Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 13.09.2023 17:34:50
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«27» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Колористика

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль: **Графический дизайн мультимедиа**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, Очно-заочная

Москва 2021 г.

Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2021 году в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденным приказом МОН РФ от «13» августа 2020 г. № 1015
- Образовательной программой высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»), утверждённой в 2017 году.
- Учебным планом университета по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа», утверждённым в 2021 году.

Год начала подготовки: 2021.

Цели освоения дисциплины

К **основным целям** освоения дисциплины «Колористика» следует отнести:

— формирование системных навыков практической деятельности в области работы с цветом, понимания природы цвета, особенностей его воспроизведения и восприятия, механизмам его трансформации; отработка теоретических знания и практические навыков по вопросам цветовой гармонии, техники и качества графического выполнения поставленной задачи, использование полученных знаний в решении различных цвето-композиционных задач, повышение уровня цветовой культуры, целостности композиционного видения.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Колористика» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

— освоение выразительных возможностей цвета;

— получение навыков получения необходимого оттенка цвета, гармонизации цветовых соотношений;

— освоение механизмов трансформации цвета;
— освоение навыков творческого подхода к колористической композиции;
— приобретение способности создавать заданную цветовую гамму, колорит живописного или графического произведения;
— получение базовых знаний из теории цветоведения и колористики;
— овладение профессиональной терминологией, получение навыков её корректного использования в письменной и устной форме;
— получение навыка развернутой профессиональной оценки художественного произведения с точки зрения цветового решения, создания визуального отчета о проделанной практической и аналитической работе.

1. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата

Дисциплина «Колористика» относится к числу учебных дисциплин специализации базовой части Блока 1 образовательной программы бакалавриата 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн мультимедиа».

Дисциплина «Колористика» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

В базовой части блока 1:

— Живопись,
— Графическая подача проекта (дизайн-проектирование),
— История дизайна,
— История искусств,
— Пространственная композиция,
В вариативной части Блока 1:
— Актуальные проблемы современного искусства,
— Анимация,
— Веб-дизайн,
— История и теория графического дизайна,
— Психологические аспекты в дизайне,
— Теория композиции.
В блоке 2 (Практики):
— Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство),
— Творческая практика (художественно-проектная),
— Преддипломная практика.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся должны быть сформированы следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
УК-1	Способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	***Знать*:** — основные понятия о цвете, его воздействии и свойствах; основные цветовые теории и системы и принципы работы с ними ***Уметь*:** — применять на практике полученные знания и навыки, пользоваться разнообразными цветовыми решениями в целях максимальной выразительности композиции ***Владеть*:** — культурой цветовой композиции
ОПК-3	способностью выполнять	***Знать*:**

	поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	— технологические особенности применения цвета в живописных и компьютерных техниках на разных колористических носителях ***Уметь*:** — применять теоретические знания по колористике для практического использования в работе на разных материальных и нематериальных формах ***Владеть*:** — навыками реализации художественного замысла и культурой цветовой композиции с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств

4. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/ зач.ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
Очная	1	2	72/ 2,00	36	-	-	36	36	-	Экз
Очно-заочная	1	5	72/ 2,00	18	-	-	18	54	-	Экз

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименованиеразделадисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	**Физика и химия цвета**	— физическая основа цвета; — цветовые теории; — основные характеристики цвета; — химический состав пигментов; — воздействие цвета
2	**Цветовые теории и системы**	— цветовой круг; —7 типов цветовых контрастов по И. Иттену; — колорит, цветовая гамма

3	**Цвет в современной полиграфии и WEB-среде**	— цветовая модель RGB и Lab; — цветовая модель CMYK; — цвет в Adobe Creative Cloud; — цвет при выводе на печать
4	**Цвет в контексте**	— цветовая выразительность; — цвет и освещение; — цвет в культуре; — цвет в дизайне

5. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины «Колористика» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития е обучающихся профессиональных навыков:

— обсуждение текущих результатов работы над проектно-художественным заданием (ПХЗ) в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;

— обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения ПХЗ;

— проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и сравнительного анализа материалов, связанных с темой семестра и основным ПХЗ, с последующим обсуждением;

— проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;

— консультации по проблемам работы над ПХЗ в электронной переписке или в группах в соцсетях;

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения дисциплины являются

— вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса — отдельно по разделам дисциплины);

— проектно-художественное задание (ПХЗ).

Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса) — В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

Проектно-художественное задание — завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

ПХЗ является основным оценочным средством освоения дисциплины.

ПХЗ по дисциплине «Колористика» предполагают использование знаний и навыков, полученные не только в рамках обучения этой дисциплине, но и знания и навыки из других профессиональных дисциплин. Выполнение ПХЗ требует объединения полученных знаний и навыков в единую систему для достижения максимального результата.

Для успешного выполнения ПХЗ по дисциплине «Колористика» обучающийся должен:

— знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, теорию академической живописи и основы цветоведения, технологические особенности цифровой графики и др;

— уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и материалов раздела; точно следовать поставленной цели и задачам ПХЗ; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам;

— владеть технологическими и художественными приемами работы в различных техниках академической живописи; навыками работы с цифровыми изображениями, с использованием цифровых цветовых моделей и палитр; культурой цветовой композиции.

Форма ПХЗ варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий, входящих в ПХЗ в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

Электронная презентация ПХЗ представляет собой обязательный для соответствующих разделов (см. таблицу далее) элемент. В разделах, не

предполагающих обязательной электронной презентации, в роли презентации может выступать плакат, демонстрационный планшет. Презентация ПХЗ оценивается отдельно (см. раздел «Формы промежуточной аттестации»).

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов над ПХЗ, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

Раздел/ семестр	тематика раздела	проектно-художественное задание (группа заданий)	допустимые формы отчета	Форма презентации (П: в форме плаката или планшета; Э: в эл. формате
1	Физика и химия цвета	*Выполнение в технике гуаши с отработкой темы раздела. (группа заданий)*	Работы в заданных форматах, выполненные вручную, в технике гуаши.	П
		Создание абстрактных графических композиций в технике гуаши с экспериментальными цветовыми, ритмическими и пространственными свойствами, изменяющимися заданным образом, в соответствии с определенными колористическими задачами (группа заданий).	Работы в заданных форматах, выполненные вручную, в технике гуаши.	П
2	Цветовые теории и системы	*Создание абстрактной композиции с выявлением пространственной оптической иллюзии (1 задание).*	Работа в заданном формате, выполненная вручную, в технике гуаши.	П
		Выполнение упражнений, направленных на изучение колористических качеств цвета; в ходе распределения локального цвета на объемной форме его цвето-тональных характеристик (группа заданий).	Работы в заданных форматах, выполненные вручную, в технике гуаши.	П
3	Цвет в современной	*Создание группы заданий, направленных на практическое изучение цвета в полиграфии.*	Распечатки в заданном формате или электронная презентация	П / Э

	полиграфии и WEB-среде	*Создание группы заданий, направленных на практическое изучение цвета в Web-среде.*	Электронная презентация	П / Э
4	Цвет в контексте	*Создание ассоциативной (абстрактной) графической композиции в техника цифрового коллажа.*	Распечатка или электронная презентация	П / Э

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Колористика» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
УК-1	способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
ОПК-3	способностью выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Колористика».

Показатель	**Критерии оценивания**			
	неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
ОПК-2 Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями				
Знать: основные понятия о цвете, его воздействии и свойствах; основные цветовые теории и системы и принципы работы с ними	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знанийосновных понятий о цвете, его воздействии и свойствах; основных цветовых теории и систем и принципов работы с ними.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний основных понятий о цвете, его воздействии и свойствах; основных цветовых теории и систем и принципов работы с ними. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний основных понятий о цвете, его воздействии и свойствах; основных цветовых теории и систем и принципов работы с ними, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний основных понятий о цвете, его воздействии и свойствах; основных цветовых теории и систем и принципов работы с ними, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.
Уметь: применять на практике полученные знания и навыки, пользоваться разнообразным и цветовыми решениями в целях максимальной выразительност и композиции	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять на практике полученные знания и навыки, пользоваться разнообразными цветовыми решениями в целях максимальной выразительности композиции.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умению применять на практике полученные знания и навыки, пользоваться разнообразными цветовыми решениями в целях максимальной выразительности композиции. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умению применять на практике полученные знания и навыки, пользоваться разнообразными цветовыми решениями в целях максимальной выразительности композиции. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению применять на практике полученные знания и навыки, пользоваться разнообразными цветовыми решениями в целях максимальной выразительности композиции. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания.
Владеть: культурой цветовой композиции	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет культурой цветовой композиции.	Обучающийся в неполном объеме владеет культурой цветовой композиции, допускаются значительные ошибки. Обучающийсяиспытываетзначительныезатрудненияпривыполнениипроектно-художественногозадания.	Обучающийся в основном владеет культурой цветовой композиции, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в полном объеме владеет культурой цветовой композиции. Демонстрирует культуру цветовой композиции при выполнении проектно-художественного задания.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине является комплекс учебных заданий (1-2 раздел) или набор проектно-художественных заданий (3–4 разделы), с электронной презентацией (3 раздел).

Также формой отчета являются:

— результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;

— презентация проекта.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Колористика» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

— за прохождение теста в рамках онлайн-курса

— за работу над ПХЗ

— за презентацию проекта

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

Источник баллов	**Максимальный балл**
Результаты теста в рамках онлайн-курса	20
Работа над ПХЗ	60
Презентация проекта	20

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса	**Балл для промежуточной аттестации**
0-40	0
41-50	4

51-65	8
66-80	12
81-90	16
91-100	20

Работа над ПХЗ оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания ПХЗ (баллы)	**Описание**
46-60	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается творческим подходом, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
31-45	Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает творческим подходом, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
16-30	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточно творчески продуманным, со средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям.

0-15	Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием творческого подхода, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

Шкала оценивания презентации (баллы)	**Описание**
0	Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественном решении проекта.
1-7	Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальном художественном решении проекта.
8-14	Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальное художественное решение проекта.
15-20	Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта; полностью демонстрирует уникальное художественное решение проекта.

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Суммарный балл	0-40	41-60	61-80	81-100
Итоговая оценка	Неудовлетворительно	Удовлетворительно	Хорошо	Отлично

Фонды оценочных средств представлены в приложении 1 к рабочей программе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а. Основная литература:

1. Ломов, С. П. Цветоведение: учебное пособие для вузов. — М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. – 152 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/200069

б. Дополнительная литература:

1. Исаев А. А., Теплых Д. А. Философия цвета. Феномен цвета в мышлении и творчестве. – М.: Флинта, 2011. – 178 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/179384
2. Ньютон, И. Оптика, или Трактат об отражениях, преломлениях, изгибаниях и цветах света. – М.: Гос. изд-во техн.-теорет. лит., 1954. – 358 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/203740
3. Иттен И. Искусство цвета / Иоханнес Иттен. – М.: Издатель Дмитрий Аронов, 2018. – 96 с. ; ил.

в. Программное обеспечение:

1. Операционные системы Mac OS и Windows (актуальные версии)
2. Графический пакет Adobe Creative Cloud (актуальные версии), включающий программы:
— Adobe InDesign
— Adobe Photoshop
— Adobe Illustrator
— Adobe AfterEffects
— Adobe Acrobat Professional
— Adobe Premiere

г. Интернет-ресурсы:

1. Дизайн-альманах Readymag. Образовательный проект, рассказывающий об основах дизайна: типографике, сетке, цвете и анимации. (https://almanac-rus.readymag.com/?fbclid=IwAR0v520VyWincZdiIJ1a7I3pcdTLnQWcSNQO51H6T3V1Zz5hYyo6f0owJJY
2. Артемий Лебедев. «Ководство»: графический и промышленный дизайн, проектирование интерфейсов, типографика, семиотика и визуализация. (https://www.artlebedev.ru/kovodstvo/sections/)
3. www.pinterest.com
4. http://www.moderncolorworkflow.com/blog
5. https://www.ledet.com/MARGULIS/articles.html
6. http://www.xrite.com/hue-test

д. Онлайн-курсы по дисциплине:
первый модуль (2 семестр): *ссылка*

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ ____.

125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, экран, доска.
Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер, проектор.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Для подготовки к экзамену обучающемуся необходимо учитывать следующее:

1. Выполнение практический упражнений и работа над проектно-художественными заданиями по дисциплине «Колористика» непосредственно связано со следующими составляющими: теоретические знания из области цветоведения и теории цвета в дизайне (изучение основной и дополнительной литературы, поиск и анализ кейсов в сети интернет, самостоятельный поиск и анализ актуальных примеров дизайна с т. з. колористического аспекта); технологичность и цветовая культура; качество исполнения и подачи работ для экспозиции.

2. Требования, предъявляемые к ПХЗ.

Формы ПХЗ для каждого из разделов дисциплины должны соответствовать параметрам, обозначенным в соответствующей таблице.

Объемы ПХЗ и количество входящих в него заданий зависят от проблематики раздела. Минимальные требования к объему и уровню сложности представлены в приложении № 2 к настоящей программе. Рекомендуется не ограничиваться соответствием минимальным требованиям, и добиваться увеличения объемов и повышению уровня сложности.

Художественно-проектное решение ПХЗ должно быть самостоятельным (не содержать признаков заимствования) и соответствовать четко сформулированным колористическим задачам.

Рекомендуется индивидуальная настройка рабочего места и инструментов вывода (принтера) для достижения максимально точной цветопередачи выполняемых упражнений. Рекомендуется тестовая печать (цифровая цветопроба) перед печатью отчетных экземпляров домашних работ.

5. Требования к презентации ПХЗ.

Презентация должна соответствовать ПХЗ, отражать тематику раздела и наглядно демонстрировать уникальные особенности художественно-проектных решений.

Презентации ПХЗ по дисциплине могут иметь две основные формы: плакат (формат в пределах А1) и электронная презентация. Формы презентации для ПХЗ каждого из разделов дисциплины определены в соответствующей таблице.

Точный формат плаката-презентации и шаблон оформления (размер и местоположение информационных надписей) является общим для всей группы студентов, и определяется преподавателем. Количество плакатов, набор изображений, включаемых в плакат-презентацию, их количество и взаиморасположение определяются студентом индивидуально, с учетом особенностей проекта и его художественного решения, по согласованию с преподавателем.

Объем электронной презентации не должен быть не меньше 5 слайдов.

6. Проверка теоретических знаний по дисциплине проводится в формате онлайн-теста (в рамках онлайн-курса по соответствующему разделу дисциплины). Формат теста предполагает выбор правильного варианта ответа из двух или более вариантов.

10. Методические рекомендации для преподавателя

Дисциплине «Колористика» относится к базовым дисциплинам ОП и является неотъемлемой составляющей в комплексной подготовке дизайнеров образовательно-квалификационного уровня «бакалавр».

Преподавание дисциплины «Колористика» основывается на следующих принципах:

1. Необходимо заранее проверить работоспособность и функциональность оборудования; убедиться в адекватности цветопередачи проекционного оборудования.
2. Внимание к теоретические знаниям учащихся в области цветоведения и теории цвета в дизайне (изучение основной и дополнительной литературы, поиск и анализ кейсов в сети интернет, самостоятельный поиск и анализ актуальных примеров дизайна с т. з. колористического аспекта); внимание к аналитической составляющей: задания по дисциплине должны иметь аналитическую, исследовательскую составляющую, являющейся полноценной частью проектно-художественного задания;
   Внимание к технологичности и цветовая культуре работ. Предварительно рекомендуется использовать реальные производственные примеры для демонстрации освещаемых тем (результат реальных цветопроб, тиражных отпечатков, цифровые аналоги и т. п.) для наглядности и сравнительного анализа.
3. Внимание к качеству исполнения и подачи работ для экспозиции. Ориентация на выставочность: при составлении задания и на этапе завершения проекта следует предполагать определенную форму публичного экспонирования учебных заданий в соответствие с этим требованием.

4. Теоретические основы дисциплины и методические принципы преподавания зафиксированы в онлайн-курсах по разделам дисциплины. Рекомендуется привлечение примеров из широкого спектра визуально-культурных явлений; актуального графического материала, характерных примеров.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн мультимедиа».

