формы для глубокого, высокого и плоского видов печати.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта с оценкой проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Техника печатной графики» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Техника печатной графики» выставляется зачет с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Описание
Зачтено/Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания соответствует экспозиционным требованиям.
Зачтено/Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания соответствует экспозиционным требованиям.
Зачтено/ Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не

	достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Не зачтено/ Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление задания не соответствует экспозиционным требованиям.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Техника печатной графики» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Техника печатной графики» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	**Описание**
Отлично	. Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Про-ектно-художественное задание отличается креативностью творче-ской концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания соответствует экспозиционным требованиям.
Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения,

	оригиналь-ностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую сте-пень владения художественными и техническими приемами, ин-струментами и свободно выражает свой творческий замысел в мате-риале. Оформление задания соответствует экспозиционным требованиям.
Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Про-ектно-художественное задание отличается недостаточной креатив-ностью творческой концепции, средним качеством выполнения, от-сутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстри-рует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление задания не соответствует экспозиционным требованиям.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Бабкин, Ф.В.
   Подготовка материалов к работе в техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография) : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 (071002.65) – «Графика» / Ф.В. Бабкин, Кортович, А.В., Чернов, А.Н. ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова». – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2015. – 48 с. : ил.
2. Бабкин, Ф.В., Аванесьян, О.П.
   История и техника гравюры на металле: учебное пособие. – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2015. – 96 с.
3. Кортович, В.В.

Ксилография и линогравюра : начальный курс: учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. 071002.65 – Графика / В.В. Кортович, А.В. Кортович; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова». – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2013. – 96 с.: ил.

4. Котляров, А.С.
   Композиционная структура изображения : учебное пособие по спец. «Графика» / А.С. Котляров. – М. : Университетская книга, 2008. – 148 с.
5. Чувашев Ю.И.
   Европейская ксилография XV-XVI веков : учебное пособие для вузов / Ю.И. Чувашев ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2006. – 127 с. : ил.

б) дополнительная литература:

1. Звонцов В.
   Офорт : Техника. История / В. Звонцов, В. Шистко. – СПб. : Аврора, 2004. – 261 с.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение не предусмотрено.

Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» (www.cyberleninka.ru), коллекция из 1134165 научных статей. Свободный доступ.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лаборатория иллюстрация и эстамп:

аудиторные столы, стулья, станки офортные, оборудование для изготовления офортных форм, станки литографские, станок для печати линогравюры, цинкорубильный станок, специальные литографские камни. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

Аудитория №1001. Лаборатория цветной литографии и книжной иллюстрации: специальные столы, стулья, станок литографский, специальные литографские камни, шлифовальное устройство. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

10. **Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов**

Приступая к работе, студент должен поэтапно решить следующие задачи:

– создать художественный образ проекта задания;

– определить формат будущего оттиска;

– если это предполагается серия иллюстраций, то необходимо нарисовать композиционноритмический сценарий;

– отрисовать чёрно-белые эскизы к каждому заданию;

– подготовить (отшлифовать, загрунтовать) основу для будущей печатной матрицы;

– перевести эскиз на печатную поверхность;

– создать печатную форму средствами травления или гравировки;

– печать тиражных оттисков.

11. **Методические рекомендации для преподавателя**

Дисциплина «Техника печатной графики» является творческой и состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение профессиональных навыков художника-графика и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный подход с учетом творческого потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с программой преподаватель руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

Приложение 1
к рабочей программе

Структура и содержание дисциплины «Техника печатной графики» по специальности 54.05.03 «Графика» (специалист)

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
1	**Глубокий способ печати**	**1, 2**													
1.1	**Натюрморт. Светотеневое построение формы.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура. *Цели: освоение инструментов и материала, знакомство со всеми стадиями создания печатной формы и оттиска.*	**1**	1-10	**---**	**9**	**9**	**4**	**15**							+
1.2	**Образ предмета.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование в технике сухая игла, печать пробного оттиска, корректура. *Цели: знакомство с особенностями создания авторского образа*	**1**	11-17	**---**	**6**	**6**	**2**	**15**							+

	предмета графическими средствами.														
1.3	**Книжная иллюстрация (полосная) по заранее заданной теме.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура. *Цели: создание иллюстрации к литературному произведению с использованием пластических особенностей материала (цинк, медь).*	**2**	1-13	**---**	**10**	**10**	**4**	**19**							+
1.4	**Книжная иллюстрация (заставка. концовка, буквица) по заранее заданной теме.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура. *Цели: создание дополнительного иллюстративного ряда к литературному произведению с использованием выявленных пластических особенностей материала (цинк, медь).*	**2**	14-26	**---**	**9**	**9**	**3**	**19**							+
2	**Высокий способ печати**	**3, 4**													
2.1	**Копия буквицы мастеров эпохи Возрождения в технике продольной гравюры на дереве.**	**3**	1-5	**2**	**5**	**5**	**6**	**12**							+

	Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску, вырезание клише-матрицы, печать. *Цели: освоение инструментов и материала, знакомство со всеми стадиями создания доски и оттиска.*														
2.2	**Натюрморт в технике «линогравюра».** Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную поверхность линолеума, вырезание клише-матрицы, печать. *Цели: разработка авторской композиции для высокой печати. Знакомство с пластическими особенностями линии, пятна и фактуры в материале. Развитие чувства «цветности» (яркости, насыщенности и контраста) в черно-белой гравюре.*	**3**	6-12	**2**	**5**	**5**	**6**	**12**							+
2.3	**Книжный знак.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. *Цели: использование в гравюре начальных навыков работы с типографикой.*	**3**	13-17	**2**	**5**	**5**	**6**	**12**							+
2.4	**Копия гравюры художников эпохи Возрождения.** Отрисовка эскиза, перевод рисунка на отшлифованный	**4**	1-9	**---**	**6**	**6**	**1**	**13**						+	

	линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. *Цели: знакомство с особенностями создания композиции на классических примерах. Развитие чувства масштаба штрихов и построение на этой основе визуальных планов в многофигурных композициях.*														
2.5	**Автопортрет.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. *Цели: создание выразительного образа средствами высокой печати.*	**4**	10-17	**---**	**6**	**6**	**1**	**13**						+	
2.6	**Создание в технике высокой печати 3-4 авторских иллюстраций по дисциплине «Искусство иллюстрации».** Создание эскизов, согласование эскизов с преподавателем по дисциплине «Искусство иллюстрации», перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. В зависимости от эскиза допускается многокрасочная печать. *Цели: разработка серии иллюстраций к литературному произведению. Создание единой стилистики визуального ряда на основе выявленных*	**4**	18-26	**---**	**7**	**7**	**2**	**12**						+	

	пластических особенностей материала (дерево, линолеум).														
3	**Плоский способ печати**	**5, 6**													
3.1	**Постановочный светотеневой натюрморт.** Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. *Цели: разработка авторской композиции для плоской печати. Освоение художественных особенностей линии, пятна и фактуры в материале.*	**5**	1-10	**2**	**7**	**6**	**3**	**15**							+
3.2	**Фигуративная композиция на тему: «Парк отдыха и развлечений».** Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. *Цели: создание пространственной композиции, содержащей в себе пейзаж и людей в различных ситуациях для плоской печати.*	**5**	11-17	**2**	**7**	**6**	**3**	**15**							+
3.3	**Фигуративная композиция на тему: «Цирк».** Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. *Цели: создание композиции циркового интерьера с людьми в*	**6**	1-13	**---**	**9**	**9**	**6**	**19**						+	

	движении для плоской печати.														
3.4	**Выполнение станковой иллюстрации к произведениям авторов, чей юбилей отмечается в текущем году.** Выполнение и перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. *Цели: создание иллюстрации к выбранному сюжетному отрывку классического литературного произведения.*	**6**	14-25 2/3	**---**	**10**	**10**	**7**	**19**						+	

Приложение 2

к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Техника печатной графики»

Составители:

Москва 2018

Таблица 1

Перечень оценочных средств по дисциплине «Техника печатной графики»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

