Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 14.10.2025 12:57:45
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета машиностроения
_____ /Е. В. Сафонов /
"13" _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ЦВЕТОВЕДЕНИЕ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ»

Направление подготовки
29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Профиль
«Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве»

Степень (квалификация)
бакалавр

Форма обучения
очная

Москва 2022

Программа дисциплины «Основы композиции и цветоведение при проектировании ювелирных изделий» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» и профилю подготовки «Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве».

Программу составила.
доц. _____ /А.А. Попова/

Программа дисциплины «Основы композиции и цветоведение при проектировании ювелирных изделий» по направлению **29.03.04** «Технология художественной обработки материалов» и профилю подготовки «Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве» утверждена на заседании кафедры «Машины и технологии литейного производства»
«29» августа 2022 г., протокол № 19-22

Зав. кафедрой «МиТЛП», проф., д.т.н _____ /В.В. Солохненко/

Программа согласована с руководителем образовательной программы по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов» и профилю подготовки «Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве»

Доц., к.т.н. _____ / Д.С. Бурцев /
«31» августа 2022 г

Программа утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета машиностроения

«13» 09 2022 г., протокол № 14-22

Председатель комиссии _____ /А.Н. Васильев/

1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина «Основы композиции и цветоведение при проектировании ювелирных изделий» относится к числу учебных дисциплин, формирующих специальные профессиональные знания по направлению 29.03.04 «**Технология художественной обработки материалов»** и профилю подготовки **«Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве».**

Цель

- формирование у студентов композиционного мышления, позволяющего решать разнообразные творческие задачи в процессе создания художественного, художественно-промышленного, дизайнерского изделия; формирование умения правильно видеть и передавать цвет предмета во взаимосвязи с окружающей средой методами живописи; использовать эти умения для выполнения эскизов художественно-промышленных и дизайнерских изделий в соответствии с квалификационной характеристикой бакалавра по направлению.

Основные задачи

- изучение основ теории композиции в изобразительном искусстве и декоративно-прикладном искусстве, основ психологии зрительного восприятия;
- формирование представления о цвете, как об оптическом и живописном явлении, способном построить форму; о жанрах, выразительных средствах, материалах живописи, о светотеневом методе в живописи.
- формирование умения выражать мысли и чувства средствами живописи, умения работать в технике масляной живописи.
- формирование умения применять знания о цвете в работе над дизайнерскими и художественно-промышленными изделиями.
- развитие творческих способностей; формирование индивидуальной творческой инициативы студента.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

Дисциплина «Основы композиции и цветоведение при проектировании ювелирных изделий» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, основной образовательной программы бакалавриата. Дисциплина «Основы композиции и цветоведение при проектировании ювелирных изделий» взаимосвязана логически и содержательно-методически со следующими дисциплинами ООП, относящимися к части, формируемой участниками образовательных отношений : «Основы эскизного проектирования художественно-промышленных объектов», «Основы макетирования художественно-промышленных объектов».

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	**В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать**	**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине**
ПК-1	ПК-1 Способен к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов.	**знать:** • Основные законы композиции и формообразования в живописи. **уметь:** • Использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для пластического выражения художественных или дизайнерских идей. **владеть:** • Навыками создания композиционных эскизов. Навыками работы в технике масляной живописи светотеневым изобразительным методом.

4. Структура и содержание дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет **7** зачетных единиц, т.е. **252** академических часа (из них 110 часа – самостоятельная работа студентов).

На втором курсе в **третьем** семестре выделяется 36 часов. Форма контроля – экзамен.

На втором курсе в **четвёртом** семестре –54 академических часа. Форма контроля – экзамен.

На четвёртом курсе в **восьмом** семестре – **5**2 академических часа. Форма контроля - зачёт.

Структура и содержание дисциплины «Основы композиции и цветоведение при проектировании ювелирных изделий» по срокам и видам работы отражены в Приложении 1.

