Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 10:54:35
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное
учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«27» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Техники эстампа

Направление подготовки
54.05.03 Графика

Специализация: **Художник-график (оформление печатной продукции)**

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2021 г.

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «Техника печатной графики»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного иллюстрировать различные виды книжных и периодических изданий.

Основная задача освоения дисциплины «Техника печатной графики»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Техника печатной графики» относится к числу учебных дисциплин базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

«Техника печатной графики» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– История и теория печатно-графического искусства
– Перспектива
– Пластическая анатомия
– Рисунок
–Технология печатных процессов
–Искусство иллюстрации
–Иллюстрирование печатных и электронных изданий
–Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство)

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, необходимых для освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ОПК-1	Способен собирать. анализировать. интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства. свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	***Знать***: различные изобразительные и печатные техники. ***Уметь:*** профессионально выполнять в материале поставленные творческие задачи. ***Владеть:*** средствами, техниками и технологиями печатной графики.
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности. используя теоретические. практические знания и навыки. полученные в процессе обучения	***Знать:*** основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств. ***Уметь:*** творчески выражать в эскизах к заданиям навыки работы с различными материалами. ***Владеть:*** основными инструментами и материалами для воплощения творческих идей в техниках печатной графики.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	1-3	1-6	324/ 9,00	216	-	-	216	108	-	Экз/ За

	1	1	54/ 1,50	36	-	-	36	18	-	За
		2	54/ 1,50	36	-	-	36	18	-	За
	2	3	54/ 1,50	36	-	-	36	18	-	За
		4	54/ 1,50	36	-	-	36	18	-	За
	3	5	54/ 1,50	36	-	-	36	18	-	За
		6	54/ 1,50	36	-	-	36	18	-	Экз

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	Глубокий способ печати.	**Натюрморт. Светотеневое построение формы.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура. *Цели: освоение инструментов и материала, знакомство со всеми стадиями создания печатной формы и оттиска.*
2.	Глубокий способ печати.	**Образ предмета.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование в технике сухая игла, печать пробного оттиска, корректура. *Цели: знакомство с особенностями создания авторского образа предмета графическими средствами.*
3.	Глубокий способ печати.	**Книжная иллюстрация (полосная) по заранее заданной теме.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура. *Цели: создание иллюстрации к литературному произведению с использованием пластических особенностей материала (цинк, медь).*

4.	Глубокий способ печати.	**Книжная иллюстрация (заставка, концовка, буквица) по заранее заданной теме.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура. *Цели: создание дополнительного иллюстративного ряда к литературному произведению с использованием выявленных пластических особенностей материала (цинк, медь).*
5.	Высокий способ печати.	**Копия буквицы мастеров эпохи Возрождения в технике продольной гравюры на дереве.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску, вырезание клише-матрицы, печать. *Цели: освоение инструментов и материала, знакомство со всеми стадиями создания доски и оттиска.*
6.	Высокий способ печати.	**Натюрморт в технике продольной гравюры на дереве или линогравюры.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. *Цели: разработка авторской композиции для высокой печати. Знакомство с пластическими особенностями линии, пятна и фактуры в материале . Развитие чувства «цветности» (яркости, насыщенности и контраста) в черно-белой гравюре.*
7.	Высокий способ печати.	**Книжный знак (экслибрис).** Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. *Цели: использование в гравюре начальных навыков работы с типографикой.*
8.	Высокий способ печати.	**Копия гравюры художников эпохи Возрождения.** Отрисовка эскиза, перевод рисунка на отшлифованный линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. *Цели: знакомство с особенностями создания композиции на классиче-*

