Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 09:53:36
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института графики и искусства книги
им. В.А.Фаворского

_____ /С.Ю.Бирючев/

«30» _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История материальной культуры

Направление подготовки
54.05.03 Графика

специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»**

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2019 г.

1.

Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «История материальной культуры»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформления печатной продукции», обладающего знаниями о художественных особенностях различных стилевых течений в истории костюма и материальной культуре.

Задачами изучения дисциплины являются ФГОС ВО.

Основная задача освоения дисциплины «История материальной культуры»:

– формирование у студентов знаний, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «История материальной культуры» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

«История материальной культуры» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– История отечественного искусства и культуры
– История зарубежного искусства и культуры
– Рисунок
– Живопись
– Искусство иллюстрации
– Иллюстрирование печатных и электронных изданий
– История и теория печатно-графического искусства
– Техника печатной графики
– Искусство шрифта
– Композиционное проектирование
– Творческая художественно-проектная практика

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**

ПК-3	Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	***Знать:*** - историю развития материальной культуры и изобразительного искусства ***Уметь:*** - осмыслять процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте ***Владеть:*** - знаниями о религиозных, философских, эстетических идеях конкретных исторических периодов
ПК-4	Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	***Знать:*** - художественные особенности основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, - историю костюма - мировую материальную культуру и быт ***Уметь:*** - выбирать и использовать знания по истории костюма, мировой материальной культуры и быта в профессиональной работе с учетом характерных особенностей конкретной эпохи ***Владеть:*** - способностью к системному пониманию художественных особенностей основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, материальной культуры и быта разных эпох
ПК-7	Способность использовать знания в области мировой отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	***Знать:*** - основные течения мирового и отечественного искусства - формообразующие особенности каждой эпохи и стиля ***Уметь:*** - применять полученные знания в профессиональной работе - анализировать и выбирать необходимый материал для передачи стиля и духа эпохи при выполнении профессиональной работы ***Владеть:*** - способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в профессиональной работе

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	3	5-6	144/ 4	88	52	36	-	56	-	Экз/ За
	3	5	72	48	32	16	-	24	-	За
		6	72	40	20	20	-	32	-	Экз

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	***Введение в дисциплину «История материальной культуры»***	Проблемы современной культуры и их связь с общеисторическим процессом. История человеческого жилища и история костюма. Для изучения предметной среды, в которую погружен человек от начала цивилизации до наших дней, вводятся временные, территориальные и тематические рамки. Хронологические и территориальные границы изучаемого в курсе материала: в основном европейские страны со времен античности по XX век и Россия с эпохи Киевской Руси по современность. Внешние формы быта стран Востока в самых общих типологических характеристиках. Основное внимание уделяется истории материальной культуры периода времени – от античности до наших дней. И зарубежный, и отечественный материал рассматриваются в двух главных аспектах: жилой интерьер и костюм (история костюма, изучение быта, нравов, этики и эстетики различных народов). Дисциплина представляет собой аудиторный лекционный курс с большим количеством иллюстрационного материала.
2	***Раздел 1. Культура стран Востока***	Тема 1.1. Египет (древний период) Культура Древнего Египта как пример наиболее ранних цивилизаций классового общества. Социально-экономическая и политическая основа древнеегипетской деспотии. Религия, ее формы, роль жречества в политическом устройстве страны. Принципы принятой в египтологии периодизации. Источники современных знаний о внешней форме жизни древних египтян. Отражение классовой дифференциации в строительстве и оформлении интерьеров жилых до-

