Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 27.10.2023 12:15:58
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики
и искусства книги
имени В.А.Фаворского
_____/О.В. Корытов/
«30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Профессиональное портфолио по специальности

Направление подготовки

54.05.03 Графика

специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)**

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

Форма обучения

Очная

Москва 2018 г.

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2018/2019 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2019/2020 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой С.Ю. Биричев

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2020/2021 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2020/2021 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой С.Ю. Биричев

Протокол № 1 от «30» августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2021/2022 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2021/2022 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой Е.Б. Третьяк

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой Е.Б. Третьяк

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

И.о. заведующего кафедрой Е.А. Подтуркина

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям обучающегося и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа предназначена для преподавателей, ведущих данную дисциплину, и обучающихся направления подготовки/ специальности 54.05.03 «Графика», изучающих дисциплину Б1.Б.20 «Профессиональное портфолио по специальности».

Программа разработана в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности 54.05.03 Графика (уровень высшего образования – специалитет), утвержденным приказом МОН РФ от 16 ноября 2016 г. № 1428;
2. Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации № 4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».
3. Рабочим учебным планом университета по направлению подготовки/ специальности 54.05.03 «Графика».
4. Год начала подготовки: 2018.

2. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Б1.Б.20 «Профессиональное портфолио по специальности» являются: комплексное умение студента организовать свой профессиональный архив, овладеть средствами его презентации, быть способным предоставить адекватное задаче профессиональное портфолио.

3. Место дисциплины в структуре ООП

Настоящая дисциплина относится к циклу профессиональному циклу дисциплин.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- Б1.Б.28.3 Композиционное проектирование
- Б1.Б.25 Фотография
- Б1.Б.14 Компьютерные технологии
- Б1.В.ДВ.3.1 Композиция печатных и электронных изданий
- Б1.Б.6 Семиотика и основы словесного искусства
- Б1.Б.7 Иностранный язык

Для освоения учебной дисциплины, обучающиеся должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1),
- способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2),
- способность пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной продукции (ПСК-86),
- способность планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками,

анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы (ПСК-100).

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин:

- Производственная педагогическая практика
- Производственная преддипломная практика
- Дипломная работа

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ООП специалитета обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ОК-7	Способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	**Знать:** основы организации рабочего процесса, необходимые для создания профессионального портфолио **Уметь:** организовать архив творческих и профессиональных работ; использовать архив эскизов и нереализованных проектов для дальнейшего развития; анализировать чужие профессиональные портфолио **Владеть:** опытом развития и продвижения собственного портфолио на онлайн-платформах
ПК-1	Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания	**Знать:** изобразительные средства и методы презентации профессиональных работ в зависимости от жанра работы и степени проработанности материала, особенности подачи текстового описания своей работы **Уметь:** выбрать необходимые композиционные и выразительные средства, подчеркивающие достоинства работы **Владеть:** профессиональными терминами для описания концепции и технических профессиональных аспектов работы; изображением схематически конструкции проекта

5. Объем дисциплины и виды учебной работы

Общая трудоемкость дисциплины составляет _2_ зачетных единиц.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час./ зач. ед	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	

