Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 13.09.2023 17:34:50
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
/МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ/

Утверждаю
Директор
Института графики и искусства книги
имени В.А. Фаворского
_____ С.Ю.Биричев
«27» мая 2021 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
## Типографика

Направление подготовки
**54.03.01 Дизайн**

Профиль: **Графический дизайн мультимедиа**

Квалификация (степень) выпускника
**Бакалавр**

Форма обучения
**Очная, Очно-заочная**

Москва 2021 г.

## Область применения и нормативные ссылки

Настоящая программа учебной дисциплины устанавливает минимальные требования к знаниям и умениям студента и определяет содержание и виды учебных занятий и отчетности.

Программа разработана в 2021 году в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (квалификация (степень) «бакалавр»), утвержденным приказом МОН РФ от «13» августа 2020 г. № 1015
- Образовательной программой высшего профессионального образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа»), утверждённой в 2017 году.
- Учебным планом университета по направлению 54.03.01 «Дизайн» профиль подготовки — «Графический дизайн и мультимедиа», утверждённым в 2021 году.

Год начала подготовки: 2021.

**Цели освоения дисциплины**

К **основным целям** освоения дисциплины «Типографика» следует отнести:

— теоретические и практические основы в области работы с шрифтом как основным инструментом графической коммуникации. Овладение навыками создания акцидентных и наборных типографических композиций, взаимодействия типографики с пространством листа, сеткой, с остальными типами графической коммуникации.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Типографика» следует отнести формирование у обучающихся следующих знаний и практических навыков:

— научить бакалавра воспринимать глифы шрифта как самоценные графические формы,

— научить соподчинять их общим законам композиционной организации пространства,

— ознакомить с способами типографической выразительности,

— дать понимание исторического стилевого развития типографики,

— ознакомить бакалавров с проявлениями типографики в различных жанрах графического дизайна,

— научить правилам набора и верстки.

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Настоящая дисциплина относится к профессиональному циклу дисциплин.

Изучение данной дисциплины базируется на следующих дисциплинах, прохождении практик:

- Шрифт
- Пространственная композиция
- Компьютерные технологии в графическом дизайне

Основные положения дисциплины должны быть использованы в дальнейшем при изучении следующих за ней дисциплин:

- Графическая подача проекта (дизайн-проектирование)
- Основы производственного мастерства
- Веб-дизайн
- Анимация

**2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

| **Коды компетенции** | **В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать** | **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине** |
|---|---|---|
| ПК-2 | Способен осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | **Знать:**<br>методы организации творческого процесса дизайнера;<br>профессиональную терминологию в области дизайна;<br>**Уметь:**<br>обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений;<br>**Владеть:**<br>навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой |

| | | |
|---|---|---|
| | | системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |

## 3. Структура и содержание дисциплины

| Форма обучения | | | Трудоемкость дисциплины в часах | | | | | | | Форма итогового контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | курс | семестр | Всего час/ зач.ед. | Аудиторных часов (контактная работа) | Лекции | Семинарские (практические) занятия | Лабораторные работы | Самостоятельная работа | Контроль (промежуточная аттестация) | |
| **Очная** | 2-3 | 3-4 | 288/ 6,00 | 144 | - | - | 144 | 144 | - | Экз |
| | 2 | 3 | 144/ 3,00 | 72 | - | - | 72 | 72 | - | Экз |
| | | 4 | 144/ 3,00 | 72 | - | - | 72 | 72 | - | Экз |
| **Очно-заочная** | 2-3 | 3-4 | 216/ 12,00 | 36 | - | - | 36 | 180 | - | Экз |
| | 2 | 3 | 108/ 3,00 | 18 | - | - | 18 | 90 | - | Экз |
| | | 4 | 108/ 3,00 | 18 | - | - | 18 | 90 | - | Экз |

