Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 04.10.2023 10:25:51
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А.Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«31» августа 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«Проектирование шрифта»

Специальность
54.05.03 «Графика»

Специализация **№4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»**

Квалификация (степень) выпускника
Специалист

Форма обучения
Очная

Москва 2020 г.

1. Цели освоения дисциплины

Основная цель освоения дисциплины Б.1.1.ДВ.2 «Проектирование шрифта»:
– подготовка квалифицированного специалиста художника-графика по специализации № 4 «Оформление печатной продукции», владеющего художественно-техническми навыками разработки надписей и шрифтовых гарнитур, умением работать в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте.
Основная задача освоения дисциплины Б.1.1.ДВ.2 «Проектирование шрифта»:
– формирование у студентов знаний и практических навыков, необходимых в профессиональной деятельности художника-графика в соответствие с компетенциями ФГОС ВО.

2. Место дисциплины в структуре ОП специалитета

Дисциплина Б.1.1.ДВ.2 «Проектирование шрифта» относится к числу учебных дисциплин специализации дисциплин по выбору Блока 1 образовательной программы специалитета 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).
Б.1.1.ДВ.2 «Проектирование шрифта» взаимосвязана со следующими дисциплинами и практиками ОП:

– Искусство шрифта,
– История и теория печатно-графического искусства,
– Теория композиции,
– Компьютерные технологии,
– Композиция печатных и электронных изданий
– Композиционное проектирование,
– Технология печатных процессов,
– Творческая художественно-проектная практика

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код	В результате освоения	Перечень планируемых

компетенции	образовательной программы обучающийся должен обладать	результатов обучения по дисциплине
ОПК-2	Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	***Знать:*** – историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности современных цифровых шрифтов; современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий. ***Уметь:*** – создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте. ***Владеть:*** – основными приемами проектирования надписей, шрифтовых знаков, логотипов.
ПК-1	Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно, свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания.	***Знать:*** – способы презентации работы; ***Уметь:*** – изобразить на эскизе работы основные художественные решения и творческий замысел, который предполагается воплотить в готовой работе; ***Владеть:*** – грамотной устной и письменной речью, умением подготовить эскиз, подобрать референсный материал..
ПК-17	Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.	***Знать:*** – возможности и технологические особенности современных цифровых шрифтов; современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий. ***Уметь:*** – грамотно объяснить базовые принципы работы с кивыми Бизье в соответствии со стандартом PostScript.

		Владеть: – базовыми навыками проектирования цифровой гарнитуры.

4. Структура и содержание дисциплины

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах							Форма итогового контроля
			Всего час/зач. ед.	Аудиторных часов (контактная работа)	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	Контроль (промежуточная аттестация)	
очная	4	8	72/2,00	36	-	36	-	36	-	За

Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Содержание темы (раздела)
1.	Проектирование наборного шрифта	1. Эскизное проектирование. Поиск образа шрифта. 2. Планирование схемы развития гарнитуры по начертаниям. 3. Правила и методика оцифровки рисунка знаков. Минимизация количества узлов на контуре знака. 4. Оцифровка в программе Adobe Illustrator. 5. Оцифровка в программе FontLab. 6. Методы редактирования рисунка знаков в программе Adobe Illustrator. Кривые Безье. 7. Методы редактирования рисунка знаков в программе FontLab.

		8. Особенности проектирования цифр, и других неалфавитных знаков. 9. Лигатуры, альтернативные знаки. 10. Многоязычные кодировки. Кодовая таблица UNICODE. 11. Шрифтовые форматы PostScript, TrueType, OpenType. 12. Особенности математического описания контура знака и их влияние на процесс проектирования шрифта. 14.Применение разработанного комплекта из базовой надписи и наборного шрифта. Проектирование графического плаката.

5. Образовательные технологии.

Проведение лекционных и практических занятий, промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине Б.1.1.ДВ.2 «Проектирование шрифта» целесообразно осуществлять с использованием следующих современных образовательных технологий:

1. На практических занятиях применять интерактивные формы проведения занятий. Например, групповой разбор (в форме мозгового штурма) для проведения аналитического иследования шрифтовой классификации.
2. На практических занятиях, по проектированию надписи, логотипа, кириллического, латинского алфавитов и других неалфавитных знаков (цифр, знаков препинания) рекомендуется использование компьютерного класса с установленной на компьютеры программой Adobe Illustrator CS5, Fontlab6 и возможностью выхода в Интернет.
3. Проведение вводных и практических занятий требует иллюстраций рассматриваемого материала. Для этого, необходимо, использование мультимедийных презентаций. Демонстрацию презентаций осуществлять с помощью проектора и компьютера. Презентация должна быть подготовлена в формате pdf.
4. Проведение мастер-классов, встречи с представителями отрасли.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочным средством освоения дисциплины является проектно-художественное задание.

Проектно-художественное задание – завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины Б.1.1.ДВ.2 «Проектирование шрифта» формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ОПК-2	Способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
ПК-1	Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания.
ПК-17	Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине Б.1.1.ДВ.2 «Проектирование шрифта».

Показатель	**Критерии оценивания**			
	неудовлетвори-тельно	**удовлетворительно**	**хорошо**	**отлично**
ОПК-2. Способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.				
Знать: историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности современных цифровых шрифтов; современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: знает историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности современных цифровых шрифтов; современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: знает историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности современных цифровых шрифтов; современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие следующих знаний: знает историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности современных цифровых шрифтов; современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: знает историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности современных цифровых шрифтов; современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.

		задания.		
уметь: создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: умеет создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
владеть: основными приемами проектирования надписей, шрифтовых знаков, логотипов.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет основными приемами проектирования надписей, шрифтовых знаков, логотипов.	Обучающийся владеет основными приемами проектирования надписей, шрифтовых знаков, логотипов в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет основными приемами проектирования надписей, шрифтовых знаков, логотипов, навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет основными приемами проектирования надписей, шрифтовых знаков, логотипов, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.
ПК-1. способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания				

Знать: способы презентации работы;	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: знает способы презентации работы.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: знает способы презентации работы. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие следующих знаний: знает способы презентации работы, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: знает способы презентации работы, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.
Уметь: изобразить на эскизе работы основные художественные решения и творческий замысел, который предполагается воплотить в готовой работе;	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет изобразить на эскизе работы основные художественные решения и творческий замысел, который предполагается воплотить в готовой работе.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: умеет изобразить на эскизе работы основные художественные решения и творческий замысел, который предполагается воплотить в готовой работе. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: умеет изобразить на эскизе работы основные художественные решения и творческий замысел, который предполагается воплотить в готовой работе. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: умеет изобразить на эскизе работы основные художественные решения и творческий замысел, который предполагается воплотить в готовой работе. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть: грамотной устной и письменной речью, умением подготовить эскиз, подобрать референсный материал.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет грамотной устной и письменной речью, умением подготовить эскиз,	Обучающийся владеет грамотной устной и письменной речью, умением подготовить эскиз, подобрать референсный материал в неполном объеме, допускаются	Обучающийся частично владеет грамотной устной и письменной речью, умением подготовить эскиз, подобрать референсный	Обучающийся в полном объеме владеет грамотной устной и письменной речью, умением подготовить эскиз, подобрать

	подобрать референсный материал.	значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	материал, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	референсный материал, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.
ПК-17 Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.				
Знать: возможности и технологические особенности современных цифровых шрифтов; современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: не знает возможности и технологические особенности современных цифровых шрифтов; современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: знает возможности и технологические особенности современных цифровых шрифтов; современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся в основном демонстрирует соответствие следующих знаний: возможности и технологические особенности современных цифровых шрифтов; современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: знает возможности и технологические особенности современных цифровых шрифтов; современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий, свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания.
Уметь: – грамотно объяснить базовые принципы работы с кивыми Бизье в соответствии со стандартом PostScript.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет грамотно объяснить базовые принципы работы с кивыми Бизье в соответствии со стандартом PostScript.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: умеет грамотно объяснить базовые принципы работы с кивыми Бизье в соответствии со стандартом PostScript. Допускаются значительные ошибки,	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: грамотно объяснить базовые принципы работы с кивыми Бизье в соответствии со	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений:умеет грамотно объяснить базовые принципы работы с кивыми Бизье в соответствии со

		проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	стандартом PostScript. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	стандартом PostScript. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть: базовыми навыками проектирования цифровой гарнитуры.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет базовыми навыками проектирования цифровой гарнитуры.	Обучающийся владеет базовыми навыками проектирования цифровой гарнитуры в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет базовыми навыками проектирования цифровой гарнитуры, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет базовыми навыками проектирования цифровой гарнитуры, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине, при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Искусство шрифта» проводится их коллегиальным обсуждением в ходе кафедрального семестрового итогового просмотра. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине Б.1.1.ДВ.2 «Проектирование шрифта» выставляется «зачтено» или «незачтено».

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине освоены полностью или освоены частично, но пробелы не носят существенного характера; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены на высоком уровне, или выполнено, но в них имеются ошибки; компетенции сформированы или сформированы частично
Не зачтено	теоретическое содержание и практические навыки по дисциплине не освоены; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий либо не выполнено, либо содержит грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом не приводит к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий; компетенции не сформированы.

.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная литература:

1. Келейников, И.В. Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика» / И. В. Келейников ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2008. – 105 с.
2. Кудрявцев, А.И. Парангон. Супергарнитура : каталог шрифтов / А. И. Кудрявцев. – М. : МГУП, 2010. – 415 с. – (300 лет Гражданской Азбуке: уникальному памятнику русской славянской культуры 1706-1710).

б) дополнительная литература:

1. Типографика : методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65 – Графика / М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати; сост. Д.В. Пономарёв;. – М. : МГУП, 2010. – 34 с.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение:
Компьютер или ноутбук: Операционные системы Mac OS (Mac OS X 10.4–10.8) (бесплатно), и Windows (новейшие версии).
Adobe Creative Cloud (16315-M87 от 8.04.2015 г.), включающий в себя программы Adobe Photoshop; Adobe Illustrator; Adobe InDesign; Adobe

AfterEffects, Adobe Premiere, Adobe Acrobat Professional, Adobe Muse, Adobe Media Encoder, Adobe Edge Animate, Adobe Animate, Adobe Fireworks, Adobe Audition, Cinema4d Lite, AdobeXD.
Браузеры Internet Explorer, Safari, Chrome (бесплатно) с установленными новыми плагинами Adobe Flash Player
Fontlab Studio 6, Robofont, Glyphs.
Программа управления шрифтами FontBook или NexusFonts (бесплатно)
Проектор, экран, аудиоколонки

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Проектор, экран и ноутбук с программным обеспечением (см. пункт 8.3) для проведения практических занятий. Доступ в Интернет.

9. Методические рекомендации для студентов

Посещение практических занятий и активное участие в них является обязательным.

Подготовка к практическим занятиям обязательно включает в себя изучение конспектов лекционного материала для адекватного понимания условия и способа решения заданий, запланированных преподавателем на конкретное практическое занятие.

10. Методические рекомендации для преподавателя

Методические рекомендации (материалы) преподавателю указывают на средства и методы обучения, применение которых для освоения тех или иных тем наиболее эффективно.

Данный раздел настоящей рабочей программы предназначен для начинающих преподавателей и специалистов-практиков, не имеющих опыта преподавательской работы.

Дисциплина Б.1.1.ДВ.2 «Проектирование шрифта» является дисциплиной профессионального цикла и обеспечивает завершение формирование компетентности в рамках профиля «Искусство шрифта» в тесной связи с важнейшими дисциплинами профиля и дисциплинами профессионального цикла в целом.

В условиях конструирования образовательных систем на принципах компетенций произошло концептуальное изменение роли преподавателя,

который наряду с традиционной ролью носителя знания выполняет функцию организатора научно-поисковой работы студента, консультанта в процедурах выбора, обработки и интерпретации информации, необходимой для практического действия и дальнейшего развития, что должно обязательно учитываться при проведении лекционных и практических занятий по дисциплине.

Целесообразные к применению в рамках дисциплины образовательные технологии изложены в п.7 настоящей рабочей программы.

Перечень основной и дополнительной литературы необходимой в ходе преподавания дисциплины приведен в п.7 настоящей рабочей программы. Преподавателю следует ориентировать студентов на использование при подготовке к промежуточной и итоговой аттестации по дисциплине, подготовке докладов на студенческую конференцию оригинальной версии нормативных документов, действующих в настоящее время. Предпочтение работы с текстом нормативного документа чтению адаптированного изложения данного документа в специализированной литературе формирует у студента навыки самостоятельной критической интерпретации положений нормативных документов и правового анализа.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности 54.05.03 «Графика» по специализации №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции).

Программу составила:

Старший преподаватель /К.В. Афонина/

Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-технического оформления печатной продукции»

«___» _____ 2020 г., протокол № ____

Заведующий кафедрой

Приложение 1
к рабочей программе

Структура и содержание дисциплины Б.1.1.ДВ.2 «Проектирование шрифта»
по специальности
54.05.03 «Графика»
(специалист)

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах				Виды самостоятельной работы студентов			Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	РГР	Реферат	К/р	Э	З
1	Проектирование шрифта	**8**	1-19	-	36		36	+				+

Приложение 2
к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Специальность: 54.05.03 «Графика»

специализация №4 «Художник-график (Оформление печатной продукции)»

Форма обучения: очная

Виды профессиональной деятельности:

Художественно-творческая, педагогическая

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной

Продукции»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ
Б.1.1.ДВ.2 «Проектирование шрифта»

Состав:

1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

Составитель:

К.В. Афонина, старший преподаватель

Москва 2020

Таблица 1

Перечень оценочных средств по дисциплине Б.1.1.ДВ.2 «Проектирование шрифта»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Проектно-художественное задание (ПХЗ)	Завершенное авторское произведение, получаемое в результате планирования и выполнения комплекса учебных творческих заданий. Результат его выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.	Тема проектно-художественного задания

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

Б.1.1.ДВ.2 «Проектирование шрифта»					
ФГОС ВО 54.05.03 «Графика»					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие профессионально-специализированные компетенции:					
Компетенции		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства**	**Степени уровней освоения компетенций**
Код компетенции	**Формулировка**				
ОПК-2	способность создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения средствами изобразительного искусства.	***Знать:*** – историю развития шрифтовой формы; историко-морфологическую классификацию шрифтовых форм; возможности и технологические особенности современных цифровых шрифтов; современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий. ***Уметь:*** – создавать на высоком художественном уровне авторские произведения в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте. ***Владеть:*** – основными приемами проектирования надписей, шрифтовых знаков,	практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ	– способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. – способность создавать на высоком профессиональном уровне авторские произведения в различных видах шрифтовой графики: каллиграфии, наборном и рисованном шрифте.

		логотипов.			
ПК-1	Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания	***Знать:*** – способы презентации работы; ***Уметь:*** – изобразить на эскизе работы основные художественные решения и творческий замысел, который предполагается воплотить в готовой работе; ***Владеть:*** – грамотной устной и письменной речью, умением подготовить эскиз, подобрать референсный материал.	практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ	– способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. –способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания
ПК-17	Способность осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области изобразительного искусства, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.	***Знать:*** – возможности и технологические особенности современных цифровых шрифтов; современное состояние отрасли, а также основные направления развития шрифтовых технологий. ***Уметь:*** – грамотно объяснить базовые принципы работы с кивыми Бизье в соответствии со стандартом PostScript. ***Владеть:*** – базовыми навыками проектирования цифровой гарнитуры.	практические занятия, самостоятельная работа	ПХЗ	– способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения. –владение основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика.

Таблица 2

Темы проектно-художественных заданий и этапы освоения компетенций

№	разделы	Темы ПХЗ	Код компет	Этапы освоения компетенций

			енции	
1	Проектирование шрифта	Проектирование наборного шрифта. Наборный шрифт должен включать в себя кириллический алфавит, латинский алфавит, цифры, знаки препинания. Применение разработанного наборного шрифта в разработке графического плаката.	ОПК-2 <

				проектирования цифровой гарнитуры.