Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 18.09.2023 12:22:19
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«27» мая 2021 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
## Искусство фотографии

Направление подготовки
**54.05.03 Графика**

Специализация: **Художник анимации и компьютерной графики**

Квалификация (степень) выпускника
**Специалист**

Форма обучения
**Очная**

Москва 2021 г.

## 1. Цели освоения дисциплины

**Основная цель** освоения дисциплины «Искусство фотографии» — подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 5 «Художник анимации и печатной графики», владеющего практическими и теоретическими знания и навыками в области фотографии как современного технологического вида искусства и одного из видов современной визуальной коммуникации.

**Основная задача** освоения дисциплины «Искусство фотографии»:
— формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствии с компетенциями ФГОС ВО.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

**Дисциплина «Искусство фотографии» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:**

— Искусство иллюстрации
— Искусство шрифта
— Композиционное проектирование
— Компьютерные технологии в графическом дизайне
— Теория композиции
— Техника эстампа
— Художественно-проектная практика
— Технологическая практика
— Преддипломная практика
— Художественные материалы и технологические процессы
— Живопись
— Рисунок

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

| Код компетенции | В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| ОПК-2 | способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения | **знать:**<br>– виды фотосъемки и их особенности;<br>– устройство и назначение цифровой и аналоговой фотографической аппаратуры, фотооборудования;<br>– основные технологии фотографических процессов;<br>– виды фотосъемки и их особенности, основные направления фотографии;<br>– разнообразные методы и приемы освещения для различных жанров фотографии.<br>**уметь:**<br>– создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в различных жанрах фотографии;<br>– выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла;<br>– применять творческие методы в процессе фотосъемки.<br>**владеть:**<br>– основными приемами создания авторских художественных произведений в различных жанрах фотографии;<br>– навыками работы с различной фотоаппаратурой, фотооборудованием и различными источниками света;<br>– художественными и техническими навыками применяемых в творческом процессе художника-фотографа, работающего в сфере оформления печатной продукции. |
| ОПК-3 | способностью использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий. применяемых в изобразительных и визуальных искусствах | ***Знать:***<br>— возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств;<br>***Уметь:***<br>— проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий;<br>***Владеть:***<br>— выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения |

## 4. Структура и содержание дисциплины

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | | **Трудоемкость дисциплины в часах** | | |

| Форма обучения | курс | семестр | Всего час/зач.ед. | Аудиторных часов (контактная работа) | Лекции | Семинарские (практические) занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа | Контроль (промежуточная аттестация) | Форма итогового контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| очная | 4 | 8 | 108/3,00 | 54 | - | - | 54 | 54 | - | За |

## Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Содержание темы (раздела) | Форма текущего контроля успеваемости |
|---|---|---|---|
| 1. | Раздел I Введение в фотографию | Природа распространения света. Общая характеристика пластического фотографического мышления. Устройство глаза, камеры обскура, фотографической камеры. История техники фотографии. | Практические работы, контрольные работы |
| 2. | Раздел II Природа фотографии. | 2.1. **Основные виды фотоаппаратов, их устройство и назначение**<br>Строение фотоаппаратов, их технические характеристики. Эволюция фотографической техники XIX-XXI веков. Различие зеркальных, дальномерных камер.<br><br>2.2. **Носители фотоизображения (аналоговые и цифровые). Фотоширота и чувствительность**<br>Аналоговые и цифровые носители фотоизображения. Принципиальные отличия получения и хранения аналоговой и цифровой фотографии. Аналоговые носители: негатив; слайд. Характеристики узких и широких негативов. Их назначение. Получение фотоотпечатка как формы репрезентации фотографии. Предварительная постановка задач для получения качественного цифрового изображения.<br>Понятия фотошироты фотографических носителей. Чувствительность фотографических негативов. | Практические работы, контрольные работы |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 3. | Раздел III<br>Работа с камерой | 3.1. **Понятие экспозиции. Экспонометрия. Коррекция (+ и -) при различных видах освещения. Съемка на светлом и темном фоне.**<br>Для чего нужна экспозиция? Определение экспозиции. Способы замеров экспозиции. Основы теории экспонометрии. Принцип (система) Адамса. Экспонометрическая коррекция с помощью задания специальных параметров съемки. Экспонометрическая коррекция при выборе фотографических носителей. Основные способы изменения чувствительности фотоносителя.<br>Практические задания: съемка на светлом и темном фоне. Понимание зависимости изображения предмета от основной освещенности предмета.<br><br>3.2. **Использование светофильтров в черно-белой и цветной фотографии.**<br>Назначение световых фильтров; шкала фильтров. Специальные (эффектные) фильтры. Принципы подбора корректирующих фильтров. Упражнения на выбор корректирующих фильтров. Лабораторный проект «фильтрация» (выработка проекта, постановка задач для реализации которых необходимо использование эффектных фильтров и студийная съемка с их использованием).<br><br>**3.3. Съемка с рук и со штатива. Съемка движения. Съемка в темноте.**<br>Дополнительное фотографическое оборудование. Выбор режима съемки и назначение штатива при специальных режимах съемки. Упражнение на съемку с рук и со штатива.<br><br>4.3.4. **Дополнительное оборудование и фотопринадлежности (тросики, удлинительные кольца, фотосумки, вспышки и пр.). Уход за фототехникой. Меры безопасности.**<br>Дополнительное фотографическое оборудование. Консультирование по созданию «сумки фотографа», куда входит полный комплект оборудования для определенных видов съемки. Различие в наборе оборудования для репортажного фотографа, фотографа студийного, фотографа моды, способы применения дополнительного оборудования в арт-фотографии. Уход за фототехникой и меры безопасности при обращении с фототехникой. | Практические работы, контрольные работы |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 4. | Раздел IV Лабораторный процесс | 4.1. **Зернистость фотопленки. Пиксели в цифровой фотографии. Резкость и контраст.** Лабораторный процесс в фотографии. Темная и светлая комната. Назначение лабораторного оборудования. В аналоговой фотографии. Работа с разными типами фотографических носителей в аналоговой фотографии. Достижение качественного изображения при работе с фотографическими носителями в лаборатории. Понятие зернистости фотопленки, форсирование и снятие эффекта зернистости. Пикселы в цифровой фотографии как характеристика типа изображения и как художественный эффект. Резкость и контраст в фотографии: обязательные условия и художественные эффекты.<br><br>4.2. **Проявка черно-белой фотопленки. (Лабораторная работа в учебной аудитории).** Лабораторный процесс «темной комнаты». Назначение фотографического лабораторного оборудования. Проявка пленки. | Практические работы, контрольные работы |
| 5. | Раздел V Фотосессия. Натурная фотосъемка. Студийная работа | **5.1. Освещение в фотографии (естественное и искусственное). Цветовая температура.** Формообразующее значение света в фотографии. Различие естественного и искусственного света для фоточувствительных материалов. (Возвращение к теме светочувствительности фотоматериалов). Понятие цветовой температуры. Построение работы в студии в зависимости от освещения и чувствительности материалов.<br><br>**5.2. Подготовка к съемке. Продумывание плана работы. Творческое отношение к неожиданностям.** Подготовка к съемке. Построение плана работы. Предварительный этап работы - сбор необходимого материала (творческого материала). Выработка концепции. Сбор необходимых аксессуаров, оборудования, выбор съемочной площадки и героев. Выход на съемку. Съемочный период. Погружение. Значение интуиции и отстранения. Анализ работы. | Практические работы, контрольные работы |

## 5. Образовательные технологии

Принцип преподавания дисциплины «Искусство фотографии» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента. В обучении применяется схема работы издательского звена «художественный редактор – художник», где роль художественного редактора исполняет преподаватель, художника – обучающийся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Фотография» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

### 6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Искусство фотографии»

#### *6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы*

В результате освоения дисциплины «Искусство фотографии» формируются следующие компетенции:

| ***Код компетенции*** | **Результаты освоения ООП** ***Содержание компетенции**** |
|---|---|
| ОПК-2 | способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения |
| ОПК-3 | способностью использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах |

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

### *6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания*

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Искусство фотографии».

