Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 10:23:31
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги
_____ С.Ю.Биричев
« » _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Морфология шрифта»

Направление подготовки
54.05.03 Графика

Специализация **№4 Художник-график**
(Оформление печатной продукции)

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2020 г.

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «Морфология шрифта»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», владеющего первичными теоретическими знаниями о морфологии и эстетике шрифта, взаимосвязи формы знаков и содержания надписи, а также первичными художественно-техническими навыками практической работы со шрифтами.

Основная задача освоения дисциплины «Морфология шрифта»:
– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Морфология шрифта» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).
«Морфология шрифта» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– Искусство шрифта,
– История и теория печатно-графического искусства,
– Теория композиции,
– Компьютерные технологии,
– Композиция печатных и электронных изданий
– Композиционное проектирование,
– Технология печатных процессов,
– Творческая художественно-проектная практика

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код	В результате освоения	Перечень планируемых результатов

компетенции	образовательной программы обучающийся должен обладать	обучения по дисциплине
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	**Знать:** способы передать визуальный и эмоциональный опыт графическим языком; **Уметь:** использовать инструменты леттеринга и экспериментальной каллиграфии для воплощения творческого замысла; **Владеть:** навыком подбора приёма и техники, максимально точно воплощающего творческий замысел.
ОПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	**Знать:** техники и приёмы работы над леттерингом; **Уметь:** использовать инструменты леттеринга и экспериментальной каллиграфии для воплощения творческого замысла; **Владеть:** навыком подбора приёма и техники, максимально точно воплощающего творческий замысел.
ОПК-6	знать основы законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности	**Знать:** пути распространения шрифтовых файлов, ответственность дизайнера за использование нелицензионных шрифтовых файлов; **Уметь:** понимать из текста лицензии шрифтового файла правила его испльзования; **Владеть:** навыком поиска и покупки шрифтов, навыком поиска нужного шрифта.
ПК-1	способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания	**Знать:** способы презентации работы; **Уметь:** изобразить на эскизе работы основные художественные решения и творческий замысел, который предполагается воплотить в готовой работе; **Владеть:** грамотной устной и письменной речью, умением подготовить эскиз, подобрать референсный материал.

4. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	1	1	108/ 3,00	54	18	36	-	54	-	Экз

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	Морфология шрифта	1. Происхождение и развитие письма. Пиктографическое, идеографическое, силлабическое, фонетическое письмо. Алфавитные, слоговые и иероглифические графические основы письма. Шумерская клинопись, египетское иероглифическое письмо, индейское и древнекитайское письмо. Финикийский, греческий и семитские алфавиты, дальнейшее развитие европейский почерков. 2. Начало книгопечатания и отливки наборных литер. Эволюция рисунков шрифта. Виды классификаций шрифтов: историческая, морфологическая, параметрическая и др. Классификации: Vox, British Standart, DIN, ГОСТ, Ганса Вилберга. 3. Анатомия шрифтовой формы, базовая шрифтовая терминология, объяснение принципа, что алфавит—это конструктор. 4. Шрифтовая гарнитура. Состав гарнитуры по начертаниям. 5. Контраст, динамика и другие особенности шрифтовой формы. В.А. Фаворский «О шрифте» 6. Металлическая литера, апроши, кернинг, лигатуры, трекинг. 7. Выбор шрифта для публикации. Эстетический и технологический аспекты. Удобочитаемость и различимость. Ёмкость шрифта. 8. Ритмическая природа текста, способы задавать ритм средствами типогарфики. Шрифт как фактура (длина строки, интерлиньяж влияние на удобочитаемость). Выключка. 9. Современные инструменты работы со шрифтом. Особенности авторского права в сфере применения шрифта.

5. Образовательные технологии.

Проведение лекционных и практических занятий, промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине «Морфология шрифта» целесообразно осуществлять с использованием следующих современных образовательных технологий:

1. На практических занятиях применять интерактивные формы проведения занятий. Например, групповой разбор (в форме мозгового штурма) для проведения аналитического исследования шрифтовой классификации.
2. Собирать и предоставлять студентам иллюстративные учебные материалы на портале pinterest для использования в самостоятельной работе дома над заданиями курса.
3. Проведение вводных и практических занятий требует иллюстраций рассматриваемого материала. Для этого, необходимо, использование мультимедийных презентаций. Демонстрацию презентаций

осуществлять с помощью проектора и компьютера. Презентация должна быть подготовлена в формате pdf.
4. Проведение мастер-классов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Морфология шрифта» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления
ОПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ОПК-6	знать основы законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности
ПК-1	способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и

	процесс его создания

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Морфология шрифта».

Показатель	**Критерии оценивания**			
	неудовлетвори-тельно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
ОПК-1. способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.				
Знать: способы передать визуальный и эмоциональный опыт графическим языком;	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: способы передачи визуального и эмоционального опыт графическим языком;	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: знает способы передачи визуального и эмоционального опыта графическим языком; Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие следующих знаний: знает способы передачи визуального и эмоционального опыта графическим языком, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: знает способы передачи визуального и эмоционального опыта графическим языком, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.
Уметь: использовать инструменты леттеринга и	Обучающийся не умеет или в недостаточной	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих	Обучающийся демонстрирует частичное	Обучающийся демонстрирует полное

экспериментальной каллиграфии для воплощения творческого замысла.	степени умеет использовать инструменты леттеринга и экспериментальной каллиграфии для воплощения творческого замысла	умений: умеет использовать инструменты леттеринга и экспериментальной каллиграфии для воплощения творческого замысла. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	соответствие следующих умений: умеет использовать инструменты леттеринга и экспериментальной каллиграфии для воплощения творческого замысла. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	соответствие следующих умений: умеет использовать инструменты леттеринга и экспериментальной каллиграфии для воплощения творческого замысла. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть: навыком подбора приёма и техники, максимально точно воплощающего творческий замысел	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком подбора приёма и техники, максимально точно воплощающего творческий замысел	Обучающийся владеет навыком подбора приёма и техники, максимально точно воплощающего творческий замысел в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыком подбора приёма и техники, максимально точно воплощающего творческий замысел, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыком подбора приёма и техники, максимально точно воплощающего творческий замысел, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.
ОПК-2. Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения				
Знать: техники и приёмы работы над леттерингом.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: знает основные техники и приёмы работы над леттерингом	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: знает основные техники и приёмы работы над леттерингом Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие следующих знаний: знает основные техники и приёмы работы над леттерингом, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: знает основные техники и приёмы работы над леттерингом, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении

		показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	выполнении проектно-художественного задания.	проектно-художественного задания.
Уметь: использовать инструменты леттеринга и экспериментальной каллиграфии для воплощения творческого замысла;	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет использовать инструменты леттеринга и экспериментальной каллиграфии для воплощения творческого замысла.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: умеет использовать инструменты леттеринга и экспериментальной каллиграфии для воплощения творческого замысла. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: умеет использовать инструменты леттеринга и экспериментальной каллиграфии для воплощения творческого замысла. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений:умеет использовать инструменты леттеринга и экспериментальной каллиграфии для воплощения творческого замысла. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть: навыком подбора приёма и техники, максимально точно воплощающего творческий замысел	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком подбора приёма и техники, максимально точно воплощающего творческий замысел	Обучающийся владеет навыком подбора приёма и техники, максимально точно воплощающего творческий замысел в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыком подбора приёма и техники, максимально точно воплощающего творческий замысел, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыком подбора приёма и техники, максимально точно воплощающего творческий замысел, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.
ОПК-6. знать основы законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности				
Знать: пути распространения	Обучающийся демонстрирует	Обучающийся демонстрирует	Обучающийся в основном	Обучающийся демонстрирует