		ских примерах. Развитие чувства масштаба штрихов и построение на этой основе визуальных планов в многофигурных композициях.
9.	Высокий способ печати.	**Автопортрет.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. *Цели: создание выразительного образа средствами высокой печати.*
10.	Высокий способ печати.	**Создание в технике высокой печати 3-4 авторских иллюстраций по дисциплине «Искусство иллюстрации».** Создание эскизов, согласование эскизов с преподавателем по дисциплине «Искусство иллюстрации», перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. В зависимости от эскиза допускается многокрасочная печать. *Цели: разработка серии иллюстраций к литературному произведению. Создание единой стилистики визуального ряда на основе выявленных пластических особенностей материала (дерево, линолеум).*
11.	Плоский способ печати.	**Постановочный свето-теневой натюрморт.** Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. *Цели: разработка авторской композиции для плоской печати. Освоение художественных особенностей линии, пятна и фактуры в материале.*
12.	Плоский способ печати.	**Фигуративная композиция на тему: «Парк отдыха и развлечений».** Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. *Цели: создание пространственной композиции, содержащей в себе пейзаж и людей в различных ситуациях для плоской печати.*
13.	Плоский способ печати.	**Фигуративная композиция на тему: «Цирк».**

		Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. *Цели: создание композиции циркового интерьера с людьми в движении для плоской печати.*
14.	Плоский способ печати.	**Выполнение станковой иллюстрации к произведениям авторов, чей юбилей отмечается в текущем году.** Выполнение и перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать. *Цели: создание иллюстрации к выбранному сюжетному отрывку классического литературного произведения.*

5. Образовательные технологии.

Принцип преподавания дисциплины «Техника печатной графики» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В обучении применяется схема работы издательского звена «художественный редактор – художник», где роль художественного редактора исполняет преподаватель, художника – обучающийся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Техника печатной графики» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки за экзамен или дифференцированный зачет: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «не удовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Техника печатной графики» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**
ОПК-1	Способен собирать. анализировать. интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства. свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности. используя теоретические. практические знания и навыки. полученные в процессе обучения

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Техника печатной графики».

Показатель	**Критерии оценивания**			
	неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
ОПК-1. Способен собирать. анализировать. интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства. свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления				
Знать: различные изобразительные и печатные техники.	обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний изобразительных и печатных техник и методик для создания печатно-графических произведений.	обучающийся показывает неполное соответствие знаний изобразительных и печатных техник и методик для создания печатно-графических произведений.	обучающийся показывает достаточные знания изобразительных и печатных техник, методик создания печатно-графических произведений.	обучающийся показывает глубокие знания изобразительных и печатных техник, методик создания печатно-графических произведений.
Уметь: профессионально выполнять в материале поставленные творческие задачи	обучающийся демонстрирует неумение работать с основными видами печати (высокой, глубокой и плоской), затруднение в владении навыками рисунка и композиции.	обучающийся показывает посредственное умение в работе с основными видами печати (высокой, глубокой и плоской),затруднение в владении навыками рисунка и композиции.	обучающийся показывает профессиональное умение в работе с основными видами печати (высокой, глубокой и плоской), свободное владение навыками рисунка и композиции. Но допускаются незначительные ошибки.	обучающийся показывает высокое профессиональное умение в работе с основными видами печати (высокой, глубокой и плоской), свободное владение навыками рисунка и композиции.

Владеть: средствами, техниками и технологиями печатной графики.	обучающийся не владеет приёмами эскизирования и особенностями их применения в основных печатных техниках.	обучающийся не в полном объеме владеет приёмами эскизирования и особенностями их применения в основных печатных техниках.	обучающийся владеет приёмами эскизирования и особенностями их применения в основных печатных техниках. Но допускаются незначительные недочеты.	обучающийся профессионально владеет приёмами эскизирования и особенностями их применения в основных печатных техниках.
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности. используя теоретические. практические знания и навыки. полученные в процессе обучения				
Знать: основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств**.**	обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний в области оформления печатной продукции и эстампных техник, композиционно-пластических принципов печатной графики.	обучающийся показывает неполное знание в области оформления печатной продукции и эстампных техник, композиционно- пластических принципов печатной графики.	обучающийся показывает достаточные знания в области оформления печатной продукции и эстампных техник, композиционно- пластических принципов печатной графики.	обучающийся демонстрирует уверенные знания в области оформления печатной продукции и эстампных техник, композиционно- пластических принципов печатной графики.
Уметь: творчески выражать в эскизах к заданиям навыки работы с различными материалами.	обучающийся показывает неумение практического применения различных материалов и инструментов печатной графики.	обучающийся показывает посредственное умение практического применения различных материалов и инструментов печатной графики.	обучающийся показывает профессиональное умение в практическом применении различных материалов и инструментов печатной графики.	обучающийся владеет на высоком профессиональном уровне мастерством практического применения различных материалов и инструментов печатной графики.

