Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 10:54:35
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«27» мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История искусства и материальной культуры

Направление подготовки
54.05.03 Графика

Специализация: **Художник-график (оформление печатной продукции)**

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2021 г.

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины «История искусства и материальной культуры»:

– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформления печатной продукции», обладающего знаниями в области истории изобразительного искусства, а также знаниями художественных особенностей различных стилевых течений в истории костюма и материальной культуры.
Задачами изучения дисциплины являются ФГОС ВО.

Основная задача освоения дисциплины «История искусства и материальной культуры»:

– формирование у студентов знаний, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «История искусства и материальной культуры» относится к числу учебных дисциплин специализации вариативной части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

«История материальной культуры» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– Рисунок
– Живопись
– Искусство иллюстрации
– Иллюстрирование печатных и электронных изданий
– История и теория печатно-графического искусства
– Техника печатной графики
– Искусство шрифта
– Композиционное проектирование
– Творческая художественно-проектная практика

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	***Знать:*** - историю развития материальной культуры и изобразительного искусства ***Уметь:*** - осмыслять процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте ***Владеть:*** - знаниями о религиозных, философских, эстетических идеях конкретных исторических периодов
ОПК-1.	Способен собирать. анализировать. интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства. свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	***Знать:*** - художественные особенности основных произведений мирового и отечественного искусства, литературы и драматургии, - историю костюма - мировую материальную культуру и быт ***Уметь:*** - выбирать и использовать знания по истории искусства, костюма, мировой материальной культуры и быта в профессиональной работе с учетом характерных особенностей конкретной эпохи ***Владеть:*** - способностью к системному пониманию художественных особенностей основных произведений мирового и отечественногоискусства, литературы и драматургии, материальной культуры и быта разных эпох

ОПК-2.	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности. используя теоретические. практические знания и навыки. полученные в процессе обучения	***Знать:*** - основные течения мирового и отечественного искусства - формообразующие особенности каждой эпохи и стиля ***Уметь:*** - применять полученные знания в профессиональной работе - анализировать и выбирать необходимый материал для передачи стиля и духа эпохи при выполнении профессиональной работы ***Владеть:*** - способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в профессиональной работе
ОПК-3.	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов. техник и технологий. применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	***Знать:*** -свойства и возможности художественных материалов. техник и технологий,применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ***Уметь:*** -применять свойства и возможности художественных материалов. техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ***Владеть:*** -способностью использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов. техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать. обрабатывать. анализировать и интерпретировать информацию из различных	**Знать:** - каким образом работать с научной литературой; собирать. обрабатывать. Анализировать и интерпретировать информацию из различных источников **Уметь:**

	источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно- практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	- готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект **Владеть:** -навыком участия в научно- практических конференциях
ОПК-5.	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	***Знать:*** -культурно-исторические контексты развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах ***Уметь:*** -свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах ***Владеть:*** -способностью свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
ОПК-6.	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	***Знать:*** -проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации ***Уметь:*** - ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации ***Владеть:*** -способностью ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ПК-4 (профиль А)	Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования	***Знать:*** -каким образом проводить предпроектные дизайнерские исследования ***Уметь:*** - проводить предпроектные дизайнерские исследования ***Владеть:*** -знаниями о стилях в мировом искусстве
ПК-5 (профиль А)	Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	***Знать:*** -каким образом разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ***Уметь:*** - разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ***Владеть:*** -способностью разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-6 (профиль А)	Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	***Знать:*** -каким образом осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ***Уметь:*** - осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ***Владеть:*** -способностью осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

ПК-4 (профиль Б)	Способен создавать формальные методики оценки интерфейса	***Знать:*** -правила создания формальных методик оценки интерфейса ***Уметь:*** - создавать формальные методики оценки интерфейса ***Владеть:*** -способностью создавать формальные методики оценки интерфейса
ПК-5 (профиль Б)	Способен осуществлять концептуальное проектирование интерфейса	***Знать:*** -каким образом осуществлять концептуальное проектирование интерфейса ***Уметь:*** -осуществлять концептуальное проектирование интерфейса ***Владеть:*** -способностью осуществлять концептуальное проектирование интерфейса
ПК-6 (профиль Б)	Способен разрабатывать рекомендации по оптимизации интерфейсных решений программных продуктов и аппаратных средств	***Знать:*** -каким образом разрабатывать рекомендации по оптимизации интерфейсных решений программных продуктов и аппаратных средств ***Уметь:*** - разрабатывать рекомендации по оптимизации интерфейсных решений программных продуктов и аппаратных средств ***Владеть:*** -способностью разрабатывать рекомендации по оптимизации интерфейсных решений программных продуктов и аппаратных средств

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Распределение по семестрам		**Всего ЗЕТ** 6	**Часы**						**Распределение по курсам и семестрам аудиторных часов**													
экзаменов	зачетов		**Всего по структуре**	**Аудиторные занятия**	**Лекции**	**Лабораторные занятия**	**Семинары и практические занятия**	**Самостоятельная работота**	**I курс**		**II курс**		**III курс**		**IV курс**		**V курс**		**VI курс**	
									1 семестр 18 недель	**2 семестр 18 недель**	**3 семестр 18 недель**	**4 семестр 18 недель**	**5 семестр 18 недель**	**6 семестр 18 недель**	**7 семестр 18 недель**	**8 семестр 18 недель**	**9 семестр 18 недель**	**10 семестр 18 недель**	**11 семестр 0 недель**	**12 семестр 0 недель**
4, 6, 9	2, 3, 5, 7, 8	22	792	396	288		108	396		36	54	54	54	54	54	36	54			

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	***Введение в дисциплину «Ис-***	Проблемы современной культуры и их связь с общеисторическим процессом. История человеческого

	тория искусства и материальной культуры»	жилища и история костюма. Для изучения предметной среды, в которую погружен человек от начала цивилизации до наших дней, вводятся временные, территориальные и тематические рамки. Хронологические и территориальные границы изучаемого в курсе материала: в основном европейские страны со времен античности по XX век и Россия с эпохи Киевской Руси по современность. Внешние формы быта стран Востока в самых общих типологических характеристиках. Основное внимание уделяется истории материальной культуры периода времени – от античности до наших дней. И зарубежный, и отечественный материал рассматриваются в двух главных аспектах: жилой интерьер и костюм (история костюма, изучение быта, нравов, этики и эстетики различных народов). Дисциплина представляет собой аудиторный лекционный курс с большим количеством иллюстрационного материала. Искусство как форма общественного сознания. Исторические закономерности развития искусства. Искусство как форма общественного сознания. Основные виды пространственных искусств, их отличие от временных, жанровые подразделения видов искусств, их техники. Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Понятие художественного стиля эпохи. История стилей и жанров, отдельных направлений. Взаимопроникновение национальных культурных традиций. Системы мироощущения и миропонимания и их отображение средствами изобразительных искусств. Взаимосвязь видов искусств. Отечественное искусство и культура в мировом контексте. Вопрос о национальном своеобразии русского искусства. Русское искусство в контексте исторического развития государства и взаимного влияния иных культурных традиций. История стилей, жанров, направлений и отдельных видов пластических искусств; синтез искусств. История художественного образования России и отдельных художественных школ. Место изобразительного искусства в отечественной культуре, его связь с литературой, музыкой и другими видами искусств. Место изобразительного искусства в отечественной культуре, его связь с литературой, музыкой и другими видами искусств.
2	***Раздел 1. Культура стран Востока***	Тема 1.1. Первобытное искусство. Древний Египет. Месопотамия. Происхождение искусства (исторически

		сложившиеся концепции). Искусство первобытного общества как синкретическое единство различных видов человеческой деятельности. Палеолит, мезолит, неолит. Типы мегалитической архитектуры. Осознание художественных возможностей столбо-балочной конструкции. Зарождение принципов знаковых систем. Отголоски первобытного искусства в современном творчестве. Культура Древнего Египта как пример наиболее ранних цивилизаций классового общества. Социально-экономическая и политическая основа древнеегипетской деспотии. Религия, ее формы, роль жречества в политическом устройстве страны. Принципы принятой в египтологии периодизации. Источники современных знаний о внешней форме жизни древних египтян. Отражение классовой дифференциации в строительстве и оформлении интерьеров жилых домов. Египетская мебель, разнообразие ее форм и конструктивные принципы. Костюмы представителей различных слоев населения. История искусства и культуры Древнего Египта Искусство на службе государства и религии. Древний Египет. Периодизация. Архитектура как ведущий тип пластических искусств. Связь скульптуры с архитектурой, ее пластические закономерности. Портрет, причины и особенности его развития. Живопись, её связь с рельефом. Принципы синтеза искусств. Передняя Азия. Государства Месопотамии. Многообразие этнического состава, своеобразие религий. Культовое зодчество и скульптура Шумера и Аккада. Старый Вавилон. Архитектура и рельеф в Ассирии. Нововавилонское искусство. Искусство древнего Ирана. Значение искусства Древнего мира для развития античного искусства. <u>Тема 1.2. Искусство древней и средневековой Индии.</u> Искусство Мохенджо-Даро. Буддийское искусство Индии. Искусство династии Маурьев. Комплекс ступы в Санчи. Буддийские чайтьи в Карли и Бедсе. Искусство эллинистической Гандхары. Росписи в Аджанте. Искусство индуизма. Храмы Эллоры. Архитектура Индии эпохи Великих Моголов. Развитие социально-экономических отношений в Индии с древнейших времен по XIX век включительно. До середины XIX века Индия – феодальная страна. Кастовая структура индийского общества, ее отражение в формах быта народа. Влияние чужеземных завоеваний на характер стиля архитектуры и костюма народов Индии. Развитие ремесел. Основные типы

		жилых построек. Костюмы представителей отдельных каст. Современный индийский народный костюм. Тема 1.3. Искусство древнего и средневекового Китая Искусство периодов Цинь и Хань. Искусство китайского буддизма раннего периода. Буддийский монастырский комплекс Дуньхуан. Светская живопись династий Вэй и Тан. Золотой век китайской живописи династий Сун и Юань. Архитектура, живопись и фарфор династии Мин. Крепости этого периода. Комплекс Запретного города в Пекине. Особенности социально-экономических отношений Древнего и средневекового Китая. Формы политической власти. Религия. Взаимоотношения с соседними народами. Философия и этика, их отражение во внешних формах быта народов Китая. Основные принципы архитектуры. Развитие форм жилого дома разных слоев населения. Развитие ремесел. Оформление интерьеров жилых домов. Домашняя утварь. Костюмы представителей разных классов и сословий древнего и средневекового Китая. Тема 1.4. Арабские страны (эпоха средневековья) Искусство «Стран Востока» — особенности искусства и культуры мусульманских стран средневековья. Роль религиозных догматов в формировании специфики развития мусульманского искусства. Архитектура, книжная миниатюра, декоративно-прикладное искусство Исламская архитектура. Мечети Египта. Мавзолеи. Исламское искусство в Испании. Альгамбра. Мечети Стамбула. Персидская миниатюра. Мусульманская каллиграфия. Особенности общественно-политического устройства и культуры народов, населяющих Аравийский полуостров в древности. Смена форм религии. Становление ранних средневековых государств, их экспансия на территории соседних народов. Арабский халифат, его образование и распад. Смешение разных культур в пределах этого государства. Возникновение новых государственных образований. Особенности быта народов этих стран. Особенности жилой архитектуры и костюма народов Аравии, Египта, Сирии, Ливана.
3	***Раздел 2. Культура Европейских стран***	Тема 2.1. Греция (в основном времени высокой классики) Искусство и культура античной Греции. Основные этапы. Искусство Эгейского мира. Мифология как ар-

		сенал искусства античной Греции. Гомеровская Греция. Архаика в Греции. Строгий стиль. Классика в Греции — наивысший расцвет древнегреческого искусства. Формирование типов храмов. Понятие ордера, его структура. Принципы синтеза искусств. Скульптура. Идеал гармонического, физически и духовно совершенного человека. Живопись. Вазы. Искусство поздней классики. Новый характер пластики. Эпоха эллинизма, и ее наследие в мировой культуре. Проблемы наследия греческого искусства. Греческая культура, ее место в истории культуры человечества. Особенности социально-политического устройства греческих полисов, их отличие от древневосточных деспотий. Историческая ограниченность греческой (афинской) демократии. Принципы планировки городов. Основные строительные законы. Два типа греческих жилых домов. Принципы пространственного решения интерьеров. Греческая мебель. Основные типы греческой одежды. Костюмы свободных рабов. Отражение в костюме этических и эстетических норм древних эллинов. Основные типы греческого оружия и защитных воинских доспехов. Греческий военный флот. <u>Тема 2.2. Рим (в основном периода поздней Республики и ранней Империи)</u> Искусство Древнего Рима. Искусство этрусков, его связь с римским. Особенности социально-политической структуры Рима. Новая строительная техника. Появление арочно-сводчатых и купольных конструкций. Основные типы архитектуры. Инженерно-технические сооружения. Портретная пластика. Исторический рельеф. Росписи. Искусство колоний. Наследие римского искусства в европейской культуре. Отличие римской античности от греческой. Особенности римского рабовладельческого строя, его противоречия. Эволюция быта и нравов, этики и эстетики на протяжении истории римского государства. Рим эпохи Республики и Рим эпохи Империи. Отношение к культуре завоеванных народов, в частности, к греческой. Римские города, степень их благоустройства. Развитие форм гражданской архитектуры. Дома разных слоев населения римского общества (патрицианские дома, дома, сдаваемые внаем мелким и средним служащим римского государства, дома городской бедноты). Римская мебель и римский костюм, отражение в них сословно-классового деления римского общества. Черты внешнего сходства и внутреннего различия римского и греческого костюмов. Некоторые принципы римской архитектуры и декора интерьера, воспринятые последующими эпо-

		хами. Искусство Восточной Римской империи (Византии). Хронологические рамки её культуры. Значение эллинистических традиций. Ассимиляция элементов культуры соседних стран. Искусство и религия. Церковь Святой Софии в Константинополе. Элементы дематериализации форм и пространства. Изобразительное искусство. Развитие монументальной живописи. Икона. Сложение отвлеченного стиля в живописи. Проблема синтеза. Значение византийского искусства для развития искусства Запада и Древней Руси. <u>Тема 2.3. Эпоха раннего и начала зрелого феодализма в Европе</u> Искусство Европы в Средние века (Ирландия, Северная Италия, Франция, Германия, Англия, Чехия и др.). Периодизация. Раннее средневековье: европейское искусство эпохи варварских королевств. Переосмысление христианства в духе первобытной мифологии. Отсутствие античной традиции. Романский стиль. Первое слияние варварской и античной культуры. Христианские сюжеты как арсенал искусства. Основные типы архитектурных построек. Оборонительные функции архитектуры. Особенности романских конструкций. Роль скульптуры, ее фольклорные элементы, развитие рельефа. Принципы стилевого синтеза. Характер производственных отношений эпохи феодализма. Отношение культуры феодализма к античному и варварскому наследию. Замковое и монастырское строительство. Определяющие черты нового стиля. Решение интерьеров. Мебель романского стиля. Крестьянский костюм и феодальные моды. Воинские доспехи и вооружение. <u>Тема 2.4. Эпоха зрелого феодализма в Европе</u> Формирование готического стиля. Изменение масштабов храмового богослужения. Потребность в усовершенствовании конструкции. Каркасная система, её художественно-образный смысл. Функция живописи в ансамбле. Скульптура, изменения её форм. Портретная пластика. Элементы реализма в готической скульптуре. Развитие производительных сил общества. Рождение новых экономических, культурных и просветительных центров. Изменение политической структуры общества. Характерные черты нового стиля в архитектуре. Принцип организации средневековых городов. Дом ремесленника, строительные принципы и организация пространства. Мебель готического стиля. Костюм горожанина и феодальные моды этого же пери-

		ода. Развитие форм доспехов средневекового воина. Тема 2.5. Эпоха Возрождения Происхождение и смысл термина «Возрождение». Развитие производительных сил. Зарождение капиталистического способа производства. Степень применимости термина «эпоха Возрождения» к различным европейским странам. Основные центры культуры эпохи Возрождения. Италия — классическая страна эпохи Возрождения. Взаимодействие науки и искусства. Ренессансный гуманизм. Обращение к античности. Роль христианства и античного мифа. Аллегория как художественный приём. Эмансипация отдельных видов искусств. Изменения представлений о прекрасном в человеке. Сравнение культуры средневековья и культуры Возрождения. Новые концепции человека и творчества. Индивидуализм творческой деятельности. Периодизация. Проторенессанс. Флоренция— родина итальянского Возрождения. Роль купечества и ремесленных кругов. Эпоха Данте. Несовпадение отдельных видов искусств. Архитектура и скульптура. Новое понимание религиозной темы в живописи Джотто. Разработка новых изобразительных приемов. Появление пространственных планов. Характер образов. Значение художественной реформы Джотто. Раннее Возрождение. Развитие наук, философии, распространение гуманизма. Расцвет пластических искусств, их первенствующая роль в духовной жизни. Связь искусства *с* наукой. Ведущая роль Флоренции в период кватроченто. Архитектура. Брунеллески, образный строй его произведений как выражение нового мироощущения эпохи. Зарождение учения о пропорциях и перспективе. Альберти — ученый, писатель, теоретик искусства. Донателло — глава нового реалистического направления в скульптуре. Понимание синтеза как свободного содружества искусств. Изменение характера пластического образа, черты утонченности у Вероккио. Живопись Флоренции XV века. Переработка традиций Джотто. Понимание объемно-пространственной структуры живописи у Мазаччо. Овладение средствами линейной перспективы, философско-мировоззренческий смысл перспективы в живописи Возрождения. Пьеро делла Франческа, его интерес к математике, теоретические труды, разработка учения о перспективе, пропорциях, правильных геометрических телах. Передача света и воздуха. Сочетание объемности и пространства с декоративной плоскостью композиции. Мантенья-монументалист. Интерес к античности, археологии. Светский характер сюжета. Искусство последней трети XV века. Нарастание усталости и утонченности в искусстве Боттичелли. Му-

		зыкально-символическая структура картин, рисунок и линия у Боттичелли. Черты болезненной экзальтации в его поздних работах. Высокое Возрождение. Художественный подъём при политическом и экономическом ослаблении страны. Формирование нового типа художника, свободного от цеховых ограничений. Новая масштабность образов. Суть ренессансного антропоцентризма. Новые центры культуры. Леонардо да Винчи — основоположник искусства высокого Возрождения, его личность как воплощение идеала «универсального человека». Леонардо — ученый и теоретик. Создание типа станкового произведения. Новая концепция колорита, светотени. Монументальные росписи. Возникновение психологического портрета. Значение творчества Леонардо. Браманте. Развитие принципа центрально-купольного сооружения. Рафаэль — архитектор. Проблема синтеза монументальной живописи и архитектуры. Стремление к гармоничному равновесию образов, прославление человеческого разума. Черты идеализации, отвлеченности у позднего Рафаэля. Микеланджело — представитель высокого и позднего Возрождения, крупнейшая «универсальная» личность. Героизация образов, пластическая энергия скульптурных произведений. Пластичность мышления в живописи. Нарастание драматизма и напряжённости в позднем творчестве мастера. Проявление идеи конфликта и борьбы в архитектуре Микеланджело. Подготовка образов барокко. Возрождение в Венеции. Своеобразие экономики и культуры. Влияние византийского и арабского искусства. Периодизация. Архитектура, её декоративность, пластическое богатство. Тип городского дворца. Градостроительные проблемы. Архитектура позднего Возрождения. Палладио — теоретик. Отношение к античности. Палладио как предтеча эстетической концепции классицизма. Первенствующая роль цвета в живописи раннего венецианского Возрождения. Влияние нидерландского искусства, введение техники масляной живописи (Мессина). Д.Беллини — основоположник высокого Возрождения Венеции. Его роль в развитии колорита Джорджоне. Новое понимание пейзажа. Тициан. Воплощение красочного богатства мира, жизненная полнокровность образов. Новая система цветового строя. Нарастание психологизма. Драматическое беспокойство образов в его позднем творчестве, живопись позднего Возрождения в Венеции. Декоративный характер искусства Веронезе. Тинторетто, творческое отражение трагических противоречий эпохи. Экономический и политический кризис Италии во второй половине XVI века. Крушение гуманистических

		идеалов, появление элементов маньеризма. Вклад итальянского Возрождения в мировую культуру. Искусство Северного Возрождения. Отличие от итальянского при общности гуманистического мировоззрения. Замедленный темп формирования искусства Возрождения на севере Европы. Сужение предпосылок для изучения античности. Прочность феодальных устоев. Связь искусства с ремесленной средой. Отсутствие образа героической личности. Наследие поздней готики, ведущая роль станковой картины, широкое распространение масляной живописи. Возрождение в Нидерландах. Тема высшего единства и красоты мироздания в живописи Яна ван Эйка, её символическая и пластическая выразительность. Портреты. Гуго ван дер Гус, эмоциональная напряженность и экспрессивность образного строя его искусства. Утрата гармонии человека с миром в творчестве Рогира ван дер Вейдена. Босх, отражение социальных противоречий в его творчестве. Народные истоки искусства мастера, элементы средневековой фантастики, тема трагического конфликта между человеком и природой; Брейгель Старший /Мужицкий/. Изображение городской народной жизни, зарождение исторической картины и крестьянского бытового жанра. Отражение в искусстве новой социально-политической ситуации в стране. Творчество Брейгеля как завершение нидерландского Возрождения. Его влияние на мастеров XVII века. Возрождение в Германии. Устойчивость средневековых традиций. Реформация и крестьянская война. Дюрер — крупнейший художник Возрождения. Дюрер-теоретик. Изучение искусства Италии. Поиски образа гармонически совершенного человека. Графика Дюрера. Национальная самобытность искусства Грюневальда, его связь с готикой, повышенная эмоциональность образов, философская глубина творчества. Гольбейн Младший — крупнейший немецкий портретист XVI века. Значение работы с натуры. Место искусства эпохи Возрождения в европейской культуре Нового времени Характер итальянского гуманизма. Отношение к культуре средневековья и культуре античности. Новые градостроительные принципы. Архитектура итальянских палаццо, их планировка, оформление интерьеров, мебель. Новые техники декора мебели. Керамика и стекло эпохи Возрождения. Костюм. Основные центры и периоды развития мод эпохи Возрождения. Изменения в военной технике. Изменение форм доспехов. Место и роль культуры эпохи Возрождения в историко-культурном процессе. <u>Тема 2.6. Западная Европа XVII века.</u>

		Исторические предпосылки и своеобразие нового периода. Сложность культуры как результат социальных противоречий эпохи. Подъем точных и естественных наук. Изменение научно-философских представлений о мире и человеке. Связь с Возрождением и принципиальные отличия. Антифеодальные движения. Драматизм мироощущения. Новые веяния в литературе. Развитие музыки. Две стилевые системы, барокко и классицизм как отражение сложности историко-художественного процесса. Возникновение разветвлённой системы жанров. Природа реалистических тенденций. Сохранение мифологических сюжетов. Тема трагической судьбы, интерес к внутреннему миру человека. Появление академий. Соотношение искусства монументального и станкового. Своеобразие синтеза искусств. Формирование национальных школ. Италия XVII века. Экономический упадок, раздробленность страны. Кризис маньеризма. Исторические и социальные причины возникновения барокко, его формирование. Основные типы архитектуры. Роль зрелищного начала. Раннее барокко. Мадерна. Бернини — представитель зрелого барокко. Грандиозность масштабов. Зрелищно-театральный характер ансамблей, фонтаны. Барромини, патетически иррациональный характер его архитектурных образов. Роль монументально-декоративной пластики и живописи в архитектуре, особый характер синтеза искусств. Скульптура Бернини. Снижение героики образа. Чувственная экспрессия как форма выражения духовной экзальтации. Академизм и реалистическое направление в живописи. Создание монументального искусства на основе идеализации и эклектики. Академия братьев Караччи. Караваджо — глава реалистического направления, появление новых жанров в живописи. Драматизм, трагическая сила образов, новые живописные приёмы, влияние Караваджо на художников Италии и других национальных школ, утверждение «караваджизма». Испания XVII века. Характер испанского абсолютизма. Католическая церковь и инквизиция. Реконкиста, участие в ней широких народных масс. Народные основы испанского реализма, тема достоинства человека. Эль Греко, его место в искусстве кризисного периода Возрождения. Экзальтация и спиритуализм образов Эль Греко. Воздействие Караваджо на формирование реалистической живописи Испании. Рибера, его близость итальянской культуре, жанровые тенденции в его творчестве, офорты, обращение к натуре. Сурбаран. Слияние повествовательности и конкретности натуры с религиозными тенденциями. Веласкес — великий живописец Испании. Эволюция его искусства