Очная	5	10	72/2	40	20	20	-	32		ЗаО

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Способы архивации рабочих проектов. Принципы и структура хранения.	В данной теме определяется взаимодействие профессионального архива и портфолио. Рассматриваются этапы архивирования проекта в его процессе и после его завершения. Разъясняются технические аспекты архивации и дальнейшего хранения архива в цифровом и аналоговом виде.
2	Методы репрезентации дизайн-проекта.	В данной теме рассматриваются различные техники репрезентации дизайн проекта. Объясняются аспекты фотосъемки готового продукта и макета, проблемы серийности и концепции фотосъемки в рамках подготовки портфолио, техническая доводка съемки с использованием графического пакета Adobe. Рассматриваются случаи способы создания имитации проекта в различных техниках — схема, кукла, мокап. Рассматривается техника видеосъемки продукта, как один из способов создания цифрового портфолио.
3	Стратегии и инструменты онлайн портфолио.	В данной теме рассматриваются особенности онлайн портфолио. Коллективные платформы (behance, cargocollective), социальные сети (instagram), платформы-шаблоны с индивидуальными настройкам (readymag, tilda) — их концептуальные и технические различия. Освещаются аспекты размещения материала, описания к нему, тактика обновления портфолио. Рассматривается технические аспекты создания независимого сайта-портфолио на основе платформы-шаблона (readymag).
4	Структура портфолио. Актуализация портфолио под конкретные задачи.	В этой теме рассматриваются возможные структуры портфолио: проблемы создания категорий и тегирования, управления большим объемом объектов внутри портфолио. Определяется разница между портфолио и узконаправленной презентацией, взаимосвязь этих видов презентации. Объясняются стратегии развития портфолио и его актуализация в связи с запросами заказчика.
5	Собственное портфолио студента на базе учебных работ.	В этой теме рассматриваются конкретные проблемы студенческого портфолио, аспекты создания портфолио при минимальном количестве реальных заказов. Учащиеся применяют на практике полученные знания.

6. Образовательные технологии.

Принцип преподавания дисциплины «Профессиональное портфолио по специальности» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента.

При изучении дисциплины «Профессиональное портфолио по специальности» используются следующие формы и методы обучения: лекции, индивидуальные консультации, коллективные изучения, самостоятельная работа студентов по сбору и анализу материала, изучение профессиональной литературы, интерактивные методы обучения, дискуссии.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Профессиональное портфолио по специальности» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки «Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно» или «Неудовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по дисциплине «Профессиональное портфолио по специальности».

7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Профессиональное портфолио по специальности» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать

ОК-7	способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ПК-1	способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Профессиональное портфолио по специальности».

Шкалы оценивания результатов аттестации и их описание:

ОК-7 способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала					
Показатель	**Критерии оценивания**				
	неудовлетворительно	**удовлетворительно**		**хорошо**	**отлично**
Знать: основы организации рабочего процесса, необходимые для создания профессионального портфолио	Обучающийся не знает или в недостаточной степени владеет основами организации рабочего процесса, необходимые для создания профессионального портфолио	Обучающийся в неполном объеме знает основы организации рабочего процесса, необходимые для создания профессионального портфолио, допускаются значительные ошибки. Обучающийся		Обучающийся в основном знает основы организации рабочего процесса, необходимые для создания профессионального портфолио, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при	Обучающийся в полном объеме знает основы организации рабочего процесса, необходимые для создания профессионального портфолио при выполнении

		испытывает значительные затруднения при создании презентации и профессионального портфолио.		выполнении проектно-художественного задания.	проектно-художественного задания.
Уметь: организовать архив творческих и профессиональных работ; использовать архив эскизов и нереализованных проектов для дальнейшего развития; анализировать чужие профессиональные портфолио	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет организовать архив творческих и профессиональных работ; использовать архив эскизов и нереализованных проектов для дальнейшего развития; анализировать чужие профессиональные портфолио	Обучающийся в неполной степени умеет организовать архив творческих и профессиональных работ; использовать архив эскизов и нереализованных проектов для дальнейшего развития, допускаются значительные ошибки. Обучающийся испытывает значительные затруднения при использовать архив эскизов и нереализованных проектов для дальнейшего развития; анализировать чужие профессиональные портфолио.		Обучающийся в основном умеет основы организовать архив творческих и профессиональных работ; использовать архив эскизов и нереализованных проектов для дальнейшего развития; анализировать чужие профессиональные портфолио, но допускаются незначительные ошибки, неточности.	Обучающийся в полном объеме умеет организовать архив творческих и профессиональных работ; использовать архив эскизов и нереализованных проектов для дальнейшего развития; анализировать чужие профессиональные портфолио.
Владеть: опытом развития и продвижения собственного портфолио на онлайн-платформах	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет опытом развития и продвижения собственного	Обучающийся в неполном объеме владеет опытом развития и продвижения собственного портфолио на		Обучающийся в основном владеет опытом развития и продвижения собственного портфолио на онлайн-платформах, но допускаются	Обучающийся в полном объеме владеет опытом развития и продвижения собственного

