Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 14.10.2023 12:57:45
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета машиностроения

_____ /**Е. В. Сафонов**/
"13" сентября 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ ЭСКИЗНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ»

Направление подготовки
29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Профиль
«Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве».

Степень (квалификация)
бакалавр

Форма обучения
очная

Москва 2022

Программа дисциплины «Основы эскизного проектирования художественно-промышленных объектов» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» и профилю подготовки «Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве».

Программу составила:
доц. _____ /А.А. Попова/

Программа дисциплины «Основы эскизного проектирования художественно-промышленных объектов» по направлению **29.03.04** «Технология художественной обработки материалов» и профилю подготовки «Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве» утверждена на заседании кафедры «Машины и технологии литейного производства»
«29» августа 2022 г. протокол №19-22

Зав кафедрой «МиТЛП» доц., к.т.н. _____ /В.В. Солохненко /

Программа согласована с руководителем образовательной программы по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» и профилю подготовки «Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве».

Доц., к.т.н. _____ /Д.С. Бурцев/

«31» августа 2022 г.

Программа утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета машиностроения
«13» 09 2022 г., протокол №14 22

Председатель комиссии _____ / А.Н. Васильев/

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Основы эскизного проектирования художественно-промышленных объектов» относится к числу учебных дисциплин, формирующих специальные профессиональные знания по направлению 29.03.04 «**Технология художественной обработки материалов»** и профилю подготовки **«Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве».**

Цель - формирование у студентов объемно-пространственного мышления, необходимого для решения инженерных и художественных задач, формирование умения с помощью графических и пластических приемов отображать предметы окружающей среды, использовать эти умения при выполнении эскизов художественно-промышленных и дизайнерских изделий в соответствии с квалификационной характеристикой бакалавра по направлению.

Основные задачи

- сформировать у студентов представление о формально-пластической структуре изображения, о психофизиологии зрительного восприятия;
- сформировать у студентов представление о роли карандашного рисунка в истории искусства, об основных жанрах рисунка;
- ознакомить студентов с материалами рисунка;
- сформировать умение пользоваться графическими материалами;
- ознакомить студентов со средствами рисунка;
- сформировать умение выражать мысль средствами рисунка;
- сформировать умение пользоваться светотеневым и локальным изобразительными методами в рисунке.
- развивать творческие способности и художественный вкус;
- формировать индивидуальную творческую инициативу.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Основы эскизного проектирования художественно-промышленных объектов» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Б.1.1.2 и входит в образовательную программу подготовки бакалавра по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль «Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве» очной формы обучения.

Дисциплина «Основы эскизного проектирования художественно-промышленных объектов» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами и практиками ООП:

- Основы макетирования художественно-промышленных объектов
- Основы композиции и цветоведение

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ПК-1	Способностью к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов. (ПК-1);	**знать:** • Критерии эстетической ценности художественно-промышленного изделия, оценивая его пропорции, связь формы и материала, взаимодействие с ландшафтной средой или интерьером. **уметь:** • применять полученные знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий. **владеть:** • Навыками выполнения карандашного рисунка светотеневым и локальным изобразительными методами.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **11** зачетных единиц, т.е. **396** академических часов (из них 234 часа – практические работы, 162 часа – самостоятельная работа студентов).

На первом курсе в **первом** семестре выделяется **72** академических часов. Форма контроля – экзамен.

На первом курсе во **втором** семестре выделяется **54** академических часа. Форма контроля – экзамен.

На втором курсе в **третьем** семестре –**54** академических часа. Форма контроля – экзамен.

На втором курсе в **четвёртом** семестре –**54** академических часа. Форма контроля –зачёт.

Разделы дисциплины «Основы эскизного проектирования художественно-промышленных объектов» изучаются на первом и втором курсах.

Разделы дисциплины «Основы эскизного проектирования художественно-промышленных объектов» изучаются на первом и втором курсах.

Структура и содержание дисциплины «Основы эскизного проектирования художественно-промышленных объектов» по срокам и видам работы отражены в Приложении 1.

Содержание разделов дисциплины

Первый семестр.

Зрение и изображение. Искусство и визуальное восприятие. Язык изображения. Средства рисунка. Точка. Линия. Пятно. Жанры рисунка. Изобразительные методы. Светотеневой метод изображения. Локальный метод изображения.

Рисование натюрморта из бытовых предметов.

Светотеневой изобразительный метод. Боковое освещение. Связь предметов с пространством.

Рисование обрубовки головы.

Локальный изобразительный метод. Конструкция головы. Анализ формы. Сложная форма, как комбинация простых форм. Линейная и воздушная перспектива в рисунке. Приёмы изображения поверхностей в тени и на свету. Законы распределения света на перспективно уходящих плоскостях. Связь конструкции и анатомии головы.

Рисование гипсовой головы.

Сопоставление обрубовочной головы с гипсовым слепком античной головы. Закрепление знаний в области конструкции и анатомии головы. Целостное видение формы. Большая форма и детали. Изображение формы в пространстве. Белый лист, как пространство. Пропорции. Соотношение частей лица.

Второй семестр.

Рисование оплечного портрета.

Художественный образ в рисуночном портрете. Метафора в изобразительном искусстве. Характер формы. Композиция портрета. Силуэт фигуры и пятно фона. Конструкция портрета. Сопоставление обрубовочной головы и живой формы. Создание глубины пространства. Выявление формы при помощи светотени.

Третий семестр.

Рисование полуфигуры.

Композиция рисунка полуфигуры. Силуэт и пятно фона. Конструкция полуфигуры. Сопоставление конструкции и живой формы. Создание глубины пространства. Выявление формы при помощи светотени.

Четвёртый семестр.

Рисование полуфигуры. Рисование фигуры.

Изображение полуфигуры с элементами натюрморта и интерьера. Основы пластической анатомии. Рисование гипсовой фигуры человека.

5. Образовательные технологии

Дисциплина «Основы эскизного проектирования художественно-промышленных объектов» является основой для дисциплин: «Основы композиции и цветоведение», « Основы макетирования художественно-промышленных объектов», что способствует комплексному формированию профессионального мышления.

Основой курса является учебное рисование с натуры. Особое внимание уделяется индивидуальной работе с каждым студентом. Предусмотрено выполнение коллективных работ.

Количество практических занятий составляет 90%. Специфика обучения рисунку заключается в единстве теории и практики. Большую часть теоретических знаний студенты получают во время практических занятий.

Предусмотрено проведение просмотров, учебно-методических выставок, участие в межвузовских и молодёжных выставках, где студенты могут посмотреть на свои работы со стороны, сравнить их с работами товарищей, учатся не только у педагогов, но и друг у друга, сами находят ошибки, учатся корректно и грамотно высказывать свои замечания, суждения о художественных произведениях.

Предусмотрено проведение мастер-классов современных художников. Необходимой частью обучения является посещение музеев и выставок с последующим их обсуждением.

Предусмотрено проведение психологических тренингов, что особенно важно на первых занятиях, когда студентам, не имеющим опыта рисования, необходимо преодолеть психологический барьер.

6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

- выполнение контрольных работ.
- просмотр домашних работ
- просмотр работ в конце каждого занятия
- просмотр работ в конце семестра

Необходимым условием получения зачёта или допуска к экзамену является выполнение всех работ и 100%-я посещаемость. Пропущенные занятия студенты отрабатывают.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ПК-1	Способностью к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов.

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ПК-1 Способность к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов.				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	Не зачтено	**Зачтено**		
знать: Критерии эстетической ценности художественно-промышленного изделия, оценивая его пропорции, связь формы и материала, взаимодействие с ландшафтной средой или интерьером.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний и умений определять критерии эстетической ценности художественно-промышленного изделия, оценивая его пропорции, связь формы и материала, взаимодействие с ландшафтной средой или интерьером.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний и умений для определения критериев эстетической ценности художественно-промышленного изделия, оценивая его пропорции, связь формы и материала, взаимодействие с ландшафтной средой или интерьером. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие знаний и умений для определения эстетической ценности художественно-промышленного изделия, оценивая его пропорции, связь формы и материала, взаимодействие с ландшафтной средой или интерьером, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний и умений для определения эстетической ценности художественно-промышленного изделия, оценивая его пропорции, связь формы и материала, взаимодействие с ландшафтной средой или интерьером, свободно оперирует приобретенными знаниями.
уметь: применять полученные знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет: применять знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умений: применять знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие умений: применять знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умений применять знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.
владеть: Светотеневым и локальным изобразительными методами.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет светотеневым и локальным	Обучающийся в основном, владеет светотеневым и локальным изобразительными методами.	Обучающийся частично владеет светотеневым и локальным изобразительными методами, но	Обучающийся в полном объеме владеет светотеневым и локальным изобразительными

	изобразительными методами.	Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	методами, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все задания, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Основы эскизного проектирования художественно-промышленных объектов».

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом дисциплины «Основы эскизного проектирования художественно-промышленных объектов». Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом дисциплины «Основы эскизного проектирования художественно-промышленных объектов». Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, допускаются значительные ошибки, проявляется

	отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Форма промежуточной аттестации: экзамен. Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие все задания, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Основы эскизного проектирования художественно-промышленных объектов».

