Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 25.10.2023 14:31:18
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Факультет машиностроения

УТВЕРЖДАЮ

Декан

_____ /Е.В. Сафонов/

«27» апреля 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Специальность
11.05.01 Радиоэлектронные системы и комплексы

Профиль
Радиоэлектронные системы передачи информации

Квалификация
Инженер

Формы обучения
очная

Москва, 2023 г.

Разработчик(и):

Доцент, к.ф.н., доцент /Н.В. Якушкина/

Согласовано:
Заведующий кафедрой «Гуманитарные дисциплины»,
к.ф.н., доцент  /Ю.В.Лобанова/

Руководитель образовательной программы
Д.т.н., профессор  / А.А. Радионов/

Содержание

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине 4
2 Место дисциплины в структуре образовательной программы 5
3 Структура и содержание дисциплины 5
3.1 Виды учебной работы и трудоемкость 5
3.2 Тематический план изучения дисциплины 6
3.3 Содержание дисциплины 6
3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий 8
3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ) 9
4 Учебно-методическое и информационное обеспечение 9
4.1 Нормативные документы и ГОСТы 9
4.2 Основная литература 9
4.3 Дополнительная литература 9
4.4 Электронные образовательные ресурсы 10
4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение 10
4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 10
5 Материально-техническое обеспечение 10
6 Методические рекомендации 10
6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения 10
6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины 11
7 Фонд оценочных средств 11
7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения 12
7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения 13
7.3 Оценочные средства 15

1 Цели, задачи и планируемые результаты обучения по дисциплине

К основным целям освоения дисциплины "Культурология" следует отнести:

- формирование базовых представлений о культуре как о созданной человеком части окружающей среды;
- осознание студентами структурных и функциональных особенностей культуры.

К основным задачам освоения дисциплины "Культурология" следует отнести:

- проследить становление понятия культуры и родственных с ним категорий;
- освоить основные методы и приемы культурологического анализа
- рассмотреть проблему типологии и классификации культур;
- проанализировать историко-культурный материал, исходя из принципов культурологического подхода;
- выделить доминирующие в каждом типе культуры ведущие ценности, идеалы и нормы, а также смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие;
- рассмотреть основные тенденции историко-культурного развития и осмыслить их связь с современными проблемами культуры.

Обучение по дисциплине «Культурология» направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование компетенций	**Индикаторы достижения компетенции**	**Наименование показателя оценивания**
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	ИУК-5.1. Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития и обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии. ИУК-5.2. Выстраивает социальное и профессиональное взаимодействие с учетом общих и специфических черт различных культур и религий, особенностей основных форм научного и религиозного сознания, деловой и общей культуры представителей других наций и конфессий, различных социальных групп. ИУК-5.3. Обеспечивает создание недискриминационной среды взаимодействия при выполнении профессиональных задач,	Знать: - закономерности социокультурного развития общества, основные этические принципы Уметь - использовать основы теоретических знаний. Владеть: - навыками философского анализа межкультурного разнообразия общества.

	демонстрируя понимание особенностей различных культур и наций.	

2 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина относится к обязательной части блока Б1 «Дисциплины (модули)». Дисциплина непосредственно связана со следующими дисциплинами и практиками ООП:.

Деловой иностранный язык;
Деловые коммуникации и навыки ведения переговоров;
Иностранный язык;
История (история России, всеобщая история);
Правовое регулирование отрасли;
Психология;
Социология;
Управление персоналом;
Учебная практика (ознакомительная);
Философия.

3 Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (72 часов).

3.1 Виды учебной работы и трудоемкость
(по формам обучения)

3.1.1 Очная форма обучения

№ п/п	Вид учебной работы	Количество часов	Семестры
			4
1	**Аудиторные занятия**	**36**	**36**
	В том числе:		
1.1	Лекции	20	20
1.2	Семинарские/практические занятия	16	16
1.3	Лабораторные занятия		
2	**Самостоятельная работа**	**36**	**36**
	В том числе:		
2.1	Подготовка к практическим занятиям	12	12
2.2	Подготовка к проверочным и контрольным работам	12	12
2.3	Подготовка к зачету	12	12
3	**Промежуточная аттестация**		
	Зачет/диф.зачет/экзамен		зачет
	Итого	**72**	**72**

3.2 Тематический план изучения дисциплины

(по формам обучения)