	портфолио на онлайн-платформах	онлайн-платформах.		незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	портфолио на онлайн-платформах.
ПК-1 Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания					
Знать: изобразительные средства и методы презентации профессиональных работ в зависимости от жанра работы и степени проработанности материала, особенности подачи текстового описания своей работы	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний в области изобразительных средств и методов презентации профессиональных работ в зависимости от жанра работы и степени проработанности материала, особенностей подачи текстового описания своей работы.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний в области изобразительных средств и методов презентации профессиональных работ в зависимости от жанра работы и степени проработанности материала, особенностей подачи текстового описания своей работы.		Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний в области изобразительных средств и методов презентации профессиональных работ в зависимости от жанра работы и степени проработанности материала, особенностей подачи текстового описания своей работы, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, в области изобразительных средств и методов презентации профессиональных работ в зависимости от жанра работы и степени проработанности материала, особенностей подачи текстового описания своей работы, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.
Уметь: выбрать необходимые композиционные и	Обучающийся не умеет или в недостаточной	Обучающийся демонстрирует неполное		Обучающийся в основном демонстрирует	Обучающийся демонстрирует полное

выразительные средства, подчеркивающие достоинства работы	степени умеет выбрать необходимые композиционные и выразительные средства, подчеркивающие достоинства работы.	соответствие умению выбрать необходимые композиционные и выразительные средства, подчеркивающие достоинства работы. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.		соответствие умению выбрать необходимые композиционные и выразительные средства, подчеркивающие достоинства работы. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	соответствие умению выбрать необходимые композиционные и выразительные средства, подчеркивающие достоинства работы. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания.
Владеть: профессиональными терминами для описания концепции и технических профессиональных аспектов работы; изображением схематически конструкции проекта	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет профессиональными терминами для описания концепции и технических профессиональных аспектов работы; изображением схематически конструкции проекта.	Обучающийся в неполном объеме владеет профессиональными терминами для описания концепции и технических профессиональных аспектов работы; изображением схематически конструкции проекта, допускаются значительные ошибки. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.		Обучающийся в основном владеет профессиональными терминами для описания концепции и технических профессиональных аспектов работы; изображением схематически конструкции проекта, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в полном объеме владеет профессиональными терминами для описания концепции и технических профессиональных аспектов работы; изображением схематически конструкции проекта и применяет их при выполнении проектно-художественного задания.

Форма аттестации: зачет с оценкой.

Аттестация обучающихся в форме зачета с оценкой проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Профессиональное портфолио по специальности» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам аттестации по дисциплине «Профессиональное портфолио по специальности» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	**Описание**
Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.

Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

А) основная литература**:**

1. *Смолянинова Н.Г, Бекузарова Н.В., Ермолович Е.В., Иванова О.А., Шилина Н.Г.* Электронный портфолио в образовании и трудоустройстве: коллективная монография. Сибирский федеральный университет, 2012. 152 с.

2. *Ивлева Т.Н.* Технология электронного портфолио в подготовке менеджеров социально-культурной деятельности // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств: журнал. 2012. № 19/2. КемГУКИ, 2012. 297 с.

Б) Программное обеспечение

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

- Операционные системы Mac OS (Mac OS X 10.4–10.8)
- Графический пакет Adobe Creative Suite версий 5–7, включающий в себя программы Adobe Photoshop; Adobe llustrator; Adobe InDesign; Adobe AfterEffects; Adobe Acrobat Professional.

В) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы:

Платформы для создания онлайн-портфолио:

- www.behance.net
- www.readymag.org

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Лекционные занятия: Рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером и доступом в интернет, презентационная техника (проектор) и ПО.
Практические занятия: Компьютерный класс с лицензионным программным обеспечение, доступом в интернет, комплект лицензионных шрифтов.

10. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

В рамках освоения материала данной дисциплины студентам рекомендуется провести самостоятельный анализ современных кейсов, освоить несколько онлайн-платформ для создания портфолио и попробовать методы его продвижения. Упорядочивание собственного профессионального архива является дополнительной задачей студента в процессе работы над дисциплиной. Допускается актуализация студенческих работ учащегося прошлых лет в соответствие с текущими требованиями к дизайну и полиграфическому качеству работы. Допускается включение собственных творческих работ студента в профессиональное портфолио, но только с согласованием этого раздела педагогом и отсутствием концептуального конфликтов с общей структурой студенческого портфолио.

