Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 13.10.2023 12:50:54
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор Института
издательского дела и журналистики

_____Е.Л. Хохлогорская

«23» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«История отечественной литературы»

Направление подготовки
42.03.03 «Издательское дело»
Профиль подготовки
«Книгоиздательское дело»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва 2021 г.

1. Цели освоения дисциплины.

К **основным целям** освоения дисциплины «История отечественной литературы» можно отнести:

- формирование знаний об этапах развития литературного процесса в России от Древней Руси до модернизма и соцреализма;

– подготовка студентов к деятельности в соответствии с квалификационной характеристикой бакалавра по направлению, в том числе формирование умений по выявлению необходимых усовершенствований и разработке новых, более эффективных средств контроля качества изданий.

К **основным задачам** освоения дисциплины «История отечественной литературы» следует отнести:

- изучение основные памятники отечественной литературы;
- формирование представлений о специфике этапов литературного развития России в контексте культуры; о высших достижениях отечественной литературы; о национальном своеобразии русской литературы; о взаимосвязи и взаимовлиянии зарубежной и отечественной литературы;
- обучение основам анализа произведений отечественных писателей, навыкам работы с критической литературой;
- развитие способности самостоятельного мышления, эстетического вкуса, выработка общепрофессиональных и общекультурных компетенций.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «История отечественной литературы» относится к числу профессионально-литературному модулю базового цикла основной образовательной программы бакалавриата.

«История отечественной литературы» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ООП:

В базовой части базового цикла:

- История;
- Философия;
- История зарубежной литературы;
- Современное издательское дело.

В вариативной части базового цикла:

- Современный литературный процесс;
- Теория текста;
- Теория литературы;
- Книговедение;
- Библиография.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	**Результаты освоения ОП** ***Содержание компетенции****	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине****
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	**Знать:** классические произведения отечественной литературы, а также этапы ее развития в их хронологической последовательности и стилистическом, жанровом разнообразии, понимая особенности современного литературного процесса.. **Уметь:** определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. **Владеть:** навыком самостоятельно выявлять художественные особенности новых произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе.
ПК-1	Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа	**Знать:** элементы формы и содержания произведения, видя их в культурно-историческом контексте. **Уметь:** оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания. **Владеть:** навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя

ПК-2	Способен участвовать в производственном процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технологий.	**Знать:** тенденции современной отечественной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами **Уметь:** оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современной отечественной литературы **Владеть:** навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях.

4. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единицы, т.е. **216** академических часов.

Форма обучения	курс	семестр	Трудоемкость дисциплины в часах						Форма итогового контроля
			Всего час./зач. ед	Аудиторных часов	Лекции	Семинарские (практические) занятия	Лабораторные работы	Самостоятельная работа	
Очная	2	3,4	6	108	36	72	-	108	Экзамен+курсовая работа
Очно-заочная	2	3,4	6	72	36	36	-	144	Экзамен+ курсовая работа
Заочная	-	-	-	-	-	-	-	-	-

Для очного отделения

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единицы, т.е. **216** академических часов (из них 72 часа – самостоятельная работа студентов).

На втором курсе в **третьем** семестре выделяются 3 зачетные единицы, т.е. **108** академических часов (из них 54 часа – самостоятельная работа студентов); в **четвертом** семестре выделяются 3 зачетные единицы, т.е. **108** академических часов (из них 54 часа – самостоятельная работа студентов, включая подготовку к экзамену).

Разделы дисциплины «История отечественной литературы» изучаются на втором курсе.

Третий семестр: лекции – 1 час в неделю (18 часов), практические занятия**–** 2 часа в неделю (36 часов), форма контроля – зачет.

Четвертый семестр: лекции – 1 час в неделю (18 часов), практические занятия **–** 2 часа в неделю (36 часов), форма контроля – экзамен.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры										**Распределение часов по семестрам**											
		1		**2**		**3**		**4**		**5**		**6**		**7**			**8**		**7**			**8**	
Аудиторные занятия (всего)	108					+		+															
В том числе:																							
Лекции	36					18		18															
Практические занятия (ПЗ)	72					36		36															
Семинары (С)	нет																						
Лабораторные работы (ЛР)	нет																						
Самостоятельная работа	72					54		18															
В том числе:																							
Курсовой проект (работа)																							
Подготовка к практическим занятиям						36		18															
Другие виды самостоятельной работы						18																	
Эссе																							
Тесты																							
Вид промежуточной аттестации (зачет+экзамен) 1,2	36							36															
Общая трудоемкость: часы/зачетные единицы	216/6					**108**		**108**															

Для очно-заочного отделения

Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единицы, т.е. **216** академических часов (из них 108 часов – самостоятельная работа студентов).

На втором курсе в **третьем** семестре выделяются **2** зачетные единицы, т.е. **72** академических часа (из них 36 часов – самостоятельная работа студентов); в **четвертом** семестре выделяются **3** зачетные единицы, т.е. **108** академических часов (из них 72 часа – самостоятельная работа студентов).

Разделы дисциплины «История отечественной литературы» изучаются на втором курсе.

Третий семестр: лекции – 1 час в неделю (18 часов), практические занятия **–** 1 час в неделю (18 часов), форма контроля – зачет.

Четвертый семестр: лекции – 1 час в неделю (18 часов), практические занятия **–** 2 часа в неделю (18 часов), форма контроля – экзамен.

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры							**Распределение часов по семестрам**		
		1	**2**	**3**	**4**	**5**	**6**	**7**	**8**	**7**	**8**
Аудиторные занятия (всего)	72			+	+						
В том числе:											
Лекции	36			18	18						
Практические занятия (ПЗ)	36			18	18						
Семинары (С)	нет										
Лабораторные работы (ЛР)	нет										
Самостоятельная работа	72			36	36						
В том числе:											
Курсовой проект (работа)											
Подготовка к практическим занятиям	72			36	36						
Другие виды самостоятельной работы											
Эссе											
Тесты											
Вид промежуточной аттестации (экзамен) 1,2	72			36	36						
Общая трудоемкость: часы/зачетные единицы	216/6			108	108						

Структура и содержание дисциплины «История отечественной литературы» по срокам и видам работы отражены в Приложении 1.

Содержание разделов дисциплины.

Третий семестр

Введение
Литературный процесс: стили литературы в их исторической последовательности и художественном своебразии.

1. Литература Древней Руси и ХУП века.
1.1. Общая характеристика, периодизация
Древнерусская литература - начальный этап в развитии русской литературы. Периодизация древней русской литературы. Проблемы художественного метода древнерусской литературы. Характеристика основных жанров. Идейно-эстетическая ценность памятников Х1-ХУП века. Тематика оригинальной русской литературы Киевского периода. "Повесть временных лет" как литературный памятник. Агиографическая литература, "Сказание о Борисе и Глебе". Ораторское искусство Древней Руси. "Слово о законе и благодати" митрополита Иллариона. "Поучение" Владимира Мономаха - выдающийся литературный памятник ХП века.
1.2. Становление древнерусской литературы (конец Х — первая половина XI в.) и литература Киевской Руси (вторая половина XI-XII в.). "Слово о полку Игореве"— выдающийся памятник древнерусского искусства слова. История открытия и изучения. Композиция и жанр произведения. Типологические связи "Слова" со средневековым эпосом других народов.
1.3. Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XY вв.). "Моление Даниила Заточника". "Хождение за три моря" - памятник русской литературы ХУ века. Светский характер "Хождения". "Повесть о Петре и Февронии". Особенности жанра повести.
1.4. Литература периода укрепления русского централизованного государства. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским. Язык и стиль посланий Грозного.
1.5. *Бытовая и сатирическая повесть* — "Повести о Горе-Злосчастии" и "Повести о Фроле Скобееве". Разрыв с традиционными взглядами на семью, брак, общественные отношения.
1.6. *Кризис жанра жития.* "Житие" протопопа Аввакума: элементы реализма в изображении характеров, бытовых картинах, диалоге.
1.7. *Проблема барокко в литературе ХУП века.* Силлабическая поэзия. Школьная драма.
2. Классицизм в русской литературе XYIII века.

2.1. *Литература первой трети XYIII в. 1700–1720-е гг. (предклассицизм)* Основные жанры, тематика, герои русского классицизма. Поэтика.
2.2. Литература второй трети *XYIII в.* 1730–1750-е гг. (становление русского классицизма). Сатиры А. Кантемира. Политическая острота и злободневность. Место и значение деятельности М.В. Ломоносова в истории русской культуры. Оды Ломоносова, их тематика и поэтика.
2.3. Литература последней трети XVIII в. 1760–1790-е гг.
Драматургия. Жанр, композиция, язык комедии "Недоросль" Д.И.Фонвизина. Значение "Недоросля" для развития русской реалистической драматургии.
Творчество Г.Р. Державина. Гражданская тема в поэзии. Сатирические и философские оды Державина. Жанровое и языковое новаторство поэта.
А.Н.Радищев и русское Просвещение. "Путешествие из Петербурга в Москву". Стиль Радищева, его новаторство, реалистические черты.
Н.М.Карамзин и русский сентиментализм. Тематика, жанры, стиль, язык произведений Карамзина. Повесть "Бедная Лиза".

3. Русская литература XIX века

3.1.*Русская литература первой трети XIX в. Романтизм, зарождение реализма*

Становление русской национальной культуры в первой четверти XIX века, общественно-литературные общества и кружки, альманахи. Элегически-психологический романтизм К.Н.Батюшкова и В.А.Жуковского. Философский романтизм Е.А. Баратынского.

А.С.Пушкин, его роль в развитии национальной литературы и языка. Типология романтической лирики Пушкина. Традиция Дж. Байрона в «южных» поэмах Пушкина. Образ героя-современника и «Татьяны милый идеал»в романе "Евгений Онегин". Личность Петра I в поэмах 1920-30-х гг. Реалистичность и жанрово-стилевое новаторство "Повестей Белкина", "Дубровского", "Капитанской дочки", "Истории села Горюхина". Трагедия А.С.Пушкина "Борис Годунов" и комедия А.С.Грибоедова "Горе от ума" – зарождение русской национальной драматургии.
3.2. Литературное движение 1825–1842 гг.

Искания русской философской, эстетической и политической мысли в последекабрьскую эпоху. Творчество М.В.Лермонтова - выражение национальной судьбы мыслящей России в 1830-40-е годы. Углубление психологизма в поэзии, прозе, драматургии Лермонтова. Н.В. Гоголь как глава "натуральной школы". Истоки его сатиры в русской действительности. Органическая связь "Вечеров на хуторе близ Диканьки" с фольклором. Гротесковая картина фантастически абсурдного мира Петербурга. Реалистическая драматургия Гоголя. "Мертвые души" и творческая судьба поэмы.
3.3. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX в.

Натуральная школа. Роль журналов "Современник", "Русское слово" "Русский вестник" в период подготовки отмены крепостного права в литературном процессе. Идейно-эстетическая программа "Москвитянина".
Утопический роман Н.Г.Чернышевского «Что делать?» и полемика с ним в «Записках из подполья» Ф.М.Достоевского.
Тема России и героя времени в творчестве И.С.Тургенева. Романы о дворянской интеллигенции, поэзия "дворянского гнезда" в романах "Рудин", "Дворянское гнездо". "Отцы и дети" и полемика вокруг романа. Обличение "всероссийского застоя" в романах И.А.Гончарова.
Демократизация литературы в поэзии Н.А.Некрасова.
Философская глубина постижения целостного бытия космоса, земной природы и человеческой души в поэзии Тютчева. Пейзажная и любовная лирика А.А.Фета, его открытия в поэтике стиха.
3.4.Литературная эпоха 1860-х годов (1856–1868)
Социально-нравственная проблематика в романе Гончарова "Обрыв". Ведущая роль А.Н.Островского в развитии реалистической драматургии. Проблема народа и власти - центральная проблема творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Проза Н.С.Лескова - выражение потребности идеала в литературе этих лет. Художественный анализ трагических катастроф человека и общества, поиск идеального героя у Ф.М.Достоевского ("Идиот"). Вклад Л.Н.Толстого-художника в русскую и мировую литературу. Оригинальность концепции личности. Проблема "войны" и "мира", идеалы мирового всеединства в романе-эпопее «Война и мир». в романе «Анна Каренина».
3.5.ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX В.
Поэма в творчестве Некрасова («Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины»). Противоречие взглядов Достоевского, полифонизм (диалогизм) его романов и мировое значение его творчества. Семейная тема и проблема нравственных исканий личности в романе Толстого "Анна Каренина".
3.6.Литературное движение 1881–1895 гг.
Народная драма Толстого "Власть тьмы", психологическая драма "Живой труп". Многообразие социальных и нравственных проблем в «Воскресении» Толстого. Широкие обобщения, сочетание комического и трагического начал в коротком рассказе А.П.Чехова. Рождественский и пасхальный канон в новеллистике Чехова. Трансформация жанра повести у Чехова. Новаторство Чехова-драматурга. Влияние Чехова на драматургию XX века.