Программу составили:

Заведующий кафедрой /Е.Б. Третьяк/

Доцент, канд. искусствоведения /В.В. Криштопайтис/

Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-технического оформления печатной продукции»

15 апреля 2021 г., протокол № ____

Заведующий кафедрой /Е.Б. Третьяк/

Приложение 1 к
рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

ОП (профиль): «Графический дизайн мультимедиа»

Форма обучения: очная, очно-заочная
Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)
Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«Колористика»

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

Составители:

Биричев С.Ю.

Криштопайтис В.В.

Москва 2021

Таблица 1

Перечень оценочных средств по дисциплине «Колористика»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций. Для успешного выполнения ПХЗ обучающийся должен: — знать возможности выразительных средств изобразительного искусства, теорию академической живописи и основы цветоведения, технологические особенности цифровой графики и др; — уметь анализировать и обобщать данные, полученные в результате функционального анализа темы и наглядных материалов; точно следовать поставленной цели и задачам ПХЗ; использовать комплексно знания и навыки, полученные в рамках обучения профессиональным дисциплинам; — владеть технологическими и художественными приемами работы в различных техниках академической живописи; навыками работы с цифровыми изображениями, с использованием цифровых цветовых моделей и палитр; культурой цветовой композиции.	Тема проектно-художественного задания

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

Колористика					
ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общепрофессиональные и профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**	**Степени уровней освоения компетенций**
Код компетенции	**Формулировка**				
ОПК-2	Владение основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	***Знать:*** основные понятия о цвете, его воздействии и свойствах; основные цветовые теории и системы и принципы работы с ними ***Уметь:*** применять на практике полученные знания и навыки, пользоваться разнообразными цветовыми решениями в целях максимальной выразительности композиции ***Владеть:*** навыками применения выразительных средств изобрази-тельного искусства/живописи; культурой цветовой композиции.	самостоятельная работа, практические занятия, консультации по электронной переписке, онлайн-курсы	ПХЗ	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ***Повышенный уровень:*** – способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области оформления печатной продукции и мультимедиа

ПК-3	Способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующ их свойств	***Знать*:** технологические особенности применения цвета в живописных и компьютерных техниках на разных колористичеких носителях ***Уметь*:** применять теоретические знания по колористике для практического использования в работе в разных материальных и нематериальных формах ***Владеть*:** навыками реализации художественного замысла и культурой цветовой композиции с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств.	самостоятельн ая работа, практические занятия, консультации по электронной переписке, онлайн-курсы	ПХЗ	***Базовый уровень:*** – способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. ***Повышенный уровень:*** – способность создавать на высоком профессиональн ом уровне оригинальные авторские проекты в области оформления печатной продукции и мультимедиа

Таблица 2

Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины Темы ПХЗ	Код компетенции	Этапы освоения компетенций
1.	**Физика и химия цвета**		
1.1	Физическая основа цвета; цветовые теории; основные характеристики цвета; химический состав пигментов; воздействие цвета. Выполнение группы заданий в технике гуаши с отработкой темы раздела.	УК-1	***Знать:*** теорию И. Ньютона относительно физики цвета, технологию живописи; основные приемы и последовательность при решении колористических задач ***Уметь:*** выстраивать отдельные цветные элементы композиции в единую колористическую систему ***Владеть:*** техниками, приемами и выразительными средствами живописи; навыками создания выразительной колористической композиции
		ОПК-3	***Знать*:** технологические особенности применения цвета в живописных техниках на разных колористических носителях ***Уметь*:** применять теоретические знания по колористике для практического использования в работе в разных материальных формах ***Владеть*:** навыками реализации художественного замысла и культурой цветовой композиции с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств

1.2	Создание абстрактных графических композиций с экспериментальными цветовыми, ритмическими и пространственными свойствами, изменяющимися заданным образом, в соответствии с определенными колористическими задачами (группа заданий в технике гуаши).	УК-1	***Знать:*** способы выстраивания целостной системы живописной/цветовой композиции на основе анализа собранной и предоставленной информации; возможности работы с цветом в различных живописных и цифровых графических техниках изобразительного искусства/дизайна; задачи и соответствующие им композиционные приемы ***Уметь:*** использовать выразительные средства цвета для создания абстрактных композиционных структур или образов окружающей действительности; соединять элементы изображения в единую образно цельную композицию ***Владеть:*** приемами и выразительными средствами изобразительного искусства; навыками создания функциональной и художественно выразительной композиции
		ОПК-3	***Знать*:** технологические особенности применения цвета в живописных техниках на разных колористических носителях ***Уметь*:** применять теоретические знания по колористике для практического использования в работе в разных материальных формах ***Владеть*:** навыками реализации художественного замысла и культурой цветовой композиции с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств
2	**Цветовые теории и системы**		
2.1	Цветовой круг; 7 типов цветовых контрастов по И. Иттену; колорит и цветовая гамма. Создание абстрактной композиции с выявлением пространственной оптической иллюзии (задание в технике гуаши).	УК-1	***Знать:*** художественные и функциональные возможности цвета; задачи и соответствующие им приемы живописной или графической композиции ***Уметь:*** использовать выразительные средства изобразительного искусства (в частности, живописи и графики) ***Владеть:*** приемами и выразительными средствами изобразительного искусства
		ОПК-3	***Знать*:** технологические особенности применения цвета

			в живописных техниках на разных колористических носителях ***Уметь*:** применять теоретические знания по колористике для практического использования в работе в разных материальных формах ***Владеть*:** навыками реализации художественного замысла и культурой цветовой композиции с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств
2.2	Взаимодействие цвета и света, цвет и объем. Выполнение упражнений, направленных на изучение колористических качеств цвета; в ходе распределения локального цвета на объемной форме его цвето-тональных характеристик (группа заданий в технике гуаши).	УК-1	***Знать:*** художественные и функциональные возможности различных выразительных средств изобразительного искусства (в частности, живописи и графики); их основные задачи и соответствующие им приемы ***Уметь:*** использовать выразительные средства изобразительного искусства для фиксации явлений и образов окружающей действительности ***Владеть:*** приемами и выразительными средствами изобразительного искусства
		ОПК-3	***Знать*:** технологические особенности применения цвета в живописных техниках на разных колористических носителях ***Уметь*:** применять теоретические знания по колористике для практического использования в работе в разных материальных формах ***Владеть*:** навыками реализации художественного замысла и культурой цветовой композиции с учетом особенностей материалов и их формообразующих свойств
3	**Цвет в современной полиграфии и WEB-среде**		
3.1	Цветовая модель RGB и Lab; цветовая модель CMYK; цвет в Adobe Creative Cloud; цвет при выводе на печать. Работа в каналах: полноцветное изображение, дуотон, триотон и др. Создание группы заданий,	УК-1	***Знать:*** Основные принципы работы с цветом для полиграфии и для WEB; технические, функциональные и визуальные особенности различных цветовых моделей и их предназначение, различные принципы цветоделения ***Уметь:*** применять цветокоррекцию; использовать необходимые цветовые модели для оптимального

	направленных на практическое изучение цвета в полиграфии. Исполнение группы заданий, направленных на практическое изучение цвета в Web-среде.		решения проектных задач в полиграфии, а также в формате WEB ***Владеть:*** навыками работы с цифровыми палитрами для оптимального решения проектных задач
		ОПК-3	***Знать*:** технологические особенности применения цвета в разных компьютерных техниках на цифровых носителях ***Уметь*:** применять теоретические знания по колористике для практического использования в работе в разных нематериальных формах ***Владеть*:** навыками реализации художественного замысла и культурой цветовой композиции с учётом особенностей цифровой колористики
4	**Цвет в контексте**		
4.1	Цветовая выразительность; цвет и освещение; цвет в культуре; цвет в дизайне. Создание ассоциативной (абстрактной) графической композиции в техника цифрового коллажа.	УК-1	***Знать:*** Основные принципы и приемы абстрактной живописной или графической композиции; художественные и функциональные возможности различных выразительных средств изобразительного искусства; о цвете в культуре (цветовой символике); о феномене контекста и контекстного мышления в изобразительном искусстве и дизайне; задачи и соответствующие им приемы графической композиции ***Уметь:*** Творчески интерпретировать полученные знания, эффективно использовать выразительные средства изобразительного искусства (в частности, живописи и графики) в авторской работе или дизайн-проекте; соединять различные элементы в цельную композиционную структуру (одноконтекстную или разноконтекстную, контрастную или нюансную и пр.) ***Владеть:*** приемами и выразительными средствами изобразительного искусства; способностью выбирать и комбинировать художественные приемы и выразительные средства, подходящие для решения проектных задач; навыками создания функциональной и художественно выразительной композиции