№ п/п	№ раздела дисциплины	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1	Разделы 1-3	Следует уделить особенное внимание изучению основной литературы, поиску и анализу кейсов в сети Интернет, проработке собственного архива в формате предложенных схем.
2	Раздел 4–5	Для выполнения задания должно быть выбрано ограниченное количество наиболее показательных работ, но заложены принципы дальнейшего развития портфолио, особое внимание студента должно быть уделено фоновой аранжировке проекта в фото и видеосъемке, постобработке отснятого материала.

11. Методические рекомендации для преподавателя

В рамках ознакомления студентов с материалом дисциплины преподавателю рекомендуется использовать наглядные практические примеры из опыта ведущих российских и зарубежных дизайн-студий. Возможно ознакомление студентов с результатами выполнения заданий студентами прошлых лет обучения. Рекомендуется проводить практические занятия по фото и видеофиксации материала в формате ворк-шопов.

№ п/п	№ раздела дисциплины	Методические указания для преподавателя
1.	1.	Следует актуализировать наглядный материал в связи с последними тенденциями международного профессионального сообщества.
2.	2–3.	Для эффективной работы необходимо заранее разослать студентам ссылки на ресурсы. Чтобы они произвели регистрацию, или, если это позволяет сервис, осуществлять вход на занятии с одного заранее зарегистрированного аккаунта. Также необходимо наличие постоянного доступа на всех компьютерах в сеть Интернет.
3.	4–5.	Рекомендуется заранее ознакомиться с особенностями учебных заданий группы по профессиональным творческим дисциплинам.

Приложение 1 к

рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Московский политехнический университет»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 54.05.03 «Графика»

ОП (профили): специализация № 4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»

Формы обучения: очная

Вид профессиональной деятельности: - художественно-творческая;

- педагогическая;

Кафедра: Художественно-техническое оформление печатной продукции

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Профессиональное портфолио по специальности»

Составитель:

Москва, 2018 год

1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Компетенция	**Код по ФГОС**	**Форма контроля**	**Этапы формирования (разделы дисциплины)**
Способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	ОК-7	**Промежуточный контроль:** зачет с оценкой **Текущий контроль**: опрос на практических занятиях; проверка выполнения лабораторных и самостоятельных упражнений	2-5
Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания	ПК-1	**Промежуточный контроль:** зачет с оценкой **Текущий контроль**: опрос на практических занятиях; проверка выполнения лабораторных и самостоятельных упражнений	1-5

1. Показатели и критерии оценивания компетенций при изучении дисциплины, описание шкал оценивания

2.1 Критерии оценки работы обучающегося на практических занятиях (формирование компетенций ОК-7, ПК-1)

«5» (отлично): Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.

Обучающийся:

Обучающийся демонстрирует способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания. (ОК-7, ПК-1)

«4» (хорошо): Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.

Обучающийся:

Обучающийся в основном демонстрирует способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания. (ОК-7, ПК-1)

«3» (удовлетворительно): Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.

Обучающийся:

Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне. Способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания проявляется недостаточно, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания. (ОК-7, ПК-1)

«2» (неудовлетворительно): Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Обучающийся:

Обучающийся демонстрирует полную неспособность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; неспособность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания. (ОК-7, ПК-1)

2.2 Критерии оценки работы обучающегося на практических занятиях (формирование компетенций ОК-7, ПК-1)

«5» (отлично): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся четко и без ошибок ответил на все контрольные вопросы, активно работал на практических занятиях.