Шкала оценивания	Описание
Отлично	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой дисциплины «Основы эскизного проектирования художественно-промышленных объектов». Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.
Хорошо	Выполнены все обязательные условия подготовки студента к промежуточной аттестации, предусмотренные программой дисциплины «Основы эскизного проектирования художественно-промышленных объектов». Обучающийся демонстрирует частичное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.

Удовлетворительно	Выполнены все обязательные условия подготовки студента к промежуточной аттестации, предусмотренные программой дисциплины «Основы эскизного проектирования художественно-промышленных объектов». Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.
Неудовлетворительно	Не выполнены обязательные условия подготовки студента к промежуточной аттестации, предусмотренные программой дисциплины «Основы эскизного проектирования художественно-промышленных объектов», или студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям. Допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Фонды оценочных средств представлены в Приложении 2 к рабочей программе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная:

1. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. Учебник. – М.: Эксмо, 2007. – 480 с.

2.Лушников, Б.В. Искусство рисунка. Изобразительно-выразительные возможности рисунка : монография / Б. В. Лушников, В. В. Перцов ; М-во образования РФ; МГУП. - М. : МГУП, 2004. - 171 с.

3. Котляров, А.С. Композиционная структура изображения : учебное пособие по спец. "Графика" / А. С. Котляров. - М. : Университетская книга, 2008. - 148 с.

б) дополнительная:

1. Макарова. М.Н. Перспектива: Учебник. – М.: Академический проект, 2000. – 512с.

2. Карманенко, Т.А.

Художественное пространство и модель : учебное пособие / Т. А. Карманенко. – М. : МСХА им. К.А.Тимирязева, 2008. – 27 с.

3. Карманенко, Т.А.

Перспектива : учебное пособие / Т. А. Карманенко, Н. А. Павлов ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2007. – 89 с.

4. Зайцев, Л.Е.

Основы пластической анатомии : конструкция и внешние формы тела человека: учебное пособие / Л. Е. Зайцев ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – 2-е изд., перераб., доп. – М. : МГУП, 2008. – 95 с.

3. Фаворский. В.А. Литературно-творческое наследие. – М.: Советский писатель, 1988. – 586 с.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение не предусмотрено.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специализированная аудитория художественных дисциплин кафедры «Машины и технологии литейного производства» 1516, выставочная площадка.

Оборудование и аппаратура:

Мольберты, подиум для модели, слепки гипсовых голов, частей головы, натюрмортный фонд, проектор, компьютер, альбомы по искусству, репродукции, фонд лучших студенческих работ.

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий. Цель самостоятельной работы – закрепление и практическое усвоение студентами теоретических знаний, полученных в процессе изучения дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия

Задачи самостоятельной работы студента:

- развитие навыков самостоятельной учебной и творческой работы;
- закрепление полученных знаний;

- закрепление умений и навыков;
- применение полученных знаний для решения новых задач;

Виды внеаудиторной самостоятельной работы:

- выполнение набросков, зарисовок;
- создание творческих работ для участия в выставках;
- просмотр иллюстративного материала по теме занятия;
- посещение музеев и выставок;
- доработка и оформление работ, подготовка к просмотрам.
- участие в межвузовских выставках, олимпиадах.

Для выполнения любого вида самостоятельной работы необходимо пройти следующие этапы:
- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация задачи;
- самооценка готовности к самостоятельной работе;
- выбор адекватного способа действия, ведущего к решению задачи;
- планирование работы (самостоятельной или с помощью преподавателя) над заданием;
- осуществление в процессе выполнения самостоятельной работы самоконтроля (промежуточного и конечного) результатов работы и корректировка выполнения работы;
- рефлексия;
- презентация работы.

Вопросы, выносимые на самостоятельную работу

Анализ межпредметных пространств.

Зарисовки негативных форм.

Конструктивные зарисовки головы.

Зарисовки головы.

Автопортрет.

Конструктивные зарисовки кистей рук.

Зарисовки кистей рук.

Конструктивные зарисовки полуфигуры.

Зарисовки полуфигуры.

Наброски фигуры в полный рост.

10. Методические рекомендации для преподавателя

В процессе обучения рисунку необходимо направить студентов на решение пластических задач, стараясь оградить их от излишней предметности, фотографичности, увлечения сюжетом, литературности, использования знаков и стереотипов.

Важно сформировать умение видеть изобразительную поверхность не как плоскость, а как пространство, в котором существует форма.

Необходимо научить чувствовать материал.

Необходимо научить осмысливать формат.

Для достижения наилучших результатов обучения необходимо обеспечить регулярное посещение занятий и выполнение домашних зарисовок.

Для формирования художественного вкуса требуется регулярное посещение музеев, просмотр репродукций рисунков мастеров.

На индивидуальную работу с каждым студентом в течение каждого занятия следует отвести не менее 5 минут.

Преподавателю необходимо провести ряд мероприятий, направленных на формирование студенческого коллектива. Рекомендуется выполнение нескольких коллективных работ.

Наилучшей формой текущего контроля является просмотр работ и их коллективное обсуждение.

Приложение 1

Структура и содержание дисциплины «Основы эскизного проектирования художественно-промышленных объектов»
по направлению 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»
и профилю подготовки «Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве»
»

№№ п/п	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов				Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Контр.р.	Э	З
	Первый семестр													
1	**Вводная лекция. Лекционно-практическое занятие.** Механизм образования зрительных ощущений. Формы видения. Художественное видение. Искусство и визуальное восприятие. Язык изображения. Средства рисунка. Точка. Линия. Пятно. Объект и фон. Метод негативных пространств. Рисование межпредметных пространств.	1	1		4									
2	*Практическая работа* **Изображение натюрморта из бытовых предметов.** Светотеневой изобразительный метод.	1	2		4									

	Боковое освещение. Связь предметов с пространством. Материал – размывка чёрной акварелью.													
3	*Практическая работа* Продолжение работы. Изображение натюрморта в боковом освещении с той же пластической задачей. Материал – размывка чёрной акварелью.	**1**	**3**		4									
4	*Практическая работа* Изображение натюрморта в боковом освещении с той же пластической задачей. Второй композиционный центр. Материал – размывка чёрной акварелью.	**1**	**4**		4									
5	*Практическая работа* Продолжение работы. Изображение натюрморта в боковом освещении с той же пластической задачей. Материал – размывка чёрной акварелью.	**1**	**5**		4									
6	*Практическая работа* Изображение натюрморта в боковом освещении с той же пластической задачей. Материал – размывка чёрной акварелью.	**1**	**6**		**4**									
7	*Практическая работа* Продолжение работы. Изображение натюрморта в боковом освещении с той же пластической задачей. Материал – размывка чёрной акварелью.	**1**	**8**		**4**									
8	*Практическая работа* Изображение натюрморта в боковом освещении с той же пластической	**1**	**8**		**4**									

	задачей. Материал – размывка чёрной акварелью.													
9	*Практическая работа* Продолжение работы. Изображение натюрморта в боковом освещении с той же пластической задачей. Материал – размывка чёрной акварелью.	**1**	**9**		**4**									
10	*Практическая работа* **Рисунок обрубовочной головы.** Конструкция головы. Анализ формы. Сложная форма, как комбинация простых форм. Линейный рисунок обрубовочной головы.	**1**	**10**		**4**									
11	*Практическая работа* Продолжение работы. Рисунок обрубовочной головы со светотеневой разработкой. Линейная и воздушная перспектива в рисунке. Приёмы изображения поверхностей в тени и на свету. Законы распределения света на перспективно уходящих плоскостях.	**1**	**11**		**4**									
12	*Практическая работа* Продолжение работы. Рисунок обрубовочной головы со светотеневой разработкой. Линейная и воздушная перспектива в рисунке. Приёмы изображения поверхностей в тени и на свету. Законы распределения света на перспективно уходящих плоскостях.	**1**	**12**		**4**									
13	*Практическая работа* Продолжение работы. Рисунок обрубовочной головы со светотеневой	**1**	**13**		**4**									

	разработкой. Линейная и воздушная перспектива в рисунке. Приёмы изображения поверхностей в тени и на свету. Законы распределения света на перспективно уходящих плоскостях.													
14	*Практическая работа* Линейный рисунок обрубовочной головы с другой точки зрения.	**1**	**14**		**4**									
15	*Практическая работа* Продолжение работы. Рисунок обрубовочной головы со светотеневой разработкой.	**1**	**15**		**4**									
16	*Практическая работа* Рисование обрубовочной головы по памяти.	**1**	**16**		**4**									
17	*Практическая работа* Сопоставление обрубовочной головы с гипсовым слепком античной головы. Связь конструкции и анатомии головы.	**1**	**17**		**4**									
18	*Практическая работа* Завершение работ. Промежуточный просмотр. Подготовка к зачёту.	**1**	**18**		**4**									
	Форма аттестации													Э
	Всего часов по дисциплине за 1 семестр				**72**									
	Второй семестр													

