Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 27.10.2023 12:15:58
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики
и искусства книги
имени В.А.Фаворского

_____/О.В. Корытов/
«30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Композиционное проектирование

Направление подготовки

54.05.03 Графика

специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)**

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

Форма обучения

Очная

Москва 2018 г.

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2018/2019 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2019/2020 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой С.Ю. Биричев

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2020/2021 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2020/2021 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой С.Ю. Биричев

Протокол № 1 от «30» августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2021/2022 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2021/2022 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой Е.Б. Третьяк

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой Е.Б. Третьяк

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

И.о. заведующего кафедрой Е.А. Подтуркина

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «Композиционное проектирование»:

— подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», способного проектировать различные виды книжных и периодических изданий, комплексы визуальной идентификации.

Основная задача освоения дисциплины «Композиционное проектирование»:

— формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

1. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Композиционное проектирование» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Дисциплина «Композиционное проектирование» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

— История отечественного искусства и культуры,
— История зарубежного искусства и культуры,
— Рисунок,
— Живопись,
— История и теория печатно-графического искусства,
— История материальной культуры,
— Теория композиции,
— Композиция печатных и электронных изданий
— Компьютерные технологии,
— Искусство шрифта,
— Иллюстрация,
— Фотография,
— Технология допечатных процессов,
— Технология печатных процессов,
— Технология послепечатных и отделочных процессов,
— Полиграфические материалы
— Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство)

— Творческая практика (художественно-проектная),
— Преддипломная практика

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ПСК-86	способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной продукции	***Знать:*** — способы поиска, систематизации и отбора исторических материалов и образцов продукции при помощи современных источников информации; функциональные возможности современных источников информации, включая компьютерные технологии; ***Уметь:*** — эффективно использовать современные источники информации для поиска и подбора необходимых для прикладной или аналитической работы исторических материалов и образцов продукции; выявлять закономерности формирования и развития художественных и художественно-технологических составляющих в собранном или предоставленном материале; использовать выявленные закономерности для формирования самостоятельного функционального и образного решения проекта; анализировать собранный или предоставленный материал с целью выявления его внутренней структуры и иерархических отношений элементов. ***Владеть:*** – способностью анализировать собранный или предоставленный текстовый и изобразительный материал, выявлять в нем закономерности, влияющие на формирование образного строя, функциональных и пластических особенностей, делать самостоятельные выводы и формировать

		собственные функциональные и образные решения на основе выявленных закономерностей.
ПСК-88	знаниями основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций	***Знать:*** – исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, влияющие на формирование художественного языка типографики и создание типографической композиции; правила набора и верстки и логику их адаптации к конкретным функциональным и эстетическим задачам; принципиальную логику построения единичной и развивающейся во времени композиции средствами типографики; особенности работы с наборным шрифтом и типографским набором применительно к свойствам различных поверхностей-носителей. ***Уметь:*** – полноценно использовать возможности типографики для решения функциональных и эстетических задач проекта; выражать структуру и иерархические отношения частей текста средствами микро- и макротипографики; учитывать свойства и функциональные требования конкретного текста при выборе микро-и макротипографических приемов; выстраивать микро- и макротипографические приемы в стилистически единую логически непротиворечивую систему, обеспечивающую оптимальность функциональных и эстетических решений. ***Владеть:*** – технологическими процессами набора, верстки и технического редактирования; художественными и художественно-техническими приемами управления пластическими и образными характеристиками набора при создании различных видов типографических композиций в печатных изданиях и мультимедиа.

4. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	**курс**	**семестр**	**Трудоемкость дисциплины в часах**	**Форма итогового контроля**

			Всего час. / зач. ед.	**Аудиторных часов (контактная работа)**	**Лекции**	**Практические занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	**Контроль (промежуточная аттестация)**	
Очная	1–5	1–10	792/22	580	178	402		116	96	Экз/ЗаО
	1	1	81/2,25	64	15	49	-	5	12	Экз
		2	108/3	78	19	57	-	18	12	Экз
	2	3	90/2,5	64	15	49	-	14	12	Экз
		4	99/2,75	76	19	57	-	11	12	Экз
	3	5	63/1,75	60	15	45	-	3	-	ЗаО
		6	90/2,5	74	18	56	-	4	12	Экз
	4	7	63/1,75	48	20	28	-	3	12	Экз
		8	81/2,25	40	19	21	-	29	12	Экз
	5	9	36/1	36	16	20	-	-	-	ЗаО
		A	81/2,25	40	20	20	-	29	12	Экз

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	**Наименование темы (раздела) дисциплины**	**Содержание темы (раздела)**
1.	**Основы композиции: компоненты и средства композиции, особенности изобразительной поверхности книги**	Специфика книжной формы как изобразительной поверхности (множественность и заданная последовательностью изобразительных поверхностей, составляющих единую изобразительную поверхность книги; ярко выраженный рельеф, изменяемость рельефа и пропорций в процессе пользования книгой); специфика визуального и тактильного восприятия книжной формы; конструктивные особенности книжной формы; принципы формирования формата книги и связанные с этим пластические возможности.
2.	**Основы типографики. Микротипографика**	Решение функциональных и образных задач посредством наборного шрифта. Шрифт (наборный знак) как изобразительный элемент, образные и пластические возможности наборного шрифта. Элементы типографики. Анализ набора с точки зрения цветности, веса, пространственности, цельности. Особенности зрительного восприятия наборного текста, управление зрительным восприятием средствами типографики.
3.	**Композиция как форма выражения структурных и функциональных**	Структура рукописи. Рубрикация, как выражение структуры рукописи средствами типографики. Логическое соподчинение элементов рукописи