		мов. Египетская мебель, разнообразие ее форм и конструктивные принципы. Костюмы представителей различных слоев населения. Тема 1.2. Индия (с древнейших времен по средневековье) Развитие социально-экономических отношений в Индии с древнейших времен по XIX век включительно. До середины XIX века Индия – феодальная страна. Кастовая структура индийского общества, ее отражение в формах быта народа. Влияние чужеземных завоеваний на характер стиля архитектуры и костюма народов Индии. Развитие ремесел. Основные типы жилых построек. Костюмы представителей отдельных каст. Современный индийский народный костюм. Тема 1.3. Китай (с древнейших времен по средневековье) Особенности социально-экономических отношений Древнего и средневекового Китая. Формы политической власти. Религия. Взаимоотношения с соседними народами. Философия и этика, их отражение во внешних формах быта народов Китая. Основные принципы архитектуры. Развитие форм жилого дома разных слоев населения. Развитие ремесел. Оформление интерьеров жилых домов. Домашняя утварь. Костюмы представителей разных классов и сословий древнего и средневекового Китая. Тема 1.4. Арабские страны (эпоха средневековья) Особенности общественно-политического устройства и культуры народов, населяющих Аравийский полуостров в древности. Смена форм религии. Становление ранних средневековых государств, их экспансия на территории соседних народов. Арабский халифат, его образование и распад. Смешение разных культур в пределах этого государства. Возникновение новых государственных образований. Особенности быта народов этих стран. Особенности жилой архитектуры и костюма народов Аравии, Египта, Сирии, Ливана.
3	***Раздел 2. Культура Европейских стран***	Тема 2.1. Греция (в основном времени высокой классики) Греческая культура, ее место в истории культуры человечества. Особенности социально-политического устройства греческих полисов, их отличие от древневосточных деспотий. Историческая ограниченность греческой (афинской) демократии. Принципы планировки городов. Основные строительные законы. Два типа греческих жилых домов. Принципы пространственного решения интерьеров. Греческая мебель. Основные типы греческой одежды. Костюмы свободных рабов. Отражение в костюме этических и эстетических норм древних эллинов. Основные типы греческого оружия и защитных воинских доспехов. Грече-

		ский военный флот. Тема 2.2. Рим (в основном периода поздней Республики и ранней Империи) Отличие римской античности от греческой. Особенности римского рабовладельческого строя, его противоречия. Эволюция быта и нравов, этики и эстетики на протяжении истории римского государства. Рим эпохи Республики и Рим эпохи Империи. Отношение к культуре завоеванных народов, в частности, к греческой. Римские города, степень их благоустройства. Развитие форм гражданской архитектуры. Дома разных слоев населения римского общества (патрицианские дома, дома, сдаваемые внаем мелким и средним служащим римского государства, дома городской бедноты). Римская мебель и римский костюм, отражение в них сословно-классового деления римского общества. Черты внешнего сходства и внутреннего различия римского и греческого костюмов. Некоторые принципы римской архитектуры и декора интерьера, воспринятые последующими эпохами. Тема 2.3. Эпоха раннего и начала зрелого феодализма в Европе Характер производственных отношений эпохи феодализма. Отношение культуры феодализма к античному и варварскому наследию. Замковое и монастырское строительство. Определяющие черты нового стиля. Решение интерьеров. Мебель романского стиля. Крестьянский костюм и феодальные моды. Воинские доспехи и вооружение. Тема 2.4. Эпоха зрелого феодализма в Европе Развитие производительных сил общества. Рождение новых экономических, культурных и просветительных центров. Изменение политической структуры общества. Характерные черты нового стиля в архитектуре. Принцип организации средневековых городов. Дом ремесленника, строительные принципы и организация пространства. Мебель готического стиля. Костюм горожанина и феодальные моды этого же периода. Развитие форм доспехов средневекового воина. Тема 2.5. Эпоха Возрождения Происхождение и смысл термина «Возрождение». Развитие производительных сил. Зарождение капиталистического способа производства. Степень применимости термина «эпоха Возрождения» к различным европейским странам. Основные центры культуры эпохи Возрождения. Характер итальянского гуманизма. Отношение к культуре средневековья и культуре античности. Новые градостроительные принципы. Архитектура итальянских палаццо, их планировка, оформление инте-