Владеть: основными инструментами и материалами для воплощения творческих идей в техниках печатной графики.	обучающийся не владеет приёмами работы с материалами (цинковые и медные пластины, дерево, линолеум, литографский камень) и инструментами (офортная игла, шабер, гладилка, резцы, штихели, ножи, литографский карандаш и тушь).	обучающийся не в полном объеме владеет приёмами работы с материалами (цинковые и медные пластины, дерево, линолеум, литографский камень) и инструментами (офортная игла, шабер, гладилка, резцы, штихели, ножи, литографский карандаш и тушь).	обучающийся владеет приёмами работы с материалами (цинковые и медные пластины, дерево, линолеум, литографский камень) и инструментами (офортная игла, шабер, гладилка, резцы, штихели, ножи, литографский карандаш и тушь).	обучающийся профессионально владеет приёмами работы с материалами (цинковые и медные пластины, дерево, линолеум, литографский камень) и инструментами (офортная игла, шабер, гладилка, резцы, штихели, ножи, литографский карандаш и тушь).

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Техника печатной графики» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Техника печатной графики» выставляется оценка «зачтено» или «незачтено».

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, ин-

	струментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания соответствует экспозиционным требованиям.
Не зачтено	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление задания не соответствует экспозиционным требованиям.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Техника печатной графики» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Техника печатной графики» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	**Описание**
Отлично	. Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания соответствует экспозиционным требованиям.
Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, ин-

	струментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания соответствует экспозиционным требованиям.
Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление задания не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление задания не соответствует экспозиционным требованиям.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Бабкин, Ф.В.
   Подготовка материалов к работе в техниках печатной графики (офорт, гравюра, литография) : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 (071002.65) – «Графика» / Ф. В. Бабкин, Кортович, А.В., Чернов, А.Н. ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова». – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2015. – 48 с. : ил.
   – URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=137
2. Бабкин, Ф.В., Аванесьян, О.П.
   История и техника гравюры на металле: учебное пособие. – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2015. – 96 с.
   – URL: http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=163
3. Кортович, В.В.
   Ксилография и линогравюра : начальный курс: учеб. пособие для студентов, обучающихся по спец. 071002.65 – Графика / В. В. Кортович, А. В. Кортович ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Моск. гос. ун-т

печати имени Ивана Федорова». – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2013. – 96 с.: ил.
4. Котляров, А.С.
Композиционная структура изображения : учебное пособие по спец. «Графика» / А. С. Котляров. – М. : Университетская книга, 2008. – 148 с.
5. Чувашев Ю.И.
Европейская ксилография XV-XVI веков : учебное пособие для вузов / Ю. И. Чувашев ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2006. – 127 с. : ил.

б) дополнительная литература:

1. Звонцов В.
Офорт : Техника. История / В. Звонцов, В. Шистко. – СПб. : Аврора, 2004. – 261 с.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение не предусмотрено.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Методический фонд кафедры, аудитории для лекционных и практических занятий – лаборатория иллюстрации и эстампа. Оборудование для проведения лекционных занятий (компьютер, проектор, экран).

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Приступая к работе, студент должен поэтапно решить следующие задачи:

– создать художественный образ проекта задания;
– определить формат будущего оттиска;
– если это предполагается серия иллюстраций, то необходимо нарисовать композиционно-ритмический сценарий;
– отрисовать чёрно-белые эскизы к каждому заданию;
– подготовить (отшлифовать, загрунтовать) основу для будущей печатной матрицы;
– перевести эскиз на печатную поверхность;
– создать печатную форму средствами травления или гравировки;
– печать тиражных оттисков.