Обучающийся:

Обучающийся демонстрирует отличное знание основ организации рабочего процесса, необходимых для создания профессионального портфолио, умение организовать архив творческих и профессиональных работ, владеет опытом развития и продвижения собственного портфолио на онлайн-платформах. (ОК-7)

Обучающийся демонстрирует отличное знание изобразительных средства и методов презентации профессиональных работ в зависимости от жанра работы и степени проработанности материала, особенности подачи текстового описания своей работы; умение выбрать необходимые композиционные и выразительные средства, подчеркивающие достоинства работы; владение профессиональными терминами для описания концепции и технических профессиональных аспектов работы; изображением схематически конструкции проекта. (ПК-1)

«4» (хорошо): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями, обучающийся с корректирующими замечаниями преподавателя ответил на все контрольные вопросы, достаточно активно работал на практических занятиях.

Обучающийся:

Обучающийся в основном демонстрирует знание основ организации рабочего процесса, необходимых для создания профессионального портфолио, умение организовать архив творческих и профессиональных работ, владеет опытом развития и продвижения собственного портфолио на онлайн-платформах. (ОК-7)

Обучающийся в основном демонстрирует знание изобразительных средств и методов презентации профессиональных работ в зависимости от жанра работы и степени проработанности материала, особенности подачи текстового описания своей работы; умение выбрать необходимые композиционные и выразительные средства, подчеркивающие достоинства работы; владение профессиональными терминами для описания концепции и технических профессиональных аспектов работы; изображением схематически конструкции проекта, но допускаются

незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания. (ПК-1)

«3» (удовлетворительно): выполнены все практические задания, предусмотренные практическими занятиями с замечаниями преподавателя; обучающийся ответил на все контрольные вопросы с замечаниями.

Обучающийся:

Обучающийся демонстрирует неполное знание основ организации рабочего процесса, необходимых для создания профессионального портфолио, умение организовать архив творческих и профессиональных работ, владеет опытом развития и продвижения собственного портфолио на онлайн-платформах. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания. (ОК-7)

Обучающийся демонстрирует неполное знание изобразительных средств и методов презентации профессиональных работ в зависимости от жанра работы и степени проработанности материала, особенности подачи текстового описания своей работы; умение выбрать необходимые композиционные и выразительные средства, подчеркивающие достоинства работы; владение профессиональными терминами для описания концепции и технических профессиональных аспектов работы; изображением схематически конструкции проекта.). Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания. (ПК-1)

«2» (неудовлетворительно): обучающийся не выполнил или выполнил неправильно практические задания, предусмотренные практическими занятиями; студент ответил на контрольные вопросы с ошибками или не ответил на контрольные вопросы.

Обучающийся:

Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаотчное знание основ организации рабочего процесса, необходимых для создания профессионального портфолио, неумение организовать архив творческих и профессиональных работ, не владеет опытом развития и продвижения собственного портфолио на онлайн-платформах. (ОК-7)

Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание изобразительных средства и методов презентации профессиональных работ в зависимости от жанра работы и степени проработанности материала, особенности подачи текстового описания своей работы; ytумение выбрать необходимые композиционные и выразительные средства, подчеркивающие достоинства работы; невладение профессиональными терминами для описания концепции и технических профессиональных аспектов работы; изображением схематически конструкции проекта. (ПК-1)

2.3. Итоговые показатели балльной оценки сформированности компетенций по дисциплине в разрезе дескрипторов «знать/ уметь/ владеть»:

ОК-7 способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала					
Показатель	**Критерии оценивания**				
	неудовлетворительно	**удовлетворительно**		**хорошо**	**отлично**

Знать: основы организации рабочего процесса, необходимые для создания профессионального портфолио	Обучающийся не знает или в недостаточной степени владеет основами организации рабочего процесса, необходимые для создания профессионального портфолио	Обучающийся в неполном объеме знает основы организации рабочего процесса, необходимые для создания профессионального портфолио, допускаются значительные ошибки. Обучающийся испытывает значительные затруднения при создании презентации и профессионального портфолио.		Обучающийся в основном знает основы организации рабочего процесса, необходимые для создания профессионального портфолио, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в полном объеме знает основы организации рабочего процесса, необходимые для создания профессионального портфолио при выполнении проектно-художественного задания.
Уметь: организовать архив творческих и профессиональных работ; использовать архив эскизов и нереализованных проектов для дальнейшего развития; анализировать чужие профессиональные портфолио	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет организовать архив творческих и профессиональных работ; использовать архив эскизов и нереализованных проектов для дальнейшего развития; анализировать чужие профессиональные портфолио	Обучающийся в неполной степени умеет организовать архив творческих и профессиональных работ; использовать архив эскизов и нереализованных проектов для дальнейшего развития, допускаются значительные ошибки. Обучающийся испытывает значительные затруднения при использовать архив эскизов и нереализованных проектов для дальнейшего развития;		Обучающийся в основном умеет основы организовать архив творческих и профессиональных работ; использовать архив эскизов и нереализованных проектов для дальнейшего развития; анализировать чужие профессиональные портфолио, но допускаются незначительны	Обучающийся в полном объеме умеет организовать архив творческих и профессиональных работ; использовать архив эскизов и нереализованных проектов для дальнейшего развития; анализировать

