Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 01.11.2023 12:53:49
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«27» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Искусство иллюстрации

Направление подготовки
54.05.03 Графика

Специализация: **Художник-график (оформление печатной продукции)**

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2021 г.

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Института графики и искусства книги
им. В.А.Фаворского

_____/С.Ю.Биричев/

«____» _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Искусство иллюстрации

Направление подготовки
54.05.03 Графика

специализация **«Художник анимации и компьютерной графики»**

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2021 г.

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа составлена в 2021 году соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03«Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 13 августа 2020 г. №1428.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник анимации и компьютерной графики».

Учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2021.

2. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «Искусство иллюстрации»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации «Художник анимации и компьютерной графики», способного иллюстрировать различные виды книжных и периодических изданий.

Основная задача освоения дисциплины «Искусство иллюстрации»:

– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

3. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Искусство иллюстрации» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник анимации и компьютерной графики».

«Искусство иллюстрации» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– История отечественного искусства и культуры,

– Рисунок,

– Живопись,
– Иллюстрирование издания
– История и теория печатно-графического искусства,
– История материальной культуры,
– Техники эстампа,
– Искусство шрифта,
– Перспектива,
– Пластическая анатомия,
– Композиционное проектирование,
– Технология допечатных процессов,
– Художественные материалы и технологические процессы в графике
– Преддипломная практика,
– Государственная итоговая аттестация

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности,используя теоретические,практические знания и навыки. полученные в процессе обучения	***Знать:*** – изобразительные способы анализа и творческой интерпретации окружающего мира для последующего создания художественного произведения в области оформления печатной продукции. ***Уметь:*** – создать художественный образ издания в целом; – создать художественные образы персонажей;

		– создать оригинальные композиции в области оформления печатной продукции на основе собранного материала. ***Владеть:*** – материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов,техник и технологий,применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	***Знать:*** – основные понятия композиционных и пластических средств, необходимых для создания авторского произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне. ***Уметь:*** – анализировать композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания и удачно сформулировать информацию для передачи. ***Владеть:*** – материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе.

5. Объём дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	

очная	1-3	1-6	504/ 14	432	-	432	-	72	-	Экз
	1	1	84/ 2,33	72	-	72	-	12	-	Экз
		2	80/ 2,33	72	-	72	-	12	-	Экз
	2	3	90/ 2,33	72	-	72	-	12	-	Экз
		4	80/ 2,33	72	-	72	-	12	-	Экз
	3	5	90/ 2,33	72	-	72	-	12	-	Экз
		6	80/ 2,33	72	-	72	-	12	-	Экз

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	**Основы иллюстрирования книги**	**Тема 1.1.1. Основы композиционной структуры иллюстрированной книги.** Изучение понятий: Статика и динамика. Ритмические взаимодействия черного и белого в иллюстрированной книге. Ритмические взаимодействия цветовых пятен в иллюстрированной книге. Силуэт. **Тема 1.1.2. Пластические и композиционные особенности исторических стилей.** Изучение исторических стилей и их применение в иллюстрации. Копирование стилей. Творческая интерпретация исторических стилей (стилизация). **Тема 1.2. Техники и композиционно-структурные особенности книжной иллюстрации.** Изучение техник и приемов, применяемых в книжной иллюстрации. Работа с физической структурой книги. **Тема 1.3. Сюжет и рубрикация. Графическое воплощение.** Изучение и формирование графических рядов иллюстрированной книги. Ритм иллюстративного ряда. **Тема 1.4. Сценическое пространство пьесы в иллюстрированной книге.**

		Драматургический текст и его графическое воплощение. Рубрикационный и сюжетный иллюстративные ряды в развитии и взаимодействии. **Тема 1.5. Художественный образ иллюстрированной детской книги.** Создание единого художественного образа произведения детской литературы средствами книжной графики. Изучение пластических и композиционных принципов изображения людей и животных в книге. Динамика, статика, ракурс, взаимодействие. **Тема 1.6. Художественный образ иллюстрированной книги.** Изучение и формирование взаимосвязей разных иллюстративных рядов. Художественно-образный и научно-познавательный ряды в иллюстрированной книге**.**
2.	**Основы иллюстрирования иных видов изданий**	**Тема 2.1. Создание авторского концептуально-тематического издания для детской или взрослой аудитории, содержащего в своей основе принципы и структуру азбуки, ежедневника, календаря, инструкции.** Формирование ярко выраженной концепции, тематически объединяющей всё содержание издания. Сочетание познавательности и креативного подхода в концепции проекта. **Тема 2.2. Журнальная и газетная иллюстрация.** Иллюстрирование журнала: рисованная обложка, иллюстрация (инфографика, карикатура, познавательная и т.п). Иллюстрирование журнальных и газетных статей по темам: политическая, экономическая, научная, спортивная и др. **Тема 2.3. История и композиционные основы комикса.** Изучение основ композиционной структуры и художественного языка комикса, особенностей комикса как вида искусства, его отличия от смежных графических искусств. Практика создания и публикации комиксов. История крупнейших школ комикса: американской, японской, франко-бельгийской, британской, и других. Разнообразие жанров, стилей и графических манер. Разработка макета комикса.

		Тема 2.4. Взаимосвязь конструкции и композиции в различных видах иллюстрированных изданий. Конструктивные особенности различных изданий и способы композиционного построения иллюстрации. В том числе создание художественных иллюстраций для оформления сетевого ресурса.

6. Образовательные технологии.

Принцип преподавания дисциплины «Искусство иллюстрации» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В обучении применяется схема работы издательского звена «художественный редактор – художник», где функции художественного редактора исполняет преподаватель, художника – обучающийся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Искусство иллюстрации» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний,

способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) (Приложение 2).

7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Искусство иллюстрации» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности,используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов. техник и технологий,применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Искусство иллюстрации».

Показатель	**Критерии оценивания**			
	неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведенияво всех видах профессиональной деятельности,используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения				
Знать: способы композиционных и пластических построений, необходимых для создания авторского произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведенияв области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведенияв области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.

Уметь: создать оригинальное композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет создать оригинальное композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умению создать оригинальное композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умению создать оригинальное композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания. . Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению создать оригинальное композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания . Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания.
Владеть: графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе.	Обучающийся в неполном объеме владеет графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе, допускаются значительные ошибки. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении	Обучающийся в основном владеет графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-худо	Обучающийся в полном объеме владеет графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе при выполнении проектно-художественного задания.

		проектно-художественного задания.	жественного задания.	
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов. техник и технологий,применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.				
Знать: основные понятия композиционных и пластических средств, необходимых для создания авторского произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний, необходимых для применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, необходимых для применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей,обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, необходимых для применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, необходимых для применения полученных знаний, навыков и личного творческого опыта в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности

Уметь: анализировать композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания и удачно сформулировать информацию для передачи.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет анализировать композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания и удачно формулировать информацию для передачи.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: анализировать композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания и удачно сформулировать информацию для передачи. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при выполнении проектно-художест-венного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие следующих умений: анализировать композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания и удачно сформулировать информацию для передачи. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений анализировать композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания и удачно сформулировать информацию для передачи. Свободно оперирует приобретенными умениями при выполнении проектно-художественного задания.
Владеть: материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения в области оформления печатной продукции.	Обучающийся в неполном объеме владеет материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения в области оформления печатной продукции, допускаются	Обучающийся в основном владеет материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения в области оформления печатной продукции, но	Обучающийся в полном объеме владеет материалами, техниками и технологиями создания художественного произведения в области оформления печатной

		значительные ошибки. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	продукции при выполнении проектно-художественного задания.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Искусство иллюстрации» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Искусство иллюстрации» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Описание
Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне.Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции,отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.

Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне.Проектно-художественное заданиеобладает креативностью творческой концепции,хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне.Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции,средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Неудовлетворительно	Заданиене выполненоили выполненочастично на низком художественном уровне.Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции,низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Цепилова В. А. Силуэтно-плоскостной метод организации изобразительного пространства в книжной иллюстрации: учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика», специализация «Художник-график» (оформление печатной продукции) / В.А. Цепилова. – Москва: Московский Политех, 2022. – 1 CD-R. – Загл. с титул. экрана.

– Текст: электронный. Год:2022 https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?d=127&rid=5160&filter=1

2. Ф.В. Бабкин, О.П. Аванесьян. История и техника гравюры на металле: учебное пособие по дисциплинам «Техника печатной графики» и «Техники эстампа» для студентов, обучающихся по специальности 54.05.03 «Графика» / Ф.В. Бабкин, О.П. Аванесьян. – Москва: Московский Политех, 2022. – 1 CD-R. – Загл. с титул. экрана. – Текст: электронный. Год: 2022 https://online.mospolytech.ru/mod/data/view.php?d=127&rid=5185&filter=1

3. Корытов, О. В. Газетная иллюстрация : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов, Е. А. Силина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 84 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14432-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519831

4. Кузьминский, К. С. Русская реалистическая иллюстрация XVIII и XIX веков / К. С. Кузьминский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12944-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519267 (дата обращения: 20.09.2023).

5. Корытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519843 (дата обращения: 20.09.2023).

6. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5- 534-14628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519988

7. Тулупов, В. В. Техника и технология СМИ: бильдредактирование : учебное пособие для вузов / В.В. Тулупов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09230-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516950

8. Основы дизайна и композиции: современные концепции : учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517147

9. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518452

б) дополнительная литература:

1. Иллюстрированная книга. Синтез слова и изображения: сборник статей и материалов: учебное пособие / сост. Н.А. Гончарова. – М.: МГУП, 2002. – 159 с.
2. Корытов, О.В.
   Рисованная газетная иллюстрация : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 071002.65 – Графика / О. В. Корытов, Е. А. Силина ; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2011. – 96 с.
3. Котляров, А.С.
   Композиционная структура изображения : учебное пособие по спец. «Графика» / А. С. Котляров. – М. : Университетская книга, 2008. – 148 с.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение не предусмотрено.

Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА» (www.cyberleninka.ru), коллекция из 1134165 научных статей. Свободный доступ.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудитория для практических и лекционных занятий №3424: столы, стулья, доска для написания мелом, экран, стационарный проектор, шкафы металлические. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

Аудитория для практических и лекционных занятий №3415: столы, стулья, доска для написания мелом, экран, переносной мультимедийный комплекс (проектор, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул.

Аудитория для практических и лекционных занятий №3416: столы, стулья, доска для написания мелом, экран, переносной мультимедийный комплекс (проектор, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул.

10. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Как особая форма выражения, иллюстрированная книга складывается из взаимодействия разных составляющих книжного организма. Иллюстрированная книга может быть как простой, так и сложной по структуре.

Приступая к работе, студент должен поэтапно решить следующие задачи:

- определить читательский адрес издания;
- создать художественный образ книги;
- определить формат издания;
- рассчитать объем издания (доля листа, количество полос);
- нарисовать композиционноритмический сценарий;
- нарисовать чёрно-белые эскизы иллюстраций;
- нарисовать цветные эскизы оригиналов иллюстраций;
- нарисовать оригиналы иллюстраций;
- выполнить макет и вёрстку.

При работе над композиционно-ритмическом сценарием, необходимо знать, что ритмическая структура книги состоит из четырех основных взаимоподчиненных рядов:

- рубрикационный ритм, организующий деление пространства книги на составные части литературного произведения;
- иллюстрационно-текстовой ритм, организующий соотношение масс текстового и изобразительных рядов;
- текстовой ритм, организующий внутреннюю связь полосы набора;
- иллюстрационный ритм, организующий внутреннюю связь разномасштабных и (или) разнохарактерных иллюстраций.

В свою очередь, внутри каждого ряда есть свои градации. Например, основной и дополнительный тексты, сложная рубрикация, разные виды иллюстраций. Стилистическая структура книги требует внимательного изучения пропорций, соотношения графики набора, шрифтовой гарнитуры и изобразительного ряда, знаний истории материальной культуры, теории и истории печатнографического искусства. Понимание композиции книги как пространственновременной системы необходимо для освоения сложного и трудоемкого искусства иллюстрации. Книжная композиция неразрывно связана с книжной конструкцией. Основой и стержнем книжной композиции является корешок. Относительно него происходят все движение в книжном пространстве как

зрительное при чтении и рассматривании, так и тактильное при перелистывании страниц. Поэтому говоря о композиции разворота, нужно иметь ввидуось композиции – корешок. Нельзя помещать в корешок изображения не выдерживающих деформацию объектов.

Существуют классические схемы построения композиционного пространства книги, в которых изобразительный ряд, прежде всего из заставок и концовок, и чередования полосных, полуполосных, оборочных и разворотных иллюстраций. Этим схемам присуща строгость макета, четко выраженная рубрикация, как правило, акцентируемая иллюстрированными шмуцтитулами, и ровный упорядоченный ритм. В таких изданиях могут быть иллюстрированы только шмуцтитулы или только заставки и концовки. Очень важен вход в книгу. В разных изданиях возможна вариативность, но традиционно он подразделяется на четыре – пять этапов. Переплёт – форзац – авантитул – титул – спусковая полоса (или разворот). Если книга состоит из нескольких частей, то каждая часть начинается с шмуцтитула. После него следует спусковая полоса. В драматургическом произведении, то в нём всегда присутствует полоса или разворот, знакомящий нас с действующими лицами и исполнителями. Как правило, завершает книгу концевая полоса, после которой следуют оглавление и выходные данные. Есть более сложные композиционноритмические построения. В них художник свободнее формирует все пространство книги, более развернуто показывает художественнообразное решение книги. Ему дается возможность развить воплощение своей художественной идеи не только в рамках традиционной компановки изобразительного ряда, и не только в рамках линейных размеров отдельно взятой иллюстрации, но и манипулировать массами текстового набора и разномасштабных иллюстраций, усиливать или ослаблять ритмические импульсы в едином изобразительно-шрифтовом произведении.

Ставя перед собой сложную задачу построения и синтеза графических структур, коими являются гарнитура шрифта, пропорции, иллюстрации и структуры предметной,

то есть бумаги, переплетных и других материалов, художник тем самым берет на себя роль не только соавтора литературного текста, но и в определенной мере архитектора и инженера. Знание технологии полиграфического производства и материалов расширяет инструментарий художника, и не столько технический, сколько творческий, непосредственно связанный с его работой над конкретной книгой. Уместны аналогии с театром и кино, с режиссурой, разработкой концепции сюжета, поиском образов героев и персонажей, сценографией. Иллюстратор не

преследует целей сопровождать текст дублирующим, слепо буквальным изображением. Его задача – дать наиболее глубокое постижение архитектоники книги, ее материала, ее смысла. В его распоряжении и метафора, и аллегория и иносказание, – всё это предполагает поиск средств, усиливающих и развивающих образный строй книги. Очень важно конечно чувство меры и вкуса, чтобы не навязчиво, но тактично и точно, с большим отбором средств и акцентов преподнести свою версию книги. Это и есть условное пространство книги, создаваемое по законам книжной архитектуры.

Важный элемент книжного пространства – шрифт, полоса набора, формат, поля, композиция издания – это является точкой отсчёта во всех построениях. И поскольку шрифт существует в условном, плоскостном пространстве листа, – он предлагает иллюстратору особые условия игры, в которых иллюстрация должна находиться в активном взаимодействии с полосой набора, с выделениями в тексте, где шрифт может переходить в иллюстрацию, играя декоративную, вспомогательную роль, а может быть наоборот. Эти взаимодействия вариативны и требуют от художника книги очень серьёзной работы с макетом на стадии эскиза. Здесь решаются все концептуальные вопросы, вопросы пластические – а, следовательно, и выбор техники исполнения всех поставленных задач. Такой подход ведёт к отказу от иллюзорности, от статики, когда картинка занимает полосу набора и выполняет функцию пассивного сопровождения текста. Наоборот – этому противопоставляется активное движение, ритм, превращения и парадоксы – огромный арсенал возможностей. Гиперболизация и метафора выходят на первый план. Соединяя несопоставимое, художник вооружённый условным пространством может режиссировать жизнь книги непредсказуемым образом, сталкивая контрастные формы, ускоряя и замедляя ритм, делая и держа паузы, развивая движение, разбрасывая и собирая. Он может разворачивать действие книги, выбрав одну точку зрения, а может менять ракурсы, искать кадры и превратиться в оператора с подвижной камерой на плече. У каждого способа выражения свои мотивации. Главное – это не должно противоречить тексту.

Необходимо помнить, что художник-иллюстратор не свободен, его деятельность целиком подчинена книжной композиции, и направлена на достижение гармонии и целостности книжного организма. Его произведения – иллюстрации – должны войти в композиционностилевой контакт с графикой набора, форматом полосы, плоскостным характером изобразительной поверхности страниц и ритмически связать весь пространственный ход книги. Иллюстрации,

выполненные без учета особенностей книжной структуры, оказываются для нее чужеродными элементами.

11. Методические рекомендации для преподавателя

«Искусство иллюстрации» является дисциплиной специализации и состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение профессионально-специализированных компетенций художника-иллюстратора и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве художника-графика, специалиста по оформлению печатной продукции.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации «Художник анимации и компьютерной графики»

Программу составили:

доцент, кандидат искусствоведения  /Г.Д.Махашвили/



доцент /В.А.Цепилова/

Программа утверждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп»

«27» мая 2021 г., протокол № 15

Заведующий кафедрой



«Иллюстрация и эстамп» /Е.Н.Подколзин/

Программа согласована:

Директор

Института Графики и Искусства Книги

им. В.А. Фаворского /С.Ю.Биричев/

Приложение 1
к рабочей программе

Структура и содержание дисциплины «Искусство иллюстрации» по специальности 54.05.03 «Графика» (специалитет)

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
1	**Основы иллюстрирования книги**	**1–6**													
1.1.1	**Основы композиционной структуры иллюстрированной книги.** Изучение понятий: Статика и динамика. Ритмические взаимодействия черного и белого в иллюстрированной книге. Ритмические взаимодействия цветовых пятен в иллюстрированной книге. Силуэт.	**1**	1–10		**72**		**12**							+	
1.1.2	**Пластические и композиционные особенности исторических стилей.** Изучение исторических стилей и их применение в иллюстрации. Копирование стилей.	**1**	11–15		**72**		**12**							+	

	Творческая интерпретация исторических стилей (стилизация).														
1.2	**Техники и композиционно-структурные особенности книжной иллюстрации.** Изучение техник и приемов, применяемых в книжной иллюстрации. Работа с физической структурой книги.	**2**	1–19		**72**		**12**							+	
1.3	**Художественный образ иллюстрированной книги.** Изучение и формирование взаимосвязей разных иллюстративных рядов. Художественно-образный и научно-познавательный ряды в иллюстрированной книге**.**	**3**	1–15		**72**		**12**							+	
1.4	**Сценическое пространство пьесы в иллюстрированной книге.** Драматургический текст и его графическое воплощение. Рубрикационный и сюжетный иллюстративные ряды в развитии и взаимодействии.	**4**	1–19		**72**		**12**							+	
1.5	**Художественный образ иллюстрированной детской книги.** Создание единого художественного образа произведения детской литературы средствами книжной графики.	**5**	1–15		**72**		**12**							+	

	Изучение пластических и композиционных принципов изображения людей и животных в книге. Динамика, статика, ракурс, взаимодействие.														
1.6	**Сюжет и рубрикация. Графическое воплощение.** Изучение и формирование графических рядов иллюстрированной книги. Ритм иллюстративного ряда.	**6**	1–19		**72**		**12**							+	
2	**Основы иллюстрирования иных видов изданий**	**7-10**													
2.1	**Создание авторского концептуально-тематического издания для детской или взрослой аудитории, содержащего в своей основе принципы и структуру азбуки, ежедневника, календаря, инструкции.** Формирование ярко выраженной концепции, тематически объединяющей всё содержание издания. Сочетание познавательности и креативного подхода в концепции проекта.	**7**	1–15		**72**		**12**							+	
2.2	**Журнальная и газетная иллюстрация.** Иллюстрирование журнала: рисованная обложка,	**8**	1–19		**72**		**12**							+	

	иллюстрация (инфографика, карикатура, познавательная и т.п). Иллюстрирование журнальных и газетных статей по темам: политическая, экономическая, научная, спортивная и др.														
2.3	**История и композиционные основы комикса.** Изучение основ композиционной структуры и художественного языка комикса, особенностей комикса как вида искусства, его отличия от смежных графических искусств. Практика создания и публикации комиксов. История крупнейших школ комикса: американской, японской, франко-бельгийской, британской, и других. Разнообразие жанров, стилей и графических манер. Разработка макета комикса.	**9**	1–15		**72**		**12**							+	
2.4	**Взаимосвязь конструкции и композиции в различных видах иллюстрированных изданий.** Конструктивные особенности различных изданий и способы композиционного построения иллюстрации. В том числе создание художественных иллюстраций для	**10**	1–19		**72**		**12**							+	

	оформления сетевого ресурса.														

Приложение 2
к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация «Художник анимации и компьютерной графики»

Форма обучения: очная, очно-заочная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Искусство иллюстрации»

Составители:

Г.Д.Махашвили,

кандидат искусствоведения, доцент,

Е.Н. Подколзин заведующий кафедрой «Иллюстрация и эстамп»,

М.Б.Патрушева, доцент,

В.А.Цепилова, доцент

Москва 2021

Таблица 1

Перечень оценочных средств по дисциплине «Искусство иллюстрации»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

Итоговые показатели сформированности компетенций

Искусство иллюстрации				
ФГОС ВО 54.05.03 «Графика»				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:				
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**
Код компетенции	**Формулировка**			
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности. используя теоретические. практические знания и навыки. полученные в процессе обучения	***Знать:*** – способы композиционных и пластических построений, необходимых для создания авторского произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне. ***Уметь:*** – создать оригинальное композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания. ***Владеть:*** – графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе.	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ

ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов. техник и технологий. применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	***Знать:*** – основные понятия композиционных и пластических средств, необходимых для создания авторского произведения в области оформления печатной продукции и книгоиздания на высоком художественном уровне. ***Уметь:*** – анализировать композиционное решение проекта в области оформления печатной продукции и книгоиздания и удачно сформулировать информацию для передачи. ***Владеть:*** – материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе.	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ

Таблица 2

Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций

№	разделы	Темы ПХЗ	Код компетенции	Этапы освоения компетенций
1	**Основы иллюстрирования книги**			
1.1.1	**Основы композиционной структуры иллюстрированной книги.** Изучение понятий: Статика и динамика. Ритмические взаимодействия черного и	Построение пространственно-пластического и композиционно-ритмического ряда в форме "книжки-гармошки" в объеме 6-8 разворотов. Освоение силуэтно-плоскостного метода.	ОПК-2	**Знать:** -основы пластических построений. **Уметь:** -анализировать произведения мирового искусства (композиционное, пространственное и цветовое решение). **Владеть:** -графическими материалами и техниками (коллаж, тушь, гуашь, акрил, акварель).

	белого в иллюстрированной книге. Ритмические взаимодействия цветовых пятен в иллюстрированной книге. Силуэт.	1. Работа с черным и белым силуэтом. 2. Работа с черным, белым и серым силуэтом с использованием фактур. 3. Работа с ограниченной цветовой палитрой (3-4 цвета) 4. Работа с расширенной цветовой палитрой. Техника исполнения: бумага, гуашь, акрил, коллаж		
1.1.2	**Пластические и композиционные особенности исторических стилей.** Изучение исторических стилей и их применение в иллюстрации. Копирование стилей. Творческая интерпретация исторических стилей (стилизация).	Создание аналитических и подробных копий. Изучение использования силуэтно-плоскостного метода в истории изобразительного искусства. 1. Аналитическая и подробная копии (папирусы и фрески Древнего Египта) 2. Аналитическая и подробная копии (древнегреческая вазопись) 3. Аналитическая и подробная копии (средневековая книжная миниатюра, иконопись, витраж) 4. Аналитическая и подробная копии (иранская миниатюра, японская гравюра)	ОПК-2	**Знать:** -основы пластических построений. **Уметь:** -анализировать произведения мирового искусства (композиционное, пространственное и цветовое решение). **Владеть:** -графическими материалами и техниками (коллаж, тушь, гуашь, акрил, акварель).

		Техника исполнения: бумага, гуашь, акрил, коллаж и др.		
1.2	**Техники и композиционно-структурные особенности книжной иллюстрации.** Изучение техник и приемов, применяемых в книжной иллюстрации. Работа с физической структурой книги.	Построение пространственно-пластического и композиционно-ритмического ряда в форме книги. Создание макета книги с элементами внешнего оформления. Соединение изобразительного ряда с текстом небольшого объема (6-8 разворотов) 1. Стихотворный текст 2.Прозаический текст 3.Авторская книга Техника исполнения: бумага, гуашь, акрил, коллаж и др.	ОПК-3	**Знать:** -основы пластических построений. -основы структуры книги. **Уметь:** -работать над художественным образом книги и её макетом. **Владеть:** -приёмами силуэтно-плоскостного решения изобразительного пространства в различных техниках (коллаж, тушь, гуашь, акрил).

1.3	**Художественный образ иллюстрированной книги.** Изучение и формирование взаимосвязей разных иллюстративных рядов. Художественно-образный и научно-познавательный ряды в иллюстрированной книге**.**	Макет книги с элементами внешнего оформления. Иллюстрированное художественно-познавательное издание. Оригиналы иллюстраций.	ОПК-2	**Знать:** -основы пластических построений. -основы анализа и творческой интерпретации окружающего мира. **Уметь:** -работать над художественным образом книги и её макетом. -работать над художественными образами персонажей. **Владеть:** -основными приёмами построения изобразительного пространства. -различными графическими техниками.
1.4	**Сценическое пространство пьесы в иллюстрированной книге.** Драматургический текст и его графическое воплощение. Рубрикационный и сюжетный иллюстративные ряды в развитии и взаимодействии.	Макет книги с элементами внешнего оформления. Выполнение иллюстраций в техниках печатной графики.	ОПК-3	**Знать:** - структуру книги. **Уметь:** -работать над художественным образом книги, макетом и вёрсткой книги. -работать над оригиналами иллюстраций. **Владеть:** - приемами композиционно-ритмического построения -различными печатно-графическими техниками (ксилография, линогравюра, офорт).
1.5	**Художественный образ иллюстрированной детской книги.** Создание единого художественного образа	Макет книги с элементами внешнего оформления. Выполнение цветных разномасштабных иллюстраций.	ОПК-2	**Знать:** -особенности творческой интерпретации окружающего мира с учётом детской аудитории. **Уметь:** -работать над художественным образом книги, макетом -работать над художественными

	произведения детской литературы средствами книжной графики. Изучение пластических и композиционных принципов изображения людей и животных в книге. Динамика, статика, ракурс, взаимодействие.			образами персонажей. **Владеть:** -приёмами построения изобразительного пространства книги. -различными графическими техниками.
1.6	**Сюжет и рубрикация. Графическое воплощение.** Изучение и формирование графических рядов иллюстрированной книги. Ритм иллюстративного ряда.	Макет многостраничной книги с рубрикацией и элементами внешнего оформления. Сюжетный и рубрикационный иллюстративные ряды (ч/б изображение или ограниченная цветовая палитра).	ОПК-3	**Знать:** -особенности творческой интерпретации окружающего мира при работе со сложно-структурным материалом. **Уметь:** -работать над художественным образом книги, многостраничным макетом -работать над художественными образами персонажей. **Владеть:** -различными приёмами построения изобразительного пространства книги. -различными графическими техниками.
2	**Основы иллюстрирования иных видов изданий**			
2.1	**Создание авторского концептуально-тематического издания для детской или взрослой аудитории, содержащего в**	Макет авторского концептуально-тематического издания: 1. структура 2. художественный образ 3. иллюстративный ряд (цветовое	ОПК-2	**Знать:** -особенности структуры концептуально-тематического издания. **Уметь:** -создавать художественный образ издания с учётом его конструктивных особенностей. **Владеть:** -различными приёмами построения

	своей основе принципы и структуру азбуки, ежедневника, календаря, инструкции. Формирование ярко выраженной концепции, тематически объединяющей всё содержание издания. Сочетание познавательности и креативного подхода в концепции проекта.	решение, техника и материалы по выбору) Оригиналы иллюстраций.		изобразительного пространства в сочетании со сложной конструкцией издания. -различными графическими техниками.
2.2	**Журнальная и газетная иллюстрация.** Иллюстрирование журнала: рисованная обложка, иллюстрация (инфографика, карикатура, познавательная и т.п). Иллюстрирование журнальных и газетных статей по темам: политическая, экономическая, научная, спортивная и др.	Макеты обложки, разворотов. Оригиналы иллюстраций (цветовое решение, техника и материалы по выбору).	ОПК-3 ОПК-2	**Знать:** -особенности структуры периодического издания. **Уметь:** -применять креативный подход в создании тематических иллюстраций. -работать над художественным образом книги, макетом и оригиналами иллюстраций. **Владеть:** -различными графическими приёмами и техниками композиционно-ритмического построения. **Знать:** -особенности структуры периодического издания. **Уметь:** -создавать художественный образ иллюстративного ряда. -обобщать явления окружающей действительности через художественные образы. **Владеть:** -различными графическими приёмами и техниками построения изобразительного пространства.

2.3	**История и композиционные основы комикса.** Изучение основ композиционной структуры и художественного языка комикса, особенностей комикса как вида искусства, его отличия от смежных графических искусств. Практика создания и публикации комиксов. История крупнейших школ комикса: американской, японской, франко-бельгийской, британской, и других. Разнообразие жанров, стилей и графических манер. Разработка макета комикса.	Композиционно-пластическое решение комикса (1-4 страницы). Цветовое решение, техника и материалы по выбору.	ОПК-2	**Знать:** -особенности композиционной структуры комикса и способы обобщения явлений окружающей действительности. **Уметь:** -создавать художественный образ иллюстративного ряда. **Владеть:** -на высоком профессиональном уровне различными графическими приёмами и техниками построения изобразительного пространства.
2.4	**Взаимосвязь конструкции и композиции в различных видах иллюстрированных изданий.** Конструктивные особенности различных изданий и способы	Композиционно-пластическое решение оформления страницы в социальной сети. Титульная иллюстрация (цветовое решение, техника и материалы по выбору).	ОПК-3	**Знать:** -на высоком профессиональном уровне конструктивные особенности различных изданий. **Уметь:** -создавать на высоком профессиональном уровне художественный образ различных изданий. -применять креативный подход в создании авторских композиций. **Владеть:**

	композиционного построения иллюстрации. В том числе создание художественных иллюстраций для оформления сетевого ресурса.		ОПК-2	-на высоком профессиональном уровне различными графическими приёмами композиционно-ритмического построения. **Знать:** -на высоком профессиональном уровне конструктивные особенности различных изданий и способы анализа и обобщения явлений окружающей действительности. **Уметь:** -создавать на высоком профессиональном уровне художественный образ различных изданий. **Владеть:** -на высоком профессиональном уровне различными графическими приёмами и техниками построения изобразительного пространства.