	особенностей издания	с помощью рубрикации. Основные элементы книги и их функции. Функция издания, понятие «целевая аудитория». Организация элементов издания в единую целостную систему, композиция. Метр и ритм в книге. Пространственно-временные особенности композиции книги.
4.	**Сценарий книги: текст и изображение как единая пространственно-временная графическая система. Использование конструктивных возможностей книги**	Специфика современного активно иллюстрированного издания. Пластическое единство шрифта (массив текста, отдельная надпись) и изображения. Композиционное объединение текста и изображения за счет поиска общих ритмических и размерных характеристик. Построение графического сценария книги, согласование его с сюжетом произведения. Поиск новых выразительных возможностей в готовом графическом изображении. Возможности конструкции книги для усиления возможностей построения графического сценария издания.
5	**Сложноструктурная книга. Проектная работа**	Специфика современного сложноструктурного издания. Функциональный анализ. Построение схемы функциональных и иерархических взаимоотношений элементов проектируемого издания. Построение текстовых и изобразительных рядов. Пластическое (композиционное и ритмическое) выражение построенной схемы иерархических и функциональных отношений. Организация системы поиска и ориентации в издании.
6.	**Книга с авторскими иллюстрациями. Пространственно-образная выразительность**	Авторский проект. Особенности авторской проектной разработки, концепция. Формальный анализ и поиск современного графического языка. Поиск средств наибольшей образной выразительности. Построение целостной изобразительной структуры развернутой в пространстве и времени.
7.	**Комплекс визуальной идентификации**	Понятие целевой аудитории и функционального назначения, принципы их определения. Принципы выбора носителей визуальной идентификации. Пластические принципы создания комплекса визуальной идентификации. Принципы выбора языка коммуникации.
8.	**Концепт-проект. Дизайн-концепция.** ***(обязательно в форме книги)***	Выявление актуальных тенденций в композиции и конструкции книги. Вычисление направления развития актуальных идей в оформлении книги. Функциональный анализ. Поиск экспериментальной сложной формы (композиция, конструкция).
9.	**Периодическое издание**	История и эволюция периодических изданий. Специфика оформления и структурирования информации в периодических изданиях. Электронное периодическое издание — принципиальные отличия в приемах подачи информации.
10	**Авторский проект**	Принципы разработки концепции. Принципы выбора эффективного принципа коммуникации. Принципы выбора

		пластического решения. Критерии оценки актуальности проекта.

5. Образовательные технологии.

Принцип преподавания дисциплины «Композиционное проектирование» заключается в индивидуальном подходе, учитывающем потенциал и особенности каждого студента. Преподаватель добивается от каждого студента четкой постановки проектной задачи (концепции проекта) на основе общего задания, но с учетом персонального подхода студента к раскрытию темы, контролирует логику и последовательность выполнения проекта и его соответствие сформулированной концепции, обсуждает со студентом варианты и методы достижения наибольшей функциональности и художественной выразительности проектируемого объекта, привлекает к обсуждению других студентов группы.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Композиционное проектирование» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства

исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Композиционное проектирование» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ПСК-86	способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной продукции
ПСК-88	знаниями основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Композиционное проектирование».

Показатель	Критерии оценивания			
	неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
ПСК-86. Способность пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной продукции				
Знать: правила пользования архивными материалами и функциональные возможности современных источников информации, включая компьютерные технологии	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний правил пользования архивными материалами и функциональные возможности современных источников информации, включая компьютерные технологии	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний правил пользования архивными материалами и функциональные возможности современных источников информации, включая компьютерные технологии. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует наличие знаний правил пользования архивными материалами и функциональные возможности современных источников информации, включая компьютерные технологии, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает некоторые затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует наличие полноценных знаний правила пользования архивными материалами и функциональные возможности современных источников информации, включая компьютерные технологии, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.
Уметь: эффективно использовать архивные материалы и другие современными источники информации; осмысленно использовать	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет эффективно использовать архивные материалы и другие современными источники	Обучающийся не вполне умеет эффективно использовать архивные материалы и другие современными источники информации; осмысленно использовать знания	Обучающийся в основном умеет эффективно использовать архивные материалы и другие современными источники информации; осмысленно	Обучающийся в полной мере умеет эффективно использовать архивные материалы и другие современными источники информации;

знания и инструментальные навыки, которыми располагает	информации; осмысленно использовать знания и инструментальные навыки, которыми располагает	и инструментальные навыки, которыми располагает. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	использовать знания и инструментальные навыки, которыми располагает. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	осмысленно использовать знания и инструментальные навыки, которыми располагает. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания.
Владеть: способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной продукции	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной	Обучающийся в неполном объеме владеет способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной, допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном владеет способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает незначительные затруднения при	Обучающийся в полном объеме владеет способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной.

			выполнении проектно-художественного задания.	
ПСК-88. Знание основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций				
Знать: исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, определяющие характер типографики и типографической композиции.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний об исторических, технологических, пластических, функциональных и эстетических факторах, определяющих характер типографики и типографической композиции.	Обучающийся демонстрирует неполное наличие знаний об исторических, технологических, пластических, функциональных и эстетических факторах, определяющих характер типографики и типографической композиции.. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует наличие знаний об исторических, технологических, пластических, функциональных и эстетических факторах, определяющих характер типографики и типографической композиции., но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует наличие полноценных знаний об исторических, технологических, пластических, функциональных и эстетических факторах, определяющих характер типографики и типографической композиции.
Уметь: применять на практике основные принципы типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять на практике основные принципы типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики	Обучающийся не вполне умеет устно применять на практике основные принципы типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций.	Обучающийся в основном умеет применять на практике основные принципы типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций.	Обучающийся в полной мере применять на практике основные принципы типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и

	и визуальных коммуникаций.	Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при выполнении проектно-художественного задания.	Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	визуальных коммуникаций. Свободно оперирует приобретенными умениями при выполнении проектно-художественного задания.
Владеть: технологическими и процессами и приемами при создании типографической композиции в печатных изданиях и мультимедиа	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет технологическими и процессами и приемами при создании типографической композиции в печатных изданиях и мультимедиа.	Обучающийся в неполном объеме владеет технологическими процессами и приемами при создании типографической композиции в печатных изданиях и мультимедиа, допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном владеет технологическими процессами и приемами при создании типографической композиции в печатных изданиях и мультимедиа, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает незначительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в полном объеме владеет технологическими процессами и приемами при создании типографической композиции в печатных изданиях и мультимедиа.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта с оценкой проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения

обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Композиционное проектирование» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Композиционное проектирование» выставляется зачет с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено/Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Зачтено/Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Зачтено/ Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Не зачтено/ Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и

	неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Композиционное проектирование» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Композиционное проектирование» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	**Описание**
Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством

	выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Келейников, И.В. Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 - «Графика» / И. В. Келейников ; М-во образования и науки РФ; Федер. агентство по образованию; МГУП.- М. : МГУП, 2008
2. Композиция изданий : особенности проектирования различных типов изданий: учебное пособие для спец. 051800 «Графика» / М-во общ. и проф. образования РФ; МГУП; под ред. С.М. Болховитиновой.- М. : Изд-во МГУП, 2000
3. Кричевский В.Г, Типографика в терминах и образах.- М.: Слово (https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000846859/)

Дополнительная литература:

1. Водчиц, С.С. Эстетика пропорций в дизайне: система книжных пропорций: учебное пособие для вузов / С. С. Водчиц. - М.: Техносфера, 2005
2. Герчук, Е. Архитектура книги: учебник для студентов вузов по спец. "Графический дизайн" / Е. Герчук.- М. : ИндексМаркет, 2011
3. Герчук, Ю.Я. История графики и искусства книги: учебное пособие для студентов высших учеб. заведений, обучающихся по спец. "Графика" / Ю. Я. Герчук. - изд. 2-е, испр. и доп. - М.: РИП-холдинг, 2013
4. Герчук, Ю.Я. Художественная структура книги / Ю. Я. Герчук.- М.: РИП-холдинг, 2013
5. Келейников И.В. Дизайн книги: от слов к делу. – М.: РИП-холдинг, 2012
6. Мюллер-Брокманн Й. Модульные системы в графическом дизайне. Пособие для графиков, типографов и оформителей выставок. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018
7. Рудер Э. Типографика.– М.: Издатель Д.Аронов, 2017
8. Чихольд, Я. Облик книги. – М.: Издательство Студии Артемия Лебедева, 2018

Программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение:

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий в себя программы Adobe InDesign, Adobe Illustrator, Adobe Photoshop, Adobe AfterEffects, Adobe Acrobat.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» №1144;
127550, г. Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1
Столы, стулья, компьютеры, экран, проектор, принтер, сканеры. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер
Adobe CS 5.5 Договор №11/12к от 28.05.2012г.

Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» №1140;
127550, г. Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1
Компьютеры, доска для маркера, проектор. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер
Adobe CS 5.5 Договор №11/12к от 28.05.2012г.

Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» №1144в;
127550, г. Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1
Компьютеры, столы, стулья. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер

Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» №1138;
127550, г. Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1
Компьютеры, столы, стулья, аудиторная доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» №1144 г;
127550, г. Москва, ул. Прянишникова, д.2а, корп.1
Столы, стулья. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3319.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска, интерактивная доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3320.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска, интерактивная доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3326.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, проектор.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции» № 3327.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер, проектор.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Работа над проектом в области оформления печатной продукции является одной из наиболее сложных комплексных задач, требующей учета и согласования самых различных факторов.

Среди этих факторов ключевыми являются: технологичность, экономическая целесообразность, функциональность, соответствие практическим и эстетическим запросам целевой аудитории.

В зависимости от типа оформляемой продукции степень влияния каждого этих факторов на формирование художественной составляющей проекта различна.

Работа над композиционным проектированием различных типов продукции состоит из четырех основных этапов:

— аналитического (включающего в себя определение целевой аудитории проекта, функциональных задач издания, определение структуры материала и иерархических отношений между её элементами, а также разбор уже реализованных проектов аналогичного типа);

— концептуального (включающего построение структуры издания на основе выявленной структуры материала и его функциональных задач; выбор и системную организацию композиционных, конструктивных, пластических и технологических приемов, наиболее точно соответствующих выстроенной структуре издания, позволяющих максимально полно реализовать задачи соответствия функциональным требованиям издания, практическим и эстетическим требованиям целевой аудитории

— практического (заключающегося в разработке и выполнении принципиального или полнообъемного макета проектируемого издания)

— презентационного (заключающегося в подготовке экранной презентации проекта, формирующей образ проекта, демонстрирующей общую структуру проекта, наиболее интересные элементы оформления в области композиции, графических, типографических и технологических приемов, использованных материалов).

Одной из ключевых задач при проектировании состоит в том, чтобы избежать механического комбинирования общеизвестных дизайнерских приемов, а прийти к пониманию определяющей роли функционального анализа при выборе (самостоятельной разработке), комбинировании композиционных, пластических и конструктивных приемов.

10. Методические рекомендации для преподавателя

«Композиционное проектирование» является дисциплиной специализации и состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение обще-профессиональных и профессионально-специализированных компетенций художника-дизайнера печатной продукции и мультимедиа и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

Приложение 1
к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Композиционное проектирование»

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

Составитель:

Москва 2018

Таблица 1

Перечень оценочных средств по дисциплине «Композиционное проектирование»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

Композиционное проектирование					
ФГОС ВО 54.05.03 «Графика»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**	**Степени уровней освоения компетенций**
Код компетенции	**Формулировка**				

ПСК-86	Способность пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области оформления печатной продукции	***Знать:*** историю и традиции книжного искусства и графического дизайна; лучшие работы художников книги и графических дизайнеров, как мирового, так и национального значения; исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, формирующие облик проекта; технологические и художественные возможности материалов и печатных техник (в т. ч. экранного воспроизведения); теорию зрительного восприятия изобразительной поверхности; основы психологии художественного творчества; ***Уметь:*** устно и/или письменно сформулировать свой творческий замысел, идею, изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения; провести анализ художественного явления или отдельного произведения в области изобразительного искусства, книгоиздания, полиграфии и мультимедиа ***Владеть:*** технологическими процессами и приемами при создании графического произведения в печатных техниках и мультимедиа; методиками работы с изобразительным и текстовым материалом	лекция, практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальное и коллективное обсуждение	ПХЗ	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ***Повышенный уровень:*** – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области оформления печатной продукции и мультимедиа.

ПСК-88	Знание основных принципов типографики как процесса художественного формообразования в искусстве печатной графики и визуальных коммуникаций	***Знать:*** исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, определяющие характер типографики и типографической композиции. ***Уметь:*** устно и/или письменно сформулировать свой творческий замысел, идею, изобразительными средствами представить эскиз и объяснить процесс создания произведения. ***Владеть:*** технологическими процессами и приемами при создании типографической композиции в печатных изданиях и мультимедиа	лекция, практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальное и коллективное обсуждение	ПХЗ	***Базовый уровень:*** – способность использовать наборный шрифт как изобразительное средство для создания графических композиций ***Повышенный уровень:*** – способность в полной мере оценивать пластические характеристики наборного шрифта и творчески использовать их для формирования образной составляющей проекта.

Таблица 2

Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Темы ПХЗ	Код компетенции	Этапы освоения компетенций
1.	**Основы композиции: компоненты и средства композиции, особенности изобразительной поверхности книги**			
1.1		Создание ряда единичных графических композиций с заданными пространственными и эмоциональными свойствами, учитывающих особенности поверхности книжного разворота	ПСК-88	***Знать:*** — пластические и эстетические факторы, влияющие на формирование художественного языка типографики и создание типографической композиции ***Уметь:*** — использовать возможности типографики для решения функциональных и эстетических задач проекта ***Владеть:*** — художественными и художественно-техническими приемами управления пластическими и образными характеристиками набора
1.2		Создание развивающейся во времени графической композиции с заданно изменяющимися пространственными и эмоциональными свойствами	ПСК-88	***Знать:*** — пластические, функциональные и эстетические факторы, влияющие на формирование художественного языка типографики и создание типографической композиции; принципиальную логику построения единичной и развивающейся во времени композиции средствами типографики ***Уметь:*** — использовать возможности типографики для решения функциональных и

				эстетических задач проекта ***Владеть:*** — художественными и художественно-техническими приемами управления пластическими и образными характеристиками набора
2.	**Основы типографики. Микротипографика**			
2.1		Серия упражнений по основам типографики (управление характеристиками сплошного (текстового) набора, управление зрительным восприятием)	ПСК-88	***Знать:*** — исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, влияющие на формирование художественного языка типографики ***Уметь:*** — использовать возможности типографики для решения функциональных и эстетических задач проекта; выражать структуру и иерархические отношения частей текста средствами микро- и макротипографики; ***Владеть:*** — технологическими процессами набора и верстки; художественными и художественно-техническими приемами управления пластическими и образными характеристиками набора
2.2		Серия упражнений по микротипографике (управление характеристиками акцидентного набора)	ПСК-88	***Знать:*** — исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, влияющие на формирование художественного языка типографики ***Уметь:*** — использовать возможности

				типографики для решения функциональных и эстетических задач проекта; выражать структуру и иерархические отношения частей текста средствами микро- и макротипографики; ***Владеть:*** — технологическими процессами набора и верстки; художественными и художественно-техническими приемами управления пластическими и образными характеристиками набора
3.	**Композиция как форма выражения структурных и функциональных особенностей издания**			
3.1		Серия упражнений на структурирование материала и выстраивание иерархических отношений между его элементами средствами макротипографики (брошюра простой конструкции)	ПСК-86	***Знать:*** — способы поиска, систематизации и отбора исторических материалов и образцов продукции ***Уметь:*** — выявлять закономерности формирования и развития художественных и художественно-технологических составляющих в собранном или предоставленном материале; использовать выявленные закономерности для формирования самостоятельного функционального и образного решения проекта ***Владеть:*** — способностью анализировать собранный или предоставленный текстовый и изобразительный материал, выявлять в нем закономерности, влияющие на

			ПСК-88	формирование образного строя, функциональных и пластических особенностей ***Знать:*** — исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, влияющие на формирование художественного языка типографики и создание типографической композиции; правила набора и верстки и логику их адаптации к конкретным функциональным и эстетическим задаче; принципиальную логику построения единичной и развивающейся во времени композиции средствами типографики ***Уметь:*** — использовать возможности типографики для решения функциональных и эстетических задач проекта; выражать структуру и иерархические отношения частей текста средствами микро- и макротипографики; учитывать свойства и функциональные требования конкретного текста при выборе микро-и макротипографических приемов ***Владеть:*** — технологическими процессами набора, верстки и технического редактирования; художественными и художественно-техническими приемами управления пластическими и образными характеристиками набора при создании различных видов типографических композиций в печатных изданиях

3.2		Серия упражнений на структурирование материала и выстраивание иерархических отношений между его элементами средствами типографики при активном использовании конструкции издания (брошюра сложной конструкции)	ПСК-86 ПСК-88	***Знать:*** — способы поиска, систематизации и отбора исторических материалов и образцов продукции ***Уметь:*** — выявлять закономерности формирования и развития художественных и художественно-технологических составляющих в собранном или предоставленном материале; использовать выявленные закономерности для формирования самостоятельного функционального и образного решения проекта ***Владеть:*** — способностью анализировать собранный или предоставленный текстовый и изобразительный материал, выявлять в нем закономерности, влияющие на формирование образного строя, функциональных и пластических особенностей ***Знать:*** — исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, влияющие на формирование художественного языка типографики и создание типографической композиции; правила набора и верстки и логику их адаптации к конкретным функциональным и эстетическим задаче; принципиальную логику построения единичной и развивающейся во времени композиции средствами типографики ***Уметь:*** — использовать возможности

				типографики для решения функциональных и эстетических задач проекта; выражать структуру и иерархические отношения частей текста средствами микро- и макротипографики; учитывать свойства и функциональные требования конкретного текста при выборе микро-и макротипографических приемов ***Владеть:*** — технологическими процессами набора, верстки и технического редактирования; художественными и художественно-техническими приемами управления пластическими и образными характеристиками набора при создании различных видов типографических композиций в печатных изданиях
4.	**Сценарий книги: текст и изображение как единая пространственно-временная графическая система. Использование конструктивных возможностей книги**			
4.1		Создание сложного конструктивно и композиционно макета многостраничного издания с выраженно развивающимся графическим сценарием, на основе готовых графических изображений,	ПСК-86	***Знать:*** — способы поиска, систематизации и отбора исторических материалов и образцов продукции при помощи современных источников информации; функциональные возможности современных источников информации, включая

		согласовываемых пластически и композиционно с типографическими композициями.		компьютерные технологии ***Уметь:*** — выявлять закономерности формирования и развития художественных и художественно-технологическ их составляющих в собранном или предоставленном материале; использовать выявленные закономерности для формирования самостоятельного функционального и образного решения проекта ***Владеть:*** — способностью анализировать собранный или предоставленный текстовый и изобразительный материал, выявлять в нем закономерности, влияющие на формирование образного строя, функциональных и пластических особенностей, делать самостоятельные выводы и формировать собственные функциональные и образные решения на основе выявленных закономерностей.
			ПСК-88	***Знать:*** — исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, влияющие на формирование художественного языка типографики и создание типографической композиции; правила набора и верстки и логику их адаптации к конкретным функциональным и эстетическим задаче; принципиальную логику построения единичной и развивающейся во времени композиции средствами типографики ***Уметь:***

				— использовать возможности типографики для решения функциональных и эстетических задач проекта; выражать структуру и иерархические отношения частей текста средствами микро- и макротипографики; учитывать свойства и функциональные требования конкретного сообщения при выборе микро-и макротипографических приемов; выстраивать микро- и макротипографические приемы в стилистически единую логически непротиворечивую систему ***Владеть:*** — технологическими процессами набора, верстки и технического редактирования; художественными и художественно-техническими приемами управления пластическими и образными характеристиками набора при создании различных видов типографических композиций в печатных изданиях
5	**Сложноструктурная книга. Проектная работа**			
5.1		Разработка концепции, дизайн-проекта и создание постраничного макета (полностью или в объеме смыслово законченной части издания) издания, включающего различные виды текстовых и изобразительных материалов, предполагающие определенную последовательность и взаимообусловленность восприятия внутри издания, и снабженного	ПСК-86	***Знать:*** — способы поиска, систематизации и отбора исторических материалов и образцов продукции при помощи современных источников информации; функциональные возможности современных источников информации, включая компьютерные технологии ***Уметь:*** — выявлять закономерности формирования и развития художественных и художественно-технологическ

		различно организованными системами поиска и ориентации.	ПСК-88	их составляющих в собранном или предоставленном материале; использовать выявленные закономерности для формирования самостоятельного функционального и образного решения проекта; анализировать собранный или предоставленный материал с целью выявления его внутренней структуры и иерархических отношений элементов ***Владеть:*** — способностью анализировать собранный или предоставленный текстовый и изобразительный материал, выявлять в нем закономерности, влияющие на формирование образного строя, функциональных и пластических особенностей, делать самостоятельные выводы и формировать собственные функциональные и образные решения на основе выявленных закономерностей. ***Знать:*** — исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, влияющие на формирование художественного языка типографики и создание типографической композиции; правила набора и верстки и логику их адаптации к конкретным функциональным и эстетическим задаче; принципиальную логику построения единичной и развивающейся во времени композиции средствами типографики ***Уметь:***

				— использовать возможности типографики для решения функциональных и эстетических задач проекта; выражать структуру и иерархические отношения частей текста средствами микро- и макротипографики; учитывать свойства и функциональные требования конкретного сообщения при выборе микро-и макротипографических приемов; выстраивать микро- и макротипографические приемы в стилистически единую логически непротиворечивую систему, обеспечивающую оптимальность функциональных и эстетических решений ***Владеть:*** — технологическими процессами набора, верстки и технического редактирования; художественными и художественно-техническими приемами управления пластическими и образными характеристиками набора при создании различных видов типографических композиций в печатных изданиях
6.	**Книга с авторскими иллюстрациями. Пространственно-образная выразительность**			
6.1		Разработка концепции, дизайн-проекта и создание постраничного макета издания с авторскими иллюстрациями (в произвольной технике), использующими современный	ПСК-86	***Знать:*** — способы поиска, систематизации и отбора исторических материалов и образцов продукции при помощи современных источников информации; функциональные возможности современных источников

		графический язык и создающими адекватный содержанию издания активно развивающийся во времени визуальный сценарий.	ПСК-88	информации, включая компьютерные технологии ***Уметь:*** — эффективно использовать современные источники информации для поиска и подбора необходимых материалов и образцов продукции; выявлять закономерности формирования и развития художественных и художественно-технологических составляющих в собранном или предоставленном материале; использовать выявленные закономерности для формирования самостоятельного функционального и образного решения проекта ***Владеть:*** — способностью анализировать собранный или предоставленный текстовый и изобразительный материал, выявлять в нем закономерности, влияющие на формирование образного строя и пластических особенностей, делать самостоятельные выводы и формировать собственные образные решения ***Знать:*** — исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, влияющие на формирование художественного языка типографики и создание типографической композиции; правила набора и верстки и логику их адаптации к конкретным эстетическим задачам; принципиальную логику построения единичной

				и развивающейся во времени композиции средствами типографики ***Уметь:*** — использовать возможности типографики для решения функциональных и эстетических задач проекта; выстраивать микро- и макротипографические приемы в стилистически единую логически непротиворечивую систему ***Владеть:*** — художественными и художественно-техническими приемами управления пластическими и образными характеристиками набора при создании различных видов типографических композиций в печатных изданиях
7.	**Комплекс визуальной идентификации**			
7.1		Разработка концепции и визуализации комплекса элементов визуальной идентификации бренда (организации) на наборе носителей, обусловленных характером целевой аудитории и функциональными задачами.	ПСК-86	***Знать:*** — способы поиска, систематизации и отбора исторических материалов и образцов продукции при помощи современных источников информации; функциональные возможности современных источников информации, включая компьютерные технологии ***Уметь:*** — эффективно использовать современные источники информации для поиска и подбора необходимых материалов и образцов продукции; выявлять закономерности формирования и развития художественных и художественно-технологических составляющих в собранном или предоставленном

			ПСК-88	материале; использовать выявленные закономерности для формирования самостоятельного функционального и образного решения проекта; анализировать собранный или предоставленный материал с целью выявления его внутренней структуры и иерархических отношений элементов ***Владеть:*** — способностью анализировать собранный или предоставленный текстовый и изобразительный материал, выявлять в нем закономерности, влияющие на формирование образного строя, функциональных и пластических особенностей, делать самостоятельные выводы и формировать собственные функциональные и образные решения на основе выявленных закономерностей ***Знать:*** — исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, влияющие на формирование художественного языка типографики и создание типографической композиции; особенности работы с наборным шрифтом и типографским набором применительно к свойствам различных поверхностей-носителей. ***Уметь:*** — полноценно использовать возможности типографики для решения функциональных и эстетических задач проекта; выстраивать микро- и

				макротипографические приемы в стилистически единую логически непротиворечивую систему, обеспечивающую оптимальность функциональных и эстетических решений ***Владеть:*** — художественными и художественно-техническими приемами управления пластическими и образными характеристиками набора при создании различных видов типографических композиций в печатных изданиях и мультимедиа
8.	**Концепт-проект. Дизайн-концепция. (*обязательно в форме книги)***			
8.1		Разработка концепции, дизайн-проекта и постраничного макета экспериментального издания, сложного по конструкции и композиции, ориентированного на творческое осмысление и осознанное использование актуальных тенденций в композиции и конструкции книги для решения самостоятельно выявленного набора определенных разноплановых функциональных и эстетических задач	ПСК-86	***Знать:*** — способы поиска, систематизации и отбора исторических материалов и образцов продукции при помощи современных источников информации; функциональные возможности современных источников информации, включая компьютерные технологии; ***Уметь:*** — эффективно использовать современные источники информации для поиска и подбора необходимых для прикладной или аналитической работы исторических материалов и образцов продукции; выявлять закономерности формирования и развития художественных и художественно-технологических составляющих в собранном или предоставленном

			ПСК-88	материале; использовать выявленные закономерности для формирования самостоятельного функционального и образного решения проекта ***Владеть:*** — способностью анализировать собранный или предоставленный текстовый и изобразительный материал, выявлять в нем закономерности, влияющие на формирование образного строя, функциональных и пластических особенностей, делать самостоятельные выводы и формировать собственные функциональные и образные решения на основе выявленных закономерностей ***Знать:*** — исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, влияющие на формирование художественного языка типографики и создание типографической композиции; правила набора и верстки и логику их адаптации к конкретным функциональным и эстетическим задаче; принципиальную логику построения единичной и развивающейся во времени композиции средствами типографики ***Уметь:*** — полноценно использовать возможности типографики для решения функциональных и эстетических задач проекта; выражать структуру и иерархические отношения частей текста средствами микро- и макротипографики;

				учитывать свойства и функциональные требования конкретного сообщения при выборе микро-и макротипографических приемов; выстраивать микро- и макротипографические приемы в стилистически единую логически непротиворечивую систему, обеспечивающую оптимальность функциональных и эстетических решений ***Владеть:*** — технологическими процессами набора, верстки и технического редактирования; художественными и художественно-техническими приемами управления пластическими и образными характеристиками набора при создании различных видов типографических композиций в печатных изданиях
9.	**Периодическое издание**			
9.1		Анализ и реконструкция внутренней структуры (сетки) существующего листового периодического издания (газеты), внесение изменений в композиционную схему исходного издания с целью получения нового функциональных и/или эстетических задач.	ПСК-86	***Знать:*** — способы поиска, систематизации и отбора исторических материалов и образцов продукции при помощи современных источников информации; функциональные возможности современных источников информации, включая компьютерные технологии ***Уметь:*** — эффективно использовать современные источники информации для поиска и подбора необходимых для прикладной или аналитической работы исторических материалов и образцов продукции; выявлять закономерности формирования и развития

			ПСК-88	художественных и художественно-технологических составляющих в собранном или предоставленном материале ***Владеть:*** — способностью анализировать собранный или предоставленный текстовый и изобразительный материал, выявлять в нем закономерности, влияющие на формирование образного строя, функциональных и пластических особенностей, делать самостоятельные выводы и формировать собственные функциональные и образные решения на основе выявленных закономерностей ***Знать:*** — исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, влияющие на формирование художественного языка типографики и создание типографической композиции; правила набора и верстки и логику их адаптации к конкретным функциональным и эстетическим задаче; принципиальную логику построения единичной и развивающейся во времени композиции средствами типографики ***Уметь:*** — полноценно использовать возможности типографики для решения функциональных и эстетических задач проекта; выражать структуру и иерархические отношения частей текста средствами микро- и макротипографики; учитывать свойства и

				функциональные требования конкретного сообщения при выборе микро-и макротипографических приемов; выстраивать микро- и макротипографические приемы в стилистически единую логически непротиворечивую систему, обеспечивающую оптимальность функциональных и эстетических решений ***Владеть:*** — технологическими процессами набора, верстки и технического редактирования; художественными и художественно-техническими приемами управления пластическими и образными характеристиками набора при создании различных видов типографических композиций в печатных изданиях
9.2		Разработка концепции, дизайн-проекта и создание постраничного макета многостраничного иллюстрированного периодического издания, в том числе и базовых композиционных и пластических приемов его электронной версии.	ПСК-86	***Знать:*** — способы поиска, систематизации и отбора исторических материалов и образцов продукции при помощи современных источников информации; функциональные возможности современных источников информации, включая компьютерные технологии ***Уметь:*** — эффективно использовать современные источники информации для поиска и подбора необходимых для прикладной или аналитической работы исторических материалов и образцов продукции; выявлять закономерности формирования и развития художественных и художественно-технологическ их составляющих в собранном

			ПСК-88	или предоставленном материале; использовать выявленные закономерности для формирования самостоятельного функционального и образного решения проекта ***Владеть:*** — способностью анализировать собранный или предоставленный текстовый и изобразительный материал, выявлять в нем закономерности, влияющие на формирование образного строя, функциональных и пластических особенностей, делать самостоятельные выводы и формировать собственные функциональные и образные решения на основе выявленных закономерностей ***Знать:*** — исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, влияющие на формирование художественного языка типографики и создание типографической композиции; правила набора и верстки и логику их адаптации к конкретным функциональным и эстетическим задаче; принципиальную логику построения единичной и развивающейся во времени композиции средствами типографики; особенности работы с наборным шрифтом и типографским набором применительно к свойствам различных поверхностей-носителей ***Уметь:*** — полноценно использовать возможности типографики для

				решения функциональных и эстетических задач проекта; выражать структуру и иерархические отношения частей текста средствами микро- и макротипографики; учитывать свойства и функциональные требования конкретного сообщения при выборе микро-и макротипографических приемов; выстраивать микро- и макротипографические приемы в стилистически единую логически непротиворечивую систему, обеспечивающую оптимальность функциональных и эстетических решений ***Владеть:*** — технологическими процессами набора, верстки и технического редактирования; художественными и художественно-техническими приемами управления пластическими и образными характеристиками набора при создании различных видов типографических композиций в печатных изданиях и мультимедиа;
10	**Авторский проект**			
10.1		Разработка концепции, дизайн-проекта и постраничного макета издания, имеющего сложную структуру и иерархию текстовых и изобразительных материалов, ориентированного на творческое осмысление и осознанное использование актуальных тенденций в композиции и конструкции книги для решения конкретных	ПСК-86	***Знать:*** — способы поиска, систематизации и отбора исторических материалов и образцов продукции при помощи современных источников информации; функциональные возможности современных источников информации, включая компьютерные технологии; ***Уметь:*** — эффективно использовать современные источники информации для поиска и

		функциональных и эстетических задач, обусловленных выбором (самостоятельным или по заданию преподавателя) существующего издания-прототипа	ПСК-88	подбора необходимых для прикладной или аналитической работы исторических материалов и образцов продукции; выявлять закономерности формирования и развития художественных и художественно-технологических составляющих в собранном или предоставленном материале; использовать выявленные закономерности для формирования самостоятельного функционального и образного решения проекта; анализировать собранный или предоставленный материал с целью выявления его внутренней структуры и иерархических отношений элементов. ***Владеть:*** – способностью анализировать собранный или предоставленный текстовый и изобразительный материал, выявлять в нем закономерности, влияющие на формирование образного строя, функциональных и пластических особенностей, делать самостоятельные выводы и формировать собственные функциональные и образные решения на основе выявленных закономерностей. ***Знать:*** – исторические, технологические, пластические, функциональные и эстетические факторы, влияющие на формирование художественного языка типографики и создание типографической композиции; правила набора и верстки и

				логику их адаптации к конкретным функциональным и эстетическим задаче; принципиальную логику построения единичной и развивающейся во времени композиции средствами типографики ***Уметь:*** – полноценно использовать возможности типографики для решения функциональных и эстетических задач проекта; выражать структуру и иерархические отношения частей текста средствами микро- и макротипографики; учитывать свойства и функциональные требования конкретного сообщения при выборе микро-и макротипографических приемов; выстраивать микро- и макротипографические приемы в стилистически единую логически непротиворечивую систему, обеспечивающую оптимальность функциональных и эстетических решений. ***Владеть:*** – технологическими процессами набора, верстки и технического редактирования; художественными и художественно-техническими приемами управления пластическими и образными характеристиками набора при создании различных видов типографических композиций в печатных изданиях

Приложение 1
к рабочей программе

Структура и содержание дисциплины «Композиционное проектирование» по специальности 54.05.03 «Графика» (специалист)

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	Зач О
1.	**Основы композиции: компоненты и средства композиции, особенности изобразительной поверхности книги**	**1**		15	45		9							+	
2.	**Основы типографики. Микротипографика**	**2**		**19**	**57**		**20**							+	
3.	**Композиция как форма выражения структурных и функциональных особенностей издания**	**3**		**15**	**45**		**18**							+	
4.	**Сценарий книги: текст и изображение как единая пространственно-временная графическая система. Использование конструктивных возможностей книги**	**4**		**19**	**57**		**11**							+	

5	**Сложноструктурная книга. Проектная работа**	**5**		**15**	**45**		**3**							+
6.	**Книга с авторскими иллюстрациями. Пространственно-образная выразительность**	**6**		**18**	**54**		**6**						+	
7.	**Комплекс визуальной идентификации**	**7**		**15**	**15**		**21**						+	
8.	**Концепт-проект. Дизайн-концепция.** ***(обязательно в форме книги)***	**8**		**19**	**19**		**31**						+	
9.	**Периодическое издание**	**9**		**15**	**15**		**6**							+
10	**Авторский проект**	**А**		**19**	**19**		**31**						+	