		анализировать чужие профессиональные портфолио.		е ошибки, неточности.	чужие профессиональные портфолио.
Владеть: опытом развития и продвижения собственного портфолио на онлайн-платформах	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет опытом развития и продвижения собственного портфолио на онлайн-платформах	Обучающийся в неполном объеме владеет опытом развития и продвижения собственного портфолио на онлайн-платформах.		Обучающийся в основном владеет опытом развития и продвижения собственного портфолио на онлайн-платформах, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в полном объеме владеет опытом развития и продвижения собственного портфолио на онлайн-платформах.
ПК-1 Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания					
Знать: изобразительные средства и методы презентации профессиональных работ в зависимости от жанра работы и степени проработанности материала, особенности подачи текстового описания своей работы	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний в области изобразительных средств и методов презентации профессиональных работ в зависимости от жанра работы и степени проработанности материала, особенностей подачи	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний в области изобразительных средств и методов презентации профессиональных работ в зависимости от жанра работы и степени проработанности материала, особенностей		Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний в области изобразительных средств и методов презентации профессиональных работ в зависимости от жанра работы и степени	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, в области изобразительных средств и методов презентации професси

	текстового описания своей работы.	подачи текстового описания своей работы.		проработанности материала, особенностей подачи текстового описания своей работы, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	ональных работ в зависимости от жанра работы и степени проработанности материала, особенностей подачи текстового описания своей работы, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.
Уметь: выбрать необходимые композиционные и выразительные средства, подчеркивающие достоинства работы	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет выбрать необходимые композиционные и выразительные средства, подчеркивающие достоинства работы.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умению выбрать необходимые композиционные и выразительные средства, подчеркивающие достоинства работы. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность		Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умению выбрать необходимые композиционные и выразительные средства, подчеркивающие достоинства работы. Умение освоено, но	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению выбрать необходимые композиционные и выразительные средства, подчеркив

		умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.		допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	ающие достоинства работы. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания.
Владеть: профессиональными терминами для описания концепции и технических профессиональных аспектов работы; изображением схематически конструкции проекта	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет профессиональными терминами для описания концепции и технических профессиональных аспектов работы; изображением схематически конструкции проекта.	Обучающийся в неполном объеме владеет профессиональными терминами для описания концепции и технических профессиональных аспектов работы; изображением схематически конструкции проекта, допускаются значительные ошибки. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.		Обучающийся в основном владеет профессиональными терминами для описания концепции и технических профессиональных аспектов работы; изображением схематически конструкции проекта, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в полном объеме владеет профессиональными терминами для описания концепции и технических профессиональных аспектов работы; изображением схематически конструкции проекта и применяет их при выполнении проектно-художеств

					енного задания.

2.4. Итоговое соответствие балльной шкалы оценок и уровней сформированности компетенций по дисциплине:

Уровень сформированности компетенции	Оценка	Пояснение
Высокий	«5» (отлично)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне; компетенции сформированы
Средний	«4» (хорошо)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены с незначительными замечаниями; компетенции в целом сформированы
Удовлетворительный	«3» (удовлетворительно)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; большинство предусмотренных программой обучения учебных задач выполнено, но в них имеются ошибки; компетенции сформированы частично
Неудовлетворительный	«2» (неудовлетворительно)	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы