Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 10:25:51
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги
_____ С.Ю.Биричев
« » _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Дизайн лонгридов»

Направление подготовки
54.05.03 Графика

Специализация **№4 Художник-график**
(Оформление печатной продукции)

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2020 г.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины Б1.В.ОД.3 «Дизайн лонгридов» являются: формирование способности создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения и способности формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Настоящая дисциплина относится к циклу профессиональному циклу дисциплин.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- Б1.Б.14 Компьютерные технологии,
- Б1.Б.27 Фотография,
- Б1.В.ОД.2 Теория композиции,
- Б1.В.ОД.4 Теория дизайна,
- Б1.Б.30.3 Композиционное проектирование

Для освоения учебной дисциплины, обучающиеся должны владеть следующими знаниями и компетенциями:

- способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1),
- способность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7),
- способность демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2),
- способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3).

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин:

- Б1.В.ДВ.3.1 Композиция печатных и электронных изданий,

Б2.П.4 Преддипломная практика

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ООП магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	Результаты освоения ООП Содержание компетенций*	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ДК ПСК-107	свободное владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их изобразительных средств	**Знать**: основы создания сценариев, исторические подходы и типы раскадровок и фазовок, Подходы к организации монтажного кино-пространства, сочетаемость **Уметь**: создавать сценарии, сцены, кадры, монтажные переходы различными инструментами, добиваясь четкой передачи смыслового и эмоционального сообщения. **Владеть**: инструментами и сервисами анимационной графики и видео монтажа
ДК ПСК-118	способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики	**Знать:** принципы и технологии нелинейного монтажа **Уметь:** производить нелинейный монтаж на компьютере **Владеть:** компьютерными программами и технологиями для монтажа видео

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Форма обучения	**курс**	**семестр**	**Трудоемкость дисциплины в часах**							**Форма итогового контроля**
			Всего час/ зач.ед.	**Аудиторных часов (контактная работа)**	**Лекции**	**Семинарские (практические) занятия**	**Лабораторные работы**	**Самостоятельная работа**	**Контроль (промежуточная аттестация)**	
Очная	5	9-10	216/ 6,00	136	-	136	-	80	-	Экз/ За
	5	9	108/ 3,00	72	-	72	-	36	-	За
		10	108/ 3,00	64	-	64	-	44	-	Экз

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Режиссер и его роль	Понятие режиссура. Режиссура кадра, сцены, видео-ряда, видео-картины. Роль и место режиссера в процессе создания видео. Формирование команд и расстановка приоритетности принятия решений и распределения ответсвенности. Постановка задач.
2	Монтаж. Виды, приемы, техники	Раскадровка и сценарий. Создание сценария, работа с текстом и графикой. Аниматика, скетчи, принципы удержания внимания и вовлеченности зрителя. Свет, цвет, звук, шум, объект в кадре и за кадром. Различные аспекты зрительного востприятия. Монтаж. Виды монтажа. Монтажные сочетания и переходы. Эффекты рождаемые монтажем.
3	Практическая работа над проектами	Адаптация отснятого видеоматериала под различные жанры и носители: телевидение, кинозал, ролик в интернете. Создание собственного видео от сценария до показа на заданную тему. Просмотр и коллективное обсуждение. Умение показать свою работу, дать и получить критическую оценку.

5. Образовательные технологии.

Принцип преподавания дисциплины «Дизайн лонгридов» индивидуальный, с учетом потенциала и особенностей каждого студента.

Во время обучения используются активные и интерактивные формы проведения занятий: ролевые игры, разбор практических задач и кейсов. Предусмотрены в рамках курса, встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов.

Текущий контроль осуществляется преподавателем в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки по дисциплине «Дизайн лонгридов» методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий.

Формой отчета является кафедральный семестровый итоговый просмотр, осуществляемый коллегиально с обсуждением результатов. Семестровый итоговый просмотр по дисциплинам профессиональной направленности относится к образовательной технологии оценки качества освоения ОП, является отчетом студентов по количественным и качественным показателям выполненных в течение семестра практических работ, сопровождается обязательным выставлением оценки

«Отлично», «Хорошо», «Удовлетворительно» или «Неудовлетворительно» и не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Дизайн лонгридов».

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины «Дизайн лонгридов» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ДК ПСК-107	свободное владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их изобразительных средств

ДК ПСК-118	способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Дизайн лонгридов».

Показатель	**Критерии оценивания**			
	неудовлетворительно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
ДК ПСК-107 свободное владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их изобразительных средств				
Знать: основы создания сценариев, исторические подходы и типы раскадровок и фазовок, Подходы к организации монтажного кино-пространства, сочетаемость	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.

Уметь: создавать сценарии, сцены, кадры, монтажные переходы различными инструментами, добиваясь четкой передачи смыслового и эмоционального сообщения.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет создать оригинальное композиционное решение проекта.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умению создать оригинальное композиционное решение проекта. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умению создать оригинальное композиционное решение проекта. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению создать оригинальное композиционное решение проекта. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания.
Владеть: инструментами и сервисами анимационной графики и видео монтажа	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе.	Обучающийся в неполном объеме владеет графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе, допускаются значительные ошибки. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном владеет графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в полном объеме владеет графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе при выполнении проектно-художественного задания.
ДК ПСК-118 способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики				
Знать: принципы и технологии нелинейного монтажа	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний, необходимых для создания авторского произведения на высоком художественном уровне, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.

Уметь: производить нелинейный монтаж на компьютере	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет создать оригинальное композиционное решение проекта.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умению создать оригинальное композиционное решение проекта. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умению создать оригинальное композиционное решение проекта. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению создать оригинальное композиционное решение проекта. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания.
Владеть: компьютерными программами и технологиями для монтажа видео	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе.	Обучающийся в неполном объеме владеет графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе, допускаются значительные ошибки. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном владеет графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в полном объеме владеет графическими материалами, техниками и технологиями, применяемыми в творческом процессе при выполнении проектно-художественного задания.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:
Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Дизайн лонгридов» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине «Дизайн лонгридов» выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

Шкала оценивания	Описание
Отлично	Задание выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Хорошо	Задание выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям.
Удовлетворительно	Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, неоригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не полностью соответствует экспозиционным требованиям.
Неудовлетворительно	Задание не выполнено или выполнено частично на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Платонова Н. С. Создание компьютерной анимации в Adobe Flash CS3 Professional — Интернет-Университет Информационных Технологий, 2009 год — 112 страниц (http://www.knigafund.ru/books/178731)
2. Петров А. А. Классическая анимация : нарисованное движение: учебное пособие — ВГИК, 2010 год — 197 страниц (http://www.knigafund.ru/books/181839)

3. Трошина Г. В. Трехмерное моделирование и анимация: учебное пособие — НГТУ, 2010 год — 99 страниц (http://www.knigafund.ru/books/186147)

б) дополнительная литература:

4. Молочков В.П. Макетирование и верстка в Adobe InDesign. – М.: Национальный Открытый Университет, 2016. – 358 с. (http://www.knigafund.ru/books/177629)
5. Лепская Н.А. Художник и компьютер: учебное пособие. – М.: Кигито-Центр, 2013. – 172 с. (http://www.knigafund.ru/books/177534)
6. Основы информатики. Компьютерная графики : лаб. Работы для спец. 051900 «Графика» / М-во образования РФ; МГУП; сост. Болдасов В.С., Марголин Л.Н. – М. : МГУП, 2003. – 119 с.
7. Компьютерная графика : Adobe Photoshop для дизайнера и иллюстратора: начальные упражнения: задания для практических занятий по спец. 070902.65 – Графика / М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП; сост. Н.В. Мельгунова. – М. : МГУП, 2009. – 41 с.
8. Компьютерная графика : фотореалистическое изображение в программе Adobe Photoshop для дизайнера и иллюстратора: методические указания по спец. 070902.65 – Графика / М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП; сост. Т.В. Валериус-Балахонцева. – М. : МГУП, 2010. – 51 с.
9. Компьютерная графика 3D MAX : методическое пособие для студентов, обучающихся по специальности 070902.65 – «Графика» / М-во образования и науки РФ, Федер. Агентство по образованию, ГОУ ВПО «Моск. гос. ун-т печати». – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2010. – 63 с.
10. Компьютерная графика : Adobe IllustratorCS4. Эффективные решения. Трассировка. Градиент mesh: методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65 – Графика; 230203.65 – Информационные технологии в дизайне / М-во образования и науки РФ; Моск. гос. ун-т печати имени Ивана Федорова. – М. : МГУП имени Ивана Федорова, 2011. – 33 с.: цв. ил.
11. Начальные установки при работе над вёрсткой в программе InDesign : методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65 – Графика / М-во образования и науки РФ, Федер. Агентство по образованию, ГОУ ВПО «Моск. гос. ун-т печати (МГУП)»; сост. Н.Л. Нольде;. – М. : МГУП, 2010. – 27 с.

б) программное обеспечение:

• Операционные системы Mac OS и Windows (новейшие версии).

• Графический пакет Adobe Creative Suite, включающий в себя программы Adobe Photoshop; Adobe Illustrator; Adobe After Effects, Adobe Premiere, Adobe Acrobat Professional, Adobe Media Encoder, Adobe Audition, Cinema 4D Lite.
• Наборы актуальных видео кодеков.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

- mindmeister.com
- https://helpx.adobe.com
- trello.com
- https://drive.google.com
- https://multator.ru,
- Аниматрон
- http://www.newart.ru/htm/flash/risovalka_80.php,
- goanimate.com,
- www.powtoon.com,
- www.wideo.co,
- moovly.com,
- xplainto.me,
- www.videoscribe.co

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Аудитория практических и семинарских занятий 1144 г: столы и стулья. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

Аудитория практических и семинарских занятий 1138: компьютеры, столы и стулья, аудиторная доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул.

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Задание выдается студенту индивидуально в рамках заданного общего направления работы. Работа допускает агрегацию различного медийного и литературного материала с целью максимально полного раскрытия темы.

№ п/п	№ раздела дисциплины	Методические указания по выполнению самостоятельной работы
1	Разделы 1–2	При практической работе допускается использование готового видеоматериала, однако его роль должны иметь исключительно сопровождающий, дополнительный характер. Приоритет отдается самостоятельной съемке.
2	Раздел 3	Видео должно быть создано на основе исключительно самостоятельно снятого видео по собственному сценарию.

10. Методические рекомендации для преподавателя

Дисциплина состоит большей частью из практических занятий, направленных на освоение обще-профессиональных и профессионально-специализированных компетенций дизайнера-мультимедиа и формирование творческой личности.

Принцип обучения – индивидуальный подход к каждому студенту с учетом его творческого потенциала и особенностей. В соответствии с учебным планом, графиком учебного процесса и данной программой преподаватель при проведении занятий также руководствуется личным профессиональным и творческим опытом в освоении каждого задания. Основной целью преподавателя является формирование творческой личности обучающегося, ориентированного на профессиональную деятельность в качестве дизайнера, специалиста по мультимедийным проектам.

№ п/п	№ раздела дисциплины	Методические указания для преподавателя
1.	1.	Освоение программ наиболее эффективно производить не на абстрактных понятиях, а применительно к конкретным частям или модулям возможных решений относительно задания.
2.	2.	Для эффективной работы необходимо заранее разослать студентам ссылки на ресурсы. Чтобы они произвели регистрацию, или, если это позволяет сервис, осуществлять вход на занятии с одного заранее зарегистрированного аккаунта. Также необходимо наличие постоянного доступа на всех компьютерах в сеть Интернет.
3.	3.	Работа с программами предполагает активное взаимодействие устройств студентов с техникой в аудитории. Необходимо заранее проверить работоспособность и функциональность оборудования.

Приложение 1 к

рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Московский политехнический университет»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 54.05.03 «Графика»

ОП (профили): специализация № 4 «Художник-график (оформление печатной продукции)»

Формы обучения: очная

Вид профессиональной деятельности: - художественно-творческая; - педагогическая;Кафедра: Художественно-техническое оформление печатной продукции

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«Дизайн лонгридов»

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

Составитель: ст.преп. Е.И. Тулин

Москва, 2020 год

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Б1.В.ОД.3 «Дизайн лонгридов»					
54.05.03 «Графика»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**	**Степени уровней освоения компетенций**
Код компетенции	**Формулировка**				
ДК ПСК-107	свободное владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способность через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического изобразительного искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их изобразительных средств	**Знать**: основы создания сценариев, исторические подходы и типы раскадровок и фазовок, Подходы к организации монтажного кино-пространства, сочетаемость **Уметь**: создавать сценарии, сцены, кадры, монтажные переходы различными инструментами, добиваясь четкой передачи смыслового и эмоционального сообщения. **Владеть**: инструментами и сервисами анимационной графики и видео монтажа	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ	***Базовый уровень:*** – способность создавать сценарии анимации и реализовывать анимационную графику заданными техническими средствами и средствами монтража. ***Повышенный уровень:*** – способность создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области видеоискусства анимации и монтажного мастерства.

ДК ПСК-118	способность работать с современными компьютерными технологиями и программами в области анимации и компьютерной графики	**Знать:** принципы и технологии нелинейного монтажа **Уметь:** производить нелинейный монтаж на компьютере **Владеть:** компьютерными программами и технологиями для монтажа видео	лекция, практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ	***Базовый уровень:*** – способность работать с современным программно-техническим комплексом в условиях современной видео-индустрии ***Повышенный уровень:*** – способность создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в области видеоискусства анимации и монтажного мастерства.

Таблица 2

Перечень оценочных средств по дисциплине Б1.В.ОД.3 «Дизайн мультимедиа»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания

Структура и содержание дисциплины Б1.В.ОД.3 «Дизайн мультимедиа»

направления подготовки 54.05.03 «Графика» (специалист)

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
1.	Монтаж. Виды, приемы, техники	**5**	9			9	10								+
2	Практическая работа над проектами	**5**	10			**9**	**10**								+