10. Методические рекомендации для преподавателя

Дисциплина «Техника печатной графики» является творческой и состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение профессиональных навыков художника-графика и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный с учетом творческого потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с программой преподаватель руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Программу составили:

/ /

Программа утверждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп»

«29» августа 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой
«Иллюстрация и эстамп» /Е.Н. Подколзин/

Программа согласована:

Директор
Института графики и искусства книги
им. В.А. Фаворского

/С.Ю.Биричев/

Приложение 2
к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности:

Художественно-творческая

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Техника печатной графики»

Составитель:

Москва 2021

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Техника печатной графики				
ФГОС ВО 54.05.03 «Графика»				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:				
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**
Код компетенции	**Формулировка**			
ОПК-1	Способен собирать. анализировать. интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства. свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	***Знать:*** – различные изобразительные и печатные техники. ***Уметь:*** – профессионально выполнять в материале поставленные творческие задачи. ***Владеть:*** – средствами, техниками и технологиями печатной графики.	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ

ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности. используя теоретические. практические знания и навыки. полученные в процессе обучения	***Знать:*** – основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств. ***Уметь:*** – творчески выражать в эскизах к заданиям навыки работы с различными материалами. ***Владеть:*** – основными инструментами и материалами для воплощения творческих идей в техниках печатной графики.	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ

Таблица 2

Перечень оценочных средств по дисциплине «Техника печатной графики»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания

Приложение 1
к рабочей программе

Структура и содержание дисциплины «Техника печатной графики» по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» (специалист)

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
1	**Глубокий способ печати**	**1, 2**													
1.1	**Натюрморт. Светотеневое построение формы.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура.	**1**	1-10	**---**	**9**	**9**	**4**								+
1.2	**Образ предмета.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование в технике сухая игла, печать пробного оттиска, корректура.	**1**	11-17	**---**	**6**	**6**	**2**								+
1.3	**Книжная иллюстрация (полосная) по заранее заданной теме.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректу-	**2**	1-13	**---**	**10**	**10**	**4**								+

	ра.														
1.4	**Книжная иллюстрация (заставка. концовка, буквица) по заранее заданной теме.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на заранее подготовленную пластину, гравирование, травление, печать пробного оттиска, корректура.	**2**	14-26	**---**	**9**	**9**	**8**								**+**
2	**Высокий способ печати**	**3, 4**													
2.1	**Копия буквицы мастеров эпохи Возрождения в технике продольной гравюры на дереве.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску, вырезание клише-матрицы, печать.	**3**	1-5	**2**	**5**	**5**	**---**								**+**
2.2	**Натюрморт в технике продольной гравюры на дереве или линогравюры.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать.	**3**	6-12	**2**	**5**	**5**	**---**								**+**
2.3	**Книжный знак (экслибрис).** Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать.	**3**	13-17	**2**	**5**	**5**	**---**								**+**

2.4	**Копия гравюры художников эпохи Возрождения.** Отрисовка эскиза, перевод рисунка на отшлифованный линолеум, вырезание клише-матрицы, печать.	**4**	1-9	**---**	**6**	**6**	**1**								**+**
2.5	**Автопортрет.** Выполнение эскиза, перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать.	**4**	10-17	**---**	**6**	**6**	**1**								**+**
2.6	**Создание в технике высокой печати 3-4 авторских иллюстраций по дисциплине «Искусство иллюстрации».** Создание эскизов, согласование эскизов с преподавателем по дисциплине «Искусство иллюстрации», перевод рисунка на отшлифованную и загрунтованную доску или линолеум, вырезание клише-матрицы, печать. В зависимости от эскиза допускается многокрасочная печать.	**4**	18-26	**---**	**7**	**7**	**2**								**+**
3	**Плоский способ печати**	**5, 6**													
3.1	**Постановочный свето-теневой натюрморт.** Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать.	**5**	1-10	**2**	**7**	**6**	**7**								**+**
3.2	**Фигуративная композиция на тему: «Парк отдыха и развлечений».**	**5**	11-17	**2**	**7**	**6**	**8**								**+**

	Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать.														
3.3	**Фигуративная композиция на тему: «Цирк».** Выполнение эскиза, перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать.	**6**	1-13	**---**	**9**	**9**	**2**							+	
3.4	**Выполнение станковой иллюстрации к произведениям авторов, чей юбилей отмечается в текущем году.** Выполнение и перевод эскиза на отшлифованный камень, отрисовка оригинала, печать.	**6**	14-26 2/3	**---**	**10**	**10**	**2**							+	