		рьеров, мебель. Новые техники декора мебели. Керамика и стекло эпохи Возрождения. Костюм. Основные центры и периоды развития мод эпохи Возрождения. Изменения в военной технике. Изменение форм доспехов. Место и роль культуры эпохи Возрождения в историко-культурном процессе. Тема 2.6. Западная Европа XVII века (на материале Франции и Голландии) Изменение форм производственных отношений. Временное равновесие сил класса буржуазии и феодальной аристократии. Абсолютистская Франция и буржуазная Голландия – два полюса европейской культуры XVII века. Соотношение стилей барокко и классицизма в пределах XVII века. Определяющие черты этих стилей, их выражение в жилой архитектуре и костюме. Определяющая роль Франции в формировании европейских мод. Знаменитые французские семьи мебельщиков и мастеров шпалер. Политика меркантилизма во Франции, ее влияние на состояние материальной культуры самой Франции и других европейских стран. Тема 2.7. Западная Европа XVIII века (на материале Франции и Англии) Развитие буржуазных отношений в Англии и Франции. Компромиссный характер английского государственного устройства. Нарастание противоречий между французской буржуазией и французской аристократией. Великая французская буржуазная революция, периоды ее развития. Стили, определяющие европейскую культуру XVIII века. Соотношение стилей рококо и раннего классицизма. Сравнение стиля рококо со стилем барокко. Выражение стиля рококо и стиля классицизма во французском интерьере и костюме. Английская мебель XVIII века, ее отличие от французской. Английский буржуазный и аристократический костюм XVIII века. Влияние изменений в социально-политической структуре Франции на различные сферы материальной культуры этой страны. Костюмы разных сословий во Франции в период Великой французской буржуазной революции. Тема 2.8. Западная Европа XIX – начала XX века Приход к власти во Франции Наполеона Бонапарта. Бонапартизм, сущность этого явления. Стиль позднего классицизма, или, так называемый, стиль ампир во французском костюме и интерьере. Распространение этого стиля на другие страны Европы. Венский конгресс и его политические последствия. Буржуазная этика и эстетика. Быт буржуазной Европы середины XIX века. Стиль бидермайер в интерьере и костюме. Возврат к формам рококо. Машинизация производства и роль художника-декоратора в создании предметного мира. Эклектика 70 – 90-х годов, ее причины и природа. Попытки художников-

		декораторов конца XIX века вернуть предметному миру стилистическую целостность. Стиль модерн в интерьере и костюме, его программа и историческая ограниченность. Формы проявления этого стиля в различных европейских странах. Попытка найти новое стилевое единство на базе союза техники и искусства в практике мастеров школы Баухауз. Современный дизайн, его цели и возможности.
4	***Раздел 3. Русская культура***	Тема 3.1. Древняя Русь (VIII-IX века) Славянские земли и их окружение. Религиозные верования древних славян. Дерево как первичный строительный материал. Древнейший тип славянского жилища. Племенное своеобразие, отразившееся в формах быта древних славян. Тема 3.2. Киевская Русь (IX-XII века) Крещение Руси. Блестящий расцвет культуры Киевской Руси. Взаимодействие национальной основы с культурой византийского мира. Рост городов, торговли, ремесел. Распространение грамотности. Древний Киев. Архитектура княжеского дворца. Археологические раскопки жилища ремесленников. Стекольное производство. Ювелирное дело. Костюм княжеский и народный. Оружие и воинские доспехи. Тема 3.3. Русские княжества периода феодальной раздробленности (XII–первая половина XV века) Развитие производительных сил, начальный этап феодальной раздробленности. Распад Киевского государства, ослабление единства Руси. Развитие отдельных культурных центров. Татаро-монгольское завоевание и его последствия для Руси. Своеобразие форм быта русских княжеств. Новгород, его экономическая и политическая структура. Степень городского благоустройства. Нравы и обычаи. Распространение грамотности. Костюм новгородцев. Владимиро-Суздальское и Московское княжества. Городское светское строительство. Становление общерусского стиля архитектуры. Тема 3.4. Образование русского централизованного государства (вторая пол. XV века и XVI век) Объединение русских земель вокруг Москвы. Ликвидация последствий татаро-монгольской зависимости. Широкое строительство в Москве. Московский Кремль. Прогресс техники. Связь с культурой Италии. Фрески и иконопись как источник наших знаний о быте средневековой Руси. Снаряжение русского воина этого периода. Недавние раскопки в центре Москвы. Тема 3.5. Русское государство XVII века Начало нового периода в истории Руси. Проблема

		старого и нового, своего и чужого. Потеря цельности в предметной среде. Усложнение форм взаимоотношений человеческой личности и общества. Расцвет северной деревенской архитектуры, развитие ее принципов от избы-пятистенки до дворца. Восприятие некоторых технических достижений Запада, несмотря на значительную изоляцию от него. Централизация во всех областях культуры. Оружейная палата, деятельность ее мастеров. Сопротивление русской православной церкви западным веяниям. Разрыв между знаниями в области материального производства и теоретическими знаниями. Обычаи русского царского двора. Боярский дом, боярский костюм. Убранство стола в боярском доме. Основные источники изучения русского быта этого времени. Становление устойчивых форм крестьянского быта, в частности, костюма. Церковный раскол. Сохранение традиционных форм культуры в быту старообрядцев. Тема 3.6. Россия XVIII века Реформы Петра I и их историческая предопределенность. Влияние культуры Запада на внешние формы быта высших сословий (столичных городов). Строительство Петербурга. Три вида типовых домов для разных сословий городского населения. Характерные интерьеры Петербургского времени. Костюм разных слоев населения этого времени. Россия при приемниках Петра I. Временное замедление процесса культурного развития. Оживление архитектурной мысли в середине и второй половине века. Отличие русского барокко, или так называемого Елизаветинского рококо, от западного варианта этого стиля. Соотношение стиля рококо и классицизма в русской архитектуре второй половины XVIII века. Русское стеклоделие XVIII века, роль М.В. Ломоносова в истории русского стекольного производства. Русский фаянс и фарфор XVIII века. Русские ткани этого периода. Тема 3.7. Россия XIX – начала XX века Основные периоды истории России XIX века. Первая четверть XIX века. Расширение городского строительства. Выражение в архитектуре позднего классицизма патриотических идей. Типовая застройка Москвы после войны 1812 года. Планировка и интерьер дворянских особняков. Русская мебель этого времени, ее отличие от западноевропейской. Медленное развитие буржуазных отношений в недрах дворянско-крепостнического государства. Классовое и сословное расслоение русского общества середины и второй половины XIX века. Размывание принципов дворянской эстетики быта, усиление элементов буржуазного вкуса в оценке вещей. Различия в формах быта купцов, разночинцев и дворян. Эклектика 80-90-х годов XIX века. Русский вариант

		стиля модерн. Сохранение цельности предметного мира в крестьянском быту. Русское крестьянское искусство XIX века. Сохранение в нем лучших традиций культуры. Возникновение художественных промыслов, обслуживающих город. Быт русских рабочих начала XX века. Костюм, интерьер жилища. Отражение в костюме привилегированных и эксплуатируемых классов социальных контрастов русского общества. Россия времени Октябрьской социалистической революции и Гражданской войны. Костюм рабочих, крестьян, интеллигенции, матросов, солдат. Проекты костюмов граждан нового общества, разработанные советскими художниками. Отражение классовой дифференциации в костюме советских граждан периода НЭПа. Советский костюм 30-х годов. Основные источники наших знаний об этом периоде: живопись, фото- и кинохроника, литература. Новые основы градостроительства, разработанные советскими архитекторами. Изменения принципов жилой архитектуры в 20 – 30-х годах.
5	***Заключение***	Общие выводы, касающиеся методики работы художника книги по изысканию материалов, характеризующих внешние формы жизни людей разных стран и разных эпох. Проблемы материальной культуры на современном историческом этапе. Вопросы стилеобразования. Человек, стиль, пространство. Технический прогресс и искусство. Массовое производство и индивидуальное потребление. Перспективы развития современной моды, современного производственного и жилого интерьера. Социально-историческая предопределенность процессов формообразования в области материальной культуры всех эпох и народов.

5. Образовательные технологии

Принцип преподавания дисциплины «История материальной культуры»

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «История и теория печатно-графического искусства» методом собеседования и выполнением контрольных работ.

Формой отчета является зачет с оценкой и экзамен. Семестровый итоговый отчет относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, сопровождается обязательным выставлением оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно», предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочным средством освоения дисциплины является посещаемость, степень активности на практических занятиях, активное и качественное участие в собеседовании и ответ студента на зачете или экзамене.

Контрольное задание и ответ студента позволяет оценить качество знаний, способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях, уровень сформированности компетенций.

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов – собеседование и участие в практических занятиях, контрольные работы, экзамен.

Список тем для собеседования и зачета/экзамена приведены в приложении 3. Список вопросов к контрольной работе приведены в приложении 4.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «История материальной культуры» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**
ПК-3	Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов
ПК-4	Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта
ПК-7	Способность использовать знания в области мировой отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающи-

мися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «История материальной культуры».

Показатель	**Критерии оценивания**			
	неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
ПК-3.Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.				
Знать: - историю развития материальной культуры и изобразительного искусства	Обучающийся не знает историю развития материальной культуры и изобразительного искусства в целом	Обучающийся знает историю развития материальной культуры и изобразительного искусства в целом	Обучающийся знает на хорошем уровне, свободно ориентируется в истории развития материальной культуры и изобразительного искусства	Обучающийся знает на профессиональном уровне историю развития материальной культуры и изобразительного искусства
Уметь: - осмыслять процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте	Обучающийся не ориентируется в процессе развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте	Обучающийся ориентируется в процессе развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте	Обучающийся осмысляет на хорошем уровне, свободно ориентируется в процессе развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте	Обучающийся осмысляет на профессиональном уровне процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте

Владеть: - знаниями о религиозных, философских, эстетических идеях конкретных исторических периодов	Обучающийся не ориентируется в религиозных, философских, эстетических идеях конкретных исторических периодов	Обучающийся ориентируется в религиозных, философских, эстетических идеях конкретных исторических периодов	Обучающийся владеет знаниями на хорошем уровне, свободно ориентируется в религиозных, философских, эстетических идеях конкретных исторических периодов	Обучающийся владеет знаниями на профессиональном уровне о религиозных, философских, эстетических идеях конкретных исторических периодов
ПК-4. Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта				
Знать: - художественные особенности основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, - историю костюма - мировую материальную культуру и быт	Обучающийся не ориентируется в художественных особенностях основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, истории костюма, мировой материальной культуре и быте	Обучающийся ориентируется в художественных особенностях основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, истории костюма, мировой материальной культуре и быте	Обучающийся знает на хорошем уровне, свободно ориентируется в художественных особенностях основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, истории костюма, мировой материальной культуре и быте	Обучающийся знает на профессиональном уровне художественные особенности основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма, мировую материальную культуру и быт
Уметь: - выбирать и использовать знания по истории костюма, мировой материальной культуры и быта в профессио-	Обучающийся не может выбирать и использовать знания по истории костюма, мировой материальной культуры и быта в профессио-	Обучающийся с трудом выбирает и использует знания по истории костюма, мировой материальной культуры и быта в профессиональной работе с уче-	Обучающийся выбирает и использует на хорошем уровне знания по истории костюма, мировой материальной куль-	Обучающийся выбирает и использует на профессиональном уровне знания по истории костюма, мировой матери-

нальной работе с учетом характерных особенностей конкретной эпохи	нальной работе с учетом характерных особенностей конкретной эпохи	том характерных особенностей конкретной эпохи	туры и быта в профессиональной работе с учетом характерных особенностей конкретной эпохи	альной культуры и быта в профессиональной работе с учетом характерных особенностей конкретной эпохи
Владеть: - способностью к системному пониманию художественных особенностей основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, материальной культуры и быта разных эпох	Обучающийся не способен к системному пониманию художественных особенностей основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, материальной культуры и быта разных эпох	Обучающийся с трудом способен к системному пониманию художественных особенностей основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, материальной культуры и быта разных эпох	Обучающийся способен на хорошем уровне к системному пониманию художественных особенностей основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, материальной культуры и быта разных эпох	Обучающийся способен на профессиональном уровне к системному пониманию художественных особенностей основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, материальной культуры и быта разных эпох
ПК-7. Способность использовать знания в области мировой отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства				

Знать: - основные течения мирового и отечественного искусства - формообразующие особенности каждой эпохи и стиля	Обучающийся не знает основные течения мирового и отечественного искусства, формообразующие особенности каждой эпохи и стиля	Обучающийся знает основные течения мирового и отечественного искусства, формообразующие особенности каждой эпохи и стиля не в полном объеме	Обучающийся знает на хорошем уровне основные течения мирового и отечественного искусства, формообразующие особенности каждой эпохи и стиля	Обучающийся знает на профессиональном уровне основные течения мирового и отечественного искусства, формообразующие особенности каждой эпохи и стиля
Уметь: - применять полученные знания в профессиональной работе - анализировать и выбирать необходимый материал для передачи стиля и духа эпохи при выполнении профессиональной работы	Обучающийся не умеет анализировать и выбирать необходимый материал для передачи стиля и духа эпохи при выполнении профессиональной работы	Обучающийся не умеет в полном объеме анализировать и выбирать необходимый материал для передачи стиля и духа эпохи при выполнении профессиональной работы	Обучающийся уверенно умеет анализировать и выбирать необходимый материал для передачи стиля и духа эпохи при выполнении профессиональной работы	Обучающийся умеет на профессиональном уровне анализировать и выбирать необходимый материал для передачи стиля и духа эпохи при выполнении профессиональной работы
Владеть: - способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в профессиональной работе	Обучающийся не способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в профессиональной работе	Обучающийся не способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в профессиональной работе в полном объеме	Обучающийся твердо способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в профессиональной работе	Обучающийся способен на профессиональном уровне использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в профессиональной работе

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта с оценкой проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «История материальной культуры» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «История материальной культуры» выставляется зачет с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Описание
Зачтено/Отлично	Контрольное задание выполнено в полном объеме на высоком научном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Задание отличается оригинальностью концепции, отличным качеством выполнения. Студент демонстрирует высокое знание памятников материальной культуры.
Зачтено/Хорошо	Контрольное задание выполнено в полном объеме на хорошем научном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует хорошее знание памятников материальной культуры.
Зачтено/ Удовлетворительно	Контрольное задание выполнено не в полном объеме. Студент демонстрирует удовлетворительное знание памятников материальной культуры.
Зачтено/ Неудовлетворительно	Контрольное задание не выполнено или выполнено частично. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Задание не отличается самостоятельностью концепции, имеет недочеты в выполнении. Студент демонстрирует низкое знание памятников материальной культуры.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом

по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «История материальной культуры» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Описание
Отлично	Студент демонстрирует высокое знание памятников материальной культуры, свободно ориентируется в материале, отвечает по теме и на дополнительные вопросы во время экзамена.
Хорошо	Студент демонстрирует хорошее знание памятников материальной культуры, в целом ориентируется в материале, отвечает по теме и на дополнительные вопросы во время экзамена.
Удовлетворительно	Студент демонстрирует удовлетворительное знание памятников материальной культуры, поверхностно ориентируется в материале, отвечает с трудом по теме и на дополнительные вопросы во время экзамена.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует низкое знание памятников материальной культуры, отвечает с трудом по теме и не может ответить на дополнительные вопросы во время экзамена.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Розанова, Н.Н. История материальной культуры: Раздел «Античная Европа» : учебное пособие. Ч. 1 : Греция / Н. Н. Розанова ; Моск. полигр. Ин-т. – М. : МПИ, 1990. – 70 с. : ил.
2. Розанова, Н.Н. История материальной культуры: Раздел «Античная Европа» : Учеб. пособие. Ч. 2 : Рим / Н. Н. Розанова ; Моск. полигр. Ин-т. – М. : МПИ, 1990. – 72 с. : ил.

Дополнительная литература:

1. Розанова, Н.Н. История материальной культуры: Раздел (Средневековая Европа: Византия. Западная Европа эпохи раннего феодализма) : учебное пособие. Вып.1 / Н. Н. Розанова ; Моск. полигр. Ин-т. – М. : МПИ, 1991. – 88 с. : ил.
2. Розанова, Н.Н. История материальной культуры: Раздел (Средневековая Европа: Византия. Западная Европа эпохи зрелого феодализма) : учебное пособие. Вып.2 / Н. Н. Розанова ; Моск. полигр. Ин-т. – М. : МПИ, 1991. – 149 с. : ил.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение:

1. Не предусмотрено

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Методический фонд кафедры, аудитории для лекционных и практических занятий 3415, 3424.

Слайды, CD, репродукции и оригиналы книг, необходимые для демонстрации в ходе лекционного курса. Аудитория для проведения лекционных занятий, оснащенная проекционной аппаратурой.

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

За время изучения дисциплины студент обязан подготовить доклады по предложенной тематике, используя иллюстративный материал, подобранный в библиотеке, как из бумажных носителей, так и в результате изучения электронных ресурсов.

10. Методические рекомендации для преподавателя

На лекционных занятиях следует уделять внимание характеристике контекста, в котором создавались предметы материальной культуры: исторической ситуации, социальных условий, культурной среды. Также желательно обращать внимание обучающихся на временные рамки событий, проводить аналогии с другими культурными или историческими событиями, происходившими в то же время.

На семинарских занятиях необходимо подбирать вопросы и слайды так, чтобы в первую очередь проверялось знание студентами основополагающих произведений и стилей зарубежного искусства, а также существенных историко-социальных предпосылок.

При проверке самостоятельных работ следует обращать первостепенное внимание на способность обучающегося к самостоятельному анализу, к выделению наиболее существенной информации и выражению её своими словами.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Программа утверждена на заседании кафедры «Экологическая безопасность технических систем» «10» июня 2019 г., протокол №9.

Согласовано: Руководитель образовательной программы /С.Ю. Биричев/

Приложение 2

к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности:

Художественно-творческая

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История материальной культуры»

Составитель:
Н.Н. Розанова, профессор, кандидат искусствоведения

Москва 2019

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

История материальной культуры				
ФГОС ВО 54.05.03 «Графика»				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:				
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**
Код компетенции	**Формулировка**			
ПК-3	Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов	***Знать:*** - историю развития материальной культуры и изобразительного искусства ***Уметь:*** - осмыслять процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте ***Владеть:*** - знаниями о религиозных, философских, эстетических идеях конкретных исторических периодов	лекция, самостоятельная работа	Экзамен Зачет Собеседование Контрольная работа

ПК-4	Способность использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта	***Знать:*** - художественные особенности основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, - историю костюма - мировую материальную культуру и быт ***Уметь:*** - выбирать и использовать знания по истории костюма, мировой материальной культуры и быта в профессиональной работе с учетом характерных особенностей конкретной эпохи ***Владеть:*** - способностью к системному пониманию художественных особенностей основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, материальной культуры и быта разных эпох	лекция, самостоятельная работа	Экзамен Зачет Собеседование Контрольная работа

ПК-7	Способность использовать знания в области мировой отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	***Знать:*** - основные течения мирового и отечественного искусства - формообразующие особенности каждой эпохи и стиля ***Уметь:*** - применять полученные знания в профессиональной работе - анализировать и выбирать необходимый материал для передачи стиля и духа эпохи при выполнении профессиональной работы ***Владеть:*** - способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в профессиональной работе	лекция, самостоятельная работа	Экзамен Зачет Собеседование Контрольная работа

Таблица 2

Перечень оценочных средств по дисциплине «История материальной культуры»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснения объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Темы собеседования
1	Контрольная работа	Письменная работа на одну из тем, проработанных на собеседовании	Темы контрольных работ
3	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала семестра	Билеты
4	Экзамен	Средство контроля усвоения учебного материала семестра	Билеты

Приложение 2
к рабочей программе

Структура и содержание дисциплины «История материальной культуры» по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» (специалист)

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
1	**Введение в дисциплину «История материальной культуры»**	**5**	1	52	36	--	56					--	4	+	+
2	**Раздел 1. Культура стран Востока** Тема 1.1. Египет (древний период) Тема 1.2. Индия (с древнейших времен по средневековье) Тема 1.3. Китай (с древнейших времен по средневековье) Тема 1.4. Арабские страны (эпоха средневековья)	**5**	4 1 2 3 4	**32**	**16**	**--**	**24**						**1**		
3	**Раздел 2. Культура Европейских стран** Тема 2.1. Греция (в основном времени высокой классики)	**5**	12 5			**--**							**1**		

	Тема 2.2. Рим (в основном периода поздней Республики и ранней Империи)		6												
	Тема 2.3. Эпоха раннего и начала зрелого феодализма в Европе		7												
	Тема 2.4. Эпоха зрелого феодализма в Европе		8-9												
	Тема 2.5. Эпоха Возрождения		10-11												
	Тема 2.6. Западная Европа XVII века (на материале Франции и Голландии)		12-13												
	Тема 2.7. Западная Европа XVIII века (на материале Франции и Англии)		14-15												
	Тема 2.8. Западная Европа XIX – начала XX века		16												
4	**Раздел 3. Русская культура** Тема 3.1. Древняя Русь (VIII-IX века)	**6**	25 1-3	**20**	**20**	**--**	**32**						**2**		
	Тема 3.2. Киевская Русь (IX-XII века)		4-6												
	Тема 3.3. Русские княжества периода феодальной раздробленности (XII–первая половина XV века)		7-9												
	Тема 3.4. Образование русского		10-												

	централизованного государства (вторая пол. XV века и XVI век) Тема 3.5. Русское государство XVII века Тема 3.6. Россия XVIII века Тема 3.7. Россия XIX – начала XX века		12 13-15 16-19 18-25											
5	**Заключение**	**6**	1			--								

Приложение 3
к рабочей программе

Список тем для собеседования преподавателя с обучающимися и вопросов на зачете/экзамене

1. Жилище и интерьер Древнего Египта.
2. Эволюция мебели в Древнем Египте.
3. Развитие костюма в Древнем Египте.
4. Развитие ремесла в древнем Египте.
5. Жилища передней Азии. Интерьер и утварь.
6. Костюм переднеазиатских народов.
7. Особенности мебели передней Азии.
8. Материальная культура Крито-Микен.
9. Особенности решения пространства интерьера в Кносском дворце.
10. Жилище античной Греции. Особенности интерьера.
11. Костюм античной Греции.
12. Мебель и посуда античной Греции. Эволюция форм.
13. Материальная культура Этрурии.
14. Жилище и интерьер этрусскоов.
15. Костюм этрусскоов.
16. Эволюция римского Дома.
17. Типы жилища в Древнем Риме.
18. Интерьер и мебель в Римском жилище.
19. Костюм Древнего Рима.
20. Особенности материальной культуры Византии.
21. Эволюция костюма в Византии.
22. Интерьер и мебель Византии.
23. Жилища раннего средневековья и в Романский период.
24. Донжон. Пример вертикального зонирования.
25. Костюм раннего средневековья и в Романский период.
26. Особенности застройки средневекового города.
27. Жилища и интерьер в период готики.
28. Костюм готического периода.
29. Мебель романского стиля.
30. Мебель готического стиля.
31. Эстетический идеал человека 15 века в Италии эпохи Возрождения.
32. Мужской костюм Италии 15 века.
33. Мужской костюм Испании 16 века.
34. Мужской костюм Италии 16 века.

35. Женский костюм Италии 15 века.
36. Женский костюм Италии 16 века.
37. Женский костюм Испании 16 века.
38. Особенности жилого интерьера итальянского палаццо.
39. Итальянское стекло эпохи Возрождения.
40. Испанское стекло эпохи Возрождения.
41. Кружево – закономерность появления данного ремесла.
42. Новые формы мебели и орнаменты Возрождения.
43. Барочные интерьеры Франции.
44. Барочные интерьеры Англии.
45. Барочные интерьеры Голландии.
46. Костюм периода 30-летней войны.
47. Мужской костюм при Людовике XIV.
48. Женский костюм при Людовике XIV.
49. Мебельные мастера эпохи рококо.
50. Интерьеры рококо Англии.
51. Интерьеры рококо Франции.
52. Женский костюм рококо.
53. Мужской костюм рококо.
54. Стиль шинуазри в интерьере.
55. Фарфор. История открытия и особенности применения.
56. Интерьеры и мебель английского классицизма.(Адам)
57. Викторианская Англия.
58. Влияние английского костюма на европейскую моду.
59. Дендизм.
60. Французский классицизм.
61. Моды классицизма.
62. Ампир во Франции.
63. Краснодеревщики конца 18 – начала 19 века.
64. Романтизм в костюме.
65. Стиль Бидермайер.
66. Моды Вудсворта.
67. Поль Пуаре.
68. Мужской костюм второй половины 19 века.
69. Движение «Искусств и ремесел».
70. Стиль модерн – интерьеры.
71. Стиль модерн – мебель.
72. Стиль модерн – костюм.
73. Стиль модерн – предметы быта.
74. Русский сруб – модуль жилого пространства.
75. Интерьер русской избы.
76. Эволюция жилой застройки в России.
77. Каменное строительство на Руси.
78. Боярский дом.
79. Костюм киевской Руси.

80. Русский костюм 15-16 веков.
81. Костюм знати допетровского времени.
82. Жилые постройки послепетровского времени.
83. Реформы Петра I в области костюма.
84. Мебель елизаветинского рококо.
85. Мебель екатерининского классицизма.
86. Александровский ампир.
87. Интерьеры Росси.
88. Петродворец.
89. Реформы костюма Екатерины II.
90. Надежда Ламанова.
91. Роспись по дереву.
92. Традиционные промыслы России.
93. Деятельность Тенишевой.

Приложение 4
к рабочей программе

Темы контрольных работ

1. О Соотношении категорий «Красота» и «Польза» в исторически меняющейся бытовой среде на примерах параллелей искусства костюма и искусства мебели (по материалам истории культуры европейских и азиатских народов) 5-6 зарисовок.
2. Проявление больших стилей искусства в архитектуре, мебели и костюме. 5-6 зарисовок.

Этими работами студент может пользоваться на зачете.