		ОПК-3	***Знать*:** технологические особенности применения цвета в разных компьютерных техниках на цифровых носителях ***Уметь*:** применять теоретические знания по колористике для практического использования в работе в разных нематериальных формах ***Владеть*:** навыками реализации художественного замысла и культурой цветовой композиции с учетом особенностей цифровой колористики

Приложение 2

Требования к объему и уровню сложности ПХЗ

Раздел/семестр	тематика раздела	проектно-художественное задание (группа заданий)	минимальные требования к объему	минимальные требования к уровню исполнения (сложности)
1	**Физика и химия цвета**	*Физическая основа цвета; цветовые теории; основные характеристики цвета; химический состав пигментов; воздействие цвета. Выполнение группы заданий в технике гуаши с отработкой темы раздела.*	Формат А3: не менее 6	Определенное понимание закономерностей цветоведения и колористики, цветовой гармонии, логики цветовых сочетаний; высокого качества исполнения; методического соответствия работ поставленным учебным задачам.
		Создание абстрактных графических композиций с экспериментальными цветовыми, ритмическими и пространственными свойствами, изменяющимися заданным образом, в соответствии с определенными колористическими задачами (группа заданий в технике гуаши).	Формат А3: не менее 4	Наличие понимания того, как работает цвет и форма в пространстве/ формате композиции; высокий уровень техники работы с гуашью, оригинальность композиционного решения.
2	**Цветовые теории и системы**	*Цветовой круг; 7 типов цветовых контрастов по Иттену; колорит, цветовая гамма. Создание абстрактной композиции с*	Формат 50х60 см, 1 работа	Усвоение материала по теории цветоведения и колористики. Реализация поставленных задач и высокое качество исполнения, оригинальность и «рельефность» пространства композиции.

		выявлением пространственной оптической иллюзии (задание в технике гуаши).		
		Взаимодействие цвета и света, цвет и объём. Выполнение упражнений, направленных на изучение колористических качеств цвета; в ходе распределения локального цвета на объемной форме его цвето-тональных характеристик (группа заданий в технике гуаши).	Формат А4, не менее 2	Наличие понимания определяющей роли света; наличие способности управлять живописными и тональными отношениями; наличие колористической способности замешивать необходимый цвет, в соответствии с освещенностью, локальностью пятен и объемно-пространственной трактовкой предметов окружающей действительности.
3	**Цвет в современной полиграфии и WEB-среде**	*Цветовая модель RGB и Lab; цветовая модель CMYK; цвет в Adobe Creative Cloud; цвет при выводе на печать. Создание группы заданий, направленных на практическое изучение цвета в полиграфии.*	Формат распечаток А3, не менее 4 или электронная презентация	Наличие понимания специфики работы с цветом в полиграфии. Культура подачи учебных заданий.
		Создание группы заданий, направленных на практическое изучение цвета в WEB-среде.	Электронная презентация, не менее 1	Наличие понимания специфики работы с цветом в WEB-среде. Культура подачи учебных заданий
4	**Цвет в контексте**	*Цветовая выразительность; цвет и освещение; цвет в культуре; цвет в дизайне. Создание ассоциативной (абстрактной) графической*	Формат А2, не менее 1 или электронная презентация	Наличие визуально завершенной абстрактной графической композиции; наличие творческого подхода к применению цвета в сочетании с конфигурацией декоративных пятен; оригинальность размещения и

		композиции в техника цифрового коллажа.		согласованность композиционных элементов в формате; ассоциативное соответствие авторской работы ее названию.