19	*Практическая работа* **Рисунок черепа.** Анатомия головы. Сопоставление обрубовочной головы и черепа. Зарисовка обрубовочной головы и черепа на одном листе.	**2**	**1**		**3**									
20	*Практическая работа* Рисунок черепа.	**2**	**2**		**3**									
21	*Практическая работа* Рисунок черепа. Продолжение работы.	**2**	**3**		**3**									
22	Зарисовка черепа, обрубовочной головы и гипсового слепка на одном листе. Связь конструкции и анатомии.	**2**	**4**		**3**									
23	Зарисовка черепа, обрубовочной головы и гипсового слепка на одном листе. Связь конструкции и анатомии. Продолжение работы.	**2**	**5**		**3**									
24	*Практическая работа* Рисование гипсовых слепков частей головы Давида. Нос. Конструкция и анатомия.	**2**	**6**		**3**									
25	*Практическая работа* Рисование гипсовых слепков частей головы Давида. Глаз. Конструкция и анатомия.	**2**	**7**		**3**									

26	*Практическая работа* Рисование гипсовых слепков частей головы Давида. Рот. Конструкция и анатомия.	**2**	**8**		**3**									
27	*Практическая работа* Рисование гипсовых слепков частей головы Давида. Ухо. Конструкция и анатомия.	**2**	**9**		**3**									
28	*Практическая работа* **Рисунок гипсовой головы.** Рисунок гипсовой головы Диадумена. Закрепление знаний в области конструкции и анатомии головы. Пропорции. Соотношение частей лица.	**2**	**10**		**3**									
29	*Практическая работа* Продолжение работы. Тональный рисунок гипсовой головы Диадумена. Целостное видение формы. Большая форма и детали. Изображение формы в пространстве. Белый лист, как пространство.	**2**	**11**		**3**									
30	*Практическая работа* Рисунок гипсовой головы Венеры.	**2**	**12**		**3**									
31	*Практическая работа* Продолжение работы. Тональный рисунок гипсовой головы Венеры	**2**	**13**		**3**									
32	*Практическая работа* Рисунок гипсовой головы Дианы.	**2**	**14**		**3**									
33	*Практическая работа* Продолжение работы. Тональный	**2**	**15**		**3**									

	рисунок гипсовой головы Дианы.													
34	*Практическая работа* Рисунок гипсовой головы Гомера.	**2**	**16**		**3**									
35	*Практическая работа* Продолжение работы. Тональный рисунок гипсовой головы Гомера.	**2**	**17**		**3**									
36	*Практическая работа* Завершение работ. Промежуточный просмотр. Подготовка к зачёту.	**2**	**18**		**3**									
	Форма аттестации													Э
	Всего часов по дисциплине за 2 семестр				**54**									
	Третий семестр													
38	**Рисование оплечного портрета. Лекционно-практическое занятие.** Художественный образ в рисуночном портрете. Метафора в изобразительном искусстве. Характер формы. Композиция портрета. Композиционные зарисовки.	**3**	**1**		**3**									
39	*Практическая работа* Конструкция портрета. Сопоставление обрубовочной головы и живой формы. Линейные зарисовки модели.	**3**	**2**		**3**									
40	*Практическая работа*	**3**	**3**		**3**									

	Выявление формы при помощи светотени. Тональные зарисовки модели в боковом освещении.													
41	*Практическая работа* Тональный рисунок мужской модели в боковом освещении.	**3**	**4**		**3**									
42	*Практическая работа* Продолжение работы. Тональный рисунок мужской модели в боковом освещении.	**3**	**5**		**3**									
43	*Практическая работа* Продолжение работы. Тональный рисунок мужской модели в боковом освещении.	**3**	**6**		**3**									
44	*Практическая работа* Тональный рисунок женской модели в боковом освещении.	**3**	**7**		**3**									
45	*Практическая работа* Продолжение работы. Тональный рисунок женской модели в боковом освещении.	**3**	**8**		**3**									
46	*Практическая работа* Продолжение работы. Тональный рисунок женской модели в боковом освещении.	**3**	**9**		**3**									
47	*Практическая работа* Линейный рисунок возрастной модели в	**3**	**10**		**3**									

	боковом освещении.													
48	*Практическая работа* Продолжение работы. Тональный рисунок возрастной модели в боковом освещении.	**3**	**11**		**3**									
49	*Практическая работа* Продолжение работы. Тональный рисунок возрастной модели в боковом освещении.	**3**	**12**		**3**									
50	*Практическая работа* Конструкция кисти руки. Линейные зарисовки кистей рук.	**3**	**13**		**3**									
51	*Практическая работа* Конструкция кисти руки. Линейные зарисовки кистей рук.	**3**	**14**		**3**									
52	*Практическая работа* Тональные зарисовки кистей рук в боковом освещении.	**3**	**15**		**3**									
53	*Практическая работа* **Рисование полуфигуры.** Конструктивные зарисовки полуфигуры.	**3**	**16**		**3**									
54	*Практическая работа* Композиция рисунка полуфигуры. Силуэт и пятно фона. Композиционные зарисовки полуфигуры.	**3**	**17**		**3**									