шрифтовых файлов, ответственность дизайнера за использование нелицензионных шрифтовых файлов;	полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: знает пути распространения шрифтовых файлов, осознаёт ответственность дизайнера за использование нелицензионных шрифтовых файлов;	неполное соответствие следующих знаний: знает пути распространения шрифтовых файлов, осознаёт ответственность дизайнера за использование нелицензионных шрифтовых файлов. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	демонстрирует соответствие следующих знаний: знает пути распространения шрифтовых файлов, осознаёт ответственность дизайнера за использование нелицензионных шрифтовых файлов, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	полное соответствие следующих знаний: знает пути распространения шрифтовых файлов, осознаёт ответственность дизайнера за использование нелицензионных шрифтовых файлов, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.
Уметь: понимать из текста лицензии шрифтового файла правила его использования;	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет понимать из текста лицензии шрифтового файла правила его использования.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: понимать из текста лицензии шрифтового файла правила его использования. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: понимать из текста лицензии шрифтового файла правила его использования. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений:понимать из текста лицензии шрифтового файла правила его использования. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть: навыком поиска и покупки шрифтов, навыком поиска нужного шрифта.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком поиска и покупки шрифтов, навыком поиска нужного шрифта.	Обучающийся владеет навыком поиска и покупки шрифтов, навыком поиска нужного шрифта в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по	Обучающийся частично владеет навыком поиска и покупки шрифтов, навыком поиска нужного шрифта, но допускаются незначительные ошибки, неточности,	Обучающийся в полном объеме владеет навыком поиска и покупки шрифтов, поиска нужного шрифта, свободно применяет полученные навыки в ситуациях

		ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	повышенной сложности.
ПК-1. способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания				
Знать: способы презентации работы;	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: знает способы презентации работы.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: знает способы презентации работы. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие следующих знаний: знает способы презентации работы, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: знает способы презентации работы, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.
Уметь: изобразить на эскизе работы основные художественные решения и творческий замысел, который предполагается воплотить в готовой работе;	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет изобразить на эскизе работы основные художественные решения и творческий замысел, который предполагается воплотить в готовой работе.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: умеет изобразить на эскизе работы основные художественные решения и творческий замысел, который предполагается воплотить в готовой работе. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: умеет изобразить на эскизе работы основные художественные решения и творческий замысел, который предполагается воплотить в готовой работе. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: умеет изобразить на эскизе работы основные художественные решения и творческий замысел, который предполагается воплотить в готовой работе. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

Владеть: грамотной устной и письменной речью, умением подготовить эскиз, подобрать референсный материал.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет грамотной устной и письменной речью, умением подготовить эскиз, подобрать референсный материал.	Обучающийся владеет грамотной устной и письменной речью, умением подготовить эскиз, подобрать референсный материал в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет грамотной устной и письменной речью, умением подготовить эскиз, подобрать референсный материал, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет грамотной устной и письменной речью, умением подготовить эскиз, подобрать референсный материал, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Морфология шрифта» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Морфология шрифта» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Описание
Отлично	- теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; - все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне; - компетенции сформированы
Хорошо	- теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью или освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; - все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне, или выполнено, но в них имеются незначительные ошибки;

	- компетенции сформированы или сформированы частично, но без существенных пробелов
Удовлетворительно	- теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены удовлетворительно; - все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены выполнено, но в них имеются ошибки; - компетенции сформированы частично, но без существенных пробелов
Неудовлетворительно	- теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены; - большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; - дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; - компетенции не сформированы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А) Перечень основной литературы, рекомендуемой и доступной в электронном виде

1. Под ред. Лаврентьева А.Н. ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ. ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ, ПРАКТИКА 2-е изд., испр. и доп. Учебник и практикум для вузов ISBN 978-5-534-07962-3
2. И.В. Келейников Типографика книги
3. Кричевский В. Типографика в терминах и образах : В 2 т. Издательство СЛОВО, 2000
4. Ефимов В. Великие шрифты. Шесть из тридцати : сборник альбомов, Издательство ПараТайп, 2006

Б) Перечень дополнительной литературы

5. Отв. ред. Павловская Е. Э. ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН. СОВРЕМЕННЫЕ КОНЦЕПЦИИ 2-е изд., пер. и доп. Учебное пособие для вузов ISBN 978-5-534-11169-9
6. Кузвесова Н. Л. ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН: ОТ ВИКТОРИАНСКОГО СТИЛЯ ДО АР-ДЕКО 2-е изд., испр. и доп. Учебное пособие для академического бакалавриата ISBN 978-5-534-11344-0
7. В.Н. Ляхов Очерки теории искусства книги
8. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги, Учебник для вузов; М., Аспект Пресс, 2000; 317,[2] с., ил.