		от раннего «караваджизма» к живописности, высветленности манеры. Историческая картина, портреты. Народные тенденции в его искусстве. Тема «униженных и оскорбленных». Жанровая сложность поздних произведений. Особенности колористической системы. Значение искусства Веласкеса. Фландрия XVII века. Нидерландская революция. Значение освободительной борьбы для сложения фламандской школы. Подъём национального самосознания. Сохранение испанского господства. Роль католицизма и требований двора в искусстве Фландрии. Основополагающая роль живописи, жизнеутверждающее восприятие мира. Рубенс — глава национальной школы. Роль итальянской живописи для сложения его творчества. Тематическое и жанровое разнообразие. Чувственный пафос, эмоциональная напряженность образов. Лирические ноты в позднем творчестве. Влияние Рубенса на развитие фламандской школы и последующие поколения живописцев. Ван Дейк—один из крупных портретистов мировой живописи. Близость Рубенсу и отличие от него. Итальянский и английский периоды. Влияние на английское искусство. Создание типа аристократического портрета с элементами идеализации. Иорданс, жизненная конкретность, демократизм его искусства. Брауэр, его близость голландской школе. Колоризм, гротеск и лирика произведений Брауэра. Особенности фламандского натюрморта. Снайдерс, декоративная праздничность его работ. Голландия XVII века. Победа буржуазной революции в северной части Нидерландов. Создание буржуазной республики. Бюргерство. Преобладание живописи, станковой картины. Сложение развитой системы жанров. Непосредственность восприятия художников, их специализация. Возникновение художественного рынка. Интерес к повседневности. Осознание ведущими мастерами трагических конфликтов реальности, их неприятие бюргерской ограниченности. Особенности голландской архитектуры. Сложение и развитие индивидуального и группового портрета. Халс. Эволюция его творчества: от жизнерадостного звучания образов к драматизму поздних работ. Новаторство живописных приёмов. Интерес последующих эпох к наследию Халса. Национальный реалистический пейзаж. Интерес к конкретному мотиву. Понимание природы как повседневной среды существования человека. Тональная живопись. Драматизм и эмоциональность пейзажей Я.Рейсдаля. Хоббема, его лирические ландшафты. Романтизм произведений Сегерса, его гравюры. Эволюция натюрморта: сюжеты, типы, символы. Интерес к повседневности: Клас Геда, Бейерен, Калф. Разнообразие бытового жанра. Крестьянский жанр (ван Остаде). Созерцательная тенденция в кар-

		тинах Терборха и П. де Хоха. Стен, повествовательность, юмор его искусства. Архитектурный интерьер в произведениях де Витте. Фабрициус, его интерпретация жанровых сцен, эксперименты перспективного построения, пленэризм. Вермер Делфтский — крупнейший мастер жанра. Поэтизация повседневной жизни, своеобразие живописной системы. Рембрандт — величайший мастер Голландии XVII века. Отражение внутреннего мира человека, его сложных переживаний. Новаторство в жанре группового портрета. Социальные мотивы. Обращение к технике офорта. Полемика с традиционной интерпретацией мифологических сюжетов. Появление исторической картины (группового портрета) на тему современности. Психологические портреты 1650-х гг. Проблема автопортрета. Конфликт с буржуазное средой. Живописное новаторство поздних работ. Исторические и библейские сюжеты, интерпретируемые как трагические события человеческих судеб. Роль наследия Рембрандта. Франция XVII века. Её социально-экономическое и политическое положение. Создание единого национального государства. Развитие философии, литературы и театра. Преобладание светских тенденций в культуре. Классицизм, идейные основы стиля. Абсолютизм и регламентация искусства, Становление системы классицизма. Сложение и развитие регулярных принципов планировки города и дворцово-паркового ансамбля. Ансамбль Версаля — ярчайшее произведение классицизма XVII века. Лево, Мансар, Ленотр. Скульптура Версаля. Жирардон, Куазево. Место Пюже в пластике XVII века. Соединение черт классицизма и барокко в скульптуре. Живопись первой половины столетия. Столичная и провинциальная школы. Графика Калло. Переплетение караваджизма, реалистических тенденций и традиция национального средневековья в творчестве де Ла Тура. Валантен. Понятие «живописи реальности». Братья Ленен, сложение крестьянского жанра в их искусстве. Классицистический пейзаж Лоррена. Академизм Вуз. Пуссен—ведущий представитель классицизма в живописи. Его философские и теоретические взгляды, выражение гуманистических идеалов в творчестве. Взаимосвязь с итальянским искусством. Апология разума и воли. Воспитательное значение искусства по Пуссену. Творческий метод. Героический пейзаж Пуссена. Значение наследия Пуссена для будущего европейской живописи. Лебрен — глава французского академизма второй половины XVII века. Устав Академии. Прославление абсолютизма, регламентация искусства. Оппозиция академизму. Портреты Риго и Ларжильера. Изменение форм производственных отношений.

		Временное равновесие сил класса буржуазии и феодальной аристократии. Абсолютистская Франция и буржуазная Голландия – два полюса европейской культуры XVII века. Соотношение стилей барокко и классицизма в пределах XVII века. Определяющие черты этих стилей, их выражение в жилой архитектуре и костюме. Определяющая роль Франции в формировании европейских мод. Знаменитые французские семьи мебельщиков и мастеров шпалер. Политика меркантилизма во Франции, ее влияние на состояние материальной культуры самой Франции и других европейских стран. Тема 2.7. Западная Европа XVIII века (на материале Франции, Германии и Англии) Историческое своеобразие столетия как последнего этапа переходной эпохи от феодализма к капитализму. Кризис абсолютизма, назревание буржуазной революции. Роль Великой французской революции в развитии мировой культуры. Идеология Просвещения, её исторически наивный оптимизм. Идеалы гражданственности. Роль художественной критики. Искусство рококо. Идеи естественного человека и сентиментализм. Сложение немецкой классической философии. Развитие науки. Роль литературы и музыки в системе культуры. Соотношение художественных школ в XVIII в. Снижение значимости Италии, Испании, Фландрии и Голландии. Роль английской школы. Появление сатиры нравов и политической сатиры. Новая волна классицизма во второй половине XVIII в. Его особенности. Предромантизм. Франция XVIII в. Особая роль её культуры. Подготовка революционного переворота, усиление борьбы классов. Роль третьего сословия. Энциклопедисты. Основные этапы в культуре Франции XVIII в. Рококо в архитектуре: Оппенор, Одран, Боффран. Синтез в интерьере рококо. Место декоративной скульптуры, живописи, прикладных искусств. Буше, многообразие его деятельности. Интерес к экзотическим мотивам. Ватто — крупнейший художник эпохи. Эволюция от ранних жанровых работ к галантным празднествам. Живописное новаторство. Поэтическая меланхолия его искусства. Театрализация жизни. Рисунок Ватто. Его последователи: Патер, Ланкре. Шарден —- представитель реалистического направления живописи середины века, выразитель этических идеалов третьего сословия. Колористическое мастерство. Поэтизация повседневного быта. Портретная живопись середины века: острота и общественная значимость образов Латура. Развитие техники пастели. Портреты Перроно. Искусство Франции второй половины века. Идейная подготовка революции. Культ разума и природы. Вкус

		античности. Археологические открытия. Борьба против рококо. Новый этап классицизма. Архитектура Габриэля. Новые принципы городского ансамбля. Монументальные произведения Суффло. Леду, его теоретические взгляды, влияние просветительских идеалов на его искания. Проекты идеального города, парижские заставы. Новаторский характер замыслов. Скульптура классицизма. Портреты и монументальные произведения Пигаля. Место Фальконе в истории Французского и европейского искусства. Портрет как воплощение исторической эпохи в творчестве Гудона. Живопись. Влияние на нее эстетики Дидро. Грёз, нравоучительный характер, сентиментализм его жанровых сцен. Рококо и реалистические тенденции в творчестве Фрагонара. Идеи Великой французской революции, классицизм, его связь с современной политикой, гражданственность, общественно-воспитательное значение. Особенности классицизма как стиля. Давид — художник французской революции. Обращение к современной истории, портреты героев революции, героический пафос. Общественно-политическая деятельность Давида, реалистические тенденции в границах классицизма. Значение искусства Давида для живописи XIX в. Англия XVIII в. Промышленная революция. Осознание противоречий буржуазного строя, социально-критические темы в искусстве. Значимость личности как стимул к развитию портретного жанра. Культ природы и появление новой системы паркового ансамбля. Архитектура. Палладианство и псевдоготика. Градостроительство. Творчество братьев Адам. Живопись Хогарта, ее просветительный характер. Влияние театра на бытовой жанр. Элементы гротеска в гравюрах. Живопись. Портреты. Возникновение политической сатиры. Портретисты второй половины века: Рейнолдс, репрезентация его образов. Точность фиксации характеров, включение аллегории в характеристики. Гейнсборо. Роль пейзажа в его произведениях. Утонченность, интимность портретных образов. Бытовой жанр и пейзаж /Уилсон, Морленд/. Классицизм в скульптуре: Флаксмен. Его сотрудничество с Уэджвудом. Иллюстрации Флаксмена. Предромантизм в искусстве Фюзели. Италия XVIII в. Ведущая роль венецианской школы. Тьеполо, его жизнерадостные, монументально-декоративные работы, его графика. Жанры Лонги. Архитектурная ведута Каналетто и Белотто. Живопись и графика Гварди. Рим — международный центр художественного образования. Археологические открытия в Помпее и Геркулануме. Увлечение античностью. Гравюрные циклы Пиранези. Германия XVIII в. Оживление художественной жизни в

		начале века. Влияние итальянского искусства. Барокко в культовом и гражданском строительстве: Пеппельман, Шлютер, Кнобельсдорф. Просветительская деятельность Винкельмана и Лессинга. Ограниченность классицизма в Германии. Развитие буржуазных отношений в Англии и Франции. Компромиссный характер английского государственного устройства. Нарастание противоречий между французской буржуазией и французской аристократией. Великая французская буржуазная революция, периоды ее развития. Стили, определяющие европейскую культуру XVIII века. Соотношение стилей рококо и раннего классицизма. Сравнение стиля рококо со стилем барокко. Выражение стиля рококо и стиля классицизма во французском интерьере и костюме. Английская мебель XVIII века, ее отличие от французской. Английский буржуазный и аристократический костюм XVIII века. Влияние изменений в социально-политической структуре Франции на различные сферы материальной культуры этой страны. Костюмы разных сословий во Франции в период Великой французской буржуазной революции. <u>Тема 2.8. Западная Европа XIX – XX века</u> Приход к власти во Франции Наполеона Бонапарта. Бонапартизм, сущность этого явления. Стиль позднего классицизма, или, так называемый, стиль ампир во французском костюме и интерьере. Распространение этого стиля на другие страны Европы. Венский конгресс и его политические последствия. Буржуазная этика и эстетика. Искусство XIX века — завершающий этап художественного развития Нового времени. Напряженный характер художественного процесса, быстрая смена направлений. Упадок архитектуры, монументального искусства и художественного ремесла. Распад стилевой целостности. Развитие станковизма. Конфликт между академическим, официальным и передовым искусством в XX столетии. Особая роль французской культуры в эту эпоху. Первый этап развития искусства XIX века (до 1848 г). Крушение феодально-абсолютистских отношений в Европе. Буржуазно-демократические революции. Социальная и политическая жизнь Испании рубежа веков. Гойя. Воздействие французской революции на его искусство. Роль испанских просветителей. Исторические картины. Портреты. Осознание героической силы народа, патриотизм творчества. Гойя — офортист. Проблемы трагического гротеска. Народно-оптимистические тенденции в творчестве художника в эпоху реставрации испанской монархии. Значение наследия Гойи для искусства XIX и XX вв.

		Искусство Франции эпохи Наполеона. Кризис гражданской морали. Тяга победившей буржуазии к роскоши, ампир в архитектуре: Шальгрен, Персье, Фонтен. Признаки стилизаторства и эклектики в ампире. Скульптура ампира: Канова, Шоде, Торвальдсен. Официально-апологетическая живопись Гро (батальные сцены, портреты). Кризис нового классицизма. Попытка его реформации примитивистами. Эстетизм концепции Энгра. Его «программная» живопись, его портреты. Рисунки Энгра. Его ученики: Шассерио, Кутюр. Место Энгра в искусстве XIX в. Формирование романтизма в Англии, Германии и Франции на рубеже веков. Пейзажи Тёрнера. Роль акварели. «Назарейская школа» в Германии. Псевдоисторическая живопись во Франции. Понятие «школы золотой середины». Романтизм — наследник идей Просвещения и французской буржуазной революции. Жерико, героический характер его творчества. Осознание драматизма истории. Портреты и графика Жерико. Делакруа — художник расцвета романтизма. Исторические композиции, их связь с передовой исторической наукой времени. Понятие прогресса Ориентализм, графика Делакруа. Живописное новаторство. Монументально-декоративные росписи. Делакруа как историк и теоретик искусства. Английский пейзаж эпохи романтизма. Пленэрная живопись Констебля, его полемика с Тёрнером. Натурный этюд и картина. Постижение движения в природе. Акварели Констебля. Его влияние на французских художников. Пейзаж во Франции. Коро и «пейзаж настроения». Проблема пленэрной живописи. Классицистические традиции и валёрная живопись. Коро — портретист. Значение Констебля и Коро для развития реалистического пейзажа середины XIX века. Французская скульптура эпохи романтизма: Давид д'Анжер, Рюд, Бари. Кризис скульптуры как монументального искусства. Быт буржуазной Европы середины XIX века. Стиль бидермайер в интерьере и костюме. Возврат к формам рококо. Машинизация производства и роль художника-декоратора в создании предметного мира. Искусство второй половины XIX века (до 1880-х гг). Победа капиталистических отношений. Расцвет официального, коммерческого искусства. Резкое обострение борьбы в культурной и художественной жизни. Упадок архитектуры. Стилизаторство и эклектизм. Разрыв функционального и художественного начала. Полемика с помпезностью в архитектуре: Лабруст, Виолле ле Дюк. Попытки реализации новых открытий в техническом строительстве и инженерии. Живопись. Салонное искусство. Неогреческий стиль, лжерококо, натурализм. Демократический реализм в живописи.

		Кризис романтизма. Утверждение идеалов демократии, анализ современных общественных отношений. Критический и аналитический реализм. Пейзажисты «барбизонской школы». Открытие ценности национального ландшафта, демократическая позиция пейзажиста Т.Руссо, Диаз, Дюпре, Добиньи. Ограниченность барбизонцев, их путь к «импрессионистическому» пейзажу. Барбизонцы и Милле. Черты патриархальности в его крестьянских жанрах. Демократический характер его искусства. Графика и пейзажи Милле. Курбе — последовательный борец за реализм в живописи. Его теоретические взгляды. Ранние портреты. Народно-бытовой жанр, объективность передачи действительности. «Реальная аллегория» в живописи Курбе. Элементы салонности в его позднем творчестве. Курбе и парижская Коммуна. Роль Курбе в творчестве художников следующих поколений. Домье как главная фигура в развитии реализма середины XIX века. Социально-критическая направленность его творчества. Гротеск. Политическая и социально-бытовая карикатура, живопись и скульптура Домье. Его роль в развитии прогрессивной культуры столетия. Французская живопись второй половины XIX века. Поиски поэтического в реальности. Аналитический реализм Мане. Классическое искусство и современность в его творчестве. Жанровые сцены, натюрморт, пейзажи и портреты Мане. Понятие «импрессионизм». Дега. Исторические картины и портреты. Объективность, острота анализа современной действительности, скептицизм его искусства. Тема городской жизни и театра. Живописное и композиционное новаторство. Пастели и скульптура Дега. Ренуар, его оптимистическое искусство, народность образов. Портреты и скульптура. Элементы салонной красивости в позднем творчестве. Пейзаж импрессионистов: Моне, Писарро, Сислей. Проблема аналитического пейзажа. Фиксация мгновенного состояния природы. Новые задачи пленэрной живописи. Цветовые и световые проблемы. Западноевропейская скульптура второй половины XIX века. Монументальная пластика, станковые произведения, портреты, рисунки Родена. Завоевания и противоречия его творчества. Значение искусства Родена для скульптуры рубежа XIX-XX вв. Искусство на переломе XIX-XX вв. Период перехода от капитализма к империализму. Обострение классовой борьбы. Начало кризиса художественной системы Нового времени. Зарождение основ Новейшего искусства. Архитектура. Рост городов и промышленного строительства. Новые материалы и конструкции. Роль инженеров-строителей. Стиль «модерн», стремление возродить синтез пространственных искусств. Рационализм архитектуры чикагской школы. Проблемы градо-

		строительства. Живопись конца XIX в. Английские прерафаэлиты: Медокс Браун, Россетти, Берн-Джонс. Особое место Морриса. Графика Бердслея. Символизм во Франции: Шаванн, Моро, Редон. Германия. Искания фон Маре в области монументального искусства, Французский постимпрессионизм. Искусство и естественные науки. Двойственность постимпрессионизма. Проблема понимания пространства в живописи Сезанна. Человек, пейзаж и натюрморт в его творчестве. Значение Сезанна для искусства XX в. Ван Гог. Демократические основы и социальная взволнованность его образов. Драма жизни в пейзажах и натюрмортах. Портреты. Значение Ван Гога для искусства XX века. Тулуз-Лотрек. Черты гротеска в его искусстве, тенденция к социальному обличению. Жанровые произведения и портреты. Взаимоотношения Лотрека и Дега. Плакат. Значение Лотрека для искусства XX века. Гоген. Школа Понт-Авена. Гоген и символисты. Таити, новая проблема прекрасного в искусстве. Значение Гогена для художественной культуры XX в. Скульптура. Ее отставание от живописи. Бурдель, Майоль, Деспио. Стремление возродить скульптуру как монументально-синтетическое искусство. Отношение к традициям прошлых эпох. Эклектика 70 – 90-х годов, ее причины и природа. Попытки художников-декораторов конца XIX века вернуть предметному миру стилистическую целостность. Стиль модерн в интерьере и костюме, его программа и историческая ограниченность. Формы проявления этого стиля в различных европейских странах. Новый этап в развитии художественной культуры. Эпоха мировых войн и пролетарских революций. Крушение колониальной системы, народно-освободительные движения. Кризис антропоцентрического мировоззрения. Возрождение ведущей роли архитектуры. Появление дизайна. Быстрая смена течений в искусстве. Фовизм во Франции. Руо. Фовизм и творчество Матисса. Марке. Немецкий экспрессионизм в скульптуре. Барлах. Кубизм во Франции. Леже, Брак, Дерен.Немецкие экспрессионисты. Художники "парижской школы". Основные периоды творчества Пикассо. Отношение к античности, кубизму, сюрреализму. Графика, декоративное и монументальное искусство.Основные представители авангардной скульптуры.Абстракционизм.Архитектура США конца XIX — первой половины XX. Райт.Футуризм, дадаизм. "Метафизическая живопись" в Италии. Пит Мондриан. Группа «Стиль». Сюрреализм. Корбюзье. Конструктивизм в Европе.

		«Левый экспрессионизм» в Германии. Дикс. Гросс. Графика и живопись Мазереля. Функциональная архитектура Германии 1920-х гг. Гропиус и «Баухауз». Попытка найти новое стилевое единство на базе союза техники и искусства в практике мастеров школы Баухауз. Современный дизайн, его цели и возможности. Монументальная живопись в Мексике. Ороско, Ривера, Сикейрос. Мастерская мексиканской народной графики.Творчество Мис ван дер Роэ в 1920-30-е гг. Архитектура ар-деко. Краткая характеристика искусства нацистских режимов Европы. Тема антифашизма в искусстве. Пикассо и антифашизм. Неореализм в Италии и Франции после Второй мировой войны. Гуттузо. Манцу. Корбюзье и архитектура после Второй мировой войны. Творчество Нимейера и Аалто. Послевоенное творчество Гропиуса и Мис ван дер Роэ. Серреализм в Америке во второй половине XX в. Эрнст, Варо, Дали. Сюрреализм в Европе во второй половине XX в. Магритт, Дельво. Абстрактный экспрессионизм. Поп-арт. Живопись фотореализма. Кинетические объекты Колдера. Американский реализм. Кент, Уайет. Скульптура во второй половине XX в. Цадкин, Габо и Певзнер. Искусство концептуализма. Кляйн. Бойс. Фонтана и группа «Zero». Экспрессионизм во второй половине XX в. Сазерленд. Бэкон. Поставангард в изобразительном искусстве последних десятилетий XX в.
4	***Раздел 3. Русская культура***	Тема 3.1. Древняя Русь (VIII-IX века) Отечественное искусство и культура в мировом контексте. Вопрос о национальном своеобразии русского искусства. Русское искусство в контексте исторического развития государства и взаимного влияния иных культурных традиций. История стилей, жанров, направлений и отдельных видов пластических искусств; синтез искусств. История художественного образования России и отдельных художественных школ. Место изобразительного искусства в отечественной культуре, его связь с литературой, музыкой и другими видами искусств. Место изобразительного искусства в отечественной культуре, его связь с литературой, музыкой и другими видами искусств. Славянские земли и их окружение. Религиозные верования древних славян. Дерево как первичный строительный материал. Древнейший тип славянского жилища. Племенное своеобразие, отразившееся в формах быта древних славян.

		Тема 3.2. Киевская Русь (IX-XII века) Крещение Руси. Блестящий расцвет культуры Киевской Руси. Взаимодействие национальной основы с культурой византийского мира. Рост городов, торговли, ремесел. Распространение грамотности. Древний Киев. Архитектура княжеского дворца. Археологические раскопки жилища ремесленников. Стекольное производство. Ювелирное дело. Костюм княжеский и народный. Оружие и воинские доспехи. Древнерусское искусство. Традиция национальной культуры в области живописи, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, искусство книги. Искусство русских земель. Искусство на территории СНГ до образования Киевского государства (скифы, античные колонии, древние славяне). Искусство Киевской Руси (X-X1 вв.). Разрушение общинно рабовладельческого строя и развитие феодальных отношений. Восприятие от Византии основных форм и типов архитектуры и живописи, приспособление их к местным традициям. Торжественный стиль искусства Киевской Руси. Синтез архитектуры и монументальной живописи. Искусство периода феодальной раздробленности XII—XIII вв. Распад Киевского государства, ослабление Руси. Развитие отдельных художественных школ. Искусство Новгорода, его особенности. Новый характер церковной архитектуры, ее эволюция, основные памятники. Своеобразие живописи Новгорода. Тема 3.3. Русские княжества периода феодальной раздробленности (XII–первая половина XV века) Развитие производительных сил, начальный этап феодальной раздробленности. Распад Киевского государства, ослабление единства Руси. Развитие отдельных культурных центров. Татаро-монгольское завоевание и его последствия для Руси. Своеобразие форм быта русских княжеств. Новгород, его экономическая и политическая структура. Степень городского благоустройства. Нравы и обычаи. Распространение грамотности. Костюм новгородцев. Владимиро-Суздальское и Московское княжества. Городское светское строительство. Становление общерусского стиля архитектуры. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Сложение самобытного типа храма, основные памятники. Декоративная скульптура. Фрески и иконы. Искусство Новгорода XIV — XV вв. Своеобразие социальных условий развития новгородской художественной культуры. Эволюция пространственных форм храма. Декоративные эле-

		менты. Гражданское зодчество. Фресковая живопись XIV в. Ф. Грек. Икона XIV — XV вв., ее своеобразие. Искусство великокняжеской Москвы XIV—XV вв. Отражение в нем идеи единения Руси и освобождения ее от татаро-монгольского ига. Архитектура. Живопись. Творчество Рублёва. Идеал его искусства. Сложение общерусского стиля. <u>Тема 3.4. Образование русского централизованного государства (вторая пол. XV века и XVI век)</u> Объединение русских земель вокруг Москвы. Ликвидация последствий татаро-монгольской зависимости. Широкое строительство в Москве. Московский Кремль. Прогресс техники. Связь с культурой Италии. Фрески и иконопись как источник наших знаний о быте средневековой Руси. Снаряжение русского воина этого периода. Недавние раскопки в центре Москвы. Искусство времени образования централизованного государства XV — XVI вв. Широкое строительство в Москве. Ансамбль московского Кремля. Развитие типа шатрового храма в зодчестве XVI в. Его своеобразие. Основные памятники. Живопись. Дионисий. Строгановская школа иконописи. <u>Тема 3.5. Русское государство XVII века</u> Искусство Русского государства в XVII веке. Социальная борьба в XVII веке. Развитие торговли. Влияние этих факторов на художественную культуру. Развитие гражданского зодчества, его декоративные черты. Архитектура Москвы, Ярославля. Зодчество последней четверти XVII в. «Нарышкинский стиль». Деревянная архитектура XVII — XVIII вв. Основные тенденции развития живописи. С.Ушаков. Фрески Ярославля. Парсуна. Подготовка перехода к светскому искусству. Начало нового периода в истории Руси. Проблема старого и нового, своего и чужого. Потеря цельности в предметной среде. Усложнение форм взаимоотношений человеческой личности и общества. Расцвет северной деревенской архитектуры, развитие ее принципов от избы-пятистенки до дворца. Восприятие некоторых технических достижений Запада, несмотря на значительную изоляцию от него. Централизация во всех областях культуры. Оружейная палата, деятельность ее мастеров. Сопротивление русской православной церкви западным веяниям. Разрыв между знаниями в области материального производства и теоретическими знаниями. Обычаи русского царского двора. Боярский дом, боярский костюм. Убранство стола в боярском доме. Основные источ-

		ники изучения русского быта этого времени. Становление устойчивых форм крестьянского быта, в частности, костюма. Церковный раскол. Сохранение традиционных форм культуры в быту старообрядцев. Тема 3. Россия XVIII века Реформы Петра I и их историческая предопределенность. Влияние культуры Запада на внешние формы быта высших сословий (столичных городов). Строительство Петербурга. Три вида типовых домов для разных сословий городского населения. Характерные интерьеры Петербургского времени. Костюм разных слоев населения этого времени. Россия при приемниках Петра I. Временное замедление процесса культурного развития. Оживление архитектурной мысли в середине и второй половине века. Отличие русского барокко, или так называемого Елизаветинского рококо, от западного варианта этого стиля. Соотношение стиля рококо и классицизма в русской архитектуре второй половины XVIII века. Русское стеклоделие XVIII века, роль М.В. Ломоносова в истории русского стекольного производства. Русский фаянс и фарфор XVIII века. Русские ткани этого периода. Искусство первой половины XVIII века. Отражение в нем процесса становления нового государства. Светский характер культуры. Сближение искусства с наукой. Связь русской художественной культуры с искусством Западной Европы. Архитектура, её эволюция от скромных, утилитарных форм начала XVII века к торжественной пышности дворцов середины столетия. Зарудный, Трезини, Коробов. Растрелли. Особенности его стиля. Развитие гравюры, живопись. Освоение новой техники, жанры живописи. Матвеев, Никитин. Отражение в портрете нового понимания человеческой личности. Эволюция портрета. Вишняков, Антропов, Аргунов. Скульптура, её виды и жанры. Декоративная скульптура. Творчество Растрелли-старшего. Искусство второй половины XVIII века. Выражение в нём передовых просветительских идей. Новое понимание личности. Эстетика классицизма. Создание Академии Художеств, её роль. Архитектура второй половины XVIII в. Этапы становления классицистического стиля. Кокоринов, Деламот, Ринальди. Творчество Баженова — вершина классицизма XVIII столетия. Кваренги. Проблема градостроительства и ансамбля. Камерон, Казаков, особенности московского классицизма. Подмосковные усадьбы. Скульптура второй половины XVIII в. Виды и жанры. Достижения реалистического портрета в творчестве

		Шубина. Становление классицистического стиля в скульптуре Тема 3.7. Россия XIX –XX века Основные периоды истории России XIX века. Первая четверть XIX века. Расширение городского строительства. Выражение в архитектуре позднего классицизма патриотических идей. Типовая застройка Москвы после войны 1812 года. Планировка и интерьер дворянских особняков. Русская мебель этого времени, ее отличие от западноевропейской. Медленное развитие буржуазных отношений в недрах дворянско-крепостнического государства. Русское искусство первой половины XIX в. Воздействие общественных событий — войны 1812 года, восстания декабристов, революционного движения 1840-х гг. — на художественную культуру. Общий путь искусства от классицизма и романтизма к критическому реализму. Архитектура. Усиление градостроительства. Отражение в архитектуре подъёма патриотических идей. Строительство общественных зданий. Воронихин. Т. Захаров. Росси. Проблема синтеза архитектуры и скульптуры. Зодчество Москвы после 1812 года. Стасов, Жилярди, Бове, Григорьев. Скульптура. Мартос, его надгробия, монументальные произведения. Ф.Толстой. Академическая живопись. Андрей Иванов. Проблема романтизма в творчестве Кипренского. Отражение в нём черт общественного подъёма. Реалистическая направленность пейзажей Сильвестра Щедрина. Тропинин, его место в живописи первой половины XIX в. Элементы жанра в портретном творчестве. Венецианов. Его произведения, посвящённые крестьянской теме. Школа Венецианова. Брюллов. Итальянские жанры конца 1820-х гг. Историческая картина Брюллова. Путь к реалистическому истолкованию человека и его характеристика. Александр Иванов. Его взгляды на роль и назначение искусства и художника. Работа над картиной «Явление Христа народу». Пейзажи Иванова. Библейские эскизы. Монументальный стиль Иванова. Его наследие. Федотов — родоначальник критического реализма в русской живописи. Сближение живописи с литературой. Графика и живопись Федотова. Его роль в развитии реалистической живописи второй

		половины XIX века. Романтический пейзаж. Айвазовский. Классовое и сословное расслоение русского общества середины и второй половины XIX века. Размывание принципов дворянской эстетики быта, усиление элементов буржуазного вкуса в оценке вещей. Различия в формах быта купцов, разночинцев и дворян. Эклектика 80-90-х годов XIX века. Русский вариант стиля модерн. Сохранение цельности предметного мира в крестьянском быту. Русское крестьянское искусство XIX века. Сохранение в нем лучших традиций культуры. Возникновение художественных промыслов, обслуживающих город. Быт русских рабочих начала XX века. Костюм, интерьер жилища. Отражение в костюме привилегированных и эксплуатируемых классов социальных контрастов русского общества. Расцвет демократического искусства 1860 —1880 гг. Развитие принципов критического реализма. Развитие демократической критики. Стасов. Роль Третьякова в общественно-художественной жизни. Борьба реалистического искусства с Академией Художеств. «Бунт 14-ти». Артель художников. Товарищество передвижников. Принципы реализма, народности, национального своеобразия искусства. Соотношение разных видов искусств. Ведущая роль живописи. Русская живопись 1860-х гг. Развитие бытового жанра. Обличительный смысл живописи этого времени. Сюжеты и темы. Творчество передвижников 1870 — 1880 гг. Развитие бытового и исторического жанров, портрета, пейзажа. Место передвижников в художественной культуре России второй половины XIX в. Крамской. Сложность его творческого пути. Жанровая живопись передвижников. Мясоедов, Савицкий, В.Маковский, Ярошенко. Творчество Верещагина. Пейзаж: Саврасов, Шишкин, Васильев, Куинджи, Поленов. Творчество Репина — высшее достижение искусства передвижников. Его многогранность. Суриков — вершина в развитии русской исторической картины. Мастерство, значение творчества Сурикова. Скульптура второй половины XIX в. Завершение развития передвижнического пейзажа в живописи. Левитан. Стремление к картинности и обобщённости живописной манеры. Искусство Врубеля. Серов, парадные и интимные портреты. Россия времени Октябрьской социалистической ре-

		волюции и Гражданской войны. Костюм рабочих, крестьян, интеллигенции, матросов, солдат. Проекты костюмов граждан нового общества, разработанные советскими художниками. Отражение классовой дифференциации в костюме советских граждан периода НЭПа. Советский костюм 30-х годов. Основные источники наших знаний об этом периоде: живопись, фото- и кинохроника, литература. Новые основы градостроительства, разработанные советскими архитекторами. Изменения принципов жилой архитектуры в 20 – 30-х годах История отечественного искусства XX в. и проблемы современной художественной культуры. Нестабильный характер исторического развития России XX столетия: революции, мировые войны, время свершений, противоречий и кризисов. Многообразие творческих начинаний в искусстве, обращение к традициям и новаторство. 1900-е — середина 1910-х гг. Модернистские и авангардные течения на рубеже веков. Мастера реалистической и академической ориентации. Жанр в творчестве Архипова, С.Иванова, исторические картины Рябушкина. Философско-религиозная тема у Нестерова. «Мир искусства», ретроспективизм, стилизаторство, синтез станковых и декоративных форм. Графика и театральные декорации. Бенуа, Сомов, Добужинский, Бакст, Лансере. Элементы импрессионизма в творчестве Серова, К.Коровина, Грабаря, Юона и др. Творчество Малявина. Модерн как альтернатива натурализму и академизму: искусство позднего Серова, Врубеля, Нестерова, Борисова-Мусатова. «Голубая роза», влияние французского постимпрессионизма, мюнхенских школ. Стремление к лаконизму, целостности пространственно-цветового выражения. Кузнецов, Матвеев, Петров-Водкин, Сарьян. Гротесково-экспрессивные начала в искусстве Сапунова, Судейкина, Якулова. «Бубновый валет», влияние постимпрессионизма, фовизма, кубизма. Кончаловский, Машков, Лентулов, Куприн. Неопримитивизм Ларионова, Гончаровой.

		«Ослиный хвост». Кубофутуристы. «Союз молодёжи» (Бурлюк, Малевич, Розанова, Татлин, Филонов). Лучизм Ларионова. Абстракционизм Кандинского. «Заумный реализм» и супрематизм Малевича. Его последователи : Клюн, Удальцова, Экстер. Протоконструктивизм Татлина. Гротеск в творчестве Шагала. Мифотворчество Филонова. Импрессионизм в скульптуре: Трубецкой. Модерн в скульптуре Врубеля, тенденция к синтезу скульптуры с архитектурой. Языческие образы Коненкова. Неоклассицизм в работах Матвеева середины 1910-х годов. Модерн в архитектуре: Валькотт, Шехтель, Кекушев, Лидваль и др. Абрамцево и Талашкино, интерес к русскому средневековью. Неоклассицизм в архитектуре: Жолтовский, Фомин. Середина 1910-х — 1920-х годов. Искусство и революция. Футуристы, их опыты патриотической пропаганды. Конфронтация с группировкой «Мира искусства». Октябрьская революция 1917 г. Агитационные задачи «Плана монументальной пропаганды» — политика нового государства. Скульптура, оформление революционных празднеств, плакат, «агитационный фарфор». Советский конструктивизм: Малевич, Татлин. Принципы деятельности Вхутемаса-Вхутеина. Фаворский и оформление книги. Объединения 1920-х гг. «4 искусства» (Петров-Водкин, Кузнецов, Матвеев, Мухина). «Московские живописцы» (Кончаловский, Машков, Лентулов, Осьмеркин и др.). «Маковец» (Чекрыгин, Жегин, Истомин, Фонвизин, Шевченко). АХРР, его борьба за приоритет в художественной жизни, значение тематической картины. ОСТ, обновление станковизма, сложность влияний. Дейнека, Вильяме, Гончаров, Пименов, Лабас, Тышлер. Скульптура 1920-х гг.: Андреев, Голубкина, Лебедева, Мухина, Шадр, Ватагин. Конструктивизм в полиграфическом и

		выставочном дизайне, рекламной графике: Родченко, Лисицкий. Нарастание псевдореализма, появление репрессивных методов в художественной политике. Авангардные течения в архитектуре. Новаторство Мельникова и его влияние на мировую архитектурную мысль. Традиционализм в архитектуре 1920-хгодов: Жолтовский, Фомин. 1930-е — начало 1950-х годов. Искусство и государство. Государственная нивелировка творческих индивидуальностей, уничтожение художественных группировок, образование творческих союзов. Борьба с формализмом, закрытие Вхутеина, возрождение академической системы образования. Доктрина единого творческого метода соцреализма, идеологическая регламентация художественной жизни в средине 1930-хгодов. Романтическая тема «спортивной молодости», «советской женщины», мотивы движения, скорости, полета. Дейнека, Самохвалов, Лучишкин, Вильямс, Лабас. Государственная политика борьбы за «партийность», «народность» советского искусства. Монументальный синтез в построении канала Москва — Волга, московского метрополитена, проекта Дворца Советов. «Памятники вождю» (Шадр, Меркуров, Томский, Манизер). Падение пластической культуры. Официозные живописцы: А.Герасимов, Бродский, Ефанов. Дидактизм историко-революционного жанра Иогансона, Соколова-Скаля, Кукрыниксов. «Станковизация» книжной графики (Шмаринов, С.Герасимов, Кукрыниксы, Кибрик). Внеакадемическая тенденция понимания формы. Борьба за «живописность». Портреты Нестерова. Искусство Корина, Грабаря, Сарьяна, Мухиной, Фаворского. Сохранение пластической эстетики Вхутемаса, сортирование национальных художественных школ в республиках СССР. Концепция искусства «национального по форме и социалистического по содержанию».

		Агитационно-массовое искусство в период Великой Отечественной войны. Политическая карикатура, плакат, портреты героев, военная и историко-патриотическая тематика. Корин, Дейнека, Богородский, Пластов. Серийная графика Пахомова, Сойфертиса, Шмаринова. Мемориальные ансамбли послевоенного десятилетия. Создание Академии Художеств СССР. Борьба с «космополитизмом». Выставка к 70-летию Сталина как выражение официального академизма. Теория «бесконфликтности» и бытовой жанр (Решетников, Григорьев). Внеакадемические тенденции понимания формы. Творчество мастеров старшего поколения, сохранение ими традиций русской культуры. Кризис соцреализма в середине 1950-х годов. Архитектура 1930-х годов и послевоенного десятилетия. Конкурс на проект Дворца Советов. Противоборство бывших авангард-ных группировок и представителей неоклассической стилистики. Создание Академии Архитектуры СССР. Эклектизм. Генеральный план реконструкции Москвы 1935 года — образ «социалистического» города, тенденция уничтожения отечественного архитектурного наследия. Архитектура ВСХВ 1939 года, комплекса московского Метрополитена. Унификация архитектурных школ предвоенного времени. Восстановительные работы в послевоенные годы. Продолжение линии «классицизма», унификация стереотипа архитектуры. Высот-ные здания Москвы как памятник Победы. Послевоенный ансамбль ВДНХ, декоративизм. Иллюстративность, разрыв архитектуры с ре-альными потребностями общества. .
5	***Заключение***	Общие выводы, касающиеся методики работы художника книги по изысканию материалов, характеризующих внешние формы жизни людей разных стран и разных эпох. Проблемы материальной культуры на современном историческом этапе. Вопросы стилеобразования. Человек, стиль, пространство. Технический прогресс и

		искусство. Массовое производство и индивидуальное потребление. Перспективы развития современной моды, современного производственного и жилого интерьера. Социально-историческая предопределенность процессов формообразования в области материальной культуры всех эпох и народов.

5. Образовательные технологии

Принцип преподавания дисциплины «История искусства и материальной культуры». Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «История искусства и материальной культуры» методом собеседования и выполнением контрольных работ.

Формой отчета является зачет с оценкой и экзамен. Семестровый итоговый отчет относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, сопровождается обязательным выставлением оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно», предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Оценочным средством освоения дисциплины является посещаемость, степень активности на практических занятиях, активное и качественное участие в собеседовании и ответ студента на зачете или экзамене.

Контрольное задание и ответ студента позволяет оценить качество знаний, способность дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства, книгоиздания и полиграфии, художественного творчества в этих областях, уровень сформированности компетенций.

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов – собеседование и участие в практических занятиях, контрольные работы, экзамен.

Список тем для собеседования и зачета/экзамена приведены в приложении 3. Список вопросов к контрольной работе приведены в приложении 4.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «История искусства и материальной культуры» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**
УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
ОПК-1.	Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства. Свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления
ОПК-2	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические. практические знания и навыки. полученные в процессе обучения
ОПК-3.	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов. техник и технологий. применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
ОПК-4.	Способен работать с научной литературой; собирать. обрабатывать. Анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно- практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект

ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
ОПК-6	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-4 (профиль А)	Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования
ПК-5 (профиль А)	Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-6 (профиль А)	Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-4 (профиль Б)	Способен создавать формальные методики оценки интерфейса
ПК-5 (профиль Б)	Способен осуществлять концептуальное проектирование интерфейса

ПК-6 (профиль Б)	Способен разрабатывать рекомендации по оптимизации интерфейсных решений программных продуктов и аппаратных средств

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «История материальной культуры».

Показатель	**Критерии оценивания**			
	неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни				
Знать: - историю развития материальной культуры и изобразительного искусства	Обучающийся не знает историю развития материальной культуры и изобразительного искусства в целом	Обучающийся знает историю развития материальной культуры и изобразительного искусства в целом	Обучающийся знает на хорошем уровне, свободно ориентируется в истории развития материальной культуры и изобразительного искусства	Обучающийся знает на профессиональном уровне историю развития материальной культуры и изобразительного искусства

Уметь: - осмыслять процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте	Обучающийся не ориентируется в процессе развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте	Обучающийся ориентируется в процессе развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте	Обучающийся осмысляет на хорошем уровне, свободно ориентируется в процессе развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте	Обучающийся осмысляет на профессиональном уровне процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте
Владеть: - знаниями о религиозных, философских, эстетических идеях конкретных исторических периодов	Обучающийся не ориентируется в религиозных, философских, эстетических идеях конкретных исторических периодов	Обучающийся ориентируется в религиозных, философских, эстетических идеях конкретных исторических периодов	Обучающийся владеет знаниями на хорошем уровне, свободно ориентируется в религиозных, философских, эстетических идеях конкретных исторических периодов	Обучающийся владеет знаниями на профессиональном уровне о религиозных, философских, эстетических идеях конкретных исторических периодов
ОПК-1. Способен собирать. анализировать. интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства. свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления				

Знать: - художественные особенности основных произведений мирового и отечественного искусства, мировой и отечественной литературы и драматургии, - историю костюма - мировую материальную культуру и быт	Обучающийся не ориентируется в художественных особенностях основных произведений мирового и отечественного искусства, мировой и отечественной литературы и драматургии, истории костюма, мировой материальной культуре и быте	Обучающийся ориентируется в художественных особенностях основных произведений мирового и отечественного искусства, мировой и отечественной литературы и драматургии, истории костюма, мировой материальной культуре и быте	Обучающийся знает на хорошем уровне, свободно ориентируется в художественных особенностях основных произведений мирового и отечественного искусства, мировой и отечественной литературы и драматургии, истории костюма, мировой материальной культуре и быте	Обучающийся знает на профессиональном уровне художественные особенности основных произведений мирового и отечественного искусства, мировой и отечественной литературы и драматургии, историю костюма, мировую материальную культуру и быт
Уметь: - выбирать и использовать знания мирового и отечественного искусства истории костюма, мировой материальной культуры и быта в профессиональной работе с учетом характерных особенностей конкретной эпохи	Обучающийся не может выбирать и использовать знания по истории костюма, мировой материальной культуры и быта в профессиональной работе с учетом характерных особенностей конкретной эпохи	Обучающийся с трудом выбирает и использует знания по истории костюма, мировой материальной культуры и быта в профессиональной работе с учетом характерных особенностей конкретной эпохи	Обучающийся выбирает и использует на хорошем уровне знания по истории костюма, мировой материальной культуры и быта в профессиональной работе с учетом характерных особенностей конкретной эпохи	Обучающийся выбирает и использует на профессиональном уровне знания по истории костюма, мировой материальной культуры и быта в профессиональной работе с учетом характерных особенностей конкретной эпохи

Владеть: - способностью к системному пониманию художественных особенностей основных произведений п мирового и отечественного искусства, мировой и отечественной литературы и драматургии, материальной культуры и быта разных эпох	Обучающийся не способен к системному пониманию художественных особенностей основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, материальной культуры и быта разных эпох	Обучающийся с трудом способен к системному пониманию художественных особенностей основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, материальной культуры и быта разных эпох	Обучающийся способен на хорошем уровне к системному пониманию художественных особенностей основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, материальной культуры и быта разных эпох	Обучающийся способен на профессиональном уровне к системному пониманию художественных особенностей основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, материальной культуры и быта разных эпох
ОПК-2. Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности. используя теоретические. практические знания и навыки. полученные в процессе обучения				
Знать: - основные течения мирового и отечественного искусства - формообразующие особенности каждой эпохи и стиля	Обучающийся не знает основные течения мирового и отечественного искусства, формообразующие особенности каждой эпохи и стиля	Обучающийся знает основные течения мирового и отечественного искусства, формообразующие особенности каждой эпохи и стиля не в полном объеме	Обучающийся знает на хорошем уровне основные течения мирового и отечественного искусства, формообразующие особенности каждой эпохи и стиля	Обучающийся знает на профессиональном уровне основные течения мирового и отечественного искусства, формообразующие особенности каждой эпохи и стиля

Уметь: - применять полученные знания в профессиональной работе - анализировать и выбирать необходимый материал для передачи стиля и духа эпохи при выполнении профессиональной работы	Обучающийся не умеет анализировать и выбирать необходимый материал для передачи стиля и духа эпохи при выполнении профессиональной работы	Обучающийся не умеет в полном объеме анализировать и выбирать необходимый материал для передачи стиля и духа эпохи при выполнении профессиональной работы	Обучающийся уверенно умеет анализировать и выбирать необходимый материал для передачи стиля и духа эпохи при выполнении профессиональной работы	Обучающийся умеет на профессиональном уровне анализировать и выбирать необходимый материал для передачи стиля и духа эпохи при выполнении профессиональной работы
Владеть: - способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в профессиональной работе	Обучающийся не способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в профессиональной работе	Обучающийся не способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в профессиональной работе в полном объеме	Обучающийся твердо способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в профессиональной работе	Обучающийся способен на профессиональном уровне использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в профессиональной работе
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов. техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах				
Знать: -свойства и возможности	Обучающийся не знает свойства и возмож-	Обучающийся знает основные свойства и воз-	Обучающийся знает на хорошем уровне	Обучающийся знает на профессиональ-

художественных материалов. техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ности художественных материалов. техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	можности художественных материалов. техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	свойства и возможности художественных материалов. техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ном уровне свойства и возможности художественных материалов. техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
Уметь: -применять свойства и возможности художественных материалов. техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Обучающийся не умеет применять свойства и возможности художественных материалов. техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Обучающийся не умеет в полном объеме применять свойства и возможности художественных материалов. техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Обучающийся уверенно умеет свойства и возможности художественных материалов. техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	Обучающийся умеет на профессиональном уровне применять свойства и возможности художественных материалов. техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
Владеть: -способностью использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов.	Обучающийся не способен использовать знания о свойствах и возможностях художественных материалов. техник и технологий, применяемых в изобрази-	Обучающийся мало способен использовать знания о свойствах и возможностях художественных материалов. техник и технологий, применяемых в изоб-	Обучающийся твердо способен использовать знания о свойствах и возможностях художественных материалов. техник и технологий,	Обучающийся способен на профессиональном уровне использовать знания о свойствах и возможностях художествен-

техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	тельных и визуальных искусствах	разительных и визуальных искусствах	применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ных материалов. техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать. обрабатывать. Анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно- практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект				
Знать: - каким образом работать с научной литературой; собирать. Обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников	Обучающийся не знает каким образом работать с научной литературой; собирать. Обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников	Обучающийся знает основные правила каким образом работать с научной литературой; собирать. Обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников	Обучающийся знает на хорошем уровне каким образом работать с научной литературой; собирать. Обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников	Обучающийся знает на профессиональном уровне каким образом работать с научной литературой; собирать. Обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников

Уметь: - готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	Обучающийся не умеет готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	Обучающийся умеет не в полном объеме готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	Обучающийся умеет уверенно готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	Обучающийся умеет на профессиональном уровне готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект
Владеть: -навыком участия в научно-практических конференциях	Обучающийся не имеет навыка участия в научно- практических конференциях	Обучающийся мало способен использовать навык участия в научно- практических конференциях	Обучающийся твердо способен использовать навык участия в научно- практических конференциях	Обучающийся способен на профессиональном уровне использовать навык участия в научно-практических конференциях
ОПК-5. Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах				
Знать: -культурно-исторические контексты развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Обучающийся не знает культурно-исторические контексты развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Обучающийся знает основные культурно-исторические контексты развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Обучающийся знает на хорошем уровне культурно-исторические контексты развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Обучающийся знает на профессиональном уровне культурно-исторические контексты развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

Уметь: -свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Обучающийся не умеет свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Обучающийся умеет не в полном объеме свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Обучающийся уверенно умеет свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Обучающийся умеет на профессиональном уровне свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
Владеть: -способностью свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Обучающийся не способен использовать знания культурно-исторических контекстов развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Обучающийся мало способен использовать знания культурно-исторических контекстов развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Обучающийся твердо способен использовать знания культурно-исторических контекстов развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	Обучающийся на профессиональном уровне способен использовать знания культурно-исторических контекстов развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации				

Знать: -проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации	Обучающийся не знает проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации	Обучающийся знает основную проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации	Обучающийся знает на хорошем уровне проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации	Обучающийся знает на профессиональном уровне проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации
Уметь: - ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Обучающийся не умеет ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Обучающийся умеет не в полном объеме ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Обучающийся уверенно умеет ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Обучающийся умеет на профессиональном уровне ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
Владеть: -способностью ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Обучающийся не имеет знаний по проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Обучающийся мало способен использовать знания проблематики современной государственной культурной политики Российской Федерации	Обучающийся твердо знает о проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	Обучающийся на профессиональном уровне знает о проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
ПК-4 (профиль А) Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования				

Знать: -каким образом проводить предпроектные дизайнерские исследования	Обучающийся не знает каким образом проводить предпроектные дизайнерские исследования	Обучающийся знает в основном каким образом проводить предпроектные дизайнерские исследования	Обучающийся знает на хорошем уровне каким образом проводить предпроектные дизайнерские исследования	Обучающийся знает на профессиональном уровне каким образом проводить предпроектные дизайнерские исследования
Уметь: - проводить предпроектные дизайнерские исследования	Обучающийся не умеет проводить предпроектные дизайнерские исследования	Обучающийся умеет не в полном объеме проводить предпроектные дизайнерские исследования	Обучающийся уверенно умеет проводить предпроектные дизайнерские исследования	Обучающийся умеет на профессиональном уровне проводить предпроектные дизайнерские исследования
Владеть: -знаниями о стилях в мировом искусстве	Обучающийся не имеет знаний о стилях в мировом искусстве	Обучающийся мало способен использовать знания о стилях в мировом искусстве	Обучающийся твердо использует знания о стилях в мировом искусстве	Обучающийся на профессиональном уровне использует знания о стилях в мировом искусстве
ПК-5 (профиль А). Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации				
Знать: -каким образом разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации,	Обучающийся не знает каким образом разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации,	Обучающийся в основном знает каким образом разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, иден-	Обучающийся знает на хорошем уровне каким образом разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на созда-	Обучающийся знает на профессиональном уровне каким образом разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на

идентификации и коммуникации	идентификации и коммуникации	тификации и коммуникации	ние систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
Уметь: - разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Обучающийся не умеет разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Обучающийся умеет не в полном объеме разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Обучающийся уверенно умеет разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Обучающийся умеет на профессиональном уровне разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
Владеть: -способностью разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Обучающийся не способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Обучающий мало способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Обучающий хорошо умеет разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Обучающийся на профессиональном уровне умеет разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

ПК-6 (профиль А). Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации				
Знать: -каким образом осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Обучающийся не знает каким образом осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Обучающийся в основном знает каким образом осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Обучающийся знает на хорошем уровне каким образом осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Обучающийся знает на профессиональном уровне каким образом осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
Уметь: - осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Обучающийся не умеет осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Обучающийся умеет не в полном объеме осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Обучающийся уверенно умеет осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Обучающийся умеет на профессиональном уровне осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации

Владеть: -способностью осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Обучающийся не способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Обучающийся способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Обучающийся способен уверенно осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	Обучающийся на профессиональном уровне способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-4 (профиль Б). Способен создавать формальные методики оценки интерфейса				
Знать: -правила создания формальных методик оценки интерфейса	Обучающийся не знает правила создания формальных методик оценки интерфейса	Обучающийся знает основные правила создания формальных методик оценки интерфейса	Обучающийся знает на хорошем уровне правила создания формальных методик оценки интерфейса	Обучающийся знает на профессиональном уровне правила создания формальных методик оценки интерфейса
Уметь: - создавать формальные методики оценки интерфейса	Обучающийся не умеет создавать формальные методики оценки интерфейса	Обучающийся умеет не в полном объеме создавать формальные методики оценки интерфейса	Обучающийся уверенно умеет создавать формальные методики оценки интерфейса	Обучающийся умеет на профессиональном уровне создавать формальные методики оценки интерфейса

Владеть: -способностью создавать формальные методики оценки интерфейса	Обучающийся не способен создавать формальные методики оценки интерфейса	Обучающийся мало способен создавать формальные методики оценки интерфейса	Обучающийся уверенно создает формальные методики оценки интерфейса	Обучающийся на профессиональном уровне создает формальные методики оценки интерфейса
ПК-5 (профиль Б). Способен осуществлять концептуальное проектирование интерфейса				
Знать: -каким образом осуществлять концептуальное проектирование интерфейса	Обучающийся не знает каким образом осуществлять концептуальное проектирование интерфейса	Обучающийся знает основные каким образом осуществлять концептуальное проектирование интерфейса	Обучающийся знает на хорошем уровне каким образом осуществлять концептуальное проектирование интерфейса	Обучающийся знает на профессиональном уровне каким образом осуществлять концептуальное проектирование интерфейса
Уметь: -осуществлять концептуальное проектирование интерфейса	Обучающийся не умеет осуществлять концептуальное проектирование интерфейса	Обучающийся умеет не в полном объеме осуществлять концептуальное проектирование интерфейса	Обучающийся уверенно умеет осуществлять концептуальное проектирование интерфейса	Обучающийся умеет на профессиональном уровне осуществлять концептуальное проектирование интерфейса
Владеть: -способностью осуществлять концептуальное проектирование интерфейса	Обучающийся не способен осуществлять концептуальное проектирование интерфейса	Обучающийся мало способен осуществлять концептуальное проектирование интерфейса	Обучающийся уверенно может осуществлять концептуальное проектирование интерфейса	Обучающийся на профессиональном уровне может осуществлять концептуальное проектирование интерфейса

ПК-6 (профиль Б). Способен разрабатывать рекомендации по оптимизации интерфейсных решений программных продуктов и аппаратных средств				
Знать: -каким образом разрабатывать рекомендации по оптимизации интерфейсных решений программных продуктов и аппаратных средств	Обучающийся не знает каким образом разрабатывать рекомендации по оптимизации интерфейсных решений программных продуктов и аппаратных средств	Обучающийся в основном знает каким образом разрабатывать рекомендации по оптимизации интерфейсных решений программных продуктов и аппаратных средств	Обучающийся знает на хорошем уровне каким образом разрабатывать рекомендации по оптимизации интерфейсных решений программных продуктов и аппаратных средств	Обучающийся знает на профессиональном уровне каким образом разрабатывать рекомендации по оптимизации интерфейсных решений программных продуктов и аппаратных средств
Уметь: - разрабатывать рекомендации по оптимизации интерфейсных решений программных продуктов и аппаратных средств	Обучающийся не умеет разрабатывать рекомендации по оптимизации интерфейсных решений программных продуктов и аппаратных средств	Обучающийся умеет не в полном объеме разрабатывать рекомендации по оптимизации интерфейсных решений программных продуктов и аппаратных средств	Обучающийся уверенно умеет разрабатывать рекомендации по оптимизации интерфейсных решений программных продуктов и аппаратных средств	Обучающийся умеет на профессиональном уровне разрабатывать рекомендации по оптимизации интерфейсных решений программных продуктов и аппаратных средств
Владеть: -способностью разрабатывать рекомендации по оптимизации интерфейсных решений программ-	Обучающийся не способен разрабатывать рекомендации по оптимизации интерфейсных решений программных про-	Обучающийся мало способен разрабатывать рекомендации по оптимизации интерфейсных решений программных продуктов и	Обучающийся уверенно разрабатывает рекомендации по оптимизации интерфейсных решений про-	Обучающийся на профессиональном уровне разрабатывает рекомендации по оптимизации интер-

ных продуктов и аппаратных средств	дуктов и аппаратных средств	аппаратных средств	граммных продуктов и аппаратных средств	фейсных решений программных продуктов и аппаратных средств

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «История искусства и материальной культуры» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «История материальной культуры» выставляется «зачтено» или «незачтено».

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Контрольное задание выполнено в полном объеме на высоком научном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Задание отличается оригинальностью концепции, отличным качеством выполнения. Студент демонстрирует высокое знание памятников материальной культуры.
Зачтено	Контрольное задание выполнено в полном объеме на хорошем научном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Студент демонстрирует хорошее знание памятников материальной культуры.

Зачтено	Контрольное задание выполнено не в полном объеме. Студент демонстрирует удовлетворительное знание памятников материальной культуры.
Незачтено	Контрольное задание не выполнено или выполнено частично. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Задание не отличается самостоятельностью концепции, имеет недочеты в выполнении. Студент демонстрирует низкое знание памятников материальной культуры.

Форма промежуточной аттестации: экзамен

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «История материальной культуры» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Описание
Отлично	Студент демонстрирует высокое знание памятников искусства и материальной культуры, свободно ориентируется в материале, отвечает по теме и на дополнительные вопросы во время экзамена.
Хорошо	Студент демонстрирует хорошее знание памятников искусства и материальной культуры, в целом ориентируется в материале, отвечает по теме и на дополнительные вопросы во время экзамена.
Удовлетворительно	Студент демонстрирует удовлетворительное знание памятников искусства и материальной культуры, поверхностно ориентируется в материале, отвечает с трудом по теме и на дополнительные вопросы во время экзамена.
Неудовлетворительно	Студент демонстрирует низкое знание памятников искусства и материальной культуры, отвечает с трудом по теме и не может ответить на дополнительные вопросы во время экзамена.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Розанова, Н.Н. История материальной культуры: Раздел «Античная Европа» : учебное пособие. Ч. 1 : Греция / Н. Н. Розанова ; Моск. полигр. Ин-т. – М. : МПИ, 1990. – 70 с. : ил.
2. Розанова, Н.Н. История материальной культуры: Раздел «Античная Европа» : Учеб. пособие. Ч. 2 : Рим / Н. Н. Розанова ; Моск. полигр. Ин-т. – М. : МПИ, 1990. – 72 с. : ил. Гнедич, П.П. История искусств / П.П. Гнедич. – Москва : Директ-Медиа, 2012. – 2832 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=36374
3. Ильина, Т.В. История искусств : Западноевропейское искусство: учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 4-е изд., стереотип. - М. : Высшая школа, 2007. - 368 с. : ил. – **200 экз.**
4. Культурология: история мировой культуры / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская и др. ; ред. А.Н. Маркова. – 2-е изд., стер. – Москва : Юнити, 2015. – 598 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385
5. Культурология: планы семинарских занятий и тестовые задания для студентов всех направлений / М-во образования и науки РФ; ФГБОУ ВПО "Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова"; сост. Т.В. Кудрявцева. - М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2012. - 175 с. – 368 экз.
6. Культурология, учебное пособие для студентов всех спец.;М.,МГУП,2010;247 с.,;
7. Налимова, Н.А. История и искусство Древнего мира : учебное пособие / Н. А. Налимова ; М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати. - М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2010. - 164 с. – 116 экз. Ильина, Т.В.
8. История искусств, отечественное искусство: учебник для вузов; М.,Высшая школа,2009;407 с.,ил.;

Дополнительная литература:

1. Розанова, Н.Н. История материальной культуры: Раздел (Средневековая Европа: Византия. Западная Европа эпохи раннего феодализма) : учебное пособие. Вып.1 / Н. Н. Розанова ; Моск. полигр. Ин-т. – М. : МПИ, 1991. – 88 с. : ил.
2. Розанова, Н.Н. История материальной культуры: Раздел (Средневековая Европа: Византия. Западная Европа эпохи зрелого феодализма) : учебное пособие. Вып.2 / Н. Н. Розанова ; Моск. полигр. Ин-т. – М. : МПИ, 1991. – 149 с. : ил. Ильина, Т.В.
3. История искусств, Западноевропейское искусство: учебник для вузов; М., Высш. шк.,2008; 368 с.,ил.;

4. Костина, А.В. Культурология: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям / А. В. Костина. - 5-е изд., стер. - М. : КНОРУС, 2015. - 336 с. – 40 экз.
5. Садохин, А.П. Мировая художественная культура : учебник / А.П. Садохин. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юнити, 2015. – 495 с. : ил. – (Cogito ergo sum). – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115030
6.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение:

1. Не предусмотрено

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Методический фонд кафедры, аудитории для лекционных и практических занятий 3415, 3424, 3407, 3410, 3413, 3405, 3406. Оборудование для лекционных занятий (компьютер, проектор, экран).

Слайды, CD, репродукции и оригиналы книг, необходимые для демонстрации в ходе лекционного курса. Аудитория для проведения лекционных занятий, оснащенная проекционной аппаратурой.

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

За время изучения дисциплины студент обязан подготовить доклады по предложенной тематике, используя иллюстративный материал, подобранный в библиотеке, как из бумажных носителей, так и в результате изучения электронных ресурсов.

10. Методические рекомендации для преподавателя

На лекционных занятиях следует уделять внимание характеристике контекста, в котором создавались предметы материальной культуры: исторической ситуации, социальных условий, культурной среды. Также желательно обращать внимание обучающихся на временные рамки событий, проводить аналогии с другими культурными или историческими событиями, происходившими в то же время.

На семинарских занятиях необходимо подбирать вопросы и слайды так, чтобы в первую очередь проверялось знание студентами основополагающих произведений и стилей зарубежного и отечественного искусства, а также существенных историко-социальных предпосылок.

При проверке самостоятельных работ следует обращать первостепенное внимание на способность обучающегося к самостоятельному анализу, к выделению наиболее существенной информации и выражению её своими словами.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Программу составила:
Старший преподаватель /Е.А.Попова/

Программа утверждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп»

«29» августа 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой
«Иллюстрация и эстамп» /Е.Н.Подколзин/

Программа согласована:

Директор

Института Графики и Искусства Книги

им. В.А. Фаворского /С.Ю.Биричев/

Приложение 2
к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности:

Художественно-творческая

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История материальной культуры»

Составитель:
Е.А.Попова, старший преподаватель
Н. Н. Розанова, профессор, кандидат наук

Москва 2021

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

История материальной культуры				
ФГОС ВО 54.05.03 «Графика»				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:				
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**
Код компетенции	**Формулировка**			
УК-6.	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни	***Знать:*** - историю развития материальной культуры и изобразительного искусства ***Уметь:*** - осмыслять процесс развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте ***Владеть:*** - знаниями о религиозных, философских, эстетических идеях конкретных исторических периодов	лекция, самостоятельная работа	Экзамен Зачет Собеседование Контрольная работа

ОПК-1	Способен собирать. анализировать. интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства. свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления"	***Знать:*** - художественные особенности основных произведений мирового и отечественного искусства, литературы и драматургии, - историю костюма - мировую материальную культуру и быт ***Уметь:*** - выбирать и использовать знания по истории искусства, костюма, мировой материальной культуры и быта в профессиональной работе с учетом характерных особенностей конкретной эпохи ***Владеть:*** - способностью к системному пониманию художественных особенностей основных произведений мирового и отечественного искусства, литературы и драматургии, материальной культуры и быта разных эпох	лекция, самостоятельная работа	Экзамен Зачет Собеседование Контрольная работа

ОПК-2.	Способен создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности. используя теоретические. практические знания и навыки. полученные в процессе обучения	***Знать:*** - основные течения мирового и отечественного искусства - формообразующие особенности каждой эпохи и стиля ***Уметь:*** - применять полученные знания в профессиональной работе - анализировать и выбирать необходимый материал для передачи стиля и духа эпохи при выполнении профессиональной работы ***Владеть:*** - способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в профессиональной работе	лекция, самостоятельная работа	Экзамен Зачет Собеседование Контрольная работа

ОПК-3.	Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов. техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	***Знать:*** -свойства и возможности художественных материалов. техник и технологий,применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ***Уметь:*** -применять свойства и возможности художественных материалов. техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах ***Владеть:*** -способностью использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов. техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	лекция, самостоятельная работа	Экзамен Зачет Собеседование Контрольная работа

ОПК-4	Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно- практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект	**Знать:** - каким образом работать с научной литературой; собирать. обрабатывать. Анализировать и интерпретировать информацию из различных источников **Уметь:** - готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект **Владеть:** -навыком участвия в научно- практических конференциях	лекция, самостоя-тельная работа	Экзамен Зачет Собеседование Контрольная работа

ОПК-5	Способен свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	***Знать:*** -культурно-исторические контексты развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах ***Уметь:*** -свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах ***Владеть:*** -способностью свободно ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах	лекция, самостоятельная работа	Экзамен Зачет Собеседование Контрольная работа
ОПК-6	Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации	***Знать:*** -проблематику современной государственной культурной политики Российской Федерации ***Уметь:*** - ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации ***Владеть:*** -способностью ориентироваться в	лекция, самостоятельная работа	Экзамен Зачет Собеседование Контрольная работа

ПК-4 (профиль А)	Способен проводить предпроектные дизайнерские исследования	***Знать:*** -каким образом проводить предпроектные дизайнерские исследования ***Уметь:*** - проводить предпроектные дизайнерские исследования ***Владеть:*** -знаниями о стилях в мировом искусстве	лекция, самостоятельная работа	Экзамен Зачет Собеседование Контрольная работа

ПК-5 (профиль А)	Способен разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	***Знать:*** -каким образом разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ***Уметь:*** - разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ***Владеть:*** -способностью разрабатывать и согласовывать с заказчиком проектное задание на создание систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	лекция, самостоятельная работа	Экзамен Зачет Собеседование Контрольная работа

ПК-6 (профиль А)	Способен осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	***Знать:*** -каким образом осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ***Уметь:*** - осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации ***Владеть:*** -способностью осуществлять авторский надзор за выполнением работ по изготовлению в производстве систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	лекция, самостоятельная работа	Экзамен Зачет Собеседование Контрольная работа

ПК-4 (профиль Б)	Способен создавать формальные методики оценки интерфейса	***Знать:*** -правила создания формальных методик оценки интерфейса ***Уметь:*** - создавать формальные методики оценки интерфейса ***Владеть:*** -способностью создавать формальные методики оценки интерфейса	лекция, самостоятельная работа	Экзамен Зачет Собеседование Контрольная работа

ПК-5 (профиль Б)	Способен осуществлять концептуальное проектирование интерфейса	***Знать:*** -каким образом осуществлять концептуальное проектирование интерфейса ***Уметь:*** -осуществлять концептуальное проектирование интерфейса ***Владеть:*** -способностью осуществлять концептуальное проектирование интерфейса	лекция, самостоятельная работа	Экзамен Зачет Собеседование Контрольная работа

ПК-6 (профиль Б)	Способен разрабатывать рекомендации по оптимизации интерфейсных решений программных продуктов и аппаратных средств	***Знать:*** -каким образом разрабатывать рекомендации по оптимизации интерфейсных решений программных продуктов и аппаратных средств ***Уметь:*** - разрабатывать рекомендации по оптимизации интерфейсных решений программных продуктов и аппаратных средств ***Владеть:*** -способностью разрабатывать рекомендации по оптимизации интерфейсных решений программных продуктов и аппаратных средств	лекция, самостоятельная работа	Экзамен Зачет Собеседование Контрольная работа

Таблица 2

Перечень оценочных средств по дисциплине «История материальной культуры»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимися на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснения объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.п.	Темы собеседования
1	Контрольная работа	Письменная работа на одну из тем, проработанных на собеседовании	Темы контрольных работ
3	Зачет	Средство контроля усвоения учебного материала семестра	Билеты
4	Экзамен	Средство контроля усвоения учебного материала семестра	Билеты

Приложение 2
к рабочей программе

Структура и содержание дисциплины «История материальной культуры» по направлению подготовки 54.05.03 «Графика» (специалист)

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
1	**Введение в дисциплину «История искусства и материальной культуры»**	**2**	1	1	1	--	-					--	-	-	+
2	**Раздел 1. Культура стран Востока** Тема 1.1. Первобытное искусство. Древний Египет. Месопотамия. Тема 1.2. Искусство древней и средневековой Индии Тема 1.3. Искусство древнего и средневекового Китая Тема 1.4. Арабские страны (эпоха средневековья)	**2-3**	1-18	**95**	**36**	**--**	**132**							-	+
3	**Раздел 2. Культура Европейских стран** Тема 2.1. Греция (в основном вре-	**4-6**	1-18	**95**	**36**	**--**	**132**						**1**	+	-

	мени высокой классики) Тема 2.2. Рим (в основном периода поздней Республики и ранней Империи) Тема 2.3. Эпоха раннего и начала зрелого феодализма в Европе Тема 2.4. Эпоха зрелого феодализма в Европе Тема 2.5. Эпоха Возрождения Тема 2.6. Западная Европа XVII века Тема 2.7. Западная Европа XVIII века Тема 2.8. Западная Европа XIX – XX века														
4	**Раздел 3.** **Русская культура** Тема 3.1. Древняя Русь (VIII-IX века) Тема 3.2. Киевская Русь (IX-XII века) Тема 3.3. Русские княжества периода феодальной раздробленности (XII–первая половина XV века)	**7-9**	1-18	**95**	**36**	**--**	**132**							+	+

	Тема 3.4. Образование русского централизованного государства (вторая пол. XV века и XVI век) Тема 3.5. Русское государство XVII века Тема 3.6. Россия XVIII века Тема 3.7. Россия XIX – XX века														
5	**Заключение**	**9**	18	**1**	**1**	**--**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**-**	**+-**	**-**

Приложение 3
к рабочей программе

Список тем для собеседования преподавателя с обучающимися и вопросов на зачете/экзамене

1. Жилище и интерьер Древнего Египта.
2. Эволюция мебели в Древнем Египте.
3. Развитие костюма в Древнем Египте.
4. Развитие ремесла в древнем Египте.
5. Архитектура Древнего Египта
6. Жилища передней Азии. Интерьер и утварь.
7. Костюм переднеазиатских народов.
8. Особенности мебели передней Азии.
9. Материальная культура Крито-Микен.
10. Особенности решения пространства интерьера в Кносском дворце.
11. Жилище античной Греции. Особенности интерьера.
12. Костюм античной Греции.
13. Мебель и посуда античной Греции. Эволюция форм.
14. Скульптура античной Греции
15. Искусство Древней Индии
16. Материальная культура Этрурии.
17. Жилище и интерьер этрусскоов.
18. Костюм этрусскоов.
19. Эволюция римского Дома.
20. Типы жилища в Древнем Риме.
21. Интерьер и мебель в Римском жилище.
22. Костюм Древнего Рима.
23. Архитектура и инженерные сооружения Древнего Рима
24. Особенности материальной культуры Византии.
25. Эволюция костюма в Византии.
26. Интерьер и мебель Византии.
27. Архитектура Византии
28. Жилища раннего средневековья и в Романский период.
29. Донжон. Пример вертикального зонирования.
30. Костюм раннего средневековья и в Романский период.
31. Романские соборы
32. Живопись средневекового Китая
33. Искусство арабских стран периода средневнковья

34.Особенности застройки средневекового города.
35.Жилища и интерьер в период готики.
36.Костюм готического периода.
37.Мебель романского стиля.
38.Мебель готического стиля.
39.Готические соборы. Витражи.
40.Эстетический идеал человека 15 века в Италии эпохи Возрождения.
41.Мужской костюм Италии 15 века.
42.Мужской костюм Испании 16 века.
43.Мужской костюм Италии 16 века.
44.Женский костюм Италии 15 века.
45.Женский костюм Италии 16 века.
46.Женский костюм Испании 16 века.
47.Особенности жилого интерьера итальянского палаццо.
48.Итальянское стекло эпохи Возрождения.
49.Испанское стекло эпохи Возрождения.
50.Кружево – закономерность появления данного ремесла.
51.Новые формы мебели и орнаменты Возрождения.
52.Портрет эпохи Возрождения
53.Архитектура эпохи Возрождения
54.Виллы Палладио. Палладианство.
55.Барочные интерьеры Франции.
56.Барочные интерьеры Англии.
57.Барочные интерьеры Голландии.
58.Архитектура и скульптура барокко.
59.Костюм периода 30-летней войны.
60.Мужской костюм при Людовике XIV.
61.Женский костюм при Людовике XIV.
62.Мебельные мастера эпохи рококо.
63.Интерьеры рококо Англии.
64.Интерьеры рококо Франции.
65.Женский костюм рококо.
66.Мужской костюм рококо.
67.Стиль шинуазри в интерьере.
68.Ансамбль Версаля.
69.Фарфор. История открытия и особенности применения.
70.Интерьеры и мебель английского классицизма (Адам)
71.Викторианская Англия.
72.Влияние английского костюма на европейскую моду.
73.Дендизм.
74.Французский классицизм.
75.Моды классицизма.
76.Ампир во Франции.

77. Краснодеревщики конца 18 – начала 19 века.
78. Романтизм в костюме.
79. Живопись романтизма
80. Стиль Бидермайер.
81. Моды Вудсворта.
82. Поль Пуаре.
83. Мужской костюм второй половины 19 века.
84. Движение «Искусств и ремесел».
85. Стиль модерн – интерьеры.
86. Стиль модерн – мебель.
87. Стиль модерн – костюм.
88. Стиль модерн – предметы быта.
89. Архитектура модерна.
90. Импрессионизм. Постимпрессионизм.
91. Живопись символизма.
92. Архитектура модернизма в Европе и Америке.
93. Мексиканские муралисты.
94. Баухаус.
95. Краткая характеристика искусства нацистских режимов Европы. Тема антифашизма в искусстве. Пикассо и антифашизм.
96. Корбюзье и архитектура после Второй мировой войны. Творчество Нимейера и Аалто.
97. Абстрактный экспрессионизм. Поп-арт. Живопись фотореализма.
98. Искусство концептуализма. Кляйн. Бойс.
99. Русский сруб – модуль жилого пространства.
100. Интерьер русской избы.
101. Эволюция жилой застройки в России.
102. Каменное строительство на Руси.
103. Боярский дом.
104. Костюм киевской Руси.
105. Архитектура домонгольской Руси
106. Мозаики и фрески домонгольской Руси
107. Русский костюм XV-XVI вв.
108. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева и Дионисия
109. Костюм знати допетровского времени.
110. Русская архитектура XV-XVI вв.
111. Жилые постройки послепетровского времени.
112. Реформы Петра I в области костюма.
113. Основание Санкт-Петербурга. Архитектура петровского времени
114. Мебель елизаветинского рококо.
115. Мебель екатерининского классицизма.
116. Архитектура русского классицизма. Усадьбы.
117. Александровский ампир.

118. Интерьеры Росси.
119. Петродворец.
120. Реформы костюма Екатерины II.
121. Модерн в России.
122. Надежда Ламанова.
123. Роспись по дереву.
124. Традиционные промыслы России.
125. Живопись русского авангарда.
126. Художественные объединения в России начала XXвека.
127. Деятельность Тенишевой.
128. Конструктивизм.
129. Живопись, скульптура и архитектура сталинского периода.
130. Искусство периода оттепели.
131. 1960-е - 1970-егг. в СССР: официальная и неофициальная живопись.
132. Позднесоветская архитектура.

Приложение 4
к рабочей программе

Темы контрольных работ

1. О Соотношении категорий «Красота» и «Польза» в исторически меняющейся бытовой среде на примерах параллелей искусства костюма и искусства мебели (по материалам истории культуры европейских и азиатских народов) 5-6 зарисовок.
2. Проявление больших стилей искусства в архитектуре, мебели и костюме. 5-6 зарисовок.

Этими работами студент может пользоваться на зачете.