55	*Практическая работа* Завершение работ. Промежуточный просмотр. Подготовка к зачёту.	**3**	**18**		**3**									
	Форма аттестации													**Э**
	Всего часов по дисциплине за 3 семестр				**54**									
	Четвёртый семестр													
56	*Практическая работа* Основы пластической анатомии. Пропорции. Зарисовки полуфигуры с учётом строения человеческого тела.	**4**	**1**		**3**									
57	*Практическая работа* Рисунок полуфигуры. Мужская модель.	**4**	**2**		**3**									
58	*Практическая работа* Рисунок полуфигуры. Мужская модель. Продолжение работы.	**4**	**3**		**3**									
59	*Практическая работа* Рисунок полуфигуры. Мужская модель. Продолжение работы.	**4**	**4**		**3**									
60	*Практическая работа* Рисунок полуфигуры. Женская модель.	**4**	**5**		**3**									
61	*Практическая работа* Продолжение работы. Рисунок полуфигуры. Женская модель.	**4**	**6**		**3**									
62	*Практическая работа* Продолжение работы. Рисунок полуфигуры. Женская модель.	**4**	**7**		**3**									
63	*Практическая работа* Рисунок полуфигуры. Возрастная модель.	**4**	**8**		**3**									

64	*Практическая работа* Продолжение работы. Рисунок полуфигуры. Возрастная модель.	**4**	**9**		**3**									
65	*Практическая работа* Продолжение работы. Рисунок полуфигуры. Возрастная модель.	**4**	**10**		**3**									
66	*Практическая работа* Изображение полуфигуры с элементами натюрморта и интерьера.	**4**	**11**		**3**									
67	*Практическая работа* Изображение полуфигуры с элементами натюрморта и интерьера.	**4**	**12**		**3**									
68	*Практическая работа* Изображение полуфигуры с элементами натюрморта и интерьера.	**4**	**13**		**3**									
69	*Практическая работа* **Рисование фигуры.** Конструктивные зарисовки фигуры.	**4**	**14**		**3**									
70	*Практическая работа* Основы пластической анатомии. Пропорции. Зарисовки фигуры.	**4**	**15**		**3**									
71	*Практическая работа* Рисунок гипсового слепка фигуры.	**4**	**16**		**3**									
72	*Практическая работа* Продолжение работы. Рисунок гипсового слепка фигуры.	**4**	**17**		**3**									
73	*Практическая работа* Завершение работ. Промежуточный просмотр. Подготовка к экзамену.	**4**	**18**		**3**									
	Форма аттестации												**З**	

	Всего часов по дисциплине за 4 семестр				**54**									
	Всего часов по дисциплине				**234**									

Приложение 1 к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 29.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

ОП (профиль): «Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве»

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

Кафедра: Машины и технологии литейного производства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Составитель:

Доцент, А.А. Попова

Москва, 2022 год

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

ОСНОВЫ ЭСКИЗНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННЫХ ОБЪЕКТОВ					
ФГОС ВО **29.03.04 Технология художественной обработки материалов**					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **профессиональные компетенции**:					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства****	**Степени уровней освоения компетенций**
ИНДЕКС	**ФОРМУЛИРОВКА**				
ПК-1	ПК-1 Способность к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов.	**знать:** Критерии эстетической ценности художественно-промышленного изделия, оценивая его пропорции, связь формы и материала, взаимодействие с ландшафтной средой или интерьером. **уметь:** применять полученные знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий. **владеть:** навыками рисования, пользуясь светотеневым и локальным изобразительными методами.	лекция, практическая работа	(КР) (ТЗ) (П)	**Базовый уровень:** воспроизводство полученных знаний в ходе текущего контроля; умение решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам **Повышенный уровень:** практическое применение полученных знаний в процессе выполнения лабораторных работ и курсовой работы; готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях неполной определенности, при недостаточном