Итоговые показатели сформированности компетенций

Техника печатной графики				
ФГОС ВО 54.05.03 «Графика»				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:				
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**
Код компетенции	**Формулировка**			
ПСК-80	Свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа.	***Знать:*** – различные изобразительные и печатные техники. ***Уметь:*** – профессионально выполнять в материале поставленные творческие задачи. ***Владеть:*** – средствами, техниками и технологиями печатной графики.	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ
ПСК-83	Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области оформления печатной продукции, уникальной и печатной графике, эстампе).	***Знать:*** – основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств. ***Уметь:*** – творчески выражать в эскизах к заданиям навыки работы с различными материалами. ***Владеть:*** – основными инструментами и материалами для воплощения творческих идей в техниках печатной графики.	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ

ПСК-89	Владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции	***Знать:*** – процессы типографской печати и принципы работы в основных печатных техниках. ***Уметь:*** – профессионально применять знания для воплощения на практике художественного замысла. ***Владеть:*** – техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для создания графического произведения.	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ

ТЕСТ
НА СФОРМИРОВАННОСТЬ КОМПЕТЕНЦИЙ
(Проводятся по завершению третьего курса)

ПСК-80
Свободное владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, оформления печатной продукции, печатной графики, эстампа.

ПСК-83
Способность профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области оформления печатной продукции, уникальной и печатной графике, эстампе).

ПСК-89 – владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения, знанием процессов типографской печати и основных принципов технологии печатной продукции.

Ф.И.О. _____

вопрос	**варианты ответа**	
Какая техника печатной графики относится к способу высокой печати?		а) литография
		б) офорт
		в) шелкография
		г) ксилография
В какой технике печатной графики используется травление?		а) шелкография
		б) офорт
		в) линогравюра
		г) ксилография
Какая техника печатной графики относится к способу глубокой печати?		а) литография
		б) офорт
		в) линогравюра
		г) ксилография

В какой технике печатной графики используются инструменты гладилка и шабер?		а) литография
		б) офорт
		в) шелкография
		г) ксилография
Какое название техники печатной графики является синонимом «Трафаретная печать»?		а) литография
		б) офорт
		в) шелкография
		г) ксилография
В каком веке была изобретена торцовая ксилография?		а) V в. до н.э.
		б) XIII
		в) XV
		г) XVIII
Какая техника печатной графики относится к способу плоской печати?		а) литография
		б) офорт
		в) линогравюра
		г) ксилография
В какой технике печатной графики в качестве печатной формы используется ткань?		а) литография
		б) офорт
		в) шелкография
		г) ксилография

вопрос	варианты ответа	
В какой стране жил и работал Томас Бьюик?		а) Ирландия
		б) Исландия
		в) Англия
		г) Америка
В какой технике печатной графики выполнены работы Джованни Баттиста Пиранези?		а) шелкография
		б) офорт
		в) литография
		г) ксилография
В какой технике печатной графики выполнен фронтиспис в книге «Апостол» 1564 года, напечатанной Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем?		а) торцовая гравюра
		б) акватинта
		в) продольная гравюра
		г) литография
В какой технике печатной графики в качестве печатной формы используется камень?		а) шелкография
		б) офорт
		в) литография
		г) ксилография

Какого инструмента для резцовой и торцовой гравюры не бывает?		а) мессерштихель
		б) репштихель
		в) кнокштихель
		г) грабштихель

В какой технике печатной графики выполнена серия «Апокалипсис» Альбрехта Дюрера?		а) резцовая гравюра
		б) офорт
		в) продольная гравюра
		г) шелкография
Какая техника печатной графики является наиболее поздней?		а) гравюра на дереве
		б) резцовая гравюра на меди
		в) шелкография
		г) литография
В какой технике печатной графики в качестве основного инструмента для изготовления печатной формы используется резец?		а) шелкография
		б) гравюра
		в) литография
		г) монотипия

Критерии оценки (тестирования):

Процент результативности	Оценка уровня подготовки	
(правильных ответов)	Уровень освоения	Результат оценки освоения
90-100 %	Четвёртый уровень (4)	ПК освоен
80-89 %	Третий уровень (3)	ПК освоен
60-79 %	Второй уровень (2)	ПК освоен
0-59 %	Первый уровень (1)	ПК не освоен

Таблица 2

Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций

№	разделы	Темы ПХЗ	Код компетенции	Этапы освоения компетенций
1	**Глубокий способ печати.**			
1.1.	**Натюрморт. Светотеневое построение формы.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура.	Создание пространственного натюрморта (боковое освещение) на цинковой пластине 10х15 см. с последующей печатью тиража (4-5 экземпляров). Техника исполнения — травленый штрих (офорт). Освоение светотеневого метода.	ПСК-89	***Знать:*** –принципы глубокой печати ***Уметь:*** – обрабатывать поверхность металлической печатной формы и переводить на нее эскиз. ***Владеть:*** – техникой и технологией создания формы глубокой печати.
1.2	**Образ предмета.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование в технике сухая игла, печать пробного оттиска, корректура.	Разработка графического образа неодушевленного предмета. Акценты на работу с контрформой и силуэтом. Рисование эскиза на медной пластине 10х15 см. с последующей печатью тиража (4-5 экземпляров). Техника исполнения — сухая игла. Освоение силуэтно-плоскостного метода.	ПСК-80	***Знать:*** – технологический процесс создания оттисков ***Уметь:*** – разрабатывать образное композиционное решение поставленной задачи ***Владеть:*** – средствами техники глубокой печати.

1.3	**Книжная иллюстрация (полосная) по заранее заданной теме.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура.	Выполнение иллюстрации к заданному отрывку произведения в формат полосы набора книги. Необходимо композиционно связать на развороте иллюстрацию и текст. Перевод эскиза на цинковую пластину 15х20 см. с последующей печатью тиража (4-5 экземпляров). Техника исполнения — акватинта и травленый штрих.	ПСК-83	***Знать:*** – основные средства художественного воплощения творческого замысла ***Уметь:*** – свободно выражать фабулу литературного произведения в авторских иллюстрациях, выполненных в печатной технике ***Владеть:*** – основными инструментами и материалами синтезированной техники исполнения.
1.4	**Книжная иллюстрация (заставка. концовка, буквица) по заранее заданной теме.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура.	Разработка единого образно-пластического ряда в рамках заданного литературного произведения. Перевод эскизов на медные пластины различных форматов с последующей печатью тиража (4-5 экземпляров). Техника исполнения — мягкий лак.	ПСК-80	**Знать:** - основы пластических построений с помощью печатных техник **Уметь:** -работать над художественным образом книги и её макетом. -работать над оригиналами иллюстраций в технике мягкий лак **Владеть:** -различными графическими приемами и манерами.
2.	**Высокий способ печати.**			
2.1	**Копия буквицы мастеров эпохи Возрождения в**	Создание увеличенной копии буквицы. Материал — липовая доска 15х15 см. с	ПСК-89	***Знать:*** –принципы высокой печати ***Уметь:***

	технике продольной гравюры на дереве. Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску, вырезание клише-матрицы, печать.	последующей ручной печатью тиража (4-5 экземпляров). Техника исполнения — обрезная гравюра. Освоение контурно-линейного метода гравирования.		– обрабатывать поверхность деревянной печатной формы и переводить на нее эскиз. ***Владеть:*** – техникой и технологией создания формы высокой печати.
2.2	**Натюрморт в технике «линогравюра».** Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную поверхность линолеума, вырезание клише-матрицы, печать.	Изображение натюрморта (прямое освещение). Материал — линолеум, с последующей печатью тиража на позолотном прессе (4-5 экземпляров). Формат утверждается индивидуально в зависимости от эскиза. Изучение пластических особенностей линии, пятна и фактуры. «Цветность» в черно-белой гравюре.	ПСК-80	***Знать:*** – основы процесса печати на станке (позолотном прессе) ***Уметь:*** – создавать матрицу-клише для последующей печати ***Владеть:*** – средствами высокого способа печати.
2.3	**Книжный знак.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание	Разработка книжного знака владельца библиотеки. Материал — линолеум, твердый пластик, плексиглас. Формат до 15 см. по большой стороне или в лиаметре. Соединение	ПСК-83	***Знать:*** – основные средства художественного воплощения творческого замысла, законы типографики ***Уметь:*** – свободно выражать графический образ основными методами художественного смыслообразования ***Владеть:*** – основными инструментами и приемами гравировки на термопластичных полимерах.