| **Показатель** | **Критерии оценивания** | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **неудовлетворительно** | **удовлетворительно** | **хорошо** | **отлично** |
| **ОПК-2. Способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения** | | | | |
| **знать:** логику, правила и приемы создания оригинальных авторских произведений визуального искусства, вписывающихся в контекст современной визуальной культуры | Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточность знаний логики, правил и приемов создания оригинальных авторских произведений визуального искусства, вписывающихся в контекст современной визуальной культуры | Обучающийся демонстрирует неполное знание логики, правил и приемов создания оригинальных авторских произведений визуального искусства, вписывающихся в контекст современной визуальной культуры, но допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при выполнении ПХЗ | Обучающийся в основном знает логику, правила и приемы создания оригинальных авторских произведений визуального искусства, вписывающихся в контекст современной визуальной культуры, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает незначительные затруднения при выполнении ПХЗ. | Обучающийся в полной мере владеет логикой, правилами и приемами создания оригинальных авторских произведений визуального искусства, вписывающихся в контекст современной визуальной культуры, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении ПХЗ |
| **уметь:** формулировать | Обучающийся не умеет или в | Обучающийся не в полной мере | Обучающийся в основном умеет | Обучающийся демонстрирует |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| стоящие перед произведением эстетические, функциональные и коммуникационные задачи, осознанно создавать произведение с заданными эстетическими, функциональными и коммуникационными характеристиками | недостаточной степени умеет формулировать стоящие перед произведением эстетические, функциональные и коммуникационные задачи, осознанно создавать произведение с заданными эстетическими, функциональными и коммуникационными характеристиками | формулировать стоящие перед произведением эстетические, функциональные и коммуникационные задачи, осознанно создавать произведение с заданными эстетическими, функциональными и коммуникационными характеристиками, допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ | формулировать стоящие перед произведением эстетические, функциональные и коммуникационные задачи, осознанно создавать произведение с заданными эстетическими, функциональными и коммуникационными характеристиками, но допускает незначительные ошибки, неточности, затруднения при переносе умений на новые, нестандартные ситуации, испытывает незначительные сложности при выполнении ПХЗ | полное соответствие следующих умений: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в различных жанрах фотографии; выбирать методы и приемы фотосъемки в зависимости от художественного замысла; применять творческие методы в процессе фотосъемки. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их при выполнении ПХЗ, в т.ч. в ситуациях повышенной сложности. |
| **владеть**: набором навыков, позволяющим определить целевую аудиторию произведения и учитывать ее функциональные и эстетические предпочтения для достижения необходимого коммуникационного эффекта | Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет набором навыков, позволяющим определить целевую аудиторию произведения и учитывать ее функциональные и эстетические предпочтения для достижения необходимого коммуникационного эффекта | Обучающийся не в полной мере владеет набором навыков, позволяющим определить целевую аудиторию произведения и учитывать ее функциональные и эстетические предпочтения для достижения необходимого коммуникационного эффекта, испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых | Обучающийся в основном владеет, набором навыков, позволяющим определить целевую аудиторию произведения и учитывать ее функциональные и эстетические предпочтения для достижения необходимого коммуникационного эффекта, но допускает незначительные ошибки, неточности при переносе умений на новые, нестандартные ситуации, | Обучающийся в полном объеме владеет набором навыков, позволяющим определить целевую аудиторию произведения и учитывать ее функциональные и эстетические предпочтения для достижения необходимого коммуникационного эффекта. Свободно оперирует приобретенными знаниями при работе над ПХЗ. |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | ситуациях и при выполнении ПХЗ. | испытывает незначительные затруднения при работе над ПХЗ | |
| **ОПК-3. Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах** | | | | |
| **Знать:** возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств | Обучающийся демонстрирует полное отсутствие представлений о возможностях и основных свойствах материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств | Обучающийся демонстрирует неполное понимание возможностей и основных свойств материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств, допускает значительные ошибки, проявляет недостаточность знаний по ряду показателей, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ. | Обучающийся в основном демонстрирует наличие знаний о возможностях и основных свойствах материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает некоторые затруднения при выполнении ПХЗ. | Обучающийся демонстрирует наличие полноценного представления о возможностях и основных свойствах материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств и свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении ПХЗ. |
| **Уметь:** проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий | Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет прослеживать зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий | Обучающийся не вполне умеет прослеживать зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий, допускает значительные ошибки, | Обучающийся в основном умеет прослеживать зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий, но допускаются незначительные ошибки, неточности, возникают незначительные | Обучающийся в полной мере умеет прослеживать зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий. Свободно оперирует |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | | проявляет недостаточность умения, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ. | затруднения при выполнении ПХЗ. | приобретенным и умениями при выполнении ПХЗ. |
| **Владеть:** выразительным и возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительност и авторского произведения | Обучающийся не владеет или владеет в недостаточной степени выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний, активно и осмысленно использует их для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения. | Обучающийся в неполном объеме владеет выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний, активно и осмысленно использует их для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения. Допускает значительные ошибки, испытывает значительные затруднения при выполнении ПХЗ. | Обучающийся в основном владеет выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний, активно и осмысленно использует их для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения, но допускает незначительные ошибки, неточности, испытывает некоторые затруднения при выполнении ПХЗ. | Обучающийся в полной мере владеет выразительным и возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний, активно и осмысленно использует их для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения |

## Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

## Форма промежуточной аттестации: зачет.

| Шкала оценивания | Пояснение |
|---|---|

| | |
|---|---|
| зачтено | теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью или освоены частично, но пробелы не носят существенного характера;<br>все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне, или выполнено, но в них имеются ошибки;<br>компетенции сформированы или сформированы частично |
| не зачтено | теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены;<br>большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки;<br>дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий;<br>компетенции не сформированы. |

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**а) Основная литература**

Молочков В. П. Основы фотографии.—
Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ».— 2016, 401 с.
http://www.knigafund.ru/books/176270

**б) Дополнительная литература:**

Фрост Л. Современная фотография: полное объяснение более 70 технических методик. - М.: АРТ-Родник, 2003. - 160 с.: ил.
Ефремов, А. Панорамная фотография: практическое пособие. - СПб.: Питер, 2012. - 128 с.: ил. Ефремов, А.
Современная черно-белая фотография: практическое пособие. - СПб.: Питер, 2012. - 128 с.: ил.
Лэнгфорд, М. Библия фотографии: мировая классика фотоискусства: пер. с англ. М.: Эксмо, 2007. - 392 с.

**в) Программное обеспечение**

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

- Adobe Photoshop CS6 или CC
- Доступ к сети интернет

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-

техническое оформление печатной продукции»№ 3301.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Стулья, пять столов, студийное оборудование. Комплект REKAM KIT 7173, студийное оборудование. Комплект REKAM KIT 7174Фотостудия 1107: Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

## 9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Допускается конспектирование лекционного материала письменным или компьютерным способом.

Регулярная проработка материала лекций по каждому разделу в рамках подготовки к промежуточным и итоговым формам аттестации, а также подготовка и выполнение практических работ по дисциплине является одним из важнейших видов самостоятельной работы обучающегося в течение семестра.

## 10 Методические рекомендации преподавателю

Изучение дисциплины «Искусство фотографии» обучающимися специальности 54.05.03 предусмотрено рабочим учебным планом в 8 семестре 4 года обучения.

Практические занятия проводятся в соответствии с содержанием настоящей рабочей программы. Практические занятия по дисциплине «Искусство фотографии» осуществляется в форме коллективного обучения под контролем педагога в студии и на пленэрной съемке. Частично практические занятия включают в себя индивидуальную работу со студентами на основе самостоятельно подготовленных заданий по курсу.

При проведении контрольной точки обучающиеся не менее чем за неделю информируются об этом и им выдается список вопросов для подготовки к контрольной работе.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции), утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования РФ № 1013 от 13 августа 2020 г.

Приложение1
к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №5 «Художник анимации и компьютерной графики»

Форма обучения: очная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## ПО ДИСЦИПЛИНЕ
## «Искусство фотографии»

**Составитель:**

Москва, 2021 год

Таблица 1

# ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

| Искусство фотографии | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ФГОС ВО 54.05.03 «Графика» | | | | | |
| В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции: | | | | | |
| **Компетенции** | | **Перечень компонентов** | **Технология формирования компетенций** | **Форма оценочного средства** | **Степень уровней освоения компетенций** |
| **Код ком-ии** | **Формулировка** | | | | |
| ОПК-2 | Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах | **Знать:** логику, правила и приемы создания оригинальных авторских произведений визуального искусства, вписывающихся в контекст современной визуальной культуры; **Уметь:** формулировать стоящие перед произведением эстетические, функциональные и коммуникационные задачи, осознанно создавать произведение с заданными эстетическими, функциональными, и коммуникационными характеристиками; ***Владеть:*** **Владеть**: набором навыков, позволяющим определить целевую аудиторию произведения и учитывать ее функциональные и эстетические предпочтения для достижения необходимого коммуникационного эффекта. | самостоятельная работа, практические занятия, консультации по электронной переписке или в соцсетях | ПХЗ | ***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ***Повышенный уровень:*** – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области фотографии |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ОПК-3 | Способность использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах | ***Знать:*** возможности и основные свойства материалов, техник и технологий, используемых в различных видах визуальных искусств; ***Уметь:*** проследить зависимость художественной выразительности произведения от использованных материалов, техник и технологий; ***Владеть:*** выразительными возможностями материалов, техник и технологий и их сочетаний для достижения необходимой визуальной выразительности авторского произведения. | самостоятельная работа, практические занятия, консультации по электронной переписке или в соцсетях | ПХЗ | ***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ***Повышенный уровень:*** – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области фотографии |

## Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплины «Искусство фотографии», практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.