3.2.1 Очная форма обучения

№ п/п	Разделы/темы дисциплины	Трудоемкость, час					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Лекции	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Практическая подготовка	
1	Тема 1. Введение в теорию культуры. Культура и культурология. Основные направления и школы культурологи.	8	2	2			4
2	Тема 2. Структура и функции культуры	8	2	2			4
3	Тема 3. Языки культуры	8	2	2			4
4	Тема 4. Основные школы и направления культурологии.	8	2	2			4
5	Тема 5. Миф и религия в системе культуры	8	2	2			4
6	Тема 6. Искусство в системе культуры	8	2	2			4
7	Тема 7. Исторические типы культуры	16	4	2			8
8	Тема 8. Культура XX века. Современная культура	10	4	2			4
Итого		**72**	**20**	**16**	**0**	**0**	**36**

3.3 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в теорию культуры. Культура и культурология

Термин «культура». Понятие культуры. Основные подходы к осмыслению культуры (генетический, гносеологический, аксиологический, нормативный, социологический). Культура как внеприродный, искусственный мир человеческой деятельности и ее результаты (Сумма материальных и духовных артефактов. «Вторая природа»). Культура как специфическая область человеческой деятельности. Культура как совокупность человеческих смыслов, выраженных посредством языка. Историческое развитие понятия культуры

Субъект и объект культуры, их единство и взаимосвязь. Культура как объект культурологии. Предмет культурологиии. Законы развития культуры. Принципы и методы исследования культуры. Цели и задачи культурологии. Функции культурологии. Структура культурологического знания. Фундаментальная культурология. Культурная антропология. Социология культуры. Прикладная культурология. Историческая культурология. Междисциплинарные связи культурологии. Культурология и философия культуры. Культурология и история культуры. Культурология и социология. Культурология и антропология. Связь культурологии с профилем вуза: культура издательской деятельности, полиграфического производства и медиасферы.

Тема 2. Структура и функции культуры

Понятие морфологии культуры. Целостность культуры. Относительный характер структуризации культуры. Строение культуры в соответствии с реализацией фундаментальных форм жизнедеятельности. Ядро и периферия культуры. Основные критерии и подходы к структуризации культуры. Деление культуры на материальную и духовную с точки зрения внешней и внутренней деятельности человека. Их взаимообусловленность. Структурирование культуры по субъекту. Мировая культура. Культура этноса и этническая культура. Национальная культура. Этноцентризм и его формы. Народная культура. Элитарная и массовая культура. Городская и сельская. Контркультура и субкультуры. Деление культуры на обыденный и специализированный уровни и основные блоки человеческой жизнедеятельности: социальной организации; рефлексии и познания; накопления, хранения и трансляции; культура физической и психической репродукции, культура реабилитации и рекреации человека. Культурные институты.

Тема 3. Языки культуры

Языки культуры. Понятие и значение языка культуры. Значение и смысл. Знак и символ. Особенности языка искусства. Понятие текста. Контекст. Культурный код, его значение для проникновения в смысловой мир культуры. Проблема функционирования языка культуры. Семиотика. Лингвистика. Культурная семантика. Понимание и интерпретация смыслов. Герменевтический метод познания культуры. Герменевтическая антропология. Классификация языков культуры. Разнообразие подходов. Межкультурные коммуникации.

Тема 4. Основные школы и направления культурологии.

Основные школы и направления в культурологии. Кризис рационализма в философских представлениях о культуре в 1-й половине XX в. Психоаналитическая модель культуры. Игровая концепция культуры. Экзистенциализм и его концепция культуры. Неоэволюционизм. Диффузионизм. Структурный функционализм в культурной антропологии. Формирование и развитие социологического подхода к культуре и его специфика. Диалогическая концепция культуры. Типология культур. Разнообразие методологических подходов к типологии культур. Историческая типология культур как отражение диахронического метода изучения культуры. Модели исторической типологии. Линеарная модель и ее варианты. Стадиально-цивилизационная модель. Европоцентризм. Пространственная типология как отражение цивилизационного, плюралистического подхода. Региональная типология: Запад и Восток; Север и Юг. Хозяйственно-культурная типология как отражение синхронического и сравнительно-исторического метода изучения культуры. Социальная типология. «Осевое время» К. Ясперса как основание типологии культур.

Динамика культуры. Модели культурной динамики. Циклическая модель: теории исторического круговорота в древности. Инверсия как вариант циклической модели динамики культуры. Концепции локальных цивилизаций Н.Я. Данилевского, О. Шпенглера, А.Тойнби как отражение идеи цикличности в эпоху модерна. Линеарная модель развития культуры в рамках эволюционной парадигмы. Виды линеарности. Прогрессивный путь развития. Реверсивный вариант динамики. Девиантность в рамках неоэволюционизма. Волновая модель динамики культуры. Синергетическая модель динамики культуры. Механизмы культурной динамики.

Тема 5. Миф и религия в системе культуры

Миф и мифологическое сознание. Синкретизм мифа. Виды мифа. Мифологический герой. Персонажи мифа и их классификация. Миф в системе культуры Миф и религия.

Религия как система. Структура религии. Основные элементы религиозного сознания. Религиозный культ: общая характеристика. Религиозная организация как один из основных структурных компонентов религии. Религия в системе культуры.

Ранние формы религии. Политеистические религии древности. Религиозно-философские системы Востока.

Мировые религии. Буддизм и его связь с индуизмом. Христианство: возникновение и первые века. Основные направления христианства. Ислам: формирование, основы вероучения и религиозного культа.

Религия в современном мире. Особенности современного религиозного сознания.

Тема 6. Искусство в системе культуры

Понятие искусства и художественной культуры. Художественное творчество и его отличие от других видов деятельности. Особенности художественного сознания и его связь с другими формами общественного сознания. Искусство в системе культуры, его связь с другими структурными компонентами культуры. Понятие художественного направления и художественного течения. Художественный стиль. Основные эстетические представления и художественная практика.

Становление искусства в период первобытности и древности. Искусство в системе культуры древности. Искусство средневековья. Искусство и религия. Христианское искусство. Искусство исламского мира. Художественная культура эпохи Возрождения и Нового времени.

Искусство в современном мире.

Тема 7. Исторические типы культуры

Историческая типология, предполагающая классификацию культур по месту конкретной культуры в культурно-историческом процессе. История как категория для описания культурной динамики. Историческая типология как отражение диахронического метода изучения культуры. Основные исторические типы культуры и их особенности.

Первобытность как тип культуры. Особенности взаимодействия структурных компонетов культуры в период первобытности. Древность как тип культуры. Древний Восток и античность – два пути культурного развития древнего мира. Средневековье как тип культуры. Специфика средневековых культур христианского мира. Византия и Западная Европа в средние века. Византия и русская культура. Возрождение как переходный тип культуры. Северное и Южное Возрождение. Реформация: протестантизм и гуманизм. Культура нового времени: общая характеристика и основные черты. Новые явления в культуре конца XIX-начала XX века.

Тема 8. Культура XX века. Современная культура

Характерные черты культуры первой половины XX века Модерн и модернизм. Модернизм как ведущая тенденция в развитии культуры. Противоречивость модернизма. Художественная культура культура. Многообразие стилей. Трансформация художественного языка и художественного пространства. Наука в контексте культуры XX века. НТР и ее особенности. Переход к культуре постиндустриального типа, информационному обществу и "сетевому обществу". Новые механизмы коллективной памяти , хранения и передачи информации. Постмодернизм как ответ модернизму. Основные особенности постмодернизма. Книга и книжность в культуре второй половины XX века. Книжная и экранная культура. Современная культура: актуальные проблемы. Культурная универсализация и проблема многообразия культур. Проблема мультикультурализма.

3.4 Тематика семинарских/практических и лабораторных занятий

3.4.1 Семинарские/практические занятия

Семинар 1. Введение в теорию культуры. Культура и культурология
Семинар 2. Структура и функции культуры
Семинар 3. Языки культуры
Семинар 4. Основные школы и направления культурологии. Типология культуры
Семинар 5. Миф и религия в системе культуры
Семинар 6. Искусство в системе культуры

Семинар 7. Исторические типы культуры
Семинар 8. Культура XX века. Современная культура

3.4.2 Лабораторные занятия

Не предусмотрено

3.5 Тематика курсовых проектов (курсовых работ)

Не предусмотрено

4 Учебно-методическое и информационное обеспечение

4.1 Нормативные документы и ГОСТы

Не предусмотрено

4.2 Основная литература

1. Культурология : планы семинарских занятий и тестовые задания для студентов всех направлений / М-во образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова"; сост. Прокопьев С.М., Т.В. Кудрявцева, Якушкина Н.В. - М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2012. - 175 с.

2. Культурология : контрольные задания и методические указания для студентов заочного отделения всех направлений / М-во образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова"; сост. Прокопьев С.М., Т.В. Кудрявцева, Якушкина Н.В. - М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2012. - 142 с

3. Культурология : учеб.-метод. пособие для студентов очной и очно-заочной форм подготовки всех направлений / М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО "Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова"; сост. Т.В. Кудрявцева, к.ф.н., доц. - М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2013. - 124 с.

4. Культурология. История мировой культуры: учебник. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 759 с. (http://www.knigafund.ru/books/197615)

5. Никитич Л.А. Культурология: теория, философия, история культуры: учебник. – М.: Юнити-Дана, 2015. – 560 с. (http://www.knigafund.ru/books/197368)

4.3 Дополнительная литература

1. Багновская Н.М. Культурология: учебник. – М.: Дашков и К, 2014. – 420 с. (http://www.knigafund.ru/books/55398)

2. Пронин А.А. Культурология в вопросах и ответах: учебное пособие для подготовки к экзамену. – М. – Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 189 с. (http://www.knigafund.ru/books/180486)

3. Садохин А.Л. Культурология: словарь терминов, понятий, имен. – Директ-Медиа, 2014. – 768 с. (http://www.knigafund.ru/books/180551)

4. Садохин А.Л., Толстикова И.И. Культурология: учебное пособие. – М.: Юнити-Дана, 2015. -295 с. ((http://www.knigafund.ru/books/197813)

5. Торосян В.Г. Культурология: история мировой и отечественной культуры: учебник. – М.: Директ-Медиа, 2015. -960 с. ((http://www.knigafund.ru/books/184404)

4.4 Электронные образовательные ресурсы

Не предусмотрено

4.5 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение

1. Microsoft-Office
2. Microsoft-Windows

4.6 Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

1. Единое окно доступа к образовательным ресурсам Федеральный портал http://window.edu.ru

2. Компьютерные информационно-правовые системы «Консультант» http://www.consultant.ru, «Гарант» http://www.garant.ru

3. Официальный интернет-портал правовой информации http://pravo.gov.ru.

4. Научная электронная библиотека http://www.elibrary.ru

5. Российская государственная библиотека http://www.rsl.ru

6. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» https://biblioclub.ru/index.php

5 Материально-техническое обеспечение

1. Аудитория для лекционных, практических занятий. Оборудование и аппаратура: аудиторная доска, возможность использования мультимедийного комплекса.

6 Методические рекомендации

6.1 Методические рекомендации для преподавателя по организации обучения

Лекционные занятия по культурологии проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы и представляют собой изложение теоретических основ культурологической науки, становление понятия культуры, анализ типологии и классификации культур. На лекционных и практических занятиях студенты знакомятся с основными методами и приемами культурологического анализа, рассматривают историко-культурный материал, исходя из принципов культурологического подхода, выделяют доминирующие в каждом историческом типе культуры ведущие ценности, идеалы и нормы, а также смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие, прослеживают тенденции историко-культурного развития, осмысливают их связь с современными проблемами культуры.

В условиях современного образования изменилась роль преподавателя, который наряду с традиционной ролью носителя знания выполняет функцию организатора научно-поисковой работы студента, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине "Культурология".

6.2 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

На лекционных занятиях необходимо вести конспекты (можно как в письменной форме, так и с использованием компьютерной техники). Основная задача, которая стоит на лекции, заключается не в том, чтобы «механически» воспроизвести её содержание, а в том, чтобы следить за объяснением преподавателя, поскольку на лекциях делается акцент на том, чтобы студенты научились понимать сущность и закономерности постановки культурологических проблем.

Вопросы для практических занятий студенты получают заранее, с тем, чтобы эффективно подготовится к обсуждению данных вопросов. Ответы на вопросы целесообразно оформлять в виде конспектов, что обеспечивает тщательность проработки материалов. Список вопросов к практическому занятию сопровождается указанием на источники, которые необходимо использовать. Как и любая учебная дисциплина, культурология предполагает знакомство с рядом специальных терминов, без знания которых невозможно продуктивное понимание сути обсуждаемых проблем и изучаемого материала. В связи с этим студентам рекомендуется вести специальный словарик с толкованием всех незнакомых терминов, которые встречаются в учебной литературе.

7 Фонд оценочных средств

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

- устный опрос;
- коллоквиум;
- зачет.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости включают контрольные задания по практическим работам индивидуально для каждого обучающегося.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Код компетенции	Наименование компетенции выпускника
УК-5.	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

7.1 Методы контроля и оценивания результатов обучения

Перечень оценочных средств по дисциплине «Культурология»

№ п/п	Вид контроля результатов обучения	Наименование контроля результатов обучения	Краткая характеристика контроля результатов обучения
1	Текущий	Устный опрос	Средство контроля, организованное как специальная беседа педагогического работника с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.
2	Текущий	Коллоквиум	Средство контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины, организованное как учебное занятие в виде собеседования педагогического работника с обучающимися
5	Промежуточный	Зачет	Зачет проводится в устной форме. В аудитории находится Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачета проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено». Зачет проводится в форме устного опроса. В аудитории находится преподаватель и не более 15 человек из числа студентов. Во время проведения зачета их участникам запрещается иметь при себе и использовать средства связи (сотовые телефоны, микрофоны и пр.). В состав билета входит три теоретических вопроса, ответ на билет проходит с предварительной подготовкой 10 минут. Количество дополнительных вопросов – не более двух. Количество дополнительных вопросов зависит от полноты ответа, представленного для оценивания. Длительность зачета 30 минут. К промежуточной аттестации допускаются

			только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине.

7.2 Шкала и критерии оценивания результатов обучения

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
знать: - закономерности социокультурного развития общества, основные этические принципы.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: - закономерности социокультурного развития общества, основные этические принципы.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: - закономерности социокультурного развития общества, основные этические принципы. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: - закономерности социокультурного развития общества, основные этические принципы. Допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: - закономерности социокультурного развития общества, основные этические принципы. Свободно оперирует приобретенными знаниями.
уметь: - использовать основы теоретических знаний.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет: - использовать основы теоретических знаний.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: - использовать основы теоретических знаний. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: - использовать основы теоретических знаний. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: - использовать основы теоретических знаний. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

владеть: - навыками философского анализа межкультурного разнообразия общества.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет - навыками философского анализа межкультурного разнообразия общества.	Обучающийся в недостаточной степени владеет: - навыками философского анализа межкультурного разнообразия общества. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет: - навыками философского анализа межкультурного разнообразия общества. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет: - навыками философского анализа межкультурного разнообразия общества. Свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Шкала оценивания промежуточной аттестации: зачёт

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент не может оперировать знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Шкала оценивания текущего контроля

Наименование контроля результатов обучения	Шкала оценивания	Описание
Устный опрос по теме раздела	Зачтено: набрано 2 и более баллов Не зачтено: набрано 1 и менее баллов. Критерии оценивания при ответе на вопрос: *2 балла – студент полностью ответил на вопрос;	Студентам задаются типовые вопросы по теме практических занятий, для получения зачета каждый студент должен набрать необходимое кол-во баллов ответами на вопросы. Каждый студент может ответить не более чем на 3 вопроса.

	*1 балл – студент частично ответил на вопрос, не полностью раскрыта тематика вопроса.	
Коллоквиум	Отлично - Работа высокого качества, уровень выполнения отвечает всем требованиям, теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы, все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, либо некоторые из выполненных заданий содержат незначительные ошибки Хорошо - Уровень выполнения работы отвечает большинству основных требований, теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера, необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы, некоторые виды заданий выполнены с ошибками. Удовлетворительно -Теоретическое содержание курса освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой заданий не выполнено; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий. Неудовлетворительно - Теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, предусмотренные программой задания не выполнены	Защита темы включает ответы на вопросы в аудитории в течение одной пары и проходит после изучения соответствующего раздела. Билеты состоят из вопросов, позволяющих оценить сформированность компетенций. На ответы отводится 1,5 часа.

7.3 Оценочные средства

7.3.1 Текущий контроль

Примеры контрольных вопросов по дисциплине «Культурология»

1. Основные подходы к осмыслению культуры.

2.Концепции культурогенеза в современной культурологии.

3. Взаимосвязь и взаимодействие между культурой и природой. Культурная картина мира.

4. Учение В.И. Вернадского о ноосфере.

5. Культура и общество, их взаимосвязь.

8. Языки культуры. Особенности языка искусства.

9. Культура как совокупность смыслов. Проблема понимания и интерпретация смыслов. Герменевтический метод познания культуры.

11. Понятие творчества. Свобода и творчество. Виды творчества.

12. Гуманитарная и технократическая культура. Проблемы взаимодействия.

13. Особенность современного этапа взаимодействия природы, человека и культуры. Глобальные экологические проблемы.

17.Роль Гердера в формировании идеи полилинейности культурного развития.

18.А.Дж. Тойнби о типологии культуры.

19.Значение концепции О.Шпенглера в становлении плюралистической модели развития культуры.

20.Циклически-волновая концепция социокультурного развития П.Сорокина.

21.Теория культурно-исторических типов Н.Я.Данилевского как одна из первых попыток теоретического обоснования плюралистичности общественного развития.

22.Аналитическая психология К.Юнга о развитии культуры.

23.Психоанализ З.Фрейда о возникновении культуры.

24.Игровая концепция культуры Й.Хейзинги.

26.Ф.Ницше о влиянии аполлонического и дионисийского начал на развитие культуры.

28.Динамика культуры. Механизмы динамики культуры.

30.Византия и Западная Европа в Средние века: два пути культурного развития. Католицизм и православие.

31. Наука и образование в Средние века. Сравнительный анализ.

33.Мусульманское искусство. Особенности, достижения.

35.Византийское искусство.

36. Западноевропейское средневековое искусство. Романский и готический стиль.

37.Мусульманская наука и философия в Средние века.

39.Гуманизм и гуманисты эпохи Возрождения.

41. Гуманизм и протестантизм.

42. Культура повседневности в эпоху Возрождения.

43. Книгопечатание и его роль в развитии культуры.

44.Культура эпохи абсолютизма и первых буржуазных революций в Европе.

45.Западноевропейское искусство XVII в. Барокко и классицизм.

46.Научная революция XVI-XVII вв. и ее социально культурное значение.

47.Классицизм: общие особенности и национальные черты.

48.Сущность и национальные особенности Просвещения.

49.Развитие науки и техники в XIX веке. Расширение технической базы культуры.

50.Повседневная культура в Западной Европе XIX века. Факторы, обусловившие изменение качества жизни европейцев.

51.Основные черты европейской индустриальной цивилизации.

52.Генезис русской культуры. Основные факторы ее формирования и развития.

53.Христианизация древней Руси. Язычество и христианство. Проблемы двоеверия.

54.Роль православия в становлении и развития русской культуры.

55.Человек и государство в отечественной культуре.

56.Становление и развитие образования в России.

59.СМИ в современной культуре.

61.Русская художественная культура. Проблемы и достижения.
64.Трансформации современной отечественной культуры.
65.Модернизм как важнейшая характеристика культуры первой половины XX века.
66.Массовая культура. Основные черты и факторы формирования.
68.Постмодернизм как ответ модернизму.
71.Основные черты постиндустриальной цивилизации.
73.СМИ в современной культуре.
74.НТР и ее особенности в современной культуре.

7.3.2 Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

1. Термин «культура». Понятие культуры: проблема определения.
2. Культура как система. Структура и функции культуры.
3. Творческая деятельность человека. Культура и творчество.
4. Человек в мире культуры. Культура и свобода.
5. Язык и культура. Языки культуры.
6. Основные направления и школы культурологии.
7. Первобытная культура: общая характеристика.
8. Специфика культуры ранних цивилизаций. Древность и первобытность: общее и особенное.
9. Культура Древнего Египта: культурологическая характеристика.
10. Культура Древней Месопотамии: культурологическая характеристика.
11. Культура Древней Индии: культурологическая характеристика.
12. Культура Древнего Китая: культурологическая характеристика.
13. Религия и мифология в древнем мире.
14. Античная культура: культурологическая характеристика. Общее и особенное в культурах античной Греции и Рима.
15. Культура Древней Греции: общая характеристика.
16. Культура Древнего Рима: общая характеристика.
17. Возникновение христианства. Основы христианского вероучения и культа. Христианство и культура.
18. Культура Византии: общая характеристика.
19. Культура средневекового Запада: общая характеристика.
20. Древнерусская культура: общая характеристика.
21. Возрождение: сущность, основные черты.
22. Искусство эпохи Возрождения.
23. Реформация как феномен культуры. Гуманизм и протестантизм.
24. Западноевропейская культура XVII века: общая характеристика.
25. Русская культура XVII века.
26. Европейская культура в эпоху Просвещения: общая характеристика и национальные особенности.
27. Культура России XVIII века.
28. Мировая культура XIX века: новые тенденции.
29. Культура России XIX века: проблемы и достижения.
30. Мировая культура XX века: основные тенденции.
31. Актуальные проблемы современной культуры.