					документальном, нормативном и методическом обеспечении

**- Сокращения форм оценочных средств см. в Приложении 3 к рабочей программе.

Приложение 3

Перечень оценочных средств по дисциплине «Основы эскизного проектирования художественно-промышленных объектов»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Контрольная работа (КР)	Оценка способности студента применить полученные знания, умения, навыки для решения поставленной задачи.	Темы контрольных работ
2	Творческое задание (ТЗ)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы индивидуальных творческих заданий
3	Просмотр (П)	Оценка практических работ студентов, выполненных в течение аудиторного занятия, семестра, года. Студенты делают экспозицию своих работ в аудитории. Преподаватель и студенты просматривают работы, переходя от экспозиции к экспозиции. Возможно коллегиальное выставление оценки. Коллективный просмотр показывает динамику развития каждого студента, даёт возможность сравнения работ разных авторов, предполагает обсуждение работ с преподавателем, с другими студентами, беседу, устный опрос с целью определения степени усвоения студентами теоретических знаний.	Перечень тем просмотров

Кафедра «Машины и технологии литейного производства»

ПК-1 Способен к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов.					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Экзамен**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
знать: Критерии эстетической ценности художественно-промышленного изделия.	Рисунок полуфигуры	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний и умений определять критерии эстетической ценности художественно-промышленного изделия,	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний и умений для определения критериев эстетической ценности художественно-промышленного изделия,	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие знаний и умений для определения эстетической ценности художественно-промышленного изделия, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний и умений для определения эстетической ценности художественно-промышленного изделия, свободно оперирует приобретенными знаниями.
уметь: применять полученные знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет: применять знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умений: применять знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие умений: применять знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умений применять знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.
владеть: навыками выполнения карандашного рисунка светотеневым и локальным изобразительными методами.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками выполнения рисунка светотеневым	Обучающийся в основном, владеет навыками выполнения рисунка светотеневым и локальным изобразительными	Обучающийся частично владеет навыками выполнения рисунка светотеневым и локальным изобразительными методами,	Обучающийся в полном объеме владеет навыками выполнения рисунка светотеневым и локальным изобразительн

		и локальным изобразительными методами.	методами. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	ыми методами, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Тема экзаменационного задания

по дисциплине «Основы эскизного проектирования художественно-промышленных объектов»

1. Выполнить карандашом на формате А2 поясное изображение модели с элементами окружающего её интерьера.

Составитель _____ Ф.И.О., должность
(подпись)

«____»_____20 г.

Кафедра «Машины и технологии литейного производства

ПК-1 Способен к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов.					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Зачёт**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
знать: Критерии эстетической ценности художественно-промышленного изделия.	Рисунок гипсовой головы	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний и умений определять критерии эстетической ценности художественно-промышленного изделия,	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний и умений для определения критериев эстетической ценности художественно-промышленного изделия,	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие знаний и умений для определения эстетической ценности художественно-промышленного изделия, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний и умений для определения эстетической ценности художественно-промышленного изделия, свободно оперирует приобретенными знаниями.
уметь: применять полученные знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет: применять знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умений: применять знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие умений: применять знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умений применять знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.
владеть: навыками выполнения карандашного рисунка светотеневым и локальным изобразительными методами.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками выполнения рисунка светотеневым и локальным изобразительн	Обучающийся в основном, владеет навыками выполнения рисунка светотеневым и локальным изобразительными методами. Допускаются	Обучающийся частично владеет навыками выполнения рисунка светотеневым и локальным изобразительными методами, но допускаются незначительны	Обучающийся в полном объеме владеет навыками выполнения рисунка светотеневым и локальным изобразительными методами,

		ыми методами.	значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	е ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Задание к зачету

по дисциплине «Основы эскизного проектирования художественно-промышленных объектов»

)

1. Выполнить карандашом на формате А2 изображение гипсовой головы на белом фоне.

Составитель _____ Ф.И.О., должность
(подпись)

«____»_____20 г.

Кафедра «Машины и технологии литейного производства»

ПК-1 Способен к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов.					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Контрольная работа**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
знать: Критерии эстетической ценности художественно-промышленного изделия.	Рисунок гипсовой головы	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний и умений определять критерии эстетической ценности художественно-промышленного изделия,	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний и умений для определения критериев эстетической ценности художественно-промышленного изделия,	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие знаний и умений для определения эстетической ценности художественно-промышленного изделия, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний и умений для определения эстетической ценности художественно-промышленного изделия, свободно оперирует приобретенными знаниями.
уметь: применять полученные знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет: применять знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умений: применять знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие умений: применять знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умений применять знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.
владеть: навыками выполнения карандашного рисунка светотеневым и локальным изобразительными методами.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками выполнения рисунка светотеневым и локальным изобразительными	Обучающийся в основном, владеет навыками выполнения рисунка светотеневым и локальным изобразительными методами. Допускаются значительные	Обучающийся частично владеет навыками выполнения рисунка светотеневым и локальным изобразительными методами, но допускаются незначительные ошибки,	Обучающийся в полном объеме владеет навыками выполнения рисунка светотеневым и локальным изобразительными методами, свободно

		методами.	ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Задания для контрольных работ

по дисциплине »Основы эскизного проектирования художественно-промышленных объектов»

Составитель _____ Ф.И.О., должность
(подпись)

«____»_____20 г.