Четвертый семестр

4. Русская литература XX века
4.1. *Литература Серебряного века. Реализм и модернизм (символизм, акмеизм, авангард.)*
Творчество писателей-реалистов (Л.Толстой, А.Чехов, В.Короленко, А.Куприн, И.Бунин, М. Горький). Изображение русской деревни, судьбы

дворянства в рассказах и повестях И.Бунина 1900-х годов. Социально-философская проблематика рассказов 1910-х гг. Роль Горького в литературном процессе.

Философско-религиозное и эстетическое русла в творчестве "старших символистов". Философия В.Соловьева как основной источник устремлений "младосимволистов". Особенности стиля, поэтики "младосимволистов" (А.Белый, А.Блок). Эволюция лирического героя и поэтического стиля А.Блока. Философско-эстетическая платформа акмеизма. Своеобразие первых книг стихов акмеистов (Н.Гумилев, А.Ахматова, 0.Мандельштам). Проблемы традиции в эстетике и поэзии акмеистов. Общественная и эстетическая платформа футуризма В.Хлебников и футуризм. Место В.Маяковского в футуризме.

4.2. Историко-литературный процесс 1920–х годов. Поэзия, проза, драматургия (Б.Пильняк, И. Бабель, Е. Замятин, М. Булгаков).

Размежевание творческой интеллигенции на основе отношения к революции. Тема родины и революции в поэзии (поэма Блока "Двенадцать", лирика М.Волошина, М. Цветаевой). Пролеткультовское движение. Новая романная форма в "Голом годе" Б.Пильняка. Идейно-эстетическая борьба в литературе. Литературные группы и объединения.

Проза 1-й половины 1920-х годов. Тема революции и гражданской войны в повестях А.Неверова "Андрон Непутевый", Вс.Иванова "Партизанские повести", цикле новелл И.Бабеля "Конармия", романе М.Булгакова "Белая гвардия", романе-антиутопии Е.Замятина «Мы». Новые тенденции в изображении революции и современности в произведениях 2-й половины 1920-х годов. Эволюция темы интеллигенции, внимание к исследованию внутренних противоречий и драматических судеб в повестях А.Толстого "Голубые города", "Гадюка", романе Л.Леонова "Вор". Конфликт между личностью и обществом, своеобразие его художественного решения в романе Ю.Олеши "Зависть".

Философско-социальная проза А.Платонова, сатирическая проза И.Ильфа и Е.Петрова, М.Зощенко, М.Булгакова, А.Платонова.

Разнообразие стилей и жанров в поэзии (В.Маяковский и С.Есенин). Эволюция творчества Б.Пастернака. Драматизм лирики А.Ахматовой, Н.Гумилева, О.Мандельштама. Драматургия. Особенности изображения революции в пьесах К.Тренева, Б.Лавренева, Булгакова. Утопизм и сатира в «Клопе» и «Бане» Маяковского.

4.3. Историко-литературный процесс 1930–х годов.

Смена форм литературной жизни. Проблема жизненной правды в романах о социалистическом строительстве. Эпическая масштабность в изображении судеб народа в переломную эпоху в "Тихом Доне" М.Шолохова. Развитие исторического романа (Ю.Тынянов, А.Чапыгин, В.Шишков). Историческая основа и художественная концепция романа Толстого "Петр Первый".. Нравственно-философская проблематика романа Булгакова "Мастер и Маргарита". Героико-романтическая поэзия (Э.Багрицкий, Н.Тихонов).

Философская лирика Б.Пастернака, Н.Заболоцкого, Л.Мартынова, П.Васильева. Трагический пафос поэмы А.Ахматовой "Реквием", "Воронежских тетрадей» 0.Мандельштама. Пьесы о революции Вс. Иванова и Вишневского и их поэтика. Социально-философская проблематика фантастических пьес М.Булгакова «Блаженство» и «Адам и Ева». Психологический театр А.Афиногенова и А.Арбузова.

4.4. Историко-литературный процесс в период Великой Отечественной войны

Значение публицистики А.Толстого, М.Шолохова, И.Эренбурга и др.

Первые опыты эпического освещения войны (Б.Горбатов "Непокоренные; А.Бек "Волоколамское шоссе"). Агитационно-массовые, элегические, сатирические жанры в поэзии. Значение поэмы "Василий Теркин" А.Твардовского.

5.5. Историко-литературный процесс второй половины 1940 – 1950-х годов («дооттепельный» период).

Возникновение теории "бесконфликтности" в послевоенной литературе. Постановление ЦК ВКП(б) "О журналах "Звезда" и "Ленинград". Новый уровень правды в повестях о войне Э.Казакевича, В.Пановой, В.Некрасова, рассказ "Семья Иванова" ("Возвращение") А.Платонова. Аналитическое начало в литературе о современности ("Районные будни" В.Овечкина, "Ухабы" В.Тендрякова). Натурфилософская лирика Н.Заболоцкого. Молодая поэзия. Художественное исследование прошлого в романе Б.Пастернака "Доктор Живаго". Лирическое в прозе и поэзии. Повесть В.Солоухина "Владимирские проселки", лирика Н.Асеева, В.Луговского, Я.Смелякова. Реальные жизненные конфликты и характеры в пьесах В.Розова, А.Арбузова, А.Володина.

5. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины **«История отечественной литературы»** и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

– обсуждение и защита эссе (рефератов) по дисциплине;

– подготовка, представление и обсуждение презентаций на семинарских занятиях;

– организация и проведение текущего контроля знаний студентов в форме письменного тестирования;

– проведение интерактивных занятий по процедуре подготовки к тестированию;

– использование интерактивных форм текущего контроля в форме аудиторного тестирования;

– проведение мастер-классов специалистов, встреча с писателями.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определен главной целью образовательной программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины **«История отечественной литературы»** и в целом по дисциплине составляет 50% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа составляют

для очного отделения – 40% от объема аудиторных занятий;

для очно-заочного отделени – 50% от объема аудиторных занятий.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

В первом семестре

- эссе (рефераты) по темам: «**Литература Древней Руси: основные памятники», «Стиль романтической поэзии»**, **«Русские реалисты 19 века: творческие индивидуальности»** (индивидуально для каждого обучающегося;
- комментирование стихотворений, выученных наизусть;

Во втором семестре

- анализ стихотворений, выученных наизусть;
- подготовка к тестовым заданиям и их выполнение.

Оценочные средства текущего контроля успеваемости включают контрольные вопросы и задания в форме письменного тестирования, для контроля освоения обучающимися разделов дисциплины, защита эссе (рефератов).

Форма промежуточной аттестации: зачет и экзамен в форме устного собеседования.

Образцы тестовых заданий, заданий курсовых проектов, контрольных вопросов и заданий для проведения текущего контроля, экзаменационных билетов, приведены в приложении 2.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Код компетенции	**Результаты освоения ОП** ***Содержание компетенции****	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине****
ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	**Знать:** классические произведения отечественной литературы, а также этапы ее развития в их хронологической последовательности и стилистическом, жанровом разнообразии, понимая особенности современного литературного процесса.. **Уметь:** определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. **Владеть:** навыком самостоятельно выявлять художественные особенности новых произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе.
ПК-1	Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа	**Знать:** элементы формы и содержания произведения, видя их в культурно-историческом контексте. **Уметь:** оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания. **Владеть:** навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя

ПК-2	Способен участвовать в производственном процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технологий.	**Знать:** тенденции современной отечественной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами **Уметь:** оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современной отечественной литературы **Владеть:** навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях.

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания.

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**

Знать: классические произведения отечественной литературы; а также этапы развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, понимая особенности современного литературного процесса.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание: классических произведений отечественной литературы, а также этапов развития литературы и в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, не понимая особенности современного литературного процесса. Не умеет или в недостаточной степени способен собирать, систематизировать и излагать литературоведческий материал.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: классических произведений отечественной литературы, а также этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями применительно к современному литературному процессу.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: классических произведений отечественной литературы, а также этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруд-нения при анализе произведений современного литературного процесса.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: классических произведений отечественной литературы, а также этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, понимая особенности современного литературного процесса.
уметь: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при анализе классических	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, относящихся к истории литературы или современному литературному процессу.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к современному литературному процессу.

		произведений и шедевров современного литературного процесса.		
владеть: навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, что свидетельствует о недостаточно развитом эстетическом вкусе.	Обучающийся не полностью владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе, но не в неполном объеме; обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современным произведениям литературы.	Обучающийся частично владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, при анализе классических или современных произведений.	Обучающийся полностью владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе. Навык свободно используются применительно к классическим и современным произведениям литературы.
ПК-1 способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
знать: элементы формы и содержания произведения, видя их в культурно-историческом контексте.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: элементов формы и содержания произведения, не видя их в культурно-историческом контексте.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: элементов формы и содержания произведения, не видя их в культурно-историческом контексте. Допускаются значительные	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: элементов формы и содержания произведения, видя их в культурно-историческом контексте, но допускаются незначительные ошибки, неточности,	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: элементов формы и содержания произведения, видя их в культурно-историческом контексте; свободно оперирует приобретенными знаниями

		ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые произведения.	затруднения при анализе произведений.	
уметь: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания**.**	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, не может определять читательский адрес и вероятность успеха издания.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные тексты.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
владеть: навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя.	Обучающийся не полностью владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность	Обучающийся частично владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при	Обучающийся в полном объеме владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя. Свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

		владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	
ПК-2 способен участвовать в производственном процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технологий.				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
знать: тенденции современной отечественной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: тенденции современной отечественной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: тенденции современной отечественной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые произведения.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: тенденции современной отечественной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: тенденции современной отечественной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами, свободно оперирует приобретенными знаниями

уметь: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные тексты.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современного литературного процесса Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
владеть: навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях..	Обучающийся не полностью владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях., в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся	Обучающийся частично владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях.. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на	Обучающийся в полном объеме владеет навыком навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях.. Свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

		испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	новые, нестандартные ситуации.	

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

*К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «**История отечественной литературы**» (указывается что именно – прошли промежуточный контроль, выполнили лабораторные работы, выступили с докладом и т.д.)*

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.

Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Форма промежуточной аттестации: экзамен.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».,

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «История отечественной литературы» (указывается что именно – прошли промежуточный контроль, выполнили лабораторные работы, выступили с докладом и т.д.)

Шкала оценивания	***Описание***
Отлично	*Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.*

Хорошо	*Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует неполное, правильное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, либо если при этом были допущены 2-3 несущественные ошибки.*
Удовлетворительно	*Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, в котором освещена основная, наиболее важная часть материала, но при этом допущена одна значительная ошибка или неточность.*
Неудовлетворительно	*Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.*

Фонды оценочных средств представлены в приложении 2 к рабочей программе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

1). Основная литература

1. **Кулешов В.И.** История русской литературы XIX века : учебное пособие для вузов / В. И. Кулешов ; МГУ им. М.В. Ломоносова, Филологический факультет. – М. : Академический проект: Трикста, 2004. – 795 с.

2. **Давыдова Т.Т., Сушилина И.К.** История отечественной литературы XX века: от символизма до постмодернизма. М.: Моск. Политехнический университет, 2016. — 345 с.

3. **Давыдова Т.Т., Сушилина И.К.** История отечественной литературы XX века: от символизма до постмодернизма. М.: Изд-во «ФЛИНТА», 2020. Изд. 2-е, переработ. и доп.— 411 с.

2). ***Дополнительная литература***

1. **Давыдова, Т.Т., Георгиевский, А.С., Сушилина, И.К.** История отечественной литературы: методические указания по выполнению контрольных заданий для студентов, обучающихся по направлению 42.03.03 – Издательское дело, по профилю-1 подготовки «Книгоиздательское дело». – М.: МГУП имени Ивана Федорова, 2014. (http://elib.mgup.ru/showBook.php?id=86)

2. Соколов А.Г.
История русской литературы конца XIX-начала XX века, Учебник для филологических спец. вузов; М.: Высш.шк.; Изд.центр Академия, 2000. - 432 с.