В) Перечень профильных журналов

1. Журнал «Шрифт»: https://typejournal.ru/
2. Журнал «Как»: https://kak.ru/
3. журнал «TypeToday»: https://type.today/ru/journal

г) Программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение:
Компьютер или ноутбук: Операционные системы Mac OS (Mac OS X 10.4–10.8) (бесплатно), и Windows (новейшие версии).
Adobe Creative Cloud (16315-M87 от 8.04.2015 г.), включающий в себя программу Adobe InDesign;
Браузеры Internet Explorer, Safari, Chrome (бесплатно) с установленными новыми плагинами Adobe Flash Player.
Программа управления шрифтами FontBook или NexusFonts (бесплатно)
Проектор, экран, аудиоколонки.

Интернет-ресурсы:

1. I love typograhy: https://ilovetypography.com/
2. Letterform Archive: https://letterformarchive.org/
3. Fonts in use: https://fontsinuse.com/
4. Type Directors Club: https://www.tdc.org/
5. Typograpic posters: https://www.typographicposters.com/
6. Balla Dora Typo-Grafika: http://balladora.blogspot.com/
7. Typografika: https://typografika.com/
8. Электронный архив работ Соломона Телингатера: http://telingater.togdazine.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Проектор, экран и ноутбук с программным обеспечением (см. пункт 8.3) для проведения практических занятий. Доступ в Интернет.

9. Методические рекомендации для студентов

Во время лекционных занятий в тезисной форме фиксировать излагаемый преподавателем материал. По возможности зарисовывать общую композицию основных памятников печатно-графического искусства, демонстрируемых на экране.

Необходимо переписать на свой электронный носитель иллюстрационный материал, демонстрируемый преподавателем на лекциях. Периодически его нужно самостоятельно просматривать, т.к. объем визуальной информации очень большой, и хорошо освоить его только на лекционных и семинарских занятиях крайне трудно.

Посещение практических занятий и активное участие в них является обязательным.

Подготовка к практическим занятиям обязательно включает в себя изучение конспектов лекционного материала для адекватного понимания условия и способа решения заданий, запланированных преподавателем на конкретное практическое занятие.

10. Методические рекомендации для преподавателя

Методические рекомендации (материалы) преподавателю указывают на средства и методы обучения, применение которых для освоения тех или иных тем наиболее эффективно.

Данный раздел настоящей рабочей программы предназначен для начинающих преподавателей и специалистов-практиков, не имеющих опыта преподавательской работы.

Дисциплина «Морфология шрифта» является дисциплиной профессионального цикла и обеспечивает завершение формирование компетентности в рамках направления «Графика» в тесной связи с важнейшими дисциплинами направления и дисциплинами профессионального цикла в целом.

В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетенций произошло концептуальное изменение роли преподавателя, который наряду с традиционной ролью носителя знания выполняет функцию организатора научно-поисковой работы студента, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине.

Целесообразные к применению в рамках дисциплины образовательные технологии изложены в п.7 настоящей рабочей программы.

Перечень основной и дополнительной литературы необходимой в ходе преподавания дисциплины приведен в п.7 настоящей рабочей программы. Преподавателю следует ориентировать студентов на использование при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине, подготовке докладов на студенческую конференцию оригинальной версии нормативных документов, действующих в настоящее время. Предпочтение работы с текстом нормативного документа чтению адаптированного изложения данного документа в специализированной литературе формирует у студента навыки самостоятельной критической интерпретации положений нормативных документов и правового анализа.