	клише-матрицы, печать.	сюжетно-метафорического образа и шрифтового оформления. Основы работы с акцидентной типографикой.		
2.4	**Копия гравюры художников эпохи Возрождения.** Отрисовка эскиза, перевод рисунка на отшлифованный линолеум, вырезание клише-матрицы, печать.	Создание копии многофигурной композиции классической гравюры. Масштаб штрихов и пятен. Построение трехпланового пространства штрихами, линией, пятном. Допускается использование дополнительных плашечных цветов (цветная линогравюра).	ПСК-89	***Знать:*** – технологию печати линогравюры в одну и более краску – физические свойства бумаги, разной по плотности ***Уметь:*** – подготавливать печатную форму – создавать оптимальный накат печатной краски ***Владеть:*** – техникой высокой печати.
2.5	**Автопортрет.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать.	Знакомство с жанром «автопортрет» в печатной технике. Разработка выразительного образа. Построение пространственно-пластической композиции, активной по ритмам черных и белых пятен.	ПСК-83	***Знать:*** – основы пластических построений. – средства художественной выразительности ***Уметь:*** – работать над художественным образом портретируемого ***Владеть:*** – резцами разного размера и профиля.
2.6	**Создание в технике высокой печати 3-4 авторских иллюстраций по дисциплине «Искусство**	Разработка единой стилистики визуального ряда иллюстраций. Взаимосвязь иллюстраций с макетом и внешним оформлением	ПСК-83	***Знать:*** – основы пластических построений. – способы анализа и творческой интерпретации окружающего мира ***Уметь:*** – работать над художественным образом книги, макетом и вёрсткой книги. – работать над художественными

	иллюстрации». Создание эскизов, согласование эскизов с преподавателем по дисциплине «Искусство иллюстрации», перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. В зависимости от эскиза допускается многокрасочная печать.	книги. Работа над образами персонажей.		образами персонажей с использованием способа высокой печати ***Владеть:*** – техникой линогравюры и ксилографии.
3	**Плоский способ печати**			
3.1	**Постановочный светотеневой натюрморт.** Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать.	Авторская композиция натюрморта на основе линии, пятна и фактуры. Изучение специфики материалов (тушь, литографский карандаш, камень).	ПСК-89	***Знать:*** –принципы плоской печати ***Уметь:*** – обрабатывать поверхность камня и переводить на нее эскиз для создания печатной формы ***Владеть:*** – техникой и художественными приемами рисунка на камне.

3.2	**Фигуративная композиция на тему: «Парк отдыха и развлечений».** Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать.	Решение художественных задач многофигурной композиции. Передача пространства и среды с помощью выразительных линий и фактур.	ПСК-80	***Знать:*** – основы процесса печати на литографском станке ***Уметь:*** – подготавливать форму к печати ***Владеть:*** – средствами плоского способа печати.
3.3	**Фигуративная композиция на тему: «Цирк».** Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать.	Разработка образов персонажей, работа со сложными ракурсами и движениями. Моделирование эллипсоидно-купольного пространства средствами черно-белой графики.	ПСК-83	***Знать:*** – основы пластических построений многофигурной композиции. – способы анализа и творческой интерпретации окружающего мира ***Уметь:*** – работать над художественным образом станкового произведения ***Владеть:*** – техникой и технологическими процессами литографии и шелкографии.
3.4	**Выполнение станковой иллюстрации к произведения**	Станковая сюжетная иллюстрация к классическому литературному	ПСК-83	***Знать:*** – классические особенности композиционной структуры станковой иллюстрации ***Уметь:***

	м авторов, чей юбилей отмечается в текущем году. Выполнение и перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать.	произведению. Композиционно-пластическое решение фигуративной иллюстрации.		– создавать ярко выраженную концепцию художественного произведения на основе литературного сюжета ***Владеть:*** – техникой и технологическими процессами литографии и шелкографии.