Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 27.10.2023 12:15:58
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/ МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ /

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики
и искусства книги
имени В.А.Фаворского

_____/О.В. Корытов/
«30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История отечественного искусства и культуры

Направление подготовки

54.05.03 Графика

специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)**

Квалификация (степень) выпускника

Специалист

Форма обучения

Очная

Москва 2018 г.

Лист актуализации рабочей программы

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2019/2020 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2019/2020 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой Е.Н. Подколзин

Протокол № 1 от «30» августа 2019 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2020/2021 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2020/2021 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой Е.Н. Подколзинв

Протокол № 1 от «30» августа 2020 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2021/2022 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2021/2022 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой Е.Н. Подколзин

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

Заведующий кафедрой Е.Н. Подколзин

Протокол № 1 от «30» августа 2021 г.

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и обсуждена на заседании кафедры «Иллюстрация и эстамп» и актуализирована на 2022/2023 учебный год.

В рабочую программу учебной дисциплины на 2022/2023 учебный год внесены следующие изменения:

Обновлен список литературы.

И.о. заведующего кафедрой Е.Н. Подколзин

Протокол № 1 от «30» августа 2023 г.

1. Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2018 году соответствии с:

Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования специальности 54.05.03 «Графика», утвержденным приказом МОН РФ от 16 ноября 2016 г. № 1428.

Образовательной программой по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)».

Рабочим учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика».

Год начала подготовки: 2018.

2. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

- подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации №4 «Оформление печатной продукции», обладающего знаниями в области истории отечественного искусства и культуры.

Задачей дисциплины является:

- формирование у студентов знаний, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

3. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина «История отечественного искусства и культуры» относится к числу дисциплин базовой части образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Дисциплина взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

- История зарубежного искусства и культуры,
- Рисунок,
- Живопись,
- История и теория печатно-графического искусства,
- История материальной культуры,
- История литературы;
- Семиотика и основы словесного искусства;

- Техника печатной графики,
- Перспектива,
- Пластическая анатомия,
- Сложные пластические системы в рисунке;
- Сложные пластические системы в живописи;
- Композиционное проектирование,
- Творческая художественно-проектная практика,
- Иллюстрирование печатных и электронных изданий;
- Композиция печатных и электронных изданий;
- Теория композиции;
- Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства;
- Эстетика;
- Философия;
- Практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности (мастерство);
- Научно-исследовательская работа;
- Творческая практика (пленэр);
- Творческая практика (художественно-проектная);
- Педагогическая практика;
- Подготовка ВКР

4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-7.	Способность использовать знания в области мировой отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	**Знать:** основные течения в области искусства; основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств; принципы стилизации иллюстрации под основные стилистические направления, рассматриваемые в курсе истории отечественного искусства **Уметь:** применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе; анализировать произведения искусства; продемонстрировать наличие знаний основных течений в истории отечественного искусства ; работать с научной искусствоведческой литературой и научными источниками **Владеть:** способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; оценкой эстетических взглядов общества в области культуры, графического и изобразительного искусства
ПСК-98.	Способность использовать полученные в процессе обучения	**Знать:** историю изобразительного искусства; актуальные направления культурно-просветительской деятельности;

	знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	этапы развития изобразительного искусства в историческом контексте **Уметь:** организовать учебный процесс; творчески проявлять свою индивидуальность; активно общаться на профессиональные и творческие темы **Владеть:** навыками внедрения в практику художественных идей, результатов научных исследований; способностью к системному пониманию художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений в отечественном искусстве

5. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	**курс**	**семестр**	**Трудоемкость дисциплины в часах**							**Форма итогового контроля**
			Всего час./зач. ед.	**Аудиторных часов (контактная работа)**	**Лекции**	**Практические занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	**Контроль (промежуточная аттестация)**	
Очная	3-4	5-7	288/8	170	119	51		10	108	Экз
	3	5	99/2,75	60	45	15	-	3	36	Экз
		6	117/3,25	78	58	20	-	3	36	Экз
	4	7	72/2	32	16	16		4	36	Экз

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	**Искусство Древней Руси X – XVII вв.**	**Тема 1.1. Введение в дисциплину «История отечественного искусства и культуры»** Отечественное искусство и культура в мировом контексте. Вопрос о национальном своеобразии русского искусства. Русское искусство в контексте исторического развития государства и взаимного влияния иных культурных традиций. История стилей, жанров, направлений и отдельных видов пластических искусств; синтез искусств. История художественного образования России и отдельных художественных школ. Место изобразительного искусства в отечественной культуре, его связь с литературой, музыкой и другими видами искусств. Место изобразительного искусства в отечественной культуре, его связь с литературой, музыкой и другими видами искусств. **Тема 1.2. Древнерусское искусство X—XIII веков** Древнерусское искусство. Традиция национальной культуры в области живописи, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, искусство книги. Искусство русских земель. Искусство на территории СНГ до образования Киевского государства (скифы, античные колонии, древние славяне). Искусство Киевской Руси (X-X1 вв.). Разрушение общинно рабовладельческого строя и развитие феодальных отношений. Восприятие от Византии основных форм и типов архитектуры и живописи, приспособление их к местным традициям. Торжественный стиль искусства Киевской Руси. Синтез архитектуры и монументальной

		живописи. Искусство периода феодальной раздробленности XII—XIII вв. Распад Киевского государства, ослабление Руси. Развитие отдельных художественных школ. Искусство Новгорода, его особенности. Новый характер церковной архитектуры, ее эволюция, основные памятники. Своеобразие живописи Новгорода. **Тема 1.3. Древнерусское искусство XIV — XVII веков** Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Сложение самобытного типа храма, основные памятники. Декоративная скульптура. Фрески и иконы. Искусство Новгорода XIV — XV вв. Своеобразие социальных условий развития новгородской художественной культуры. Эволюция пространственных форм храма. Декоративные элементы. Гражданское зодчество. Фресковая живопись XIV в. Ф. Грек. Икона XIV — XV вв., ее своеобразие. Искусство великокняжеской Москвы XIV—XV вв. Отражение в нем идеи единения Руси и освобождения ее от татаро-монгольского ига. Архитектура. Живопись. Творчество Рублёва. Идеал его искусства. Сложение общерусского стиля. Искусство времени образования централизованного государства XV — XVI вв. Широкое строительство в Москве. Ансамбль московского Кремля. Развитие типа шатрового храма в зодчестве XVI в. Его своеобразие. Основные памятники. Живопись. Дионисий. Строгановская школа иконописи. Искусство Русского государства в XVII веке. Социальная борьба в XVII веке. Развитие торговли. Влияние этих факторов на художественную культуру. Развитие гражданского зодчества, его декоративные черты. Архитектура Москвы, Ярославля. Зодчество последней четверти XVII в. «Нарышкинский стиль». Деревянная архитектура XVII — XVIII вв. Основные