Приложение 1
к рабочей программе

Структура и содержание дисциплины «Морфология шрифта» **по специальности**
54.05.03 «Графика»
(специалист)

n/n	**Раздел**	**Семестр**	**Неделя семестра**	**Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах**				**Виды самостоятельной работы студентов**			**Формы аттестации**	
				Л	**П/С**	**Лаб**	**СРС**	**РГР**	**Реферат**	**К/р**	**Э**	**З**
1	Морфология шрифта	**1**	1-19	18	36		54	+			+	

Приложение 2
к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной Продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Морфология шрифта»

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

Составитель:

К.В.Афонина, старший преподаватель

Москва 2020

Таблица 1

Перечень оценочных средств по дисциплине «Искусство шрифта»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

Искусство шрифта					
ФГОС ВО 54.05.03 «Графика»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**	**Степени уровней освоения компетенций**
Код компетенции	**Формулировка**				
ОПК-1	способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления	**Знать:** способы передать визуальный и эмоциональный опыт графическим языком; **Уметь:** использовать инструменты леттеринга и экспериментальной каллиграфии для воплощения творческого замысла; **Владеть:** навыком подбора приёма и техники, максимально точно воплощающего творческий замысел.	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ	– способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. – способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть

					ими, проявлять креативность композиционного мышления.
ОПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	**Знать:** техники и приёмы работы над леттерингом; **Уметь:** использовать инструменты леттеринга и экспериментальной каллиграфии для воплощения творческого замысла; **Владеть:** навыком подбора приёма и техники, максимально точно воплощающего творческий замысел.	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ	– способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. – способность создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии.
ОПК-6	знать основы законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности	**Знать:** пути распространения шрифтовых файлов, ответственность дизайнера за использование нелицензионных шрифтовых файлов; **Уметь:** понимать из текста лицензии шрифтового файла правила его испльзования; **Владеть:** навыком поиска и покупки шрифтов, навыком поиска нужного шрифта.	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ	– способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. – знать основы законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности

ПК-1	способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания	**Знать:** способы презентации работы; **Уметь:** изобразить на эскизе работы основные художественные решения и творческий замысел, который предполагается воплотить в готовой работе; **Владеть:** грамотной устной и письменной речью, умением подготовить эскиз, подобрать референсный материал.	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ	– способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. –способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания
ПК-11	способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино	**Знать:** основы художественного строения произведений художественного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино; **Уметь:** интерпретировать и анализировать произведения художественного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино; **Владеть:** навыком художественного переосмысления материала	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ	– способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. –способность к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино

		произведений художественного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино;			

Таблица 2

Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций

№	разделы	Темы ПХЗ	Код компетенции	Этапы освоения компетенций
1	Морфология шрифта	Исследование возможностей разнообразных инструментов для леттеринга и каллиграфии в процессе выражения идеи, образа и эмоции, ритма в графической форме. Аналитическая работа с ритмической природой текста. Применение полученного опыта для разработки графического плаката или инсталляции к фильму. Основным	ОПК-1 ОПК-2	**Знать**: способы передать визуальный и эмоциональный опыт графическим языком; **Уметь**: использовать инструменты леттеринга и экспериментальной каллиграфии для воплощения творческого замысла; **Владеть**: навыком подбора приёма и техники, максимально точно воплощающего творческий замысел. **Знать**: техники и приёмы работы над леттерингом;

		выразительным средством плаката должна быть типографика, важно передать настроение, стилистическую связь с художественным строением и спецификой выбранного фильма.	ОПК-6 ПК-1 ПК-11	**Уметь:** использовать инструменты леттеринга и экспериментальной каллиграфии для воплощения творческого замысла; **Владеть:** навыком подбора приёма и техники, максимально точно воплощающего творческий замысел. **Знать**: пути распространения шрифтовых файлов, ответственность дизайнера за использование нелицензионных шрифтовых файлов; **Уметь**: понимать из текста лицензии шрифтового файла правила его испльзования; **Владеть:** навыком поиска и покупки шрифтов, навыком поиска нужного шрифта. **Знать**: способы презентации работы; **Уметь**: изобразить на эскизе работы основные художественные решения и творческий замысел, который предполагается

				воплотить в готовой работе; **Владеть:** грамотной устной и письменной речью, умением подготовить эскиз, подобрать референсный материал. **Знать**: основы художественного строения произведений художественного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино; **Уметь:** интерпретировать и анализировать произведения художественного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино; **Владеть:** навыком художественного переосмысления материала произведений художественного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино;