Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 10:54:35
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742755c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«27» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Искусство фотографии

Направление подготовки
54.05.03 Графика

Специализация: **Художник-график (оформление печатной продукции)**

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2021 г.

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «Искусство фотографии» — подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», владеющего практическими и теоретическими знания и навыками в области фотографии как современного технологического вида искусства и одного из видов современной визуальной коммуникации.

Основная задача освоения дисциплины «Искусство фотографии»:
— формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «Искусство фотографии» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

— Искусство иллюстрации
— Искусство шрифта
— Композиционное проектирование
— Компьютерные технологии в графическом дизайне
— Теория композиции
— Техника эстампа
— Художественно-проектная практика
— Технологическая практика
— Преддипломная практика
— Художественные материалы и технологические процессы
— Живопись
— Рисунок

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

ОПК-2	способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	**знать:** – виды фотосъемки и их особенности; – устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, фотооборудования; – основные технологии фотографических процессов; – виды фотосъемки и их особенности, основные направления фотографии; – разнообразные методы и приемы освещения для различных жанров фотографии. **уметь:** – создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в различных жанрах фотографии; – выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла; – применять творческие методы в процессе фотосъемки. **владеть:** – основными приемами создания авторских художественных произведений в различных жанрах фотографии; – навыками работы с различной фотоаппаратурой, фотооборудованием и различными источниками света; – художественными и техническими навыками применяемых в творческом процессе художника-фотографа, работающего в сфере оформления печатной продукции.
ОПК-3	способностью использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий. применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	***Знать:*** — возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств; ***Уметь:*** — проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; ***Владеть:*** — выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения

4. Структура и содержание дисциплины

			Трудоемкость дисциплины в часах		

Форма обучения	курс	семестр	Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	Форма итогового контроля
очная	4	8	108/ 3,00	54	-	-	54	54	-	За

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)	Форма текущего контроля успеваемости
1.	Раздел I Введение в фотографию	Природа распространения света. Общая характеристика пластического фотографического мышления. Устройство глаза, камеры обскура, фотографической камеры. История техники фотографии.	Практические работы, контрольные работы
2.	Раздел II Природа фотографии.	2.1. **Основные виды фотоаппаратов, их устройство и назначение** Строение фотоаппаратов, их технические характеристики. Эволюция фотографической техники XIX-XXI веков. Различие зеркальных, дальномерных камер. 2.2. **Носители фотоизображения (аналоговые и цифровые). Фотоширота и чувствительность** Аналоговые и цифровые носители фотоизображения. Принципиальные отличия получения и хранения аналоговой и цифровой фотографии. Аналоговые носители: негатив; слайд. Характеристики узких и широких негативов. Их назначение. Получение фотоотпечатка как формы репрезентации фотографии. Предварительная постановка задач для получения качественного цифрового изображения. Понятия фотоширoты фотографических носителей. Чувствительность фотографических негативов.	Практические работы, контрольные работы

3.	Раздел III Работа с камерой	3.1. **Понятие экспозиции. Экспонометрия. Коррекция (+ и -) при различных видах освещения. Съемка на светлом и темном фоне.** Для чего нужна экспозиция? Определение экспозиции. Способы замеров экспозиции. Основы теории экспонометрии. Принцип (система) Адамса. Экспонометрическая коррекция с помощью задания специальных параметров съемки. Экспонометрическая коррекция при выборе фотографических носителей. Основные способы изменения чувствительности фотоносителя. Практические задания: съемка на светлом и темном фоне. Понимание зависимости изображения предмета от основной освещенности предмета. 3.2. **Использование светофильтров в черно-белой и цветной фотографии.** Назначение световых фильтров; шкала фильтров. Специальные (эффектные) фильтры. Принципы подбора корректирующих фильтров. Упражнения на выбор корректирующих фильтров. Лабораторный проект «фильтрация» (выработка проекта, постановка задач для реализации которых необходимо использование эффектных фильтров и студийная съемка с их использованием). **3.3. Съемка с рук и со штатива. Съемка движения. Съемка в темноте.** Дополнительное фотографическое оборудование. Выбор режима съемки и назначение штатива при специальных режимах съемки. Упражнение на съемку с рук и со штатива. 4.3.4. **Дополнительное оборудование и фотопринадлежности (тросики, удлинительные кольца, фотосумки, вспышки и пр.). Уход за фототехникой. Меры безопасности.** Дополнительное фотографическое оборудование. Консультирование по созданию «сумки фотографа», куда входит полный комплект оборудования для определенных видов съемки. Различие в наборе оборудования для репортажного фотографа, фотографа студийного, фотографа моды, способы применения дополнительного оборудования в арт-фотографии. Уход за фототехникой и меры безопасности при обращении с фототехникой.	Практические работы, контрольные работы

4.	Раздел IV Лабораторный процесс	4.1. **Зернистость фотопленки. Пиксели в цифровой фотографии. Резкость и контраст.** Лабораторный процесс в фотографии. Темная и светлая комната. Назначение лабораторного оборудования. В аналоговой фотографии. Работа с разными типами фотографических носителей в аналоговой фотографии. Достижение качественного изображения при работе с фотографическими носителями в лаборатории. Понятие зернистости фотопленки, форсирование и снятие эффекта зернистости. Пикселы в цифровой фотографии как характеристика типа изображения и как художественный эффект. Резкость и контраст в фотографии: обязательные условия и художественные эффекты. 4.2. **Проявка черно-белой фотопленки. (Лабораторная работа в учебной аудитории).** Лабораторный процесс «темной комнаты». Назначение фотографического лабораторного оборудования. Проявка пленки.	Практические работы, контрольные работы
5.	Раздел V Фотосессия. Натурная фотосъемка. Студийная работа	**5.1. Освещение в фотографии (естественное и искусственное). Цветовая температура.** Формообразующее значение света в фотографии. Различие естественного и искусственного света для фоточувствительных материалов. (Возвращение к теме светочувствительности фотоматериалов). Понятие цветовой температуры. Построение работы в студии в зависимости от освещения и чувствительности материалов. **5.2. Подготовка к съемке. Продумывание плана работы. Творческое отношение к неожиданностям.** Подготовка к съемке. Построение плана работы. Предварительный этап работы - сбор необходимого материала (творческого материала). Выработка концепции. Сбор необходимых аксессуаров, оборудования, выбор съемочной площадки и героев. Выход на съемку. Съемочный период. Погружение. Значение интуиции и отстранения. Анализ работы.	Практические работы, контрольные работы

5. Образовательные технологии

Принцип преподавания дисциплины «Искусство фотографии» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В обучении применяется схема работы издательского звена «художественный редактор – художник», где роль художественного редактора исполняет преподаватель, художника – обучающийся.
Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Фотография» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Искусство фотографии»

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Искусство фотографии» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	**Результаты освоения ООП** ***Содержание компетенции****
ОПК-2	способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ОПК-3	способностью использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Искусство фотографии».

Показатель	**Критерии оценивания**			
	неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
ОПК-2. Способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения				
знать: логику, правила и приемы создания оригинальных авторских произведений визуального искусства, вписывающихся в контекст современной визуальной культуры	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточность знаний логики, правил и приемов создания оригинальных авторских произведений визуального искусства, вписывающихся в контекст современной визуальной культуры	Обучающийся демонстрирует неполное знание логики, правил и приемов создания оригинальных авторских произведений визуального искусства, вписывающихся в контекст современной визуальной культуры, но допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при выполнении ПХЗ	Обучающийся в основном знает логику, правила и приемы создания оригинальных авторских произведений визуального искусства, вписывающихся в контекст современной визуальной культуры, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает незначительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в полной мере владеет логикой, правилами и приемами создания оригинальных авторских произведений визуального искусства, вписывающихся в контекст современной визуальной культуры, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении ПХЗ
уметь: формулировать стоящие перед	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет	Обучающийся не в полной мере формулировать	Обучающийся в основном умеет формулировать	Обучающийся демонстрирует полное

произведением эстетические, функциональные и коммуникационные задачи, осознанно создавать произведение с заданными эстетическими, функциональными и коммуникационными характеристиками	формулировать стоящие перед произведением эстетические, функциональные и коммуникационные задачи, осознанно создавать произведение с заданными эстетическими, функциональными и коммуникационными характеристиками	стоящие перед произведением эстетические, функциональные и коммуникационные задачи, осознанно создавать произведение с заданными эстетическими, функциональными и коммуникационными характеристиками, допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ	стоящие перед произведением эстетические, функциональные и коммуникационные задачи, осознанно создавать произведение с заданными эстетическими, функциональными и коммуникационными характеристиками, но допускает незначительные ошибки, неточности, затруднения при переносе умений на новые, нестандартные ситуации, испытывает незначительные сложности при выполнении ПХЗ	соответствие следующих умений: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в различных жанрах фотографии; выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла; применять творческие методы в процессе фотосъемки. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их при выполнении ПХЗ, в т.ч. в ситуациях повышенной сложности.
владеть: набором навыков, позволяющим определить целевую аудиторию произведения и учитывать ее функциональные и эстетические предпочтения для достижения необходимого коммуникационного эффекта	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет набором навыков, позволяющим определить целевую аудиторию произведения и учитывать ее функциональные и эстетические предпочтения для достижения необходимого коммуникационного эффекта	Обучающийся не в полной мере владеет набором навыков, позволяющим определить целевую аудиторию произведения и учитывать ее функциональные и эстетические предпочтения для достижения необходимого коммуникационного эффекта, испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях и при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в основном владеет, набором навыков, позволяющим определить целевую аудиторию произведения и учитывать ее функциональные и эстетические предпочтения для достижения необходимого коммуникационного эффекта, но допускает незначительные ошибки, неточности при переносе умений на новые, нестандартные ситуации, испытывает незначительные	Обучающийся в полном объеме владеет набором навыков, позволяющим определить целевую аудиторию произведения и учитывать ее функциональные и эстетические предпочтения для достижения необходимого коммуникационного эффекта. Свободно оперирует приобретенными знаниями при работе над ПХЗ.

			затруднения при работе над ПХЗ	
ОПК-3. Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах				
Знать: возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие представлений о возможностях и основных свойствах материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств	Обучающийся демонстрирует неполное понимание возможностей и основных свойств материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств, допускает значительные ошибки, проявляет недостаточность знаний по ряду показателей, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в основном демонстрирует наличие знаний о возможностях и основных свойствах материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает некоторые затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся демонстрирует наличие полноценного представления о возможностях и основных свойствах материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств и свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении ПХЗ.
Уметь: проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет прослеживать зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий	Обучающийся не вполне умеет прослеживать зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий, допускает значительные ошибки, проявляет недостаточность умения, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в основном умеет прослеживать зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий, но допускаются незначительные ошибки, неточности, возникают незначительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в полной мере умеет прослеживать зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий. Свободно оперирует приобретенными умениями при выполнении ПХЗ.

Владеть: выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения	Обучающийся не владеет или владеет в недостаточной степени выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний, активно и осмысленно использует их для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения.	Обучающийся в неполном объеме владеет выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний, активно и осмысленно использует их для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения. Допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в основном владеет выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний, активно и осмысленно использует их для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает некоторые затруднения при выполнении ПХЗ.	Обучающийся в полной мере владеет выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний, активно и осмысленно использует их для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Шкала оценивания	Пояснение
зачтено	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью или освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне, или выполнено, но в них имеются ошибки; компетенции сформированы или сформированы частично
не зачтено	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

а) Основная литература

Молочков В. П. Основы фотографии.—
Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ».— 2016, 401 с.
http://www.knigafund.ru/books/176270

б) Дополнительная литература:

Фрост Л. Современная фотография: полное объяснение более 70 технических методик. - М.: АРТ-Родник, 2003. - 160 с.: ил.
Ефремов, А. Панорамная фотография: практическое пособие. - СПб.: Питер, 2012. - 128 с.: ил. Ефремов, А.
Современная черно-белая фотография: практическое пособие. - СПб.: Питер, 2012. - 128 с.: ил.
Лэнгфорд, М. Библия фотографии: мировая классика фотоискусства: пер. с англ. М.: Эксмо, 2007. - 392 с.

в) Программное обеспечение

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

- Adobe Photoshop CS6 или CC
- Доступ к сети интернет

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-

техническое оформление печатной продукции»№ 3301.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Стулья, пять столов, студийное оборудование. Комплект REKAM KIT 7173, студийное оборудование. Комплект REKAM KIT 7174Фотостудия 1107:
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Допускается конспектирование лекционного материала письменным или компьютерным способом.

Регулярная проработка материала лекций по каждому разделу в рамках подготовки к промежуточным и итоговым формам аттестации, а также подготовка и выполнение практических работ по дисциплине является одним из важнейших видов самостоятельной работы обучающегося в течение семестра.

12 Методические рекомендации преподавателю

Изучение дисциплины «Искусство фотографии» обучающимися специальности 54.05.03 предусмотрено рабочим учебным планом в 8 семестре 4 года обучения.

Практические занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы. Практические занятия по дисциплине «Искусство фотографии» осуществляется в форме коллективного обучения под контролем педагога в студии и на пленэрной съемке. Частично практические занятия включают в себя индивидуальную работу со студентами на основе самостоятельно подготовленных заданий по курсу.

При проведении контрольной точки обучающиеся не менее чем за неделю информируются об этом и им выдается список вопросов для подготовки к контрольной работе.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1013 от 13 августа 2020 г.

Программу составили:

Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-технического оформления печатной продукции»

«___» _____ 2021 г., протокол № ____

Заведующий кафедрой

/Е.Б.Третьяк/

Программа согласована:

Директор
Института графики и искусства книги
им. В.А. Фаворского

/С.Ю.Биричев/

Приложение1
к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Художественно-технического оформления печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Искусство фотографии»

Составитель:

Москва, 2021 год

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Искусство фотографии					
ФГОС ВО 54.05.03 «Графика»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**	**Степень уровней освоения компетенций**
Код ком-ии	**Формулировка**				
ОПК-2	Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	**Знать:** логику, правила и приемы создания оригинальных авторских произведений визуального искусства, вписывающихся в контекст современной визуальной культуры; **Уметь:** формулировать стоящие перед произведением эстетические, функциональные и коммуникационные задачи, осознанно создавать произведение с заданными эстетическими, функциональными, и коммуникационными характеристиками; ***Владеть:*** **Владеть**: набором навыков, позволяющим определить целевую аудиторию произведения и учитывать ее функциональные и эстетические предпочтения для достижения необходимого коммуникационного эффекта.	самостоятельная работа, практические занятия, консультации по электронной переписке или в соцсетях	ПХЗ	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ***Повышенный уровень:*** – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области фотографии
ОПК-3	Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	***Знать:*** возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств; ***Уметь:*** проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; ***Владеть:*** выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения.	самостоятельная работа, практические занятия, консультации по электронной переписке или в соцсетях	ПХЗ	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ***Повышенный уровень:*** – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области фотографии

Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплины «Искусство фотографии», практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.