		тенденции развития живописи. С.Ушаков. Фрески Ярославля. Парсуна. Подготовка перехода к светскому искусству.
2.	**Русское искусство Нового времени XVIII – XX вв.**	**Тема 2.1. Русское искусство XVIII века** Искусство первой половины XVIII века. Отражение в нем процесса становления нового государства. Светский характер культуры. Сближение искусства с наукой. Связь русской художественной культуры с искусством Западной Европы. Архитектура, её эволюция от скромных, утилитарных форм начала XVII века к торжественной пышности дворцов середины столетия. Зарудный, Трезини, Коробов. Растрелли. Особенности его стиля. Развитие гравюры, живопись. Освоение новой техники, жанры живописи. Матвеев, Никитин. Отражение в портрете нового понимания человеческой личности. Эволюция портрета. Вишняков, Антропов, Аргунов. Скульптура, её виды и жанры. Декоративная скульптура. Творчество Растрелли-старшего. Искусство второй половины XVIII века. Выражение в нём передовых просветительских идей. Новое понимание личности. Эстетика классицизма. Создание Академии Художеств, её роль. Архитектура второй половины XVIII в. Этапы становления классицистического стиля. Кокоринов, Деламот, Ринальди. Творчество Баженова — вершина классицизма XVIII столетия. Кваренги. Проблема градостроительства и ансамбля. Камерон, Казаков, особенности московского классицизма. Подмосковные усадьбы. Скульптура второй половины XVIII в. Виды и жанры. Достижения реалистического портрета в творчестве Шубина. Становление классицистического стиля в скульптуре второй половины XVIII века. Фальконе. Творчество Козловского. Гордеев. Монументально-декоративная скульптура. Ф.Щедрин. Живопись второй половины XVIII в.

		Развитие портрета, его высокие достижения. Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Историческая живопись Лосенко. Зарождение пейзажа во второй половине XVIII в. Алексеев. С.Щедрин. Первые шаги жанровой живописи: Шибанов, Ерменёв. **Тема 2.2. Русское искусство первой половины XIX века** Русское искусство первой половины XIX в. Воздействие общественных событий — войны 1812 года, восстания декабристов, революционного движения 1840-х гг. — на художественную культуру. Общий путь искусства от классицизма и романтизма к критическому реализму. Архитектура. Усиление градостроительства. Отражение в архитектуре подъёма патриотических идей. Строительство общественных зданий. Воронихин. Т. Захаров. Росси. Проблема синтеза архитектуры и скульптуры. Зодчество Москвы после 1812 года. Стасов, Жилярди, Бове, Григорьев. Скульптура. Мартос, его надгробия, монументальные произведения. Ф.Толстой. Академическая живопись. Андрей Иванов. Проблема романтизма в творчестве Кипренского. Отражение в нём черт общественного подъёма. Реалистическая направленность пейзажей Сильвестра Щедрина. Тропинин, его место в живописи первой половины XIX в. Элементы жанра в портретном творчестве. Венецианов. Его произведения, посвящённые крестьянской теме. Школа Венецианова. Брюллов. Итальянские жанры конца 1820-х гг. Историческая картина Брюллова. Путь к реалистическому истолкованию человека и его характеристика. Александр Иванов. Его взгляды на роль и назначение искусства и художника. Работа над картиной «Явление Христа народу». Пейзажи Иванова. Библейские эскизы. Монументальный стиль Иванова. Его наследие. Федотов —

		родоначальник критического реализма в русской живописи. Сближение живописи с литературой. Графика и живопись Федотова. Его роль в развитии реалистической живописи второй половины XIX века. Романтический пейзаж. Айвазовский. **Тема 2.3. Русское искусство второй половины XIX в.** Расцвет демократического искусства 1860—1880 гг. Развитие принципов критического реализма. Развитие демократической критики. Стасов. Роль Третьякова в общественно-художественной жизни. Борьба реалистического искусства с Академией Художеств. «Бунт 14-ти». Артель художников. Товарищество передвижников. Принципы реализма, народности, национального своеобразия искусства. Соотношение разных видов искусств. Ведущая роль живописи. Русская живопись 1860-х гг. Развитие бытового жанра. Обличительный смысл живописи этого времени. Сюжеты и темы. Творчество передвижников 1870 — 1880 гг. Развитие бытового и исторического жанров, портрета, пейзажа. Место передвижников в художественной культуре России второй половины XIX в. Крамской. Сложность его творческого пути. Жанровая живопись передвижников. Мясоедов, Савицкий, В.Маковский, Ярошенко. Творчество Верещагина. Пейзаж: Саврасов, Шишкин, Васильев, Куинджи, Поленов. Творчество Репина — высшее достижение искусства передвижников. Его многогранность. Суриков — вершина в развитии русской исторической картины. Мастерство, значение творчества Сурикова. Скульптура второй половины XIX в. Завершение развития передвижнического пейзажа в живописи. Левитан. Стремление к картинности и обобщённости живописной манеры. Искусство Врубеля. Серов, парадные и интимные портреты. **Тема 2.4.Русское искусство первой**

		половины XX века История отечественного искусства XX в. и проблемы современной художественной культуры. Нестабильный характер исторического развития России XX столетия: революции, мировые войны, время свершений, противоречий и кризисов. Многообразие творческих начинаний в искусстве, обращение к традициям и новаторство. 1900-е — середина 1910-х гг. Модернистские и авангардные течения на рубеже веков. Мастера реалистической и академической ориентации. Жанр в творчестве Архипова, С.Иванова, исторические картины Рябушкина. Философско-религиозная тема у Нестерова. «Мир искусства», ретроспективизм, стилизаторство, синтез станковых и декоративных форм. Графика и театральные декорации. Бенуа, Сомов, Добужинский, Бакст, Лансере. Элементы импрессионизма в творчестве Серова, К.Коровина, Грабаря, Юона и др. Творчество Малявина. Модерн как альтернатива натурализму и академизму: искусство позднего Серова, Врубеля, Нестерова, Борисова-Мусатова. «Голубая роза», влияние французского постимпрессионизма, мюнхенских школ. Стремление к лаконизму, целостности пространственно-цветового выражения. Кузнецов, Матвеев, Петров-Водкин, Сарьян. Гротесково-экспрессивные начала в искусстве Сапунова, Судейкина, Якулова. «Бубновый валет», влияние постимпрессионизма, фовизма, кубизма. Кончаловский, Машков, Лентулов, Куприн. Неопримитивизм Ларионова, Гончаровой. «Ослиный хвост». Кубофутуристы. «Союз молодёжи» (Бурлюк, Малевич, Розанова, Татлин, Филонов). Лучизм Ларионова. Абстракционизм Кандинского. «Заумный реализм» и супрематизм Малевича. Его последователи : Клюн, Удальцова, Экстер. Протоконструктивизм Татлина. Гротеск в творчестве Шагала. Мифотворчество Филонова.