3. Якубович Д. П. Пушкин в библиотеке Вольтера [Электронный ресурс] / Москва:Директ-Медиа,2010. -37с. - 978-5-9989-0949-8. URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=46765

3). Программное обеспечение

Для успешного освоения дисциплины, обучающийся использует следующие программные средства:

1. Текстовый редактор Microsoft Word
2. Табличный процессор Microsoft Excel

4). ***Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы_____Интернет-ресурсы.***

1. Материалы по истории русской литературы на :
Единое окно доступа к образовательным ресурсам / Федеральный портал / Федеральный центр ЭОР / Единая коллекция ЦОР ЛИТЕРАТУРА. ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ Профессиональное образование / Гуманитарное и социальное образование / Литература. Литературоведение / Ресурсы/ URL:
http://window.edu.ru/catalog/resources?&p_rubr=2.2.73.7&p_page=1
2. Московский политех/ Электронная библиотека/ URL:
http://elibhttp://elib.mgup.ru/showCategory.php?id=25&view=list&sort=&page=1.mgup.ru
3. Книги для студентов и преподавателей: Литературоведение// Библиотека Гумер – гуманитарные науки. Электронная библиотека. URL:
http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/#Liter Дата последнего обращения 29 апреля 2017.
4. Научная электронная библиотека. Официальный сайт. // [Электронный ресурс]. URL:
http://elibrary.ru/
5. Максимов М.А. (Институт международного права и экономики им. А. С. Грибоедова) Романы о революции сквозь призму историософии «Доктор Живаго» Б. Пастернака и «Тихий Дон» М. Шолохова // Научная электронная библиотека «КИБЕРЛЕНИНКА». URL:
https://cyberleninka.ru/article/n/romany-o-revolyutsii-skvoz-prizmu-istoriosofii-doktor-zhivago-b-pasternaka-i-tihiy-don-m-sholohova
и другие статьи по современному литературному процессу на сайте:
URL: www.cyberleninka.ru
6. **Фундаментальная библиотека СПбГПУ | Ресурсы | Электронная библиотека** URL:
http://library.spbstu.ru/

5) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Лотман Ю.М. Роман в стихах Пушкина "Евгений Онегин". URL:
http://pushkin.niv.ru/pushkin/articles/lotman/evgenij-onegin/onegin.htm.

2. Мережковский Д. С.: Л. Толстой и Достоевский. URL: http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/bio/merezhkovskij-tolstoj-i-dostoevskij/index.htm
3. Белинский В. Г. М. Ю. Лермонтов: Статьи и рецензии. URL: http://lermontov.niv.ru/lermontov/kritika/belinskij/belinskij.htm.
4. Сборник статей под редакцией Т. А. Касаткиной: Роман Ф. М. Достоевского "Братья Карамазовы ". Современное состояние изучения URL: http://dostoevskiy-lit.ru/dostoevskiy/kritika/sbornik-bratya-karamazovy/index.htm.
5. Чернышевский Н. Г. Детство и отрочество. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого. URL: http://tolstoy-lit.ru/tolstoy/kritika-o-tolstom/chernyshevskij-detstvo-i-otrochestvo.htm.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

1. Очная форма обучения:

Лекционная аудитория № 4208: столы, стулья, аудиторная доска, переносной мультимедийный комплекс (проектор, экран напольный, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул. 107045, г. Москва, ул. Садовая-Спасская, д. 6, стр. 1, этаж 2, помещение № I, комната № 1;

Лекционная аудитория № 4109: столы, стулья, аудиторная доска, переносной мультимедийный комплекс (проектор, экран напольный, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул. 107045, г. Москва, ул. Садовая-Спасская, д. 6, стр. 1, этаж 1, помещение № I, комната № 8;

Аудитория для лекционных и семинарских занятий № 4001: столы, стулья, аудиторная доска, переносной мультимедийный комплекс (проектор, экран напольный, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул. 107045, г. Москва, ул. Садовая-Спасская, д. 6, стр. 1, этаж 1, помещение № I, комната №6;

Аудитория для лекционных и семинарских занятий № 4202: столы, стулья, аудиторная доска, переносной мультимедийный комплекс (проектор, экран напольный, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул. 107045, г. Москва, ул. Садовая-Спасская, д. 6, стр. 1, этаж 2, помещение № I, комната №3;

Аудитория для лекционных и семинарских занятий № 4203: столы, стулья, аудиторная доска, переносной мультимедийный комплекс (проектор, экран напольный, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул. 107045, г. Москва, ул. Садовая-Спасская, д. 6, стр. 1, этаж 2, помещение № I, комната №4;

Аудитория для лекционных и семинарских занятий № 4204: столы, стулья, аудиторная доска, переносной мультимедийный комплекс (проектор, экран напольный, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул. 107045, г. Москва, ул. Садовая-Спасская, д. 6, стр. 1, этаж 2, помещение № I, комната № 5;

Аудитория для лекционных и семинарских занятий № 4206: столы, стулья, аудиторная доска, переносной мультимедийный комплекс (проектор, экран напольный, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул. этаж 2, помещение № I, комната № 7;

Аудитория для лекционных и семинарских занятий № 4307: столы, стулья, аудиторная доска, переносной мультимедийный комплекс (проектор, экран напольный, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул. этаж 2, помещение № I, комната № 7.

2. Очно-заочная форма обучения:

Лекционная аудитория № 4109: столы, стулья, аудиторная доска, переносной мультимедийный комплекс (проектор, экран напольный, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул. 107045, г. Москва, ул. Садовая-Спасская, д. 6, стр. 1, этаж 1, помещение № I, комната № 8;

Аудитория для лекционных и семинарских занятий № 4304: столы, стулья, аудиторная доска, переносной мультимедийный комплекс (проектор, экран напольный, ноутбук). Рабочее место преподавателя: стол, стул. этаж 2, помещение № I, комната № 4.

3. Переносной проектор для демонстрации слайдов при чтении лекций (BENQ);

4. Ноутбук для демонстрации слайдов при чтении лекций (существующие альтернативы: ASUS, ACER, HP)

- *Компьютерные презентации (наборы слайдов) по следующим разделам и темам:* «Литература Древней Руси и XVII века», «Русская литература XVIII века», «Русская литература XIX века», «Русская литература XX века», «Русская литература на рубеже XX и XXI веков. Проза и драматургия концептуалистов»; видеофильмы о литературных музеях М.Ю. Лермонтова и С.А Есенина.
- Банк тестов.
- Комплект видеолекций по курсу.

Университет обеспечивает инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья специальными материально-техническими средствами обучения (включая специальное программное обеспечение) и электронными образовательными ресурсами в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья, при наличии их заявлений о необходимости предоставления специализированных электронных образовательных ресурсов.

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Рекомендуется на протяжении семестра читать труды классиков истории и теории литературы из обязательного списка, готовиться к практическим занятиям на основе лекционного материала и СРС; проявить творческий подход к написанию курсовой работы (курсового проекта).

10. Методические рекомендации для преподавателя

В лекционном курсе используется традиционная академическая методика, и мастер-классы для будущих издателей (встречи с современными литературоведами), технические средства обучения: просмотр фрагментов кинофильмов-экранизаций литературных произведений (темы «Романтизм», «Реализм», «Творчество И.С.Тургенева», «Творчество Ф.М.Достоевского»); прослушивание романсов, написанных на произведения лирики. Удельный вес занятий, на которых используются ТСО, определяется особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины. В целом в учебном процессе они составляют не менее 30% аудиторных занятий. Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 70% аудиторных занятий. В качестве оценочных средств текущего контроля за успеваемостью целесообразно использовать кур и электронные презентации по отдельным темам программы, а для промежуточной аттестации – коллоквиумы. Основной формой итогового контроля образовательных результатов по всему курсу дисциплины предусматривается экзамен.

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки бакалавров **42.03.03** «Издательское дело».

В основу положен
профессиональный стандарт «Редактор средств массовой информации», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 4 августа 2014 г. № 538н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 28 августа 2014 г., регистрационный № 33899)

Программу составили:

Профессор, доктор филологических наук /Т.Т. Давыдова/
Доцент, кандидат филологических наук /С.В.Герасимова/

Программа утверждена на заседании кафедры «23» августа 2021 г., протокол 1.

Заведующий кафедрой «Русский язык и история литературы»,
доктор филологических наук, профессор
степень, звание /С.С.Хромов/

Приложение 1.

Структура и содержание дисциплины «История отечественной литературы» по направлению подготовки
42.03.03 **«Издательское дело»**
(бакалавр)

Для очной формы обучения

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
	Третий семестр														
1.1	**1. Литература Древней Руси и XYII века.** **1.1. Общая характеристика, периодизация** "Повесть временных лет" как литературный памятник. Агиографическая литература, "Сказание о Борисе и Глебе". Ораторское искусство Древней Руси. "Слово о законе и благодати" митрополита Иллариона. "Поучение" Владимира Мономаха - выдающийся литературный памятник XП века. **1.2 Становление древнерусской литературы (конец X — первая половина XI в.) и лите-ратура Киевской Руси (вторая**	**3**	1	**2**	**2**		**3**									

	половина XI-XII в.). " *Особенности древнерусского летописания.*														
1.2	*«Слово о полку Игореве» — памятник древнерусской литературы: историческая основа, соотношение с летописями.*	3	2		2		3								
1.3	**1.3. Литература периода раздробленности и объединения северо-восточной Руси (XIII-XY вв.).** **1.4. Литература периода укрепления русского централизованного государства.** **1.5. Бытовая и сатирическая повесть — "Повести о Горе-Злосчастии" и "Повести о Фро-ле Скобееве".** **1.6. Кризис жанра жития. "Житие" протопопа Аввакума.** **1.7. Проблема барокко в литературе ХУП века. Силлабическая поэзия. Школьная драма.** *«Слово о полку Игореве» — памятник древнерусской литературы: темные места, поэтика.*	**3**	**3**	**2**	**2**		**3**								
1.4	*Типология житий. Национальный*	3	4		2		3								

	идеал в «Повести о Петре и Февронии».														
1.5	**2. Классицизм в русской литературе XYIII века.** **2.1. Литература первой трети XYIII в. 1700–1720-е гг.** **2.2. Литература второй трети XYIII в. 1730–1750-е гг.** **2.3. Литература последней трети XVIII в. 1760–1790-е гг.** **Драматургия.** *Проблематика, образность, жанровое своеобразие од М.В.Ломоносова.*	**3**	**5**	**2**	**2**		**3**								
1.6	*Новаторство Г.Р. Державина.*	3	6		2		3								
1.7	**3. Русская литература XIX века** **3.1.Русская литература первой трети XIX в. Романтизм, зарождение реализма.** Становление русской национальной культуры в первой четверти XIX века, общественно-литературные общества и кружки, альманахи. Элегически-психологический романтизм К.Н.Батюшкова и В.А.Жуковского. Философский романтизм Е.А.	**3**	**7**	**2**	**2**		**3**								

	Баратынского. *Элегически-психологический романтизм: основные мотивы и жанры, формы психологизма стиль В. Жуковского.*														
1.8	*Элегически-психологический романтизм: основные мотивы и жанры, формы психологизма и стиль Е.А. Баратынского.*	3	8		2		3								
1.9	**А.С.Пушкин, его роль в развитии национальной литературы и языка.** *«Борис Годунов» А.С. Пушкина — реалистическая трагедия. Концепция памяти в творчестве А.С.Пушкина.*	**3**	**9**	**2**	**2**		3								
1.10	*Тема маленького человека в творчестве А.С. Пушкина. Образ Петербурга в поэме «Медный всадник».*	3	10		2		3								
1.11	**Искания русской философской, эстетической и политической мысли в последекабрь-скую эпоху. Творчество М.В.Лермонтова - выражение национальной судьбы мыс-лящей России в 1830-40-е годы. Углубление психологизма в поэзии, прозе, драматур-гии**	**3**	**11**	**2**	**2**		**3**								

	Лермонтова. Н.В. Гоголь как глава "натуральной школы". *«Маскарад» М.Ю. Лермонтова в контексте западноевропейской драмы и лермонтовского творчества. Особенности конфликта в драме М. Лермонтова «Маскарад».*														
1.12	*Абсурд и гротеск в «петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема маленького человека в творчестве А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя.*	3	12		2		3								
1.13	**3.3. ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ТРЕТИ XIX в.** **Натуральная школа. Роль журналов "Современник", "Русское слово" "Русский вестник" в период подготовки отмены крепостного права в литературном процессе. Идейно-эстетическая программа "Москвитянина".** *Психологизм романов И. Гончарова и И. Тургенева. Типология повести в прозе И.Тургенева («Ася», «Вешние воды», «Фауст»).*	**3**	**13**	**2**	**2**		3								
1.14	*«Положительно прекрасный герой» в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».*	3	14		2		3								