Содержание разделов дисциплины

Композиция.
Искусство и визуальное восприятие.
Равновесие. Правило группирования. Пространство. Фигура и фон. Взаимодействие объёма и плоскости.
Форма (точка, линия, плоскость, объём). Характер формы (динамичная, тяжёлая, агрессивная). Действительность и форма.
Контраст форм (высокая-низкая, большая-маленькая, светлая-тёмная).
Ритм.
Экспрессивные формы.
Субъективные формы.
Композиция в произведениях изобразительного искусства.
Геометрия картины. Перспектива.
История композиции. Правила высокого штиля (соединение, разделение, противоположность, соответствие).
Композиционные планы. Композиционные центры.
Композиция в произведениях декоративно-прикладного искусства. Виды декоративной композиции.
Законы декоративной композиции.
Согласованность эстетической ценности и утилитарного назначения художественно-промышленного изделия.
Связь формы и материала. Металл в произведениях декоративно-прикладного искусства.
Цветоведение.
Физика цвета.
Цветовой круг.
Цвет и воздействие цвета. Субъективное отношение к цвету.
Типы цветовых контрастов. Контраст по цвету. Контраст светлого и тёмного. Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст. Контраст по насыщенности. Контраст по площади цветовых пятен. Смешение цветов.
Цветовые созвучия.
Форма и цвет.
Пространственные свойства цвета.
Цветовая композиция.

Живопись. Обзор основных живописных материалов и технологий. Особенности живописи маслом. Выразительные возможности живописи. Механическое и оптическое смешение цветов. Краска и цвет. Последовательность ведения живописной работы. Работа слоями. Светотеневой изобразительный метод.

Изображение натюрморта из бытовых предметов в боковом освещении. Натюрморт, как жанр изобразительного искусства.

Последовательность ведения живописной работы. Живопись слоями. Световоздушная среда. Взаимосвязь предмета и среды, как основа светотеневого изобразительного метода. Светотеневой метод в истории искусств.

Изображение модели с элементами натюрморта и интерьера. Локальный изобразительный метод. Локальный цвет предмета. Цветовые отношения между предметом и фоном. Форма, переданная средствами цвета. Живописный рельеф. Локальный изобразительный метод в истории искусств.

Создание эскизов художественно-промышленных изделий в цвете.

5. Образовательные технологии

Теоретическая подготовка студентов неразрывно связана с практическими занятиями, так как основой обучения дисциплине «Основы композиции и цветоведение при проектировании ювелирных изделий» является учебная работа с натуры, которая представляет собой систему усложняющихся заданий. Именно в ходе практических работ изучаются основы построения композиции, колорита, студенты овладевают навыками работы живописными материалами. Количество практических работ составляет 90 % от всех аудиторных занятий

Предусмотрено проведение коллективных работ, цель которых – научить студентов взаимодействовать с коллегами.

Предусмотрено проведение учебно-методических выставок, совместных выставок с педагогами, пленэров, что способствует формированию студенческого коллектива. Предусмотрено проведение мастер-классов современных художников. Необходимой частью обучения является посещение музеев и выставок с последующим их обсуждением.

В раздел «Самостоятельная работа студентов» включается: выполнение копий, доработка и оформление работ перед просмотром.

6.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

- выполнение контрольных работ.
- просмотр домашних работ
- просмотр работ в конце каждого занятия
- просмотр работ в конце семестра

Необходимым условием получения зачёта или допуска к экзамену является выполнение всех работ и 100%-я посещаемость. Пропущенные занятия студенты отрабатывают.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ПК-1	Способен к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов.

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ПК-1 Способен к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов.	
Показатель	**Критерии оценивания**

	Не зачтено	Зачтено		
знать: Основные законы композиции и формообразования в живописи.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний основные законов композиции и формообразования в живописи.	Обучающийся демонстрирует неполное знание основных законов композиции и формообразования в живописи. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное знание основных законов композиции и формообразования в живописи, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях.	Обучающийся демонстрирует полное знание основных законов композиции и формообразования в живописи, свободно оперирует приобретенными знаниями.
уметь: Использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для пластического выражения художественных или дизайнерских идей.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для пластического выражения художественных или дизайнерских идей.	Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для пластического выражения художественных или дизайнерских идей. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для пластического выражения художественных или дизайнерских идей. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: пользоваться средствами живописи , Живописными материалами для пластического выражения художественных или дизайнерских идей. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности.

владеть: Навыками создания композиционных эскизов. Навыками работы в технике масляной живописи, светотеневым изобразительным методом.	Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками создания композиционных эскизов. Навыками работы в технике масляной живописи, светотеневым изобразительным методом.	Обучающийся владеет основными навыками создания композиционных эскизов, навыками работы в технике масляной живописи, светотеневым изобразительным методом. допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	Обучающийся частично владеет навыками создания композиционных эскизов, навыками работы в технике масляной живописи, светотеневым изобразительным методом, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	Обучающийся в полном объеме владеет основными навыками создания композиционных эскизов, навыками работы в технике масляной живописи, светотеневым изобразительным методом, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание

Форма промежуточной аттестации: зачет.