		Импрессионизм в скульптуре: Трубецкой. Модерн в скульптуре Врубеля, тенденция к синтезу скульптуры с архитектурой. Языческие образы Коненкова. Неоклассицизм в работах Матвеева середины 1910-х годов. Модерн в архитектуре: Валькотт, Шехтель, Кекушев, Лидваль и др. Абрамцево и Талашкино, интерес к русскому средневековью. Неоклассицизм в архитектуре: Жолтовский, Фомин. Середина 1910-х — 1920-х годов. Искусство и революция. Футуристы, их опыты патриотической пропаганды. Конфронтация с группировкой «Мира искусства». Октябрьская революция 1917 г. Агитационные задачи «Плана монументальной пропаганды» — политика нового государства. Скульптура, оформление революционных празднеств, плакат, «агитационный фарфор». Советский конструктивизм: Малевич, Татлин. Принципы деятельности Вхутемаса-Вхутеина. Фаворский и оформление книги. Объединения 1920-х гг. «4 искусства» (Петров-Водкин, Кузнецов, Матвеев, Мухина). «Московские живописцы» (Кончаловский, Машков, Лентулов, Осьмеркин и др.). «Маковец» (Чекрыгин, Жегин, Истомин, Фонвизин, Шевченко). АХРР, его борьба за приоритет в художественной жизни, значение тематической картины. ОСТ, обновление станковизма, сложность влияний. Дейнека, Вильяме, Гончаров, Пименов, Лабас, Тышлер. Скульптура 1920-х гг.: Андреев, Голубкина, Лебедева, Мухина, Шадр, Ватагин. Конструктивизм в полиграфическом и выставочном дизайне, рекламной графике: Родченко, Лисицкий. Нарастание псевдореализма, появление репрессивных методов в художественной политике. Авангардные течения в архитектуре. Новаторство Мельникова и его влияние на мировую архитектурную мысль. Традиционализм в архитектуре 1920-хгодов: Жолтовский, Фомин. 1930-е — начало 1950-х годов. Искусство и

		государство. Государственная нивелировка творческих индивидуальностей, уничтожение художественных группировок, образование творческих союзов. Борьба с формализмом, закрытие Вхутеина, возрождение академической системы образования. Доктрина единого творческого метода соцреализма, идеологическая регламентация художественной жизни в средине 1930-хгодов. Романтическая тема «спортивной молодости», «советской женщины», мотивы движения, скорости, полета. Дейнека, Самохвалов, Лучишкин, Вильямс, Лабас. Государственная политика борьбы за «партийность», «народность» советского искусства. Монументальный синтез в построении канала Москва — Волга, московского метрополитена, проекта Дворца Советов. «Памятники вождю» (Шадр, Меркуров, Томский, Манизер). Падение пластической культуры. Официозные живописцы: А.Герасимов, Бродский, Ефанов. Дидактизм историко-революционного жанра Иогансона, Соколова-Скаля, Кукрыниксов. «Станковизация» книжной графики (Шмаринов, С.Герасимов, Кукрыниксы, Кибрик). Внеакадемическая тенденция понимания формы. Борьба за «живописность». Портреты Нестерова. Искусство Корина, Грабаря, Сарьяна, Мухиной, Фаворского. Сохранение пластической эстетики Вхутемаса, сортирование национальных художественных школ в республиках СССР. Концепция искусства «национального по форме и социалистического по содержанию». Агитационно-массовое искусство в период Великой Отечественной войны. Политическая карикатура, плакат, портреты героев, военная и историко-патриотическая тематика. Корин, Дейнека, Богородский, Пластов. Серийная графика Пахомова, Сойфертиса, Шмаринова. Мемориальные ансамбли послевоенного десятилетия. Создание Академии Художеств СССР. Борьба с «космополитизмом». Выставка к 70-летию Сталина как выражение

		официального академизма. Теория «бесконфликтности» и бытовой жанр (Решетников, Григорьев). Внеакадемические тенденции понимания формы. Творчество мастеров старшего поколения, сохранение ими традиций русской культуры. Кризис соцреализма в середине 1950-х годов. Архитектура 1930-х годов и послевоенного десятилетия. Конкурс на проект Дворца Советов. Противоборство бывших авангардных группировок и представителей неоклассической стилистики. Создание Академии Архитектуры СССР. Эклектизм. Генеральный план реконструкции Москвы 1935 года — образ «социалистического» города, тенденция уничтожения отечественного архитектурного наследия. Архитектура ВСХВ 1939 года, комплекса московского Метрополитена. Унификация архитектурных школ предвоенного времени. Восстановительные работы в послевоенные годы. Продолжение линии «классицизма», унификация стереотипа архитектуры. Высотные здания Москвы как памятник Победы. Послевоенный ансамбль ВДНХ, декоративизм. Иллюстративность, разрыв архитектуры с реальными потребностями общества. **Тема 2.5. Русской искусство второй половины XX века** Середина 1950-х — рубеж 1990-х годов — искусство позднесоветского времени. «Оттепель». Постепенная либерализация художественной жизни, преодоление стереотипов. Основные представители, тенденции. Живопись «сурового стиля». Выставка «30 лет МОСХ» в Манеже в 1962 г. и реакция на нее. Неофициальное (нонконформистское, «другое») искусство. Его связь с авангардными течениями 1910-1920-х гг. Художественные группы неофициальных художников. «Бульдозерная» выставка. Интерес советских художников к древнерусскому искусству. «Левый МОСХ».

		Художники «Малой Грузинской». Владимирская пейзажная школа. Перспективы развития постсоветского искусства России в конце XX – начале XXI вв.

6. Образовательные технологии.

Лекционные занятия представляют собой демонстрацию слайдов при помощи проектора, сопровождаемую словесными комментариями лектора. На слайдах представлены изучаемые произведения отечественного искусства; словесные комментарии лектора дают информацию об этих произведениях и их создателях, а также дополнительную информацию о времени, культуре, предпосылках и т.п.

Семинарские занятия представляют собой визуальное тестирование, охватывающее материал, пройденный на предыдущих лекционных занятиях. Визуальное тестирование предполагает атрибуцию произведения искусства на основе демонстрируемого слайда.

Формой отчета является экзамен, с выставлением оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно»; он предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

7. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения дисциплины является визуальное тестирование и ответ студента на вопросы экзаменационного билета. Приложение 3.

Визуальное тестирование представляет собой индивидуальную атрибуцию студентом (без вспомогательных средств) изображения произведения живописи, графики, скульптуры, или архитектурного памятника, с выставлением оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

7.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**

ПК-7	Способность использовать знания в области мировой отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства
ПСК-98	Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «История отечественного искусства и культуры».

Показатель	**Критерии оценивания**			
	неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
ПК-7. Способность использовать знания в области мировой отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства				
Знать: основные течения в области искусства; основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств; принципы стилизации иллюстрации под основные стилистические направления, рассматриваемые в курсе истории отечественного искусства	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточные знания основных течений в области искусства; основных законов и принципов изобразительных и пластических искусств; принципов стилизации иллюстрации под основные	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие требованиям знаний основных течений в области искусства; основных законов и принципов изобразительных и пластических искусств; принципов стилизации иллюстрации под основные стилистические направления, рассматриваемые в курсе истории отечественного искусства	Обучающийся в основном демонстрирует хорошее знание основных течения в области искусства; основных законов и принципов изобразительных и пластических искусств; принципов стилизации иллюстрации под основные стилистические направления, рассматриваемые в	Обучающийся демонстрирует полное соответствие требованиям знаний основных течений в области искусства; основных законов и принципов изобразительных и пластических искусств; принципов стилизации иллюстрации под основные

	стилистические направления, рассматриваемые в курсе истории отечественного искусства		курсе истории отечественного искусства	стилистические направления, рассматриваемые в курсе истории отечественного искусства
Уметь: применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе; анализировать произведения искусства; продемонстрировать наличие знаний основных течений в истории отечественного искусства ; работать с научной искусствоведческой литературой и научными источниками;	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе; анализировать произведения искусства; продемонстрировать наличие знаний основных течений в истории отечественного искусства ; работать с научной искусствоведческой литературой и научными источниками;	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умению применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе; анализировать произведения искусства; продемонстрировать наличие знаний основных течений в истории отечественного искусства ; работать с научной искусствоведческой литературой и научными источниками;	Обучающийся в основном демонстрирует умение применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе; анализировать произведения искусства; продемонстрировать наличие знаний основных течений в истории отечественного искусства ; работать с научной искусствоведческой литературой и научными источниками; \\	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе; анализировать произведения искусства; продемонстрировать наличие знаний основных течений в истории отечественного искусства ; работать с научной искусствоведческой литературой и научными источниками;
Владеть: способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; оценкой эстетических взглядов общества в области культуры, графического и изобразительного искусства	Обучающийся в совершенно недостаточной степени способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; оценкой эстетических взглядов общества в области культуры, графического и	Обучающийся в неполном объеме способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; оценкой эстетических взглядов общества в области культуры, графического и изобразительного искусства	Обучающийся в основном способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; оценкой эстетических взглядов общества в области культуры, графического и изобразительного искусства	Обучающийся в полном объеме способен использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; оценкой эстетических взглядов общества в области культуры, графического и изобразительного искусства

	изобразительного искусства			
ПСК-98. Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства				
Знать: историю изобразительного искусства; актуальные направления культурно-просветительской деятельности; этапы развития изобразительного искусства в историческом контексте	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний или недостаточныое знание истории изобразительного искусства; актуальных направлений культурно-просветительской деятельности; этапов развития изобразительного искусства в историческом контексте	Обучающийся демонстрирует неполное знание истории изобразительного искусства; актуальных направлений культурно-просветительской деятельности; этапов развития изобразительного искусства в историческом контексте	Обучающийся в основном демонстрирует знание изобразительного искусства; актуальных направлений культурно-просветительской деятельности; этапов развития изобразительного искусства в историческом контексте	Обучающийся демонстрирует полное знание изобразительного искусства; актуальных направлений культурно-просветительской деятельности; этапов развития изобразительного искусства в историческом контексте
Уметь: организовать учебный процесс; творчески проявлять свою индивидуальность; активно общаться на профессиональные и творческие темы	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет организовать учебный процесс; творчески проявлять свою индивидуальность; активно общаться на профессиональные и творческие темы	Обучающийся демонстрирует недостаточное умение организовать учебный процесс; творчески проявлять свою индивидуальность; активно общаться на профессиональные и творческие темы	Обучающийся в основном демонстрирует умение организовать учебный процесс; творчески проявлять свою индивидуальность; активно общаться на профессиональные и творческие темы	Обучающийся демонстрирует отличное умение организовать учебный процесс; творчески проявлять свою индивидуальность; активно общаться на профессиональные и творческие темы

Владеть: навыками внедрения в практику художественных идей, результатов научных исследований; способностью к системному пониманию художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений в отечественном искусстве	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками внедрения в практику художественных идей, результатов научных исследований; способностью к системному пониманию художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений в отечественном искусстве	Обучающийся в неполном объеме владеет навыками внедрения в практику художественных идей, результатов научных исследований; способностью к системному пониманию художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений в отечественном искусстве	Обучающийся в основном владеет навыками внедрения в практику художественных идей, результатов научных исследований; способностью к системному пониманию художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений в отечественном искусстве	Обучающийся в полном объеме владеет навыками внедрения в практику художественных идей, результатов научных исследований; способностью к системному пониманию художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений в отечественном искусстве

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание: Форма промежуточной аттестации: зачет с оценкой.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта с оценкой проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «История отечественного искусства и культуры» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «История отечественного искусства и культуры» выставляется зачет с оценкой «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Описание
Зачтено/Отлично	Обучающийся демонстрирует полное соответствие требованиям знаний основных течений в области искусства; основных законов и принципов изобразительных и пластических искусств; принципов стилизации иллюстрации под основные стилистические направления, рассматриваемые в курсе истории отечественного искусства
Зачтено/Хорошо	Обучающийся в основном демонстрирует хорошее знание основных течения в области искусства; основных законов и принципов изобразительных и пластических искусств; принципов стилизации

	иллюстрации под основные стилистические направления, рассматриваемые в курсе истории отечественного искусства
Зачтено/ Удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие требованиям знаний основных течений в области искусства; основных законов и принципов изобразительных и пластических искусств; принципов стилизации иллюстрации под основные стилистические направления, рассматриваемые в курсе истории отечественного искусства
Не зачтено/ Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточные знания основных течений в области искусства; основных законов и принципов изобразительных и пластических искусств; принципов стилизации иллюстрации под основные стилистические направления, рассматриваемые в курсе истории отечественного искусства

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения визуального тестирования и ответа на вопросы экзаменационного билета, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «История отечественного искусства и культуры» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	**Описание**
Отлично	Обучающийся демонстрирует отличное знание основных течений в области искусства; основных законов и принципов изобразительных и пластических искусств; принципов стилизации иллюстрации под основные стилистические направления, рассматриваемые в курсе истории отечественного искусства. Студент хорошо умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе. Обучающийся владеет навыками внедрения в практику художественных идей, результатов научных исследований; способностью к системному пониманию художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений в отечественном искусстве.

Хорошо	Обучающийся в основном демонстрирует знание основных течений в области искусства; законов и принципов изобразительных и пластических искусств; принципов стилизации иллюстрации под основные стилистические направления, рассматриваемые в курсе истории отечественного искусства. Студент хорошо умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе. Обучающийся в основном владеет навыками внедрения в практику художественных идей, результатов научных исследований; способностью к системному пониманию художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений в отечественном искусстве.
Удовлетворительно	Обучающийся демонстрирует неполное знание основных течений в области искусства; основных законов и принципов изобразительных и пластических искусств; принципов стилизации иллюстрации под основные стилистические направления, рассматриваемые в курсе истории отечественного искусства. Студент в недостаточной степени умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе. Обучающийся в недостаточной степени владеет навыками внедрения в практику художественных идей, результатов научных исследований; способностью к системному пониманию художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений в отечественном искусстве.
Неудовлетворительно	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточные знания основных течений в области искусства; основных законов и принципов изобразительных и пластических искусств; принципов стилизации иллюстрации под основные стилистические направления, рассматриваемые в курсе истории отечественного искусства. Студент не умеет или в недостаточной степени умеет применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе. Обучающийся не владеет навыками внедрения в практику художественных идей, результатов научных исследований; способностью к системному пониманию художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений в отечественном искусстве.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514338
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/510490
3. Никольский, В. А. История русского искусства / В. А. Никольский ; под редакцией П. П. Муратова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 227 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12738-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/519187

б) дополнительная литература:

1. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14507-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520069

2. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513031

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение:

1. Не предусмотрено

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Методический фонд кафедры, аудитории для лекционных и практических занятий 3407, 3410, 3413, 3405, 3406. Оборудование для лекционных занятий (компьютер, проектор, экран).

10.Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

На лекционных занятиях следует конспектировать наиболее существенную информацию, касающуюся произведений и стилей отечественного искусства, биографических данных художников, культурного контекста, историко-социальных предпосылок, и т.п. Также рекомендуется зарисовывать демонстрируемые слайды в виде набросков, чтобы впоследствии (на семинарских занятиях и экзаменах) успешно проводить индивидуальную атрибуцию произведений зарубежного искусства.

На семинарских занятиях требуется отвечать на вопросы кратко и по существу. Готовясь к семинарским занятиям, следует обращать внимание не только на информацию об авторах, стилях, истории создания и т.п. произведений искусства, но также и на временные рамки, историко-социальные предпосылки, культурный контекст.

11. Методические рекомендации для преподавателя

На лекционных занятиях следует уделять внимание характеристике контекста, в котором создавались произведения искусства: исторической ситуации, социальных условий, культурной среды. Также желательно обращать внимание обучающихся на временные рамки событий, проводить аналогии с другими культурными или историческими событиями, происходившими в то же время.

На семинарских занятиях необходимо подбирать вопросы и слайды так, чтобы в первую очередь проверялось знание студентами основополагающих произведений и стилей зарубежного искусства, а также существенных историко-социальных предпосылок. Следует обращать первостепенное внимание на способность обучающегося к самостоятельному анализу, к выделению наиболее существенной информации и выражению её своими словами.

Приложение 2
к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Иллюстрация и эстамп»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ
«История отечественного искусства и культуры»

Составитель:

Т.В. Лемешко доцент, кандидат искусствоведения

кафедры «Иллюстрация и эстамп»

Москва 2018

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

История отечественного искусства и культуры				
ФГОС ВО 54.05.03 «Графика»				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:				
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**
Код компетенции	**Формулировка**			
ПК-7	Способность использовать знания в области мировой отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	***Знать:*** - основные течения в области искусства; основные законы и принципы изобразительных и пластических искусств; принципы стилизации иллюстрации под основные стилистические направления, рассматриваемые в курсе истории отечественного искусства ***Уметь:*** - применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности и воспитательно-эстетической работе в обществе; анализировать произведения искусства; продемонстрировать наличие знаний основных течений в истории отечественного искусства ; работать с научной искусствоведческой литературой и научными источниками; ***Владеть:*** -способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры; оценкой эстетических взглядов общества в области культуры, графического и изобразительного искусства	Лекции, практические занятия	Экзамен

ПСК-98	Способность использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства	***Знать:*** дисциплины изобразительного искусства ; актуальные направления культурно-просветительской деятельности; этапы развития изобразительного искусства в историческом контексте ***Уметь:*** -организовать учебный процесс; творчески проявлять свою индивидуальность; активно общаться на профессиональные и творческие темы ***Владеть:*** -навыками внедрения в практику художественных идей, результатов научных исследований; способностью к системному пониманию художественных особенностей и исторических аспектов развития стилевых течений в отечественном искусстве	Лекции, практические занятия	Экзамен

Таблица 2

Перечень оценочных средств по дисциплине «История отечественного искусства и культуры»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Экзамен	Оценочное средство, которое служит для проверки результатов обучения в целом и в полной мере позволит оценить совокупность приобретенных обучающимся общекультурных и профессиональных компетенцией. На экзамене могут контролироваться как отдельные компетенции, так и элементы различных компетенций.	Экзаменационные билеты
2	Визуальное тестирование	Оценочное средство, которое служит для проверки результатов обучения в целом и в полной мере позволит оценить совокупность приобретенных обучающимся общекультурных и профессиональных компетенцией. При предъявлении слайда PDF-презентации с изображением памятника архитектуры, произведения скульптуры или живописи, обучающийся должен атрибутировать данное изображение: определить стилистическую принадлежность, время создания произведения; а также воспроизвести принятое в искусствознании название произведения и (если оно известно) имя автора.	PDF презентация

Приложение 1
к рабочей программе

Структура и содержание дисциплины «История отечественного искусства и культуры» по направлению подготовки 54.05.03 «Графика»
(специалист)

n/n	Раздел	Семестр	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
1	**Искусство Древней Руси X – XVII вв.**	**5-6**													
1.1.	**Введение в дисциплину «История отечественного искусства и культуры»** Отечественное искусство и культура в мировом контексте. Вопрос о национальном своеобразии русского искусства. Русское искусство в контексте исторического развития государства и взаимного влияния иных культурных традиций. История стилей, жанров, направлений и отдельных видов пластических искусств; синтез искусств. История художественного	**5**	**1-2**	**2**	**1**		**31**							+	

	образования России и отдельных художественных школ. Место изобразительного искусства в отечественной культуре, его связь с литературой, музыкой и другими видами искусств.														
1.2.	**Древнерусское искусство X—XIII веков** Древнерусское искусство. Традиция национальной культуры в области живописи, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, искусство книги. Искусство русских земель. Искусство славян до образования Киевского государства (скифы, античные колонии, древние славяне). Искусство Киевской Руси (X-X1 вв.). Разрушение общинно рабовладельческого строя и развитие феодальных отношений. Восприятие от Византии основных форм и типов архитектуры и живописи, приспособление их к местным традициям. Торжественный стиль искусства Киевской Руси. Синтез архитектуры и монументальной живописи. Искусство периода феодальной раздробленности	**5**	**3-17**	**43**	**14**		**32**							+	

	XII—XIII вв. Распад Киевского государства, ослабление Руси. Развитие отдельных художественных школ. Искусство Новгорода, его особенности. Новый характер церковной архитектуры, ее эволюция, основные памятники. Своеобразие живописи Новгорода.														
1.3.	**Древнерусское искусство XIV — XVII веков** Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Сложение самобытного типа храма, основные памятники. Декоративная скульптура. Фрески и иконы. Искусство Новгорода XIV — XV вв. Своеобразие социальных условий развития новгородской художественной культуры. Эволюция пространственных форм храма. Декоративные элементы. Гражданское зодчество. Фресковая живопись XIV в. Ф. Грек. Икона XIV — XV вв., ее своеобразие. Искусство великокняжеской Москвы XIV—XV вв. Отражение в нем идеи единения Руси и освобождения ее от татаро-монгольского ига. Архитектура. Живопись.	**6**	**1 - 20**	**30**	**10**		**31**							+	

	Творчество Рублёва. Идеал его искусства. Сложение общерусского стиля. Искусство времени образования централизованного государства XV — XVI вв. Широкое строительство в Москве. Ансамбль московского Кремля. Развитие типа шатрового храма в зодчестве XVI в. Его своеобразие. Основные памятники. Живопись. Дионисий. Строгановская школа иконописи. Искусство Русского государства в XVII веке. Социальная борьба в XVII веке. Развитие торговли. Влияние этих факторов на художественную культуру. Развитие гражданского зодчества, его декоративные черты. Архитектура Москвы, Ярославля. Зодчество последней четверти XVII в. «Нарышкинский стиль». Деревянная архитектура XVII — XVIII вв. Основные тенденции развития живописи. С.Ушаков. Фрески Ярославля. Парсуна. Подготовка перехода к светскому искусству.														

2	**Русское искусство Нового времени XVIII – XX вв.**	**6-7**													
2.1.	**Русское искусство XVIII века** Искусство первой половины XVIII века. Отражение в нем процесса становления нового государства. Светский характер культуры. Сближение искусства с наукой. Связь русской художественной культуры с искусством Западной Европы. Архитектура, её эволюция от скромных, утилитарных форм начала XVII века к торжественной пышности дворцов середины столетия. Зарудный, Трезини, Коробов. Растрелли. Особенности его стиля. Развитие гравюры, живопись. Освоение новой техники, жанры живописи. Матвеев, Никитин. Отражение в портрете нового понимания человеческой личности. Эволюция портрета. Вишняков, Антропов, Аргунов. Скульптура, её виды и жанры. Декоративная скульптура. Творчество Растрелли-старшего. Искусство второй половины XVIII века. Выражение в нём передовых	**6**	**21 - 25**	**28**	**8**		**33**							+	

	просветительских идей. Новое понимание личности. Эстетика классицизма. Создание Академии Художеств, её роль. Архитектура второй половины XVIII в. Этапы становления классицистического стиля. Кокоринов, Деламот, Ринальди. Творчество Баженова — вершина классицизма XVIII столетия. Кваренги. Проблема градостроительства и ансамбля. Камерон, Казаков, особенности московского классицизма. Подмосковные усадьбы. Скульптура второй половины XVIII в. Виды и жанры. Достижения реалистического портрета в творчестве Шубина. Становление классицистического стиля в скульптуре второй половины XVIII века. Фальконе. Творчество Козловского. Гордеев. Монументально-декоративная скульптура. Ф.Щедрин. Живопись второй половины XVIII в. Развитие портрета, его высокие достижения. Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Историческая живопись Лосенко. Зарождение пейзажа во второй половине XVIII в. Алексеев. С.Щедрин. Первые шаги жанровой														

	живописи: Шибанов, Ерменёв.														
2.2.	**Русское искусство первой половины XIX века** Русское искусство первой половины XIX в. Воздействие общественных событий — войны 1812 года, восстания декабристов, революционного движения 1840-х гг. — на художественную культуру. Общий путь искусства от классицизма и романтизма к критическому реализму. Архитектура. Усиление градостроительства. Отражение в архитектуре подъёма патриотических идей. Строительство общественных зданий. Воронихин. Т. Захаров. Росси. Проблема синтеза архитектуры и скульптуры. Зодчество Москвы после 1812 года. Стасов, Жилярди, Бове, Григорьев. Скульптура. Мартос, его надгробия, монументальные произведения. Ф.Толстой. Академическая живопись. Андрей Иванов. Проблема романтизма в творчестве Кипренского. Отражение в нём черт общественного подъёма.	**7**	**1-4**	**4**	**4**		**2**							**+**	

	Реалистическая направленность пейзажей Сильвестра Щедрина. Тропинин, его место в живописи первой половины XIX в. Элементы жанра в портретном творчестве. Венецианов. Его произведения, посвящённые крестьянской теме. Школа Венецианова. Брюллов. Итальянские жанры конца 1820-х гг. Историческая картина Брюллова. Путь к реалистическому истолкованию человека и его характеристика. Александр Иванов. Его взгляды на роль и назначение искусства и художника. Работа над картиной «Явление Христа народу». Пейзажи Иванова. Библейские эскизы. Монументальный стиль Иванова. Его наследие. Федотов — родоначальник критического реализма в русской живописи. Сближение живописи с литературой. Графика и живопись Федотова. Его роль в развитии реалистической живописи второй половины XIX века. Романтический пейзаж. Айвазовский.														
2.3.	**Русское искусство второй половины XIX в.** Расцвет демократического	**7**	**5-9**	**4**	**4**		**1**							+	

	искусства 1860 —1880 гг. Развитие принципов критического реализма. Развитие демократической критики. Стасов. Роль Третьякова в общественно-художественной жизни. Борьба реалистического искусства с Академией Художеств. «Бунт 14-ти». Артель художников. Товарищество передвижников. Принципы реализма, народности, национального своеобразия искусства. Соотношение разных видов искусств. Ведущая роль живописи. Русская живопись 1860-х гг. Развитие бытового жанра. Обличительный смысл живописи этого времени. Сюжеты и темы. Творчество передвижников 1870 — 1880 гг. Развитие бытового и исторического жанров, портрета, пейзажа. Место передвижников в художественной культуре России второй половины XIX в. Крамской. Сложность его творческого пути. Жанровая живопись передвижников. Мясоедов, Савицкий, В.Маковский, Ярошенко. Творчество Верещагина. Пейзаж: Саврасов, Шишкин, Васильев, Куинджи, Поленов. Творчество Репина — высшее достижение искусства														

	передвижников. Его многогранность. Суриков — вершина в развитии русской исторической картины. Мастерство, значение творчества Сурикова. Скульптура второй половины XIX в. Завершение развития передвижнического пейзажа в живописи. Левитан. Стремление к картинности и обобщённости живописной манеры. Искусство Врубеля. Серов, парадные и интимные портреты.														
2.4.	**Русское искусство первой половины XX века** История отечественного искусства XX в. и проблемы современной художественной культуры. Нестабильный характер исторического развития России XX столетия: революции, мировые войны, время свершений, противоречий и кризисов. Многообразие творческих начинаний в искусстве, обращение к традициям и новаторство. 1900-е — середина 1910-х гг. Модернистские и авангардные течения на рубеже веков. Мастера	**7**	10-14	**4**	**4**		**2**							+	

	реалистической и академической ориентации. Жанр в творчестве Архипова, С.Иванова, исторические картины Рябушкина. Философско-религиозная тема у Нестерова. «Мир искусства», ретроспективизм, стилизаторство, синтез станковых и декоративных форм. Графика и театральные декорации. Бенуа, Сомов, Добужинский, Бакст, Лансере. Элементы импрессионизма в творчестве Серова, К.Коровина, Грабаря, Юона и др. Творчество Малявина. Модерн как альтернатива натурализму и академизму: искусство позднего Серова, Врубеля, Нестерова, Борисова-Мусатова. «Голубая роза», влияние французского постимпрессионизма, мюнхенских школ. Стремление к лаконизму, целостности пространственно-цветового выражения. Кузнецов, Матвеев, Петров-Водкин, Сарьян. Гротесково-экспрессивные начала в искусстве Сапунова, Судейкина, Якулова. «Бубновый валет», влияние постимпрессионизма, фовизма, кубизма. Кончаловский, Машков, Лентулов, Куприн. Неопримитивизм Ларионова,														

	Гончаровой. «Ослиный хвост». Кубофутуристы. «Союз молодёжи» (Бурлюк, Малевич, Розанова, Татлин, Филонов). Лучизм Ларионова. Абстракционизм Кандинского. «Заумный реализм» и супрематизм Малевича. Его последователи : Клюн, Удальцова, Экстер. Протоконструктивизм Татлина. Гротеск в творчестве Шагала. Мифотворчество Филонова. Импрессионизм в скульптуре: Трубецкой. Модерн в скульптуре Врубеля, тенденция к синтезу скульптуры с архитектурой. Языческие образы Коненкова. Неоклассицизм в работах Матвеева середины 1910-х годов. Модерн в архитектуре: Валькотт, Шехтель, Кекушев, Лидваль и др. Абрамцево и Талашкино, интерес к русскому средневековью. Неоклассицизм в архитектуре: Жолтовский, Фомин. Середина 1910-х — 1920-х годов. Искусство и революция. Футуристы, их опыты патриотической пропаганды. Конфронтация с группировкой «Мира искусства». Октябрьская революция 1917 г. Агитационные задачи «Плана монументальной														

	пропаганды» — политика нового государства. Скульптура, оформление революционных празднеств, плакат, «агитационный фарфор». Советский конструктивизм: Малевич, Татлин. Принципы деятельности Вхутемаса-Вхутеина. Фаворский и оформление книги. Объединения 1920-х гг. «4 искусства» (Петров-Водкин, Кузнецов, Матвеев, Мухина). «Московские живописцы» (Кончаловский, Машков, Лентулов, Осьмеркин и др.). «Маковец» (Чекрыгин, Жегин, Истомин, Фонвизин, Шевченко). АХРР, его борьба за приоритет в художественной жизни, значение тематической картины. ОСТ, обновление станковизма, сложность влияний. Дейнека, Вильяме, Гончаров, Пименов, Лабас, Тышлер. Скульптура 1920-х гг.: Андреев, Голубкина, Лебедева, Мухина, Шадр, Ватагин. Конструктивизм в полиграфическом и выставочном дизайне, рекламной графике: Родченко, Лисицкий. Нарастание псевдореализма, появление репрессивных методов в художественной политике. Авангардные течения в														

	архитектуре. Новаторство Мельникова и его влияние на мировую архитектурную мысль. Традиционализм в архитектуре 1920-хгодов: Жолтовский, Фомин. 1930-е — начало 1950-х годов. Искусство и государство. Государственная нивелировка творческих индивидуальностей, уничтожение художественных группировок, образование творческих союзов. Борьба с формализмом, закрытие Вхутеина, возрождение академической системы образования. Доктрина единого творческого метода соцреализма, идеологическая регламентация художественной жизни в средине 1930-хгодов. Романтическая тема «спортивной молодости», «советской женщины», мотивы движения, скорости, полета. Дейнека, Самохвалов, Лучишкин, Вильямс, Лабас. Государственная политика борьбы за «партийность», «народность» советского искусства. Монументальный синтез в построении канала Москва — Волга, московского метрополитена, проекта Дворца Советов. «Памятники вождю» (Шадр, Меркуров, Томский, Манизер).														

	Падение пластической культуры. Официозные живописцы: А.Герасимов, Бродский, Ефанов. Дидактизм историко-революционного жанра Иогансона, Соколова-Скаля, Кукрыниксов. «Станковизация» книжной графики (Шмаринов, С.Герасимов, Кукрыниксы, Кибрик). Внеакадемическая тенденция понимания формы. Борьба за «живописность». Портреты Нестерова. Искусство Корина, Грабаря, Сарьяна, Мухиной, Фаворского. Сохранение пластической эстетики Вхутемаса, сортирование национальных художественных школ в республиках СССР. Концепция искусства «национального по форме и социалистического по содержанию». Агитационно-массовое искусство в период Великой Отечественной войны. Политическая карикатура, плакат, портреты героев, военная и историко-патриотическая тематика. Корин, Дейнека, Богородский, Пластов. Серийная графика Пахомова, Сойфертиса, Шмаринова. Мемориальные														

	ансамбли послевоенного десятилетия. Создание Академии Художеств СССР. Борьба с «космополитизмом». Выставка к 70-летию Сталина как выражение официального академизма. Теория «бесконфликтности» и бытовой жанр (Решетников, Григорьев). Внеакадемические тенденции понимания формы. Творчество мастеров старшего поколения, сохранение ими традиций русской культуры. Кризис соцреализма в середине 1950-х годов. Архитектура 1930-х годов и послевоенного десятилетия. Конкурс на проект Дворца Советов. Противоборство бывших авангардных группировок и представителей неоклассической стилистики. Создание Академии Архитектуры СССР. Эклектизм. Генеральный план реконструкции Москвы 1935 года — образ «социалистического» города, тенденция уничтожения отечественного архитектурного наследия. Архитектура ВСХВ 1939 года, комплекса московского Метрополитена. Унификация архитектурных школ предвоенного времени. Восстановительные работы в послевоенные годы.														

	Продолжение линии «классицизма», унификация стереотипа архитектуры. Высотные здания Москвы как памятник Победы. Послевоенный ансамбль ВДНХ, декоративизм. Иллюстративность, разрыв архитектуры с реальными потребностями общества.														
2.5.	**Русской искусство второй половины XX века** Середина 1950-х — рубеж 1990-х годов — искусство позднесоветского времени. «Оттепель». Постепенная либерализация художественной жизни, преодоление стереотипов. Основные представители, тенденции. Живопись «сурового стиля». Выставка «30 лет МОСХ» в Манеже в 1962 г. и реакция на нее. Неофициальное (нонконформистское, «другое») искусство. Его связь с авангардными течениями 1910-1920-х гг. Художественные группы неофициальных художников. «Бульдозерная» выставка. Интерес советских	**7**	15-17	**3**	**3**		**1**							**+**	

	художников к древнерусскому искусству. «Левый МОСХ». Художники «Малой Грузинской». Владимирская пейзажная школа. Перспективы развития постсоветского искусства России в конце XX – начале XXI вв.														

Приложение 3

Описание оценочных средств по дисциплине «История отечественного искусства и культуры»

Вопросы экзаменационных билетов:

5 семестр

1. Русское искусство в контексте исторического развития государства и взаимного влияния иных культурных традиций.

2. История художественного образования России и отдельных художественных школ.

3. Искусство славян до образования Киевского государства (скифы, античные колонии, древние славяне).

4. Домонгольское искусство киевских земель. Архитектурный ансамбль, фрески и мозаики Софии Киевской.

5. Фрески и мозаики Златоверхого монастыря в Киеве.

6. Архитектура Чернигова и Галича XII-XIII вв.

7. Храмы Полоцка и Смоленска XII-XIII вв.

8. Домонгольское искусство новгородских земель. Архитектура Новгорода XI-XIII вв. Новгородский храм святой Софии.

9. Монастыри, основанные в домонгольский период в окрестностях Новгорода: Юрьев монастырь и Перынский скит.

10. Комплекс Рюрикова городища под Новгородом.

11. Архитектура Пскова XII-XIII вв.

12. Фрески Преображенского храма Мирожского монастыря во Пскове.

13. Крепостное строительство в домонгольский период.

14. Структура крестовокупольного храма. Эстетические и технологические заимствования из Византии в древнерусской архитектуре домонгольского периода.

6 семестр

1. Домонгольское искусство владимиро-суздальских земель. Архитектура Владимира XII в. Успенский собор. Комплекс в Боголюбово и храм Покрова на Нерли. Архитектура Суздаля, Юрьева-Польского и Переславля-Залесского в XII-XIII вв.

2. Сравнительная характеристика и архитектурный образец Золотых ворот в Киеве и во Владимире. Связь архитектуры владимиро-суздальских земель с романской архитектурой; краткая характеристика белокаменных рельефов соборов владимиро-суздальских земель.

3. Монгольское нашествие. Архитектурные особенности памятников раннемосковского зодчества. Памятники раннемосковского зодчества на территории Москвы, в Троице-Сергивой Лавре и Звенигороде.

4. Особенности художественного развития Новгорода в XIV-XV вв. Архитектура и фресковый ансамбль Спасо-Преображенского храма на Ковалевом поле под Новгородом; его реставрация.

5. Архитектура и фресковый ансамбль храма Феодора Стратилата на Ручью в Новгороде и церкви Успения на Волотовом поле под Новгородом. Фрески Феофана Грека в Преображенском храме. Иконы Феофана Грека.

6. Основные сюжеты домонгольских икон. Иконопись XIII – XV вв. Стилистические особенности цикла «Софийских таблеток», их назначение.

7. Творчество Андрея Рублева. Творчество Дионисия. Иконопись XVI в.

8. Круг памятников Казанского похода Ивана IV. Архитектура и иконопись.

9. Тип храмов «иже под колоколы». Шатровые храмы. Храмы в Московском Кремле. Храмы в других городах, принадлежащие к архитектурной линии Успенского собора Московского Кремля.

10. Фрески XVI в. Иконопись строгановской школы. Иконопись «северных писем».

11. Архитектура годуновского времени. Архитектура после смуты.

12. Иконопись мастеров Оружейной палаты.Творчество Симона Ушакова.

13. Парсуны. Фрески XVII в.

14. Комплекс Ростовского Кремля. «Дивное узорочье». Основные характеристики. Монастыри патриарха Никона.

15. Нарышкинский стиль. Архитектура петровского времени в Санкт-Петербурге. Петергоф. Живопись первой половины XVIII в.

16. Архитектура русского барокко. Архитектура императорских резиденций под Санкт-Петербургом в XVIII веке. Царское Село.

17. Ранний классицизм. Основание Академии Художеств. Живопись второй половины XVIII века.

18. Зрелый или строгий классицизм. «Большой исторический жанр» в творчестве художников-академистов XVIII в. Львовско-державинский кружок.

19. Московский классицизм. Основные характеристики. Большой Кремлевский дворец В.И.Баженова.

20. Петербургский классицизм. Основные характеристики.

7 семестр

1. Поздний классицизм (ампир). Представители «петербургского ампира». Представители «московского ампира».
2. Художники романтизма.
3. «Академизм-романтизм» в русской живописи.
4. Особенности архитектуры эклектики. Характеристика псевдорусского направления в рамках эклектики.
5. Живопись критического реализма. «Бунт четырнадцати».

6. Товарищество передвижных художественных выставок. Критическое отношение к современной художникам действительности.

7. Русская салонная живопись (поздний академизм)

8. Архитектура модерна. Архитектура неоклассицизма.

9. Живопись рубежа XIX-XX вв. Творчество В.В.Верещагина и В.А.Серова.

10. Живопись рубежа XIX-XX вв.: символизм, «русский импрессионизм», авангардные художественные течения.

11. Живопись рубежа XIX-XX вв.: рождение абстрактной живописи.

12. Конструктивизм. Строительство зданий «коммунального назначения». Обоснование принципов такого строительства.

13. Утопические проекты в искусстве 1920-х гг.

14. Художественные группировки 1920-х гг.: приверженцы классического искусства; авангардное направление.

15. Архитектура сталинского периода. Интерьеры станций метро 1930-х — 1950-х гг. ВСХВ — ВДНХ. Высотные здания.

16. Живопись сталинского периода: соцреализм, «тихое искусство».

17. Официальное искусство в СССР 1960-1980-е гг. Художественные группы. Суровый стиль.

18. Неофициальное искусство в СССР 1960-1980-е гг.

Пример файлов визуального тестирования:

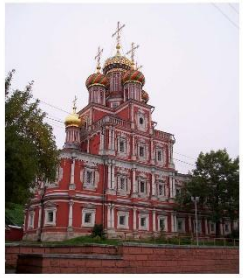
1



2



3



4



5



6



7



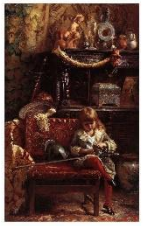
8



9



10



11



12



13



14



15



Авторы, названия и стилистическая принадлежность файлов визуального тестирования:

1. Конструктивизм. Мельников. Собственный дом. Москва. 1927-29 гг.

2. Домонгольская иконопись. Ангел «Златые власы». XII в.
3. Нарышкинский стиль. Храм Рождества в Нижнем Новгороде. 1718 г.
4. Живопись второй половины XVIII в. Рокотов. Портрет В.Н.Суровцевой. 1780-е гг.
5. «Петербургский ампир». Росси. Театральная улица. 1820-е-1830-е гг.
6. Живопись романтизма. Венецианов. Жнецы. 1825 г.
7. Домонгольское искусство владимиро-суздальских земель. Фрагмент дворца князя Андрея Боголюбского. Владимир. XII в.
8. «Суровый стиль». Иванов. Похороны в Исадах. 1960-е гг.
9. «Петербургский ампир». Росси. Здания Сената и Синода на Сенатской площади. 1829—1834 гг .
10. Русская салонная живопись. Маковский. 1882 г.
11. Храмы Московского Кремля. Аристотель Фиораванти. Успенский собор. 1475-79 гг.
12. Живопись романтизма. Кипренский. Автопортрет. 1809 г.
13. Домонгольское искусство Киева. Семья Ярослава Мудрого. Фреска в Софии Киевской. XI в.
14. Архитектура эклектики. Шервуд. Императорский Российский исторический музей имени Императора Александра III. Москва. 1872 г.
15. «Бунт четырнадцати». Журавлев. Перед венцом. 1874 г.