1.15	**3.4.Литературная эпоха 1860-х годов (1856–1868) Социально-нравственная проблематика в романе Гончарова "Обрыв". Ведущая роль А.Н.Островского в развитии реалистической драматургии. Проблема народа и власти - центральная проблема творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Творчество Н.С.Лескова - выражение потребности идеала в литературе этих лет.** *Фольклоризм повести Н.Лескова «Очарованный странник».*	**3**	**15**	**2**	**2**		**3**								
1.16	*Повесть Л.Н. Толстого «Казаки» - - вершинное произведение раннего творчества писателя (концепция «живой жизни», типология героев, особенности стиля). Или: Повесть Л.Толстого «Хаджи-Мурат»: диалог культуры и цивилизации, типология героев.*	3	16		2		3								
1.17	**3.5.ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕЙ ТРЕТИ XIX В. Поэма в творчестве Некрасова («Кому на Руси жить хорошо», «Русские женщины»). Противоречие взглядов Достоевского, полифонизм (диалогизм) его романов и мировое значение его**	**3**	**17**	**2**	**2**		**3**								

	творчества. Семейная тема в романе Толстого "Анна Каренина". **3.6.Литературное движение 1881–1895 гг.** *Новаторство Чехова-драматурга. «Три сестры» А.П. Чехова.*														
1.18	*Обобщающий коллоквиум.*	3	18		2		3								
	Форма аттестации		**19-21**												**3**
	Всего часов по дисциплине В третьем семестре	108		18	36		54								
	Четвертый семестр														
2.1	**4. Русская литература XX века** **4.1. Литература Серебряного века. Модернизм (символизм, акмеизм, авангард.) Старшие символисты.**	**4**	1	**2**											
2.1	*Импрессионистичность лирики К.Бальмонта 1890-1900-х гг.*				2		**1**								
2.2	*Символистская проза Сологуба Ф.*	4	2		2		1								
2.3	**Особенности стиля, поэтики "младосимволистов" (А.Белый, А.Блок).**	**4**	**3**	**2**											
2.3	*Миф о Петербурге в романе А. Белого «Петербург».*				**2**		**1**								
2.4	*Основные мотивы, образ лирической героини в поэзии М. Цветаевой*	4	4		2		1								

2.5	**Своеобразие первых книг стихов акмеистов (Н.Гумилев, А.Ахматова, 0.Мандельштам).**	**4**	**5**	**2**											
2.5	*Образы классической культуры в книге О. Мандельштама «Камень».*				2		**1**								
2.6	*Идейное и жанрово-стилевое своеобразие лирики С.А.Есенина* .	4	6		2		1								
2.7	.**Проблемы традиции в эстетике и поэзии акмеистов. Общественная и эстетическая плат-форма футуризма В.Хлебников и футуризм. Место В.Маяковского в футуризме.**	**4**	**7**	**2**											
2.7	*Поэма В. Маяковского «Облако в штанах» как произведение футуризма*				2		**1**								
2.8	*Художественный эксперимент и провокация в рассказах Л.Андреева.*	4	8		2		1								
2.9	**Творчество писателей-реалистов (Л.Толстой, А.Чехов, В.Короленко, А.Куприн, И.Бунин, М. Горький).**	**4**	**9**	**2**											
2.9	*Повесть А.Платонова*				2		**1**								

	«Сокровенный человек»: идеи, типы героев, жанровое своеобразие														
2.10	*Конфликт и позиция автора в романе Ю. Олеши «Зависть».*	4	10		2		1								
2.11	**4.2. Историко-литературный процесс 1920¬–х годов. Поэзия, проза, драматургия (Б.Пильняк, И. Бабель, Е. Замятин, М. Булгаков).** *Проблематика и образы героев в повестях «Поединок» А.Куприна и «На куличках» Е.Замятина.*	**4**	**11**	**2**	2		1								
2.12	*Роман В.В. Набокова «Машенька»*	4	12		2		1								
2.13	**Модернизм в прозе. Пролеткультовское движение. Новая романная форма в "Голом годе" Б.Пильняка. Идейно-эстетическая борьба в литературе. Литературные группы и объединения.**	**4**	**13**	**2**											

2.13	*Творческая история "Мастера и Маргариты" М.А.Булгакова. «Мастер и Маргарита» как философский роман.*				2		**1**								
2.14	*"Тихий Дон" М.А.Шолохова как роман-эпопея*	4	14		2		1								
2.15	**Проза 1-й половины 1920-х годов. Тема революции и гражданской войны в повестях А.Неверова "Андрон Непутевый", Вс.Иванова "Партизанские повести", цикле новелл И.Бабеля "Конармия", романе М.Булгакова "Белая гвардия", романе-антиутопии Е.Замятина «Мы». Новые тенденции в изображении революции и современности в произведениях 2-й половины 1920-х годов. Эволюция темы интеллигенции, внимание к исследованию внутренних противоречий и драматических судеб в повестях А.Толстого "Голубые города", "Гадюка", романе Л.Леонова "Вор". Конфликт между личностью и обществом, своеобразие его художественного решения в романе Ю.Олеши "Зависть".**	**4**	**15**	**2**	**2**		**1**								

	Жанрово-стилевое своеобразие и образ главного героя романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».														
2.16	*Доклады по биографиям писателей, научным монографиям и энциклопедиям по творчеству А.Белого, В.Маяковского, О.Мандельштама, Е.Замятина, М. М.Булгакова, М. Пришвина, А.Платонова, Ю.Олеши, М.А.Шолохова.* .	4	16		2		1								
2.17	**4.3. Историко-литературный процесс 1930¬–х годов. Смена форм литературной жизни. Проблема жизненной правды в романах о социалистическом строительстве. Эпическая масштабность в изображении судеб народа в переломную эпоху в "Тихом Доне" М.Шолохова. Развитие исторического романа (Ю.Тынянов, А.Чапыгин, В.Шишков). Историческая основа и художественная концепция романа Толстого "Петр Первый". Нравственно-философская проблематика**	**4**	**17**	**2**	**2**		**1**								

	романа Булгакова "Ма-стер и Маргарита". Героико-романтическая поэзия (Э.Багрицкий, Н.Тихонов). Философ-ская лирика Б.Пастернака, Н.Заболоцкого, Л.Мартынова, П.Васильева. Трагический пафос поэмы А.Ахматовой "Реквием", "Воронежских тетрадей» 0.Мандельштама. Пьесы о революции и их поэтика. Социально-философская проблематика фантастических пьес М.Булгакова «Блаженство» и «Адам и Ева». Психологический театр А.Афиногенова и А.Арбузова. 4.4. Историко-литературный процесс в период Великой Отечественной войны Значение публицистики А.Толстого, М.Шолохова, И.Эренбурга и др. Первые опыты эпического освещения войны (Б.Горбатов "Непокоренные; А.Бек "Воло-коламское шоссе"). Агитационно-массовые, элегические, сатирические жанры в поэзии. Значение поэмы "Василий Теркин" А.Твардовского.														

	5.5. Историко-литературный процесс к.1940 – 1950-х годов («дооттепельный» период). Возникновение теории "бесконфликтности" в послевоенной литературе. Постановление ЦК ВКП(б) "О журналах "Звезда" и "Ленинград". Новый уровень правды в повестях о войне Э.Казакевича, В.Пановой, В.Некрасова, рассказ "Семья Иванова" ("Возвращение") А.Платонова. Аналитическое начало в литературе о современности ("Районные будни" В.Овечкина, "Ухабы" В.Тендрякова). Натурфилософская лирика Н.Заболоцкого. Молодая поэзия. Художественное исследование прошлого в романе Б.Пастернака "Доктор Живаго". Лирическое в прозе и поэзии. Повесть В.Солоухина "Владимирские проселки", лирика Н.Асеева, В.Луговского, Я.Смелякова. Реальные жизненные конфликты и характеры в пьесах В.Розова, А.Арбузова, А.Володина.														

	Обзор литературоведческих материалов по дисциплине в "Литературной газете", журналах "Вопросы литературы", "Русская литература ", «Филологические науки».														
2.18	*Письменный анализ стихотворения по выбору студента из списка литературы. Обобщающий коллоквиум*	**4**	**18**		2		**1**								
	Форма аттестации		19-21				36							**Э**	
	Всего часов по дисциплине в четвертом семестре	108		18	36		54								
	Всего часов по дисциплине в третьем и четвертом семестрах	216		36	72		108								

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 42.03.03. ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО

ОП (профиль): 1 «Книгоиздательское дело»

Форма обучения: очная, очно-заочная

Профессиональные задачи следующих типов (В соответствии с ФГОС ВО)
- авторский
- редакторский
- проектный
- организационный
- социально-просветительский
- технологический

Кафедра: русского языка и истории литературы

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Состав оценочных средств:

I. Вопросы к экзамену в конце четвертого семестра
II. Вопросы к зачету в конце третьего семестра
III. Тесты письменные
IV. Темы эссе (рефератов, докладов, сообщений)

Составители:

профессор, доктор филологических наук, Давыдова Т.Т.;

доцент, кандидат филологических наук, Герасимова С.В.

Москва – 2021 год

Таблица 1

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ					
ФГОС ВО **42.03.03 «Издательское дело»**					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **общепрофессиональные и профессиональные компетенции**:					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства****	**Степени уровней освоения компетенций**
ИН-ДЕКС	**ФОРМУЛИРОВ-КА**				
ОПК-3	**Способен** использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	**Знать:** классические произведения отечественной литературы, а также этапы ее развития в их хронологической последовательности и стилистическом, жанровом разнообразии, понимая особенности современного литературного процесса.. **Уметь:** определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. **Владеть:** навыком самостоятельно выявлять художественные особенности новых произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе.	лекция, самостоятельная работа, семинарские занятия	Р, Т, эссе. Реферат, доклад, Сообщение, Тест.	**Базовый уровень** - способен анализировать произведения основных этапов отечественной литературы и современного литературного процесса на основе полученных знаний в стандартных учебных ситуациях. **Повышенный уровень** - способен анализировать произведения основных этапов отечественной литературы и современного литературного процесса, в том числе новейшие тексты XX-XXI веков, на основе полученных знаний.

ПК-1	**Способен** осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа	**Знать:** тенденции современной отечественной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами **Уметь:** оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современной отечественной литературы **Владеть:** навыком отбирать высококачественные	лекция, самостоятельная работа, семинарские занятия	Р, Т, эссе. Реферат, доклад, Сообщение, Тест.	**Базовый уровень:** воспроизводство полученных знаний в ходе текущего контроля **Повышенный уровень:** практическое применение полученных знаний в процессе подготовки к семинарам, к выступлению с докладом
ПК-2	**Способен** участвовать в производственном процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технологий.	**Знать:** тенденции современной отечественной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами **Уметь:** оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современной отечественной литературы **Владеть:** навыком отбирать высококачественные	лекция, самостоятельная работа, семинарские занятия	Р, Т, эссе. Реферат, доклад, Сообщение, Тест.	**Базовый уровень:** воспроизводство полученных знаний в ходе текущего контроля **Повышенный уровень:** практическое применение полученных знаний в процессе подготовки к семинарам, к выступлению с докладом

**- Сокращения форм оценочных средств см. в приложении 2 к РП.

Перечень оценочных средств по дисциплине **__История отечественной литературы**

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Реферат (Р)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно- исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.	Темы рефератов
2	Доклад, сообщение (ДС)	Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно практической, учебно-исследовательской или научной темы	Темы докладов, сообщений
3	Тест (Т)	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося.	Фонд тестовых заданий
4	Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.	Тематика эссе

Кафедра __русского языка и истории литературы_____

ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов		
Контролируемый результат	**Контролируемые темы (разделы)**	**Экзамен**
		Критерии оценивания

обучения	дисциплины	2	3	4	5
Знать: классические произведения отечественной литературы; а также этапы развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, понимая особенности современного литературного процесса.	История русской литературы XX века	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание: классических произведений отечественной литературы, а также этапов развития литературы и в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, не понимая особенности современного литературного процесса. Не умеет или в недостаточной степени способен собирать, систематизировать и излагать литературоведческий материал.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: классических произведений отечественной литературы, а также этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями применительно к современному литературному процессу.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: классических произведений отечественной литературы, а также этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного литературного процесса.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: классических произведений отечественной литературы, а также этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, понимая особенности современного литературного процесса.
Уметь: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Допускаются значительные ошибки, проявляется	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Умения освоены, но допускаются незначительны	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Свободно оперирует приобретенными умениями,

			недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при анализе классических произведений и шедевров современного литературного процесса.	е ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, относящихся к истории литературы или современному литературному процессу.	применяет их к современному литературному процессу.
Владеть: навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, что свидетельствует о недостаточно развитом эстетическом вкусе.	Обучающийся владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе, но не в неполном объеме; обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современным произведениям литературы.	Обучающийся частично владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произ-ведений, свидетель-ствующим об эсте-тическом вкусе. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, при анализе классических или современных произведений.	Обучающийся полностью владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе. Навык свободно используются применительно к классическим и современным произведениям литературы.
ПК-1 способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Экзамен**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**