Промежуточная аттестация обучающихся в форме зачёта проводится по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине (модулю), при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю) проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине (модулю) методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) выставляется оценка «зачтено» или «не зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются только студенты, выполнившие всезадания, предусмотренные рабочей программой по дисциплине «Композиция и цветоведение».

Шкала оценивания	Описание
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом дисциплины «Композиция и цветоведение». Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые,

	нестандартные ситуации.
Не зачтено	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом дисциплины «Композиция и цветоведение». Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Фонды оценочных средств представлены в Приложении 2 к рабочей программе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

а) основная:

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Архитектура-С, 2012. – 391с.
2. Раушенбах, Б.В. Геометрия картины и зрительное восприятие. – М.: Аграф, 2012. – 240с.
3. Иттен, И. Искусство формы. – М.: Д. Аронов, 2010. – 136с.
4. Иттен, И. Искусствоцвета. – М.: Д. Аронов, 2010. – 136с.

б) дополнительная:

1. Котляров, А.С. Композиционная структура изображения : учебное пособие по спец. "Графика" / А. С. Котляров. - М. : Университетская книга, 2008. - 148 с.
2. Штаничева, Н.С. Живопись : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 030800 (050602) – «Изобразительное искусство» / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Мин-во образования и науки РФ, Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО «Куб. гос. ун-т (КубГУ). – в пер. – М. : Академический проект, 2009. – 271 с. + 32 с. Цв. Вклейка.

в) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

Программное обеспечение не предусмотрено.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Специализированная аудитория художественных дисциплин кафедры «Машины и технологии литейного производства» 1516, выставочная площадка.

Оборудование и аппаратура:

Мольберты, подиум для модели, компьютер, проектор, натюрмортный фонд, альбомы по искусству, репродукции, фонд лучших студенческих работ.

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий. Цель самостоятельной работы – закрепление и практическое усвоение студентами теоретических знаний, полученных в процессе изучения дисциплины.

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию.

Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия

Задачи самостоятельной работы студента:

- развитие навыков самостоятельной учебной и творческой работы;
- закрепление полученных знаний;
- закрепление умений и навыков;
- применение полученных знаний для решения новых задач;

Виды внеаудиторной самостоятельной работы:

- выполнение набросков, зарисовок;
- создание творческих работ для участия в выставках;
- просмотр иллюстративного материала по теме занятия;
- посещение музеев и выставок;
- доработка и оформление работ, подготовка к просмотрам.
- участие в межвузовских выставках, олимпиадах.

Для выполнения любого вида самостоятельной работы необходимо пройти следующие этапы:

- определение цели самостоятельной работы;
- конкретизация задачи;
- самооценка готовности к самостоятельной работе;
- выбор адекватного способа действия, ведущего к решению задачи;
- планирование работы (самостоятельной или с помощью преподавателя) над заданием;

- осуществление в процессе выполнения самостоятельной работы самоконтроля (промежуточного и конечного) результатов работы и корректировка выполнения работы;
- рефлексия;
- презентация работы.

Вопросы, выносимые на самостоятельную работу

Зарисовки изделий ДПИ различных стилей и эпох (15 зарисовок произведений из металла).

Стилизация форм растительного мира. Зарисовки растений и построение орнаментальных структур с использованием стилизованных форм растительного мира.

Коллаж в три тона с разбором по слоям.

Тематический натюрморт в боковом освещении в сдержанной цветовой гамме.

Тематический натюрморт в боковом освещении, выполняемый всей палитрой.

Автопортрет в боковом освещении. Размывка тушью. Автопортрет в боковом освещении в сдержанной палитре.

10. Методические рекомендации для преподавателя

В процессе обучения живописи необходимо направить студентов на решение пластических задач, стараясь оградить их от излишней предметности, фотографичности, увлечения сюжетом, литературности, научить правильной последовательности ведения работы (работа слоями), привить культуру работы с цветом (ограниченная палитра).

При изучении светотеневого метода следует обратить внимание на зависимость цвета предмета от цвето-воздушной среды, которая становится самостоятельным объектом изображения.

При изучении локального метода студент должен научиться видеть модель, как единый объём, с его массой, конструкцией, цветом.

Необходимо научить чувствовать материал.

Необходимо научить осмысливать формат.

Для достижения наилучших результатов обучения необходимо обеспечить регулярное посещение занятий и выполнение домашних зарисовок.

Для формирования художественного вкуса требуется регулярное посещение музеев, просмотр репродукций.

На индивидуальную работу с каждым студентом в течение каждого занятия следует отвести не менее 5 минут.

Преподавателю необходимо провести ряд мероприятий, направленных на формирование студенческого коллектива. Рекомендуется выполнение нескольких коллективных работ.

Наилучшей формой текущего контроля является просмотр работ и их коллективное обсуждение.

Приложение 1

Структура и содержание дисциплины «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ЦВЕТОВЕДЕНИЕ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ»

по направлению 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

и профилю подготовки «Художественное проектирование и цифровые технологии в ювелирном производстве»

№ № п/п	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов				Формы аттес-тации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Контр.р.	Э	З
	Третий семестр													
1	Лекционно-практическое занятие. Композиция. Искусство и визуальное восприятие. Равновесие. Правило группирования. Пространство. Фигура и фон. Взаимодействие объёма и плоскости.	**3**	**1**		2									
2	Лекционно-практическое занятие. *Форма* (точка, линия, плоскость, объём). Характер формы (динамичная, тяжёлая, агрессивная). Действительность и форма. *Контраст форм* (высокая-низкая, большая-маленькая, светлая-тёмная). Ритм. Экспрессивные формы. Субъективные формы.	**3**	**2**		2									
3	Лекционно-практическое занятие. **Композиция в произведениях изобразительного искусства.** Геометрия картины. Перспектива.	**3**	**3**		2									
4	История композиции. Правила высокого штиля (соединение, разделение,	**3**	**4**		2									

	противоположность, соответствие). Композиционные планы. Композиционные центры.													
5	Лекционно-практическое занятие. **Композиция в произведениях декоративно-прикладного искусства.** Виды декоративной композиции. Фронтальная композиция. Объёмная композиция. Глубинно-пространственная композиция. Законы декоративной композиции. Закон единства содержания и формы, закон цельности, закон типизации, закон контрастов, закон подчиненности всех закономерностей и средств композиции идейному замыслу. Согласованность эстетической ценности и утилитарного назначения художественно-промышленного изделия. Связь формы и материала. Металл в произведениях декоративно-прикладного искусства.	**3**	**5**		2									
6	*Практическая работа.* Контраст форм (большое-маленькое, высокое-низкое, толстое-тонкое)	**3**	**6**		2									
7	*Практическая работа.* Анализ контраста светлых и тёмных пятен в работах мастеров.	**3**	**7**		2									
8	*Практическая работа.* Контраст фактур (прозрачное-непрозрачное, гладкое-шершавое).	**3**	**8**		2									
9	*Практическая работа.* Характер формы.	**3**	**9**		2									

	Объёмно-пространственная композиция (слон, пантера, Росинант).													
10	*Практическая работа.* Характер формы. Объёмно-пространственная композиция (слон, пантера, Росинант). Продолжение работы.	**3**	**10**		**2**									
11	*Практическая работа.* Визуализация звука (звон колокола, капающая вода)	**3**	**11**		**2**									
12	*Практическая работа.* Аналитическая копия картины.	**3**	**12**		**2**									
13	*Практическая работа.* Аналитическая копия картины. Продолжение работы.	**3**	**13**		**2**									
14	*Практическая работа.* Аналитическая копия картины. Завершение работы.	**3**	**14**		**2**									
15	**Цветоведение.** Лекционно-практическое занятие. Физика цвета. Цветовой круг.	**3**	**15**		**2**									
16	Лекционно-практическое занятие. Цвет и воздействие цвета. Субъективное отношение к цвету. Типы цветовых контрастов. Контраст по цвету. Контраст светлого и тёмного. Контраст дополнительных цветов. Симультанный контраст. Контраст по насыщенности. Контраст по площади цветовых пятен.	**3**	**16**		**2**									
17	Лекционно-практическое занятие. Смешение цветов. Цветовые созвучия.	**3**	**17**		**2**									
18	Лекционно-практическое занятие. Форма и цвет. Пространственные свойства цвета.	**3**	**18**		**2**									

	Цветовая композиция.													
	Форма аттестации													З
	Всего часов по дисциплине за третий семестр				**36**									
	Четвёртый семестр													
19	**Живопись.** Обзор основных живописных материалов и технологий. Особенности живописи маслом. Выразительные возможности живописи. Механическое и оптическое смешение цветов. Краска и цвет. Последовательность ведения живописной работы. Работа слоями. Светотеневой изобразительный метод. *Практическая работа* Изображение натюрморта в боковом освещении в ограниченной палитре. Первый слой.	**4**	**1**		**3**									
20	*Практическая работа* Изображение натюрморта в боковом освещении в ограниченной палитре. Второй, третий слой	**4**	**2**		**3**									
21	*Практическая работа* Изображение натюрморта в боковом освещении, выполненный всей палитрой. Первый слой.	**4**	**3**		**3**									