1. Карандашный рисунок обрубовочной головы на формате А2 по памяти.
2. Карандашный рисунок гипсовой головы в боковом освещении на формате А2 на белом фоне.
3. Карандашный портрет модели на формате А2 в боковом свете с точной характеристикой.
4. Карандашный рисунок полуфигуры на формате А2 в боковом свете.

Кафедра «Машины и технологии литейного производства»

ПК-1 Способен к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов.					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Творческое задание**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
знать: Критерии эстетической ценности художественно-промышленного изделия.	Натюрморт, рисунок головы, рисунок полуфигуры	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний и умений определять критерии эстетической ценности художественно-промышленного изделия,	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний и умений для определения критериев эстетической ценности художественно-промышленного изделия,	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие знаний и умений для определения эстетической ценности художественно-промышленного изделия, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний и умений для определения эстетической ценности художественно-промышленного изделия, свободно оперирует приобретенными знаниями.
уметь: применять полученные знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет: применять знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умений: применять знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие умений: применять знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умений применять знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.
владеть: навыками выполнения карандашного рисунка светотеневым и локальным изобразительными методами.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками выполнения рисунка светотеневым и локальным изобразительн	Обучающийся в основном, владеет навыками выполнения рисунка светотеневым и локальным изобразительными методами. Допускаются	Обучающийся частично владеет навыками выполнения рисунка светотеневым и локальным изобразительными методами, но допускаются незначительны	Обучающийся в полном объеме владеет навыками выполнения рисунка светотеневым и локальным изобразительными методами,

		ыми методами.	значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	е ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Темы индивидуальных творческих заданий**

по дисциплине »Основы эскизного проектирования художественно-промышленных объектов»

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Тематический натюрморт.
   Карандашный рисунок на формате А2 в боковом свете. Особое внимание уделяется связи предметов с пространством и тональным отношениям. Все предметы объединены одной темой («Музыкальные инструменты», «Рабочий стол писателя», «Чаепитие» и т.д.)

2. Автопортрет.
   Карандашный рисунок на формате А2 в боковом свете на белом фоне. Особое внимание уделяется точной портретной характеристике.

3. Графический лист на тему «Художник и модель».
   Фигуры решаются в конкретном интерьере. Освещение боковое. Материал – по выбору студента. Чёрно-белое решение.

Составитель _____ Ф.И.О., должность
(подпись)

«____»_____20 г.

**Кроме курсовых проектов (работ)

Кафедра «Машины и технологии литейного производства»

ПК-1 Способен к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов.					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Просмотр**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
знать: Критерии эстетической ценности художественно-промышленного изделия.	Натюрморт. Портрет. Рисунок полуфигуры	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие следующих знаний и умений определять критерии эстетической ценности художественно-промышленного изделия,	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний и умений для определения критериев эстетической ценности художественно-промышленного изделия,	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие знаний и умений для определения эстетической ценности художественно-промышленного изделия, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний и умений для определения эстетической ценности художественно-промышленного изделия, свободно оперирует приобретенными знаниями.
уметь: применять полученные знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.		Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет: применять знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умений: применять знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие умений: применять знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие умений применять знания для решения задач по созданию художественно-промышленных изделий.
владеть: навыками выполнения карандашного рисунка светотеневым и локальным изобразительными методами.		Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками выполнения рисунка светотеневым и локальным изобразительными	Обучающийся в основном, владеет навыками выполнения рисунка светотеневым и локальным изобразительными методами. Допускаются значительные	Обучающийся частично владеет навыками выполнения рисунка светотеневым и локальным изобразительными методами, но допускаются незначительные ошибки,	Обучающийся в полном объеме владеет навыками выполнения рисунка светотеневым и локальным изобразительными методами, свободно

		методами.	ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Темы просмотров.

по дисциплине «Основы эскизного проектирования художественно-промышленных объектов»

1. Рисунки гипсовых голов на белом фоне.
2. Портреты модели на белом фоне. Портреты модели с элементами интерьера.
3. Рисунки полуфигуры на белом фоне. Рисунки полуфигуры с элементами натюрморта и интерьера.

Составитель _____ Ф.И.О., должность
(подпись)

«____»_____20 г.