Знать: элементы формы и содержания произведения, видя их в культурно-историческом контексте.	История русской литературы XX века	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: элементов формы и содержания произведения, не видя их в культурно-историческом контексте.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: элементов формы и содержания произведения, не видя их в культурно-историческом контексте. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые произведения.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: элементов формы и содержания произведения, видя их в культурно-историческом контексте, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: элементов формы и содержания произведения, видя их в культурно-историческом контексте; свободно оперирует приобретенными знаниями
Уметь: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания.		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, не может определять читательский адрес и вероятность успеха издания.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

			значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	новые, нестандартные тексты.	
Владеть: навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя.	Обучающийся владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя. Свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.
ПК-2 Способен участвовать в производственном процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технологий.					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Экзамен**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**

Знать: тенденции современной отечественной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами	История русской литературы XX века	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: тенденции современной отечественной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: тенденции современной отечественной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами . Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые произведения.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: тенденции современной отечественной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: тенденции современной отечественной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами свободно оперирует приобретенными знаниями
Уметь: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современной отечественной литературы		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современной отечественной литературы	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современной отечественной литературы Допускаются значительные	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современной отечественной литературы .	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современной отечественной литературы Свободно оперирует

			ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные тексты.	приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть: навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях.	Обучающийся владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях. Свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Вопросы к экзамену

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Русский символизм: периодизация, эстетические принципы, художественная практика.
2. Эволюция лирического героя в поэзии А. Блока.
3. Место поэзии К. Бальмонта в символизме.
4. Черты экспрессионизма в рассказах Л. Андреева 1900-х гг. («Бездна», «Мысль», «Тьма», «Жизнь Василия Фивейского» и др.).
5. Библейские мотивы и образы в творчестве Л. Андреева («Иуда Искариот», «Елеазар»).
6. Философская проблематика рассказов И.А. Бунина 1910-х гг.
7. Литературоведение об акмеизме как литературном течении.
8. Футуризм как явление русского авангарда.
9. Борьба литературных группировок как характерная черта литературного процесса 1920-х гг.
10. Тема революции и гражданской войны и способы ее художественного воплощения в литературе 1920-х гг. («Железный поток» А.Серафимовича, «Конармия» И.Бабеля, «Разгром» А.Фадеева).
11. Сказово-орнаментальная проза первой пол. 1920-х гг.
12. «Настало время нужды в героическом…». Место М. Горького в отечественной литературе.
13. Особенности прозы второй пол. 1920-х гг. (психологизм, образы новых людей).
14. Пролеткульт, Леф и РАПП: программы, печатные органы, деятельность
15. Место обэриутов в литературном процессе.
16. Крестьянская поэзия и имажинизм.
17. Поэзия акмеистов после 1917 года.
18. Внегрупповая литературная позиция М. Цветаевой. Импрессионистичность. Дневниковость.
19. Творческая история и проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
20. Литература первой волны русской эмиграции.
21. Первый съезд писателей.
22. Социалистический реализм: политические и эстетические принципы, история возникновения.
23. Соцреализм в творчестве А. Серафимовича, Д. Фурманова.
24. Репрессии 1930-х гг. и личные судьбы писателей.
25. Мотивы Родины и народа, природы и истории в лирике периода войны.
26. Военная тема в литературе второй пол. 1940 - первой пол.1950-х гг. и ее художественное раскрытие (А. Твардовский, А. Платонов, В. Некрасов).
27. Новые темы, проблемы, концепция человека в литературе второй пол. 1950-1960-х гг.
28. Литература периода «оттепели».

29. «Деревенская проза» 1960-70-х гг. и ее место в литературе.
30. Основные тенденции современного литературного процесса.

Вопросы (задачи/задания) для проверки уровня обученности УМЕТЬ:

1. «Смысл любви» в рассказах И. Бунина.
2. Деревня как архетип в повестях И. Бунина «Деревня» и «Суходол».
3. Тема интеллигенции в дооктябрьском цикле пьес М. Горького («Дачники», «Варвары», «Дети солнца»).
4. Повесть А. Куприна «Поединок» в свете традиций русского реализма.
5. Личность и среда в повести Е. Замятина «На куличках».
6. Жанровое своеобразие романа «Мы» Е. Замятина.
7. Роман Замятина «Мы» и русский модернизм.
8. Судьба романа «Мы». Влияние романа на развитие антиутопии в мировой литературе (О. Хаксли, Дж. Оруэлл и др.).
9. Человек и история в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
10. Классическая традиция в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
11. Пьеса «Дни Турбиных» и ее место в истории театра 20-х гг.; полемика вокруг пьесы.
12. Изображение быта и нравов казачества в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».
13. Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
14. Личность в водовороте истории в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
15. Проблема трагического в «Тихом Доне» и споры о ней в исследовательской и критической литературе.
16. Мотив странствий в повести А. Платонова «Сокровенный человек».
17. Особенности художественного мира А. Платонова (анализ одного из рассказов).
18. Концепция революции, дискурс в романе Б. Пильняка «Голый год».
19. Авторская позиция в романе Ю. Олеши «Зависть».
20. Евангельский текст в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
21. Судьба проповедника гуманизма Иешуа и мотив трагической судьбы гуманистов в истории человечества.
22. М. Булгаков «Мастер и Маргарита»: прием «роман в романе».
23. М. Булгаков «Мастер и Маргарита». Реализм и модернизм.
24. Интеллигенция в революции (по роману Б.Пастернака «Доктор Живаго»).
25. Стихи Юрия Живаго и тема голгофского пути Христа.
26. Народный характер в поэме А. Твардовского «Василий Теркин».
27. Творчество Платонова в годы войны («Одухотворенные люди», «Счастливый корнеплод» и др.). Тема борьбы с фашизмом.
28. Рассказ «Возвращение» Платонова («Семья Ивановых»): гуманизм, высокая нравственность, простота стиля. Несправедливая критика рассказа в печати.

29. Народный характер в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
30. Рассказы А. Солженицына на страницах «Нового мира» 1960-х гг.

Вопросы (задачи/задания) для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:

1. Лирическая героиня первых книг А.Ахматовой.
2. Поэтика модернистского романа (Андрей Белый. «Петербург»).
3. Проблема поэта и поэзии в цикле «Ямбы» А. Блока.
4. Лирический герой Н. Гумилева. Анализ одной из баллад поэта.
5. Поэтическая концепция О. Мандельштама в книге стихов «Камень».
6. «Облако в штанах» -- программное произведение В. Маяковского-футуриста.
7. Лирический герой в дооктябрьском творчестве В. Маяковского.
8. Мотивы, образность, стиль ранней лирики С. Есенина.
9. Хронотоп цикла А. Блока «На поле Куликовом».
10. Образ России в поэме А. Блока «Двенадцать».
11. Символические образы в «Стихах о Прекрасной Даме» А. Блока.
12. Особенности стиля, проблема авторской позиции в «Конармии» И. Бабеля.
13. Поэтический диалог А.Ахматовой и Н. Гумилева («Сжала руки под темной вуалью…» и «Отравленный»).
14. Лирическое и эпическое в поэзии А. Ахматовой.
15. Поэма-цикл Ахматовой «Реквием», творческая история, время публикации.
16. «Реквием» А. Ахматовой: личное и общественное.
17. Поэзия Анны Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Тема родины в цикле «Ветер войны» и других стихах.
18. «Поэма без героя». Творческая история. Творческое преображение исторического и биографического, «сплав миров» в поэме. «Голоса» и голос автора.
19. Образы революционеров в повестях А.Н. Толстого «Голубые города» и «Гадюка».
20. Композиция и стиль романа Ю. Олеши «Зависть».
21. «Вот стихи, а все понятно, все на русском языке!» Герой, язык, композиция поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин».
22. Жанр поэмы в творчестве С. Есенина 1924-1925 гг.
23. Эстетика С. Есенина. «Ключи Марии», «Отчее слово», «Быт и искусство». Теория метафоры.
24. Проблемы космизма и национального искусства. Общее и различное в эстетике С. Есенина и теоретиков имажинизма.
25. «Москва кабацкая». Мотивы Ф. Вийона. Мотивы А. Пушкина.
26. «Анна Снегина» Есенина. Лирическое и эпическое начала.

27. «Черный человек». Влияние «Моцарта и Сальери» А. Пушкина, Б. Пастернак о моцартовском начале в личности С. Есенина («Люди и положения»).
28. Жанровое своеобразие романа Б. Пастернака «Доктор Живаго».
29. Проблематика и поэтика стихов О. Мандельштама 1930-х гг.
30. Образ поэта в творчестве В. Маяковского.

Составители:
профессор, доктор филологических наук, Давыдова Т.Т.;
доцент, кандидат филологических наук, Герасимова С.В.

«23» августа 2021 г.

Вопросы для экзаменационных билетов

по дисциплине _____*История отечественной литературы*_____

Вопрос: Лирическая героиня первых книг А.Ахматовой.
Расшифровка ответа, предполагающая
знания, умения студента и его владение материалом:
- история создания и публикации первых книг А.Ахматовой, оценка ее поэзии в статьях О.Мандельштама, В.Жирмунского и К.Чуковского;
- анализ переживаний поэтессы; типы психологизма;
- характеристика стилистической специфики (антитеза, метафоры, эпитеты, символы, сравнения), поэтического размера и синтаксиса (enjambements) произведения.

Вопрос: Композиция и стиль романа Ю. Олеши «Зависть».
Расшифровка ответа, предполагающая знания, умения студента и его владение материалом:
- история создания произведения и его место в литературном процессе.
- анализ композиции произведения (умение выделить дневниковые записи, письма, входящие в роман новеллы, портретные описания и описания вещного мира);
- характеристика стилистический специфики произведения: владение приемами анализа орнаментальной и психологической прозы.

Вопрос: Художественная функция ремарок в пьесе М. Горького «Дачники».
Расшифровка ответа, предполагающая знания, умения студента и его владение материалом:
- специфика драмы как особого рода литературы и роль ремарок в ней.
- традиции и новаторство М.Горького-драматурга: особенности использования ремарок.
- характеристика функций запомнившихся ремарок.

Форма экзаменационного билета

МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
ВЫСШАЯ ШКОЛА ПЕЧАТИ И МЕДИАИНДУСТРИИ

Институт издательского дела и журналистики
Кафедра Русского языка и истории литературы

Дисциплина История отечественной литературы

Направление подготовки (специальность) 42.03.03 «Издательское дело»
2 курса д/о и в/о, 4 семестра, форма обучения очная, очно-заочная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2

ВОПРОСЫ:
1. Лирическая героиня первых книг А.Ахматовой.
2. Композиция и стиль романа Ю. Олеши «Зависть».
3. Художественная функция ремарок в пьесе М. Горького «Дачники».

по дисциплине _____*История отечественной литературы*_____

К комплекту экзаменационных билетов прилагаются разработанные преподавателем и утвержденные на заседании кафедры критерии оценивания по дисциплине.

Кафедра Русского языка и истории литературы

Формируемая компетенция ОПК—3 — Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов			
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Недифференцированный зачет**	
		Критерии оценивания	
		зачтено	не зачтено
Знать: классические произведения отечественной литературы, а также этапы ее развития в их хронологической последовательности и стилистическом, жанровом разнообразии, понимая особенности современного литературного процесса.. **Уметь:** определять стиль, направление, течение, к	История литературы Древней Руси и XVII в. История русской литературы XVIII века История русской литературы XIX века	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

которому принадлежит произведение. **Владеть:** навыком самостоятельно выявлять художественные особенности новых произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе.			

ПК-1 – Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа

Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Недифференцированный зачет**	
		Критерии оценивания	
		зачтено	не зачтено
Знать: элементы формы и содержания произведения, видя их в культурно-историческом контексте. **Уметь:** оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания. **Владеть:** навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя	История литературы Древней Руси и XVII в. История русской литературы XVIII века История русской литературы XIX века	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

ПК-2 – Способен участвовать в производственном процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технологий

Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы)**	**Недифференцированный зачет**
		Критерии оценивания

	дисциплины	зачтено	не зачтено
Знать: тенденции современной отечественной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами **Уметь:** оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современной отечественной литературы **Владеть:** навыком отбора высококачественных медиапродуктов, созданных на базе произведений литературы	История литературы Древней Руси и XVII в. История русской литературы XVIII века История русской литературы XIX века	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом. Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Вопросы к зачету

по дисциплине *История отечественной литературы*

Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ:

1. Периодизация древнерусской литературы.
2. Особенности древнерусского летописания.
3. Жанр жития в древнерусской литературе.
4. Жанр хожения и его модификации.
5. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина». Сопоставительный анализ.
6. Новые темы, жанры и герои в литературе XVII века.
7. Специфика литературы Петровской Руси.
8. Общая характеристика русского классицизма.
9. Русская просветительская драма.
10. Россия и Европа при Екатерине II. Литературный аспект проблемы.
11. Карамзин - сентименталист.
12. Периодизация русского романтизма.