22	*Практическая работа* Изображение натюрморта в боковом освещении выполненный всей палитрой. Второй, третий слой	**4**	**4**		**3**									
23	*Практическая работа* Изображение натюрморта с двумя композиционными ходами и двумя средами освещения. Первый слой.	**4**	**5**		**3**									
24	*Практическая работа* Изображение натюрморта с двумя композиционными ходами и двумя средами освещения. Второй, третий слой.	**4**	**6**		**3**									
25	*Практическая работа* Изображение сложного натюрморта интерьерного характера, поставленного в боковом свете. Первый слой.	**4**	**7**		**3**									
26	*Практическая работа* Изображение сложного натюрморта интерьерного характера, поставленного в боковом свете. Второй, третий слой.	**4**	**8**		**3**									
27	*Практическая работа* Оплечный портрет модели в боковом освещении. Ограниченная палитра. Первый слой.	**4**	**9**		**3**									
28	*Практическая работа* Оплечный портрет модели в боковом освещении. Ограниченная палитра. Второй, третий слой.	**4**	**10**		**3**									
29	*Практическая работа*	**4**	**11**		**3**									

	Полуфигура (портрет с руками) в боковом освещении. Ограниченная палитра. Первый слой.													
30	*Практическая работа* Полуфигура в боковом освещении. Ограниченная палитра. Второй, третий слой.	**4**	**12**		**3**									
31	*Практическая работа* Полуфигура в боковом освещении с использованием всей палитры. Первый слой.	**4**	**13**		**3**									
32	*Практическая работа* Полуфигура в боковом освещении с использованием всей палитры. Второй, третий слой.	**4**	**14**		**3**									
33	*Практическая работа* Полуфигура в боковом освещении с элементами натюрморта и интерьера. Ограниченная палитра. Первый слой.	**4**	**15**		**3**									
34	Практическая работа Полуфигура в боковом освещении с элементами натюрморта и интерьера. Ограниченная палитра. Второй, третий слой.	**4**	**16**		**3**									
35	*Практическая работа* Полуфигура в боковом освещении с элементами натюрморта и интерьера. Полная палитра. Первый слой.	**4**	**17**		**3**									
36	*Практическая работа* Полуфигура в боковом освещении с элементами натюрморта и интерьера.	**4**	**18**		**3**									

	Полная палитра. Второй. третий слой.													
	Форма аттестации												З	
	Всего часов по дисциплине за четвёртый семестр				**54**									
	Восьмой семестр													
37	*Практическая работа* Интерьер с фигурами в боковом свете. Первый слой.	**8**	**1**		**3**									
38	*Практическая работа* Интерьер с фигурами в боковом свете. Второй слой.	**8**	**2**		**3**									
39	*Практическая работа* Интерьер с фигурами в боковом свете. Третий слой.	**8**	**3**		**3**									
40	*Практическая работа* Интерьер с фигурами в боковом свете. Первый слой.	**8**	**4**		**3**									
41	*Практическая работа* Интерьер с фигурами в боковом свете. Второй слой.	**8**	**5**		**3**									
42	*Практическая работа* Интерьер с фигурами в боковом свете. Третий слой.	**8**	**6**		**3**									
43	*Практическая работа* Эскиз многофигурной композиции.	**8**	**7**		**3**									

	Чёрно-белое исполнение.													
44	*Практическая работа* Эскиз многофигурной композиции. Чёрно-белое исполнение.	**8**	**8**		**3**									
45	*Практическая работа* Эскиз многофигурной композиции. Чёрно-белое исполнение.	**8**	**9**		**3**									
46	*Практическая работа* Эскиз изделия декоративно-прикладного искусства (ювелирное украшение). Смешанная техника (акварель, гуашь, акрил, маркеры, аппликация).	**8**	**10**		**3**									
47	*Практическая работа* Эскиз изделия декоративно-прикладного искусства (ювелирное украшение). Смешанная техника.	**8**	**11**		**3**									
48	*Практическая работа* Эскиз изделия декоративно-прикладного искусства (памятная медаль, плакета). Смешанная техника.	**8**	**12**		**3**									
49	*Практическая работа* Эскиз изделия декоративно-прикладного искусства(памятная медаль, плакета). Смешанная техника.	**8**	**13**		**3**									
50	*Практическая работа* Эскиз изделия декоративно-прикладного искусства (спортивная награда). Смешанная техника.	**8**	**14**		**3**									
51	*Практическая работа* Эскиз изделия декоративно-прикладного	**8**	**15**		**3**									

	искусства (спортивная награда). Смешанная техника.													
52	*Практическая работа* Эскиз изделия декоративно-прикладного искусства (декоративный рельеф на поверхности объёмной формы, совмещение шрифта, орнамента, изображения). Смешанная техника.	**8**	**16**		**3**									
53	*Практическая работа* Эскиз изделия декоративно-прикладного искусства (декоративный рельеф на поверхности объёмной формы, совмещение шрифта, орнамента, изображения). Смешанная техника.	**8**	**17**		**3**									
54	*Практическая работа* Завершение работ. Предварительный просмотр.	**8**	**18**		**1**									
	Форма аттестации													**Э**
	Всего часов по дисциплине за восьмой семестр				**52**									
	Всего часов по дисциплине за третий, четвёртый, восьмой семестры				**142**									

Приложение 1 к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 29.03.04 ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

Форма обучения: очная

Вид профессиональной деятельности: (В соответствии с ФГОС ВО)

Кафедра: Машины и технологии литейного производства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Составитель:

Доцент, А.А. Попова

Москва, 2022 год

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ И ЦВЕТОВЕДЕНИЕ ПРИ ПРОЕКТИРОВАНИИ ЮВЕЛИРНЫХ ИЗДЕЛИЙ					
ФГОС ВО **29.03.04 Технология художественной обработки материалов**					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **профессиональные компетенции**:					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства****	**Степени уровней освоения компетенций**
ИНДЕКС	**ФОРМУЛИРОВКА**				
ПК-1	Способен к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов.	**знать:** Основные законы композиции и формообразования в живописи. **уметь:** Использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для пластического выражения художественных или дизайнерских идей. **владеть:** Навыками создания композиционных эскизов. Навыками работы в технике масляной живописи, светотеневым изобразительным методом.	лекция, практическая работа	(КР) (ТЗ) (П)	**Базовый уровень:** воспроизводство полученных знаний в ходе текущего контроля; умение решать типовые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения по известным алгоритмам, правилам и методикам **Повышенный уровень:** практическое применение полученных знаний в процессе выполнения практических работ; готовность решать практические задачи повышенной сложности, нетиповые задачи, принимать профессиональные и управленческие решения в условиях

		.			неполной определенности, при недостаточном документальном, нормативном и методическом обеспечении

**- Сокращения форм оценочных средств см. в Приложении 3 к рабочей программе.

Приложение 3

Перечень оценочных средств по дисциплине «Основы композиции и цветоведение при проектировании ювелирных изделий»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Контрольная работа (КР)	Оценка способности студента применить полученные знания, умения, навыки для решения поставленной задачи.	Темы контрольных работ
2	Творческое задание (ТЗ)	Частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.	Темы индивидуальных творческих заданий
3	Просмотр (П)	Оценка практических работ студентов, выполненных в течение аудиторного занятия, семестра, года. Студенты делают экспозицию своих работ в аудитории. Преподаватель и студенты просматривают работы, переходя от экспозиции к экспозиции. Возможно коллегиальное выставление оценки. Коллективный просмотр показывает динамику развития каждого студента, даёт возможность сравнения работ разных авторов, предполагает обсуждение работ с преподавателем, с другими студентами, беседу, устный опрос с целью определения степени усвоения студентами теоретических знаний.	Перечень тем просмотров

Кафедра «Машины и технологии литейного производства

ПК-1 Способен к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов.			
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Недифференцированный зачет**	
		Критерии оценивания	
		зачтено	не зачтено
знать: Основные законы композиции и формообразования в живописи. **уметь:** Использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для пластического выражения художественных или дизайнерских идей. **владеть:** Навыками создания композиционных эскизов. Навыками работы в технике масляной живописи, светотеневым изобразительным методом.	Натюрморт в боковом освещении. Портрет в боковом освещении. Эскиз художественно-промышленного изделия.	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные учебным планом дисциплины «Основы композиции и цветоведение при проектировании ювелирных изделий». Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками, применяет их в ситуациях повышенной сложности. При этом могут быть допущены незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе знаний и умений на новые, нестандартные ситуации.	Не выполнен один или более видов учебной работы, предусмотренных учебным планом дисциплины «Основы композиции и цветоведение при проектировании ювелирных изделий». Студент демонстрирует неполное соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателям, допускаются значительные ошибки, проявляется отсутствие знаний, умений, навыков по ряду показателей, студент испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями и умениями при их переносе на новые ситуации.

Задание к зачету
по дисциплине «Основы композиции и цветоведение при проектировании ювелирных изделий»

1.Выполнить в технике масляной живописи изображение натюрморта в боковом освещении с использованием полной цветовой палитры. (2 семестр)
2. Выполнить в технике масляной живописи изображение модели с элементами окружающего её интерьера в боковом свете. (3 семестр)
3. Выполнить эскиз художественно-промышленного изделия.(8 семестр)

Составитель _____ Ф.И.О., должность
(подпись)

«____»_____20 г.

Кафедра «Машины и технологии литейного производства»

ПК-1 Способен к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов.					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Контрольная работа**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
знать: Основные законы композиции и формообразования в живописи. **уметь:** Использовать художественные приемы композиции, цвето- и	Натюрморт в боковом освещении. Оплечный портрет. Полуфигура в интерьере. Эскиз художественно-промышленного изделия в цвете.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет пользоваться средствами живописи, живописными материалами . Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет	Обучающийся демонстрирует неполное знание основных законов композиции и формообразования живописи. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по	Обучающийся демонстрирует частичное знание основных законов композиции и формообразования в живописи, но допускаются незначительные ошибки, неточности. Обучающийся	Обучающийся демонстрирует полное знание основных законов композиции и формообразования в живописи, свободно оперирует приобретенными знаниями. Обучающийся демонстрирует

формообразования для пластического выражения художественных или дизайнерских идей. **владеть:** Навыками создания композиционных эскизов. Навыками работы в технике масляной живописи, светотеневым изобразительным методом.		навыками выполнения живописной работы светотеневым изобразительным методом.	ряду показателей. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: пользоваться средствами живописи, Живописными материалами. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями. Обучающийся владеет основными навыками выполнения живописи, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточ-ность владения навыками по ряду показателей.	демонстрирует частичное соответствие следующих умений: пользоваться средствами живописи, графическими материалами. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения . Обучающийся частично владеет навыками выполнения живописи светотеневым изобразительным методом, но допускаются незначитель-ные ошибки, неточности.	полное соответствие следующих умений: пользоваться средствами живописи, живописными материалами. Свободно оперирует приобретенными умениями. Обучающийся в полном объеме владеет владеет навыками выполнения живописи светотеневым изобразительным методом, свободно применяет полученные навыки.

Задания для контрольных работ

по дисциплине

Составитель _____ Ф.И.О., должность
(подпись)

«____»_____20 г.

1. Изобразить в технике масляной живописи натюрморт из бытовых предметов в боковом свете, используя ограниченную палитру.

2. Изобразить в технике масляной живописи оплечный портрет модели в боковом свете с точной характеристикой, используя ограниченную палитру.

3. Изобразить в технике масляной живописи полуфигуру с элементами натюрморта и интерьера в боковом свете, используя полную палитру.

4. Изобразить эскиз художественно-промышленного изделия в цвете. Смешанная техника.

Кафедра «Машины и технологии литейного производства»

ПК-1 Способен к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов.					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Творческое задание**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
знать: Основные законы композиции и формообразования в живописи. **уметь:** Использовать художественные приемы композиции,	Натюрморт в боковом освещениии. Портрет в боковом освещении. Фигуры в интерьере. Эскиз художественно-промышленного изделия в цвете.	Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет пользоваться средствами живописи, живописными материалами . Обучающийся не владеет или в	Обучающийся демонстрирует неполное знание основных законов композиции и формообразования в живописи. Допускаются значительные ошибки,	Обучающийся демонстрирует частичное знание основных законов композиции и формообразования в живописи, но допускаются незначительные ошибки,	Обучающийся демонстрирует полное знание основных законов композиции и формообразования в живописи, свободно оперирует приобретенными знаниями.

цвето- и формообразования для пластического выражения художественных или дизайнерских идей. **владеть:** Навыками создания композиционных эскизов. Навыками работы в технике масляной живописи, светотеневым изобразительным методом.		недостаточной степени владеет навыками выполнения живописи светотеневым изобразительным методом.	проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: пользоваться средствами живописи, живописными материалами. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями. Обучающийся владеет основными навыками выполнения живописи, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточ-ность владения навыками по ряду показателей.	неточности. Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: пользоваться средствами живописи, Живописными материалами. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения . Обучающийся частично владеет навыками выполнения живописи светотеневым изобразительным методом, но допускаются незначитель-ные ошибки, неточности.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: пользоваться средствами живописи, живописными материалами. Свободно оперирует приобретенными умениями. Обучающийся в полном объеме владеет владеет навыками выполнения живописи светотеневым изобразительным методом, свободно применяет полученные навыки.

Темы индивидуальных творческих заданий**

Индивидуальные творческие задания (проекты):

1. Тематический натюрморт.

Работа выполняется в технике масляной живописи с использованием полной цветовой палитры. Предметы изображаются в боковом свете. Особое внимание уделяется связи предметов с пространством, цветовым и тональным отношениям. Все предметы объединены одной темой («Музыкальные инструменты», «Рабочий стол писателя», «Чаепитие» и т.д.)

2. Автопортрет.
   Работа выполняется в технике масляной живописи с использованием полной цветовой палитры. Изображение выполняется в боковом свете. Особое внимание уделяется точной портретной характеристике.

3. Живописная работа на тему «Художник и модель».
   Работа выполняется в технике масляной живописи с использованием полной цветовой палитры. Фигуры решаются в конкретном интерьере. Освещение боковое.

4. Эскиз ювелирного изделия. Смешанная техника.

Составитель _____ Ф.И.О., должность
(подпись)

«____»_____20 г.

**Кроме курсовых проектов (работ)

Кафедра «Машины и технологии литейного производства»

ПК-1 Способен к эскизированию, макетированию, физическому моделированию, прототипированию художественно-промышленных объектов.					
Контролируемый результат обучения	**Контролируемые темы (разделы) дисциплины**	**Просмотр**			
		Критерии оценивания			
		2	**3**	**4**	**5**
знать: Основные законы композиции и формообразования в живописи.	Натюрморт в боковом освещении. Портрет в боковом освещении. Полуфигура в боковом освещении	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний основные	Обучающийся демонстрирует неполное знание основных законов композиции и формообразова	Обучающийся демонстрирует частичное знание основных законов композиции и формообразова	Обучающийся демонстрирует полное знание основных законов композиции и формообразования в

уметь: Использовать художественные приемы композиции, цвето- и формообразования для пластического выражения художественных или дизайнерских идей. **владеть:** Навыками создания композиционных эскизов. Навыками работы в технике масляной живописи, светотеневым изобразительным методом.	с элементами натюрморта и интерьера. Эскиз художественно-промышленного изделия в цвете.	законов композиции и формообразования в живописи Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет пользоваться средствами живописи, Живописными материалами для пластического выражения художественных или дизайнерских идей. Обучающийся не владеет или в недостаточной степени	ния в живописи. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании знаниями при их переносе на новые ситуации. Обучающийся демонстрирует неполное соответствие следующих умений: пользоваться средствами живописи, графическими материалами для пластического выражения художественных или дизайнерских идей. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умений, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при оперировании умениями при их переносе на новые ситуации. Обучающийся владеет основными	ния в живописи, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях. Обучающийся демонстрирует частичное соответствие следующих умений: пользоваться средствами живописи, живописными материалами для пластического выражения художественных или дизайнерских идей. Умения освоены, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации. Обучающийся частично владеет владеет	живописи, свободно оперирует приобретенными знаниями. Обучающийся демонстрирует полное соответствие следующих умений: пользоваться средствами живописи, живописными материалами для пластического выражения художественных или дизайнерских идей. Свободно оперирует приобретенными умениями, применяет их в ситуациях повышенной сложности. Обучающийся в полном объеме владеет

		владеет навыками выполнения живописной работы светотеневым и локальным изобразительными методами.	навыками выполнения рисунка, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность владения навыками по ряду показателей, Обучающийся испытывает значительные затруднения при применении навыков в новых ситуациях.	навыками выполнения рисунка светотеневым и локальным изобразительными методами, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при аналитических операциях, переносе умений на новые, нестандартные ситуации.	владеет навыками выполнения рисунка светотеневым и локальным изобразительными методами, свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Темы просмотров

по дисциплине "Композиция и цветоведение»

1. Натюрморты в боковом освещении. Светотеневой метод изображения.

2. Портреты, портреты с элементами натюрморта и интерьера в боковом освещении.

3. Эскизы художественно-промышленных изделий в цвете.

Составитель _____ Ф.И.О., должность
(подпись)

«____»_____20 г.