13. Литературные общества первой четверти XIX века.
14. Произведения А.С.Пушкина о Петре I.
15. Образ «маленького человека» в повестях А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя.
16. Трансформация традиционных мотивов в прозе А.С.Пушкина.
17. Сборник Н.В.Гоголя «Миргород»: темы, герои, образ мира.
18. Образ Петербурга в творчестве Н.В.Гоголя.
19. «Натуральная школа» в русской литературе.
20. Общественно-литературная ситуация 60-х годов XIX века (идейные течения, важнейшие направления, литературные журналы).
21. Тема России в «Записках охотника» И.С.Тургенева.
22. Роль ситуации «rendez-vous» в романах и повестях И.С.Тургенева.
23. Нигилист в прозе И.С.Тургенева и И.А.Гончарова.
24. Проблема «лишнего человека» в творчестве И.С.Тургенева.
25. Романы И.А.Гончарова. Проблема русского самосознания.
26. Жанровая система драматургии А.Н.Островского.
27. Русский национальный характер в изображении Н.С.Лескова.
28. Проблема «естественного человека» в повестях Л.Н.Толстого «Казаки» и «Хаджи Мурат».
29. Философский смысл «Легенды о великом инквизиторе в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».
30. «Новая драма» в русской литературе XX века.

Вопросы (задачи/задания) для проверки уровня обученности УМЕТЬ:

1. Фольклорное и агиографическое в «Повести о Петре и Февронии».
2. Изображение личности в «Житии» Аввакума. Жанрово-стилевое своеобразие.
3. Исследование страсти в «Маленьких трагедиях» А.С.Пушкина.
4. Болдинская осень в творчестве А.С.Пушкина.
5. Драма «Маскарад» в контексте творчества М.Ю.Лермонтова.
6. Творческая история поэмы М.Ю.Лермонтова «Демон».
7. Мотив утраченного рая в поэмах М.Ю.Лермонтова «Мцыри» и «Демон».
8. «Вечера на хуторе близ Диканьки» Н.В. Гоголя как литературный цикл.
9. А.К.Толстой – поэт и драматург.
10. Москвитянский период в творчестве А.Н. Островского.
11. А.Н. Островский – Колумб Замоскворечья.
12. Судьба женщины в драмах А.Н.Островского.
13. Автобиографическая трилогия Л.Н.Толстого в контексте русской традиции эго-текста.

14. Художественная роль эпилога в «Войне и мире».
15. Нравственно-философский смысл эпиграфа к роману Л.Н.Толстого «Анна Каренина».
16. Как относится Толстой к своей героине (по роману «Анна Каренина»)?
17. Л. Толстой – мастер диалектики души.
18. Гоголь и Достоевский: аллюзии и реминисценции.
19. Принцип полифонизма в творчестве Ф.М.Достоевского.
20. Проблема идеального героя в романе Ф.М.Достоевского «Идиот».
21. Дети в творчестве Ф.М.Достоевского.
22. Система персонажей в романе Ф.М.Достоевского «Братья Карамазовы».
23. Спасет ли мир красота (по роману Ф.М.Достоевского «Идиот»)?
24. Мотив воскресения в творчестве Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского.
25. Юмор А.П.Чехова.
26. А.П.Чехов - новеллист.
27. Новаторство А.П.Чехова - драматурга.
28. Драма А.П.Чехова: реальное и символическое.
29. А.П. Чехов и Бернард Шоу.
30. Драма А.П.Чехова «Три сестры»: проблематика, конфликт, герои.

Вопросы (задачи/задания) для проверки уровня обученности ВЛАДЕТЬ:

1. Поэтика «Слова о полку Игореве».
2. Символика в древнерусской литературе.
3. Поэтика русского классицизма.
4. Жанрово-стилевое новаторство Г.Р.Державина.
5. Поэтика басенного жанра в русской литературе.
6. Жанр элегии в творчестве Жуковского и Батюшкова.
7. Баллады Жуковского; их роль в развитии русской поэзии.
8. Принципы психологизма в балладах Жуковского.
9. Романтический герой в «южных поэмах» А.С.Пушкина.
10. Море в поэзии Жуковского и Пушкина.
11. Жуковский и поэты-переводчики XIX века.
12. «Судьба народная и судьба человеческая» как тема трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов».
13. Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.
14. Философские мотивы в лирике А.С.Пушкина 1830-х годов.
15. Мотивы романтической лирики Е.А.Баратынского.
16. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова.
17. Лирический герой в поэзии М.Ю.Лермонтова.
18. Философская лирика Ф.И.Тютчева.
19. Тема любви в «панаевском» цикле Н.А.Некрасова и «денисьевском» цикле Ф.И.Тютчева.
20. Жанр поэмы в творчестве Н.А.Некрасова.

21. Поэтика Н.А.Некрасова и И.С.Тургенева (проза дней в поэзии и поэзия в прозе).
22. Основные мотивы лирики А.А.Фета.
23. Импрессионизм Фета.
24. Структурные особенности романов И.С.Тургенева (на примере 1-2 произведений).
25. Поэтика психологической драмы А.Н.Островского.
26. Женские образы в романах Ф.М.Достоевского.
27. Роль символа в романах Ф.М.Достоевского.
28. Поэтика и психология сна в творчестве Л.Н.Толстого.
29. Сюжет и композиция романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина».
30. Поэтика драм А.П. Чехова.

Составители:
профессор, доктор филологических наук, Давыдова Т.Т.;_____
доцент, кандидат филологических наук, Герасимова С.В. _____

«23» августа 2021 г.

Кафедра Русского языка и истории литературы

ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Тесты**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
Знать: классические произведения отечественной литературы; а также этапы развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, понимая особенности современного литературного процесса.	История русской литературы XX века	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание: классических произведений отечественной литературы, а также этапов развития литературы и в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, не понимая	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: классических произведений отечественной литературы, а также этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии. Допускаются	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: классических произведений отечественной литературы, а также этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии;	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: классических произведений отечественной литературы, а также этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, понимая

		особенности современного литературного процесса. Не умеет или в недостаточной степени способен собирать, систематизировать и излагать литературоведческий материал.	значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями применительно к современному литературному процессу.	но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного литературного процесса.	особенности современного литературного процесса.
Уметь: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при анализе классических произведений и шедевров современного литературного процесса.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, относящихся к истории литературы или современному литературному процессу.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к современному литературному процессу.

Владеть: навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, что свидетельствует о недостаточно развитом эстетическом вкусе.	Обучающийся владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе, но не в неполном объеме; обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современным произведениям литературы.	Обучающийся частично владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произ-ведений, свидетель-ствующим об эсте-тическом вкусе. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, при анализе классических или современных произведений.	Обучающийся полностью владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе. Навык свободно используются применительно к классическим и современным произведениям литературы.
ПК-1 способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Тесты**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**

Знать: элементы формы и содержания произведения, видя их в культурно-историческом контексте.	История русской литературы XX века	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: элементов формы и содержания произведения, не видя их в культурно-историческом контексте.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: элементов формы и содержания произведения, не видя их в культурно-историческом контексте. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые произведения.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: элементов формы и содержания произведения, видя их в культурно-историческом контексте, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: элементов формы и содержания произведения, видя их в культурно-историческом контексте; свободно оперирует приобретенными знаниями
Уметь: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания.		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, не может определять читательский адрес и вероятность успеха издания.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

			значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	новые, нестандартные тексты.	
Владеть: навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя.	Обучающийся владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя. Свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.
ПК-2 Способен участвовать в производственном процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технологий.					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Тесты**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**

Знать: тенденции современной отечественной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами	История русской литературы XX века	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: тенденции современной отечественной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: тенденции современной отечественной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами . Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые произведения.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: тенденции современной отечественной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: тенденции современной отечественной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами свободно оперирует приобретенными знаниями
Уметь: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современной отечественной литературы		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современной отечественной литературы	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современной отечественной литературы Допускаются значительные	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современной отечественной литературы .	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современной отечественной литературы Свободно оперирует

			ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные тексты.	приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть: навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях.	Обучающийся владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях. Свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Тесты письменные*

по дисциплине *История отечественной литературы*

1. **Банк тестов по разделам и темам**
   Примеры тестовых заданий:

ТЕМА. ИСТОРИЯ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Тестовое задание 1.

Соотнесите лексемы из «Слова о полку Игореве» с их переводом:

А) Комони	1. Холм
Б) Зигзица	2. Воины
В) Мысь	3. Кони
Г) Къмети	4. Белка
Д) Шеломянь	5. Шлем
	6. Кукушка

Варианты ответов:
А-3, Б- 6, В-4, Г-2, Д-1 (5 – без соответствия).
ТРИ БАЛЛА

Тестовое задание 2.

Расположите следующие события «Слова о полку Игореве» в хронологическом порядке:

А) Первое упоминание о солнечном затмении.

Б) Боян растекается белкой по мыслену древу и пускает 10 соколов (пальцы) на 10 лебедей (струны).

В) Бились день, бились другой, третьего дни к полудню пали стяги Игоревы.

Г) Игорь к Дону вои ведет.

Д) С зарания в пяток русские одержали победу над половцами, захватив девок, злато, оксамиты, ортьмы, япончицы и др.

Е) Святослав мутен сон видел в Киеве на горах.

Ж) Ярославна рано плачет в Путивле на забрале.

З) Гзак с Кончаком едут по следу Игореву.

И) Святослав обращается к князьям, пребывающим каждый на своем престоле, так, словно они могут его слышать, призывая их помочь Игорю, обличая усобицы.

К)В полуночи Овлур свистнул за рекою, - т.е. подал князю Игорю знак, что все готово к побегу.

Л) Игорь ждет мила Брата Всеволода, который снарядил войско «курян». Они же сведоми кмети (ведающие воины), так как под трубами повиты, под шеломы взлелеяны, «конец копия» вскормлены.

М) Игорь в Киеве едет по Боричеву поклониться святой Богородице Пирогощей (т.е. образу Богородицы «Неопалимая Купина»).

Варианты ответов:
Б,А,Л, Г,Д,В,Е,И,Ж,К,З,М.
ТРИ БАЛЛА

Тестовое задание 3.

В качестве доказательства подлинности «Слова…» приводится тот факт, что цитаты из «Слова…» встречаются в средневековых текстах и надписях. Выберите самую известную из них:

А) Приписка к «Апостолу», сделанная в 1307 г. псковским писцом Диамидом.

Б) Повесть Временных лет Киево-Печерского летописца Нестора.
В) «Слово о Законе и Благодати» Киевского митрополита Илариона.

Варианты ответов:
Ответ: 3. А.
ТРИ БАЛЛА

Тестовое задание 4.
Укажите к какому типу житий относятся жизнеописания великих русских святых:

1.	Равноапостольные	А) Свв. Борис и Глеб
2.	Страстотерпцы	Б) Свв. Владимир и Ольга
3.	Преподобные	В) Свв. Антоний и Федосий
4.	Благоверные князья	Г) Св. Василий Блаженный
5.	Юродивые	Д) Св. Александр Невский

Варианты ответов:
1 – Б, 2 – А, 3 – В, 4 – Д, 5 – Г.
ТРИ БАЛЛА

Тестовое задание 5.
Ниже перечислены категории, которые часто встречаются в житии преподобных соотнесите их с толкованиями
А) Духовное противоборство демонам, помыслам и страстям
Б) Демонические наваждения, вызывающие ужас
В)Умопомрачение, когда беса принимают за ангела
Г) Иисусова молитва, созерцание тайн Божиих.
Д) Отказаться от еды и сна вволю, от брака, жить в скудости, труде и молитве.
Е) Соблазны и страдания, которыми испытывается вера.
Ж) Труд в монастыре по благословению настоятеля

Варианты ответов:
Ответ: 6. 1 – А, 2 – Б, 3 – В, 4 – Г, 5 – Д, 6 – Е, 7 – Ж.
ШЕСТЬ БАЛЛОВ

Тестовое задание 6.
Укажите последовательность событий в житии св. Александра Невского:
1. Первый визит в Золотую орду к хану Батыю
2. Стояние за веру в споре с двумя папскими кардиналами
3. Второй визит в Золотую орду, который, возможно, и стал причиной преждевременной смерти князя.
4. Невская битва против шведов.
5. Ледовое побоище с Тевтонскими рыцарями на Чудском озере (сражение с крестоносцами, благословленными папой Иннокентием III).

Варианты ответов:
Ответ:. 4, 5, 1, 2, 3.
ТРИ БАЛЛА

Тестовое задание 7.

Восстановите хронологию событий жития Преп.Сергия Радонежского:

К св. Сергию стали собираться ученики, вскоре их стало 12, по числу апостолов. Братия разрастается. Св.Сергий становится игуменом монастыря, вводит общежительный устав, а сам остается слугой всем.

1. Святой удаляется в леса под Радонежем со своим старшим братом Стефаном и делает деревянный сруб – храм в честь св. Торицы.
2. Св. Сергий благословляет князя Московского Дмитрия Донского на битву на поле Куликове и дает ему двух своих послушников – Александра Пересвета и Родиона Ослябю.
3. Чудо отроку Варфоломею.
4. Знак победы над животными страстями - чудо с медведем.
5. Стефан уходит в Богоявленский монастырь в Москве.
6. Страхования юного подвижника Сергия в лесу. Обретение духовной власти над страстями, демонами и животными.
7. Московский князь стремится укрепить московское княжество перед Куликовской битвой, объединяет вокруг себя земли, и Св. Сергий с этой целью примиряет Рязанского князя Олега с московским князем Дмитрием.
8. Братья изгоняют своего игумена из основанного им монастыря, но потом раскаиваются и призывают вновь. За время изгнанничества св. основал монастырь на реке Киржач, его авторитет возрастает.
9. Ангелы сослужат св. Сергию во время литургии.
10. Иерей Митрофан постригает Варфоломея в монахи и дает ему имя Сергий.
11. Видение преподобному Богородицы, после чего святой заболел.

Варианты ответов:

4, 2, 6, 11, 7, 5, 1, 9, 8, 3, 10, 12

ШЕСТЬ БАЛЛОВ

ИТОГ: 30 БАЛЛОВ

ТЕМА. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ XIX века

Тестовое задание 1

Разновидности русского романтизма

1. Элегически-психологический:
2. Гражданский:
3. Иенский:
4. «Байронический»:
5. Философский:
6. Фантастический:
7. Славянофильский:

a) А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, И.И. Козлов.
b) В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков.
c) К.Ф. Рылеев, А.А. Бестужев-Марлинский, А.И. Одоевский.
d) Д.В. Веневитинов, В.Ф. Одоевский.
e) А.С. Хомяков, И.В. Киреевский, П.В. Киреевский, К.С. Аксаков, И.С. Аксаков.
f) Н.В. Гоголь, М.Ю. Лермонтов.

Варианты ответов

1 – b, 2 – c, 3 – , 4 – a, 5 – d, 6 – f, 7 – e.
7 баллов

Тестовое задание 2.

Разновидности критического реализма

1. Реализм в «формах жизни»:
2. Реализм в форме «осердеченной гуманистической мысли»:
3. Реализм в сатирико-гротесковой и публицистической формах:
4. Философско-религиозный, психологический реализм:

a) Н.Г. Помяловский, В.А. Слепцов, Н.В. Успенский, Ф.М. Решетников.
b) Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, В.М. Гаршин, Н.С. Лесков.
c) А.И. Герцен.
d) М.Е. Салтыков-Щедрин.
e) Н.А. Некрасов, Д.В. Григорович, И.С. Тургенев, И.А. Гончаров, С.Т. Аксаков, А.Ф. Писемский, А.Н. Островский.

Варианты ответов
1 – e, 2 – c, 3 – d, 4 – b.
5 баллов

Тестовое задание 3.

Узнайте героев по их мыслям, представлениям, убеждениям:

1. "Ведь любит же она моего ребенка, - подумал он, заметив изменение ее лица при крике ребенка, - моего ребенка; как же она может ненавидеть меня?"
2. …никогда не знал семейной жизни. Мать его была в молодости блестящая светская женщина, имевшая во время замужества, и в особенности после, много романов, известных всему свету. Отца своего он почти не помнил и был воспитан в Пажеском корпусе. <…> Женитьба для него никогда не представлялась возможностью. Он не только не любил семейной жизни, но в семье, и в особенности в муже, по тому общему взгляду холостого мира, в котором он жил, он представлял себе нечто чуждое, враждебное, а всего более – смешное.
3. Ревность, по его убеждению, оскорбляет жену, и к жене должно иметь доверие. <…> Теперь же, хотя убеждение его о том, что ревность есть постыдное чувство и что нужно иметь доверие, и не было разрушено, он чувствовал, что стоит лицом к лицу пред чем-то нелогичным и бестолковым, и не знал, что надо делать. Теперь он испытывал чувство, подобное тому, какое испытал бы человек, спокойно прошедший над пропастью по мосту и вдруг увидавший, что этот мост разобран и что там пучина. Пучина эта была – сама жизнь, мост – та искусственная жизнь, которую прожил…
4. «Не для нужд своих жить, а для Бога». Для какого Бога? Для Бога. И что можно сказать бессмысленнее того, что он сказал? Он сказал, что не надо жить для своих нужд, то есть что не надо жить для того, что мы понимаем, к чему нас влечет, чего нам хочется, а надо жить для чего-то непонятного, для Бога, которого никто ни понять, ни определить не может. И что же? Я не понял этих бессмысленных слов Федора? А поняв, усумнился в их справедливости? нашел их глупыми, неясными, неточными?

А. Константин Лёвин. Б. Алексей Вронский
В. Степан Аркадьевич Облонский
Г. Алексей Александрович Каренин

Варианты ответов
1в, 2б, 3г, 4а.
4 балла

Тестовое задание 4.

Типология женских характеров.

1. Судя по фамилии, эта героиня была самой судьбой предназначена в жены своему несостоявшемуся жениху.
2. Жизнь этой героини – вариация судьбы Татьяны Лариной, если бы она сказала Онегину: «Да».
3. В Пушкинской речи, подчеркивая духовную силу и жертвенность героини, Ф.Достоевский сравнивает Татьяну Ларину с …
4. Эта героиня готова стать супругой только русского царя.

А. Наташа Ростова. Б. Марья Болконская.
В. Лиза Калитина. Г. Анна Каренина.
Д. Нина Арбенина. Е. Марина Мнишек.
Ж. Святая Февронья. З. Ольга Ильинская.
И. Дуня Раскольникова. К. Настасья Барашкова.
4. 1 – З
2 – Г
3 – В
4 – Е

Варианты ответов
1 – З, 2 – Г, 3 – В, 4 – Е
4 балла

Тестовое задание 5.

Поэма Н.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» впитала в себя обширный фольклорный материал, в том числе и загадки. Угадайте их:
А. Горе. Б. Эхо. В Тучи. Г. Топор. Д. Дворовый крестьянин. Е. Поля. Ж. Снег.

1. Он смирен до поры:
Летит – молчит, лежит – молчит.
Когда умрет – тогда ревет.
2. С весны они оденутся,
А осенью разденутся.
3. Всю жизнь свою ты кланялся,
А ласков не бывал.
4. Кого вы не нагоните?
Кого не перегоните?
Вас только, (?) черные,
Нельзя поймать – обнять.
5. Никто его не видывал,
А слышать всякий слыхивал,
Без тела – а живет оно,
Без языка кричит.
6. Впереди летит – явным соколом,
Позади летит – черным вороном,
Впереди летит – не укатится,
Позади летит – не останется…

Варианты ответов
А - 6. Б – 5. В – 4. Г – 3. Е – 2. Ж – 1.

6 баллов

Тестовое задание 6.

Укажите источник цитаты:

« Без приобретения привычки к самобытному участию в гражданских делах, без приобретения чувств гражданина ребенок мужского пола, вырастая, делается существом мужского пола средних, а потом пожилых лет, но мужчиной он не становится или по крайней мере не становится мужчиной благородного характера. Лучше не развиваться человеку, нежели развиваться без влияния мысли об общественных делах, без влияния чувств, пробуждаемых участием в них. Если из круга моих наблюдений, из сферы действий, в которой вращаюсь я, исключены идеи и побуждения, имеющие предметом общую пользу, то есть исключены гражданские мотивы, что останется наблюдать мне? в чем остается участвовать мне? Остается хлопотливая сумятица отдельных личностей с личными узенькими заботами о своем кармане, о своем брюшке или о своих забавах. <…> Эта страшная повесть могла создаваться только в голове человека, насмотревшегося на то, что называется в Германии Kleinstadterei {Захолустье (нем.).}, насмотревшегося на жизнь людей, лишенных всякого участия в общественных делах, ограниченных тесно размеренны кружком своих частных интересов, потерявших всякую мысль о чем-нибудь высшем копеечного преферанса (которого, впрочем, еще не было известно во времена Гофмана)».

1. Н.А. Добролюбов. Что такое обломовщина?
2. Н.Г. Чернышевский. Русский человек на rendez-vous. (рандеву)(по «Асе» Тургенева).
3. Н.А. Добролюбов. Луч света в темном царстве
4. Д.С. Мережковский. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Варианты ответов

2.

1 балл

Тестовое задание 7.

Укажите,

- кто,
- в какой статье и
- на примере какого произведения Л.Толстого

впервые проанализировал этот феномен, укажите источник цитаты:

«Внимание графа Толстого более всего обращено на то, как одни чувства и мысли развиваются из других; ему интересно наблюдать, как чувство, непосредственно возникающее из данного положения или впечатления, подчиняясь влиянию воспоминаний и силе сочетаний, представляемых воображением, переходит в другие чувства, снова возвращается к прежней исходной точке и опять и опять странствует, изменяясь по всей цепи воспоминаний; как мысль, рожденная первым ощущением, ведет к другим мыслям, увлекается дальше и дальше, сливает грезы с действительными ощущениями, мечты о будущем с рефлексиею о настоящем. Психологический анализ может принимать различные направления <…>; графа Толстого всего более <занимает> — сам психический процесс, его формы, его законы, диалектика души, чтобы выразиться определительным термином».

1. Н.Г. Чернышевский
2. Д.С. Мережковский
3. А.В. Чечерин
4. В.В.Вересаев
5. В.Б.Шкловский
6. Н.Добролюбов
7. Д.Писарев
8. Писемский

А) «О языке и стиле романа-эпопеи “Война и мир”» Б) «Толстой как художник»
В) «“Детство и отрочество”. Сочинение графа Л.Н.Толстого. “Военные рассказы” графа Л.Н.Толстого».
Г) «Живая жизнь» Д) «Искусство как прием»

a. «Война и мир» b. «Детство» c. «Севастополь в мае». d. «Отрочество» e. «Юность»

Варианты ответов
1 – В – с.
3 балла.

ИТОГ: 30 БАЛЛОВ.

2. Спецификация теста

Тест содержит различные формы: открытую, закрытую, на соответствие.
Время выполнения каждого варианта тестового задания – один академический час (45 минут).
Задания включают в себя вопросы базового и повышенного уровня сложности.
За каждое задание начисляется в зависимости от формы теста и сложности задания от 1 до 7 баллов.
Итоговая сумма баллов: 30
«Отлично»: 26-30 баллов;
«Хорошо»: 20-25;
«Удовлетворительно»: 14-19 баллов.
«Неудовлетворительно»: 1-13 баллов.
Тестовые задания по литературе XVIII в. хранятся в кафедральном архиве.

2. Инструкция по выполнению

Рекомендуется начать с более легких заданий.

Составители:
профессор, доктор филологических наук, Давыдова Т.Т.;_____
доцент, кандидат филологических наук, Герасимова С.В. _____

«23» августа 2021 г.

Кафедра русского языка и истории литературы

ОПК-3 Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Темы эссе**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**

Знать: классические произведения отечественной литературы; а также этапы развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, понимая особенности современного литературного процесса.	История русской литературы XX века	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное знание: классических произведений отечественной литературы, а также этапов развития литературы и в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, не понимая особенности современного литературного процесса. Не умеет или в недостаточной степени способен собирать, систематизировать и излагать литературоведческий материал.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: классических произведений отечественной литературы, а также этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями применительно к современному литературному процессу.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: классических произведений отечественной литературы, а также этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии; но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений современного литературного процесса.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: классических произведений отечественной литературы, а также этапов развития литературы в их хронологической последовательности и стилистическом разнообразии, понимая особенности современного литературного процесса.
Уметь: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности,	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: определять стиль, направление, течение, к которому принадлежит произведение. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их к

			ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при анализе классических произведений и шедевров современного литературного процесса.	затруднения при анализе произведений, относящихся к истории литературы или современному литературному процессу.	современному литературному процессу.
Владеть: навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, что свидетельствует о недостаточно развитом эстетическом вкусе.	Обучающийся владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе, но не в неполном объеме; обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями применительно к современным произведениям литературы.	Обучающийся частично владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произ-ведений, свидетель-ствующим об эсте-тическом вкусе. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, при анализе классических или современных произведений.	Обучающийся полностью владеет навыком самостоятельно выявлять художественные особенности ранее неизвестных произведений, свидетельствующим об эстетическом вкусе. Навык свободно используются применительно к классическим и современным произведениям литературы.
ПК-1 способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии с языковыми нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями разных медиа					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Темы эссе**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**

Знать: элементы формы и содержания произведения, видя их в культурно-историческом контексте.	История русской литературы XX века	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: элементов формы и содержания произведения, не видя их в культурно-историческом контексте.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: элементов формы и содержания произведения, не видя их в культурно-историческом контексте. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые произведения.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: элементов формы и содержания произведения, видя их в культурно-историческом контексте, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: элементов формы и содержания произведения, видя их в культурно-историческом контексте; свободно оперирует приобретенными знаниями
Уметь: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания.		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, не может определять читательский адрес и вероятность успеха издания.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: оценивать художественное своеобразие неизвестного произведения, определять читательский адрес и вероятность успеха издания. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

			значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	новые, нестандартные тексты.	
Владеть: навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя.	Обучающийся владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыком оценить произведение с позиций читателя и издателя. Свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.
ПК-2 Способен участвовать в производственном процессе выпуска медиапродукта с применением современных редакционных технологий.					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Темы эссе**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**

Знать: тенденции современной отечественной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами	История русской литературы XX века	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний: тенденции современной отечественной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих знаний: тенденции современной отечественной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами . Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и их переносе на новые произведения.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих знаний: тенденции современной отечественной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих знаний: тенденции современной отечественной литературы и принципы ее взаимодействия с современным искусством, кинематографом и медиапродуктами свободно оперирует приобретенными знаниями
Уметь: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современной отечественной литературы		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современной отечественной литературы	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современной отечественной литературы Допускаются значительные	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современной отечественной литературы .	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: оценивать качество современных медиапродуктов, опираясь на знание классической и современной отечественной литературы Свободно оперирует

			ошибки, проявляется недостаточность умений по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные тексты.	приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.
Владеть: навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях.	Обучающийся владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях в неполном объеме, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей. Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях. Навыки освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при анализе произведений, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет навыком отбирать высококачественные медиапродукты, созданные на базе произведений литературы, и использовать свои знания в гуманистических целях. Свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Темы эссе
(рефератов, докладов, сообщений)

по дисциплине *История отечественной литературы*

Литература Древней Руси

1. В чем состоит своеобразие древнерусской литературы и каковы основные периоды ее развития?
2. Каковы основные идеи и художественные особенности «Слова о законе и благодати» митрополита Иллариона?
3. Какова идейная направленность и образы князей «Слова о полку Игореве»?
4. В чем заключается жанровая специфика и особенности стиля этого памятника?
5. Сколько существует редакций «Моления Даниила Заточника»?
6. С какими жанровыми традициями связано «Житие Александра Невского»?
7. Чего больше - сходства или отличия «Слова о полку Игореве» и «Задонщины»?
8. Как описана Индия в «Хожении за три моря» Афанасия Никитина? Какие черты присущи путешественнику?
9. В чем заключается связь с фольклором «Повести о Петре и Февронии»?
10. В каких произведениях XVII века появляются новые образы героев и поэтика?
11. В чем состоит жанровое своеобразие «Жития протопопа Аввакума»?

Литература XVIII века

12. В чем состоит национально-историческое своеобразие и специфика русского классицизма?
13. Какие идеи своей эпохи воплотил А. Кантемир в сатирах?
14. В чем состоит своеобразие стиха и стиля А. Кантемира?
15. Как реформировал русский язык и стихосложение В. Тредиаковский?
16. Каковы темы и художественные особенности од М. Ломоносова?
17. Образы каких персонажей комедии Д. Фонвизина «Недоросль» связаны с бытописательским и каких - с просветительским началами?
18. Каковы темы лирики Г. Державина?
19. Каковы проблематика, жанровое и стилевое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву»?
20. С каким литературным направлением связано творчество Н. Карамзина?
21. Какими художественными средствами раскрывается история любви Лизы и Эраста в повести Н. Карамзина «Бедная Лиза»?

Литература XIX века

22. Какие литературные общества сплотили внутри себя архаистов и какие - новаторов?
23. С какими литературными направлениями связано творчество В. Жуковского?
24. Какова проблематика баллад В. Жуковского?
25. Какие мотивы преобладают в лирике К. Батюшкова?
26. В чем новизна сюжета и конфликта комедии А. Грибоедова «Горе от ума»?
27. Как раскрывается проблема цивилизации и природы в «южных поэмах» А. Пушкина?
29. В чем состоит новаторство пушкинской трагедии «Борис Годунов»?
30. Какие типы современных героев запечатлены в романе А. Пушкина «Евгений Онегин»?
31. В каких произведениях А. Пушкина 1830-х гг. есть символика и фантастика?
32. Какие нравственно-философские проблемы поставлены в драме М. Лермонтова «Маскарад»?
33. В чем своеобразие романтического бунта героев в поэмах М. Лермонтова «Беглец», «Демон», «Мцыри»?
34. Какие стороны жизни украинского народа отражены в цикле повестей Н. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки»?
35. Что преобладает в картине жизни в повести «Старосветские помещики» - идиллия или рабство?
36. Какова идейно-художественная роль гротеска и фантастики в гоголевских «петербургских повестях»?
37. В каких произведениях И. Тургенева есть тип «лишнего человека»?
39. В образах каких тургеневских героинь отражена проблема эмансипации женщины?
40. Есть ли у И. Гончарова мотивы сна и застоя? Что такое «обломовщина»?
41. Кого в «Севастопольских рассказах» Л. Толстой назвал своим главным героем?
42. В каких произведениях Л. Толстого реализован тип «естественного», близкого к природе человека с цельной и простой натурой?
43. Кого из героев Л. Толстого можно назвать правдоискателями?
44. Кто из персонажей романа Л. Толстого «Война и мир» являются героями «живой», а кто - «мертвой» жизни?
45. Каким было мировоззрение Ф. Достоевского-петрашевца и каким оно стало во время отбывания писателем каторги?
46. Как раскрывается проблема счастья и свободы в «Записках из подполья» Ф. Достоевского?
47. Какие виды любви изобразил Ф. Достоевский в романе «Идиот»?
48. С какими вечными образами генетически связан образ князя Мышкина?

49. В чем новаторство трактовки Н. Некрасовым темы народа?
50. В чем состоят сходство и отличие «денисьевского» и «панаевского» циклов о любви?
51. Как раскрывается в лирике Ф. Тютчева тема хаоса?
52. В каких пьесах А. Островский творчески использовал черты мелодрамы?
53. Какой идейно-художественной цели служит летописная форма повествования в «Истории одного города» М. Салтыкова-Щедрина?
54. Какие черты являются ведущими в образе Иудушки Головлева?
55. Героями каких произведений Н. Лескова являются «страдатели» из народа?
56. В чем трагизм положения Анны Карениной?
57. В чем заключается новизна содержания и поэтики романа Л. Толстого «Воскресение»?
58. Кто из братьев Карамазовых находит пути спасения человечества?
59. Как проявляется музыкальное начало в лирике А. Фета?
60. Какие мотивы характерны для лирики Н. Некрасова 1870-х годов?
61. Каковы картины пореформенной России в поэме Н. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»?
62. В чем своеобразие историзма поэмы Н. Некрасова «Русские женщины»?
63. Какие традиционные темы и типы русской классики переосмысливает А. Чехов в своей прозе?
65. Рождественский и пасхальный каноны в рассказах А. Чехова.
66. Поэтика пьес А. Чехова.

Литература XX века

67. Как изображен армейский быт в повестях «Поединок» А. Куприна и «На куличках» Е. Замятина?
68. Какие философско-нравственные проблемы поставлены в рассказах Л. Андреева «Большой шлем», «Бездна», «Рассказ о семи повешенных», «Жизнь Василия Фивейского»? В чем своеобразие трактовки этих проблем?
70. Что представляет собой картина мира в стихотворениях К. Бальмонта «Завет бытия», цикле «Мимолетное»?
71. В чем смысл образа Передонова и понятия «передоновщина» в «Мелком бесе» Ф. Сологуба?
72. Какова символика образа Прекрасной Дамы в «Стихах о Прекрасной Даме» А. Блока?
73. Как сопрягаются история и современность в цикле А. Блока «На поле Куликовом»?
74. Каковы основные мотивы и темы стихотворений сборника О. Мандельштама «Камень»?
75. Какие стихотворения дооктябрьского периода творчества Маяковского проблемно близки его поэме «Облако в штанах»?

77. Что представляют собой язык и стих «Облака в штанах»?
78. С помощью каких художественных средств изображаются природа и деревня в лирике С.А. Есенина?
79. Каков образ лирического героя циклов С. Есенина «Москва кабацкая» и «Персидские мотивы»?
80. Как показана революционная и послереволюционная деревня в поэме С. Есенина «Анна Снегина»?
81. В чем состоит художественное новаторство романа Б. Пильняка «Голый год»?
82. Кому из писателей-оппонентов, Н. Чернышевскому или Ф. Достоевскому, близок в решении дилеммы «счастье на единый лад или свобода» в романе «Мы» Е. Замятин?
83. В чем состоит раскрытие темы любви в поэме В. Маяковского «Про это»?
84. Какие явления жизни сатирически осмеиваются в комедии В. Маяковского «Клоп»?
85. Как решается проблема «интеллигенция и революция» в повести М. Булгакова «Собачье сердце»?
86. В чем смысл эпиграфов к роману М. Булгакова «Белая гвардия»?
87. Есть ли общее в проблематике двух романов - о Понтии Пилате и мастере в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита»?
88. В чем своеобразие в трактовке М. Булгаковым евангельских мотивов?
89. Какие художественные средства использует И. Бабель для создания образов Лютова и конармейцев в цикле новелл «Конармия»- психологизм или орнаментальность (разветвленную сеть тропов)?
90. Как раскрывается проблема личности в романе Ю. Олеши «Зависть»?
91. Каким показан философ из народа в повести А. Платонова «Сокровенный человек»?
92. Как относится А. Толстой к личности и политике Петра Первого в романе «Петр Первый»?
93. С помощью каких художественных средств передан исторический колорит в романе «Петр Первый»?
94. Как показаны взаимоотношения личности и истории в романе-эпопее М.А. Шолохова «Тихий Дон»?
95. Что представляют собой «блукания» Григория Мелехова?
96. Какова идейно-художественная функция женских образов в романе-эпопее «Тихий Дон»?
97. В чем состоит своеобразие языка в романе-эпопее «Тихий Дон»?
98. Каковы основные мотивы сборника Б. Пастернака «Второе дыхание»?
99. В чем состоит идейно-художественная функция библейских образов в поэме А. Ахматовой «Реквием»?
100. Какие настроения переживает лирический герой воронежских стихов О. Мандельштама?
101. Как соотносятся в поэме «Василий Теркин» героика и юмор?

102. Как А. Твардовский подчеркивает народность и типичность характера своего героя?
103. Каковы мотивы лирики К. Симонова?
104. Влияют ли особенности повествования на раскрытие образа главного героя в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»?
105. В чем необычность видения войны в рассказе А. Платонова «Семья Иванова» («Возвращение»)?
106. В чем проявляется конфликт русской и советской деревни в рассказе А. Солженицына «Матренин двор»?
107. Что помогает Шухову, герою рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», выжить в лагере?
108. Какой художественный эффект дает соединение в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго» стихов и прозы?
109. В чем своеобразие понимания истории в романе Б. Пастернака?
110. Какие нравственные проблемы решаются в повести В. Распутина «Живи и помни»?
111. Какие художественные приемы использует Распутин для точной передачи характеров и обстоятельств в повести «Живи и помни»?
112. С какой литературной традицией связано творчества Ю. Трифонова?
113. Какие герои повести Ю. Трифонова «Другая жизнь» идут на нравственные компромиссы?
114. Какие аспекты проблемы «человек и природа» раскрывает В. Астафьев в «Царе-рыбе»?
115. С творчеством какого писателя XX века ведет диалог Ч. Айтматов в романе «Плаха»?
116. Каковы мотивы и образы лирики И. Бродского?
117. Каково жанровое своеобразие цикла И. Бродского «Часть речи»?

Методические рекомендации по подготовке, требования к оформлению

Эссе готовится в виде доклада с презентацией, который студент защищает на практическом занятии в форме живого общения, стремясь вызвать дискуссию вокруг поднятой в эссе темы. Эссе оценивается по тому, сколько вопросов было задано докладчику, вызвало ли его сообщение резонанс и активное обсуждение.

Составители:
профессор, доктор филологических наук, Давыдова Т.Т.;_____
доцент, кандидат филологических наук, Герасимова С.В. _____

«23»__августа_____2021 г.
Кафедра Русского языка и истории литературы