## 4. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание темы (раздела) |
|---|---|---|
| **1** | **Введение. Предмет и объект типографики. Основные принципы композиции с использованием типографической формы** | Введение: что такое типографика, ее роль среди других пластических средств, разновидности типографики по типам назначения и областям графического дизайна, список литературы и сайтов.<br>Данный раздел направлен на выработку специфического отношения студента к |

| | | |
|---|---|---|
| | | минимальной типографической форме (отдельной букве, межбуквенному пространству, ритмическому взаимодействию отдельных элементов знака) как к базовому инструменту типографического языка. Также отрабатываются навыки формальной композиции с применением инструментария типографики. |
| **2** | **Образное соответствие объекта проектирования типографической пластике** | Данный раздел направлен на развитие чувства стилистической и гармонической связи между объектом проектирования и языком типографики. |
| **3** | **Акцидентная типографика в ее пластическом и жанровом многообразии** | Данный раздел направлен на формирование у бакалавра понятия акцидентной надписи; развития умения выражать в надписи образные характеристики; развитие навыков кернинга; понимания масштаба и технологий воспроизведения акцидентных надписей. |
| **4** | **Иерархия в акцидентных надписях** | Данный раздел направлен на отработку навыка иерархии в акцидентном тексте, а также на закрепление навыков предыдущего раздела: образа, масштаба, технологий. |
| **5** | **Текстовый набор. Его пластические и образные свойства.** | Данный раздел направлен на знакомство бакалавра с формированием текстового блока, рассматриваются такие свойства набора как удобочитаемость, плотность, стилистические качества набора. |
| **6** | **Правила набора и верстки текста.** | Данный раздел направлен на закрепление бакалавром навыков текстового набора. Рассматриваются правила набора и верстки, иерархия внутри текстового блока, технические методы оптимизации процесса верстки, бакалавр знакомится с корректорскими знаками. |
| **7** | **Формирование полосы набора в различных системах организации плоскости (вилларов канон, модульная и** | Данный раздел направлен на знакомство с различными системами организации листа и компоновки текста в нем. Рассматривается стилистическое и структурное развитие от классической к модернистской парадигме. |

| | | |
|---|---|---|
| | **пропорциональная системы)** | Бакалавр знакомится с основами многоколоночной верстки, и принципами модульного расположения текста. Рассматривается роль элементов навигации на странице. |
| **8** | **Взаимодействие акцидентного и текстового набора в рамках общей системы организации плоскости.** | В данном разделе рассматривается связь акцидентной и наборной текстовой полосы. Рассматривается связь и соподчинение элементов внутри титульного разворота, связь элементов обложки, титула, шмуцтитула и полосы набора. |
| **9** | **Взаимодействие типографики и других типов графической выразительности выразительности (фотография, иллюстрация)** | В данном разделе рассматривается взаимосвязь типографики (наборной и акцидентной с другими видами графической выразительности — фотографии, иллюстрации, инфографики). Вырабатывается навык акцентирования, деления на главное и второстепенное в рамках разных пластических систем. |

## 5. Образовательные технологии.

Методика преподавания дисциплины «Типографика» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся:

— обсуждение текущих результатов работы над комплексом учебных заданий (КУЗ) в формате «круглый стол» с участием преподавателя и студентов группы;

— обсуждение и индивидуальная или групповая защита завершенных промежуточных этапов выполнения КУЗ;

— проведение обучающимися (индивидуально или в составе группы) исследований и анализа материалов, связанных с темой семестра и КУЗ, с по-следующим обсуждением;

— проведение мастер-классов, творческих встреч специалистов в области книгоиздания и графического дизайна;

— консультации по проблемам работы над КУЗ в электронной переписке или в группах в соцсетях;

— в целях обеспечения единого подхода к освоению дисциплины теоретические основы и методика работы над КУЗ в рамках раздела фиксируются в онлайн-курсах, и их освоение контролируется при помощи входящих в онлайн-курс тестов.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

Оценочными средствами освоения дисциплины являются
— вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса — отдельно по разделам дисциплины)
— комплекс учебных заданий (КУЗ).

**Вопросы для самопроверки и итоговый онлайн-тест (в рамках онлайн-курса)**

— В состав онлайн-курса входят вопросы для самопроверки, а также итоговый тест, результаты которого позволяют оценить степень усвоения обучающимся теоретических и методических основ работы над заданиями раздела.

**Комплекс учебных заданий** — это совокупность учебных творческих заданий, результат выполнения которых позволяет оценить качество знаний, наличие способности к композиционному мышлению и уровень мастерства исполнения, умение обучающегося применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций.

КУЗ является основным оценочным средством освоения дисциплины.

Для успешного выполнения КУЗ по дисциплине «Типографика» обучающийся должен:
— знать инструменты профессиональных программ компьютерной верстки, особенности их настройки, разницу в восприятии макета в компьютерной среде и его аналоговой реализации, способы иерархической выразительности методами типографики; общие композиционные принципы
— уметь использовать пластические свойства шрифта для создания образной типографической композиции
— владеть навыками создания типографических композиций метафорически используя выразительные средства.

Форма КУЗ варьируется в соответствии с проблематикой, предусмотренной соответствующим разделом программы. Количество учебных творческих заданий, входящих в КУЗ в рамках каждого из разделов программы варьируется в соответствии с набором поставленных задач.

Экранная презентация КУЗ представляет собой обязательный для соответствующих разделов (см. таблицу далее) элемент. В разделах, не предполагающих обязательной экранной презентации, в роли презентации может выступать плакат-раскладка, демонстрационный планшет и другие формы не-мультимедийной презентации. Презентация КУЗ оценивается отдельно (см. раздел «Формы промежуточной аттестации»).

В процессе обучения используются следующие оценочные формы самостоятельной работы студентов над КУЗ, оценочные средства текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций:

| Раздел/семестр | тематика раздела | Комплекс учебных заданий | допустимые формы отчета | Форма презентации (П: в форме плаката или планшета; Э: в формате видео |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Введение. Предмет и объект типографики. Основные принципы композиции с использованием типографической формы | *Комплекс учебных заданий* | | П |
| 2 | *Образное соответствие объекта проектирования типографической пластике* | *Комплекс учебных заданий* | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | *Акцидентная типографика в ее пластическом и жанровом многообразии* | *Комплекс учебных заданий* | | |
| 4 | *Иерархия в акцидентных надписях* | *Комплекс учебных заданий* | | |
| 5 | *Текстовый набор. Его пластические и образные свойства.* | *Комплекс учебных заданий* | | |
| 6 | *Правила набора и верстки текста.* | *. Комплекс учебных заданий* | | |
| 7 | *Формирование полосы набора в различных системах организации плоскости (вилларов канон, модульная и пропорциональная системы)* | *Комплекс учебных заданий* | | |
| 8 | *Взаимодействие акцидентного и текстового набора в рамках общей системы организации плоскости.* | *Комплекс учебных заданий* | | |
| 9 | *Взаимодействие типографики и других типов графической выразительно* | *Комплекс учебных заданий* | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | *сти выразительно сти (фотография, иллюстрация)* | | | |

## 6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Типографика».

### *7.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы*

В результате освоения дисциплины «Типографика» формируются следующие компетенции:

| Код компетенции | В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать |
|---|---|
| ПК-2 | осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. |

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин, практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

### 7.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины, описание шкал оценивания

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине «Типографика».

| Показатель | Критерии оценивания | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **неудовлетворительно** | **удовлетворительно** | **хорошо** | **отлично** |
| **ПК-2 осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации** | | | | |
| **Знать**: методы организации творческого процесса дизайнера; | Обучающийся демонстрирует полное отсутствие или недостаточное соответствие знаний в области методов организации творческого процесса; профессиональную | Обучающийся демонстрирует неполное соответствие знаний в методов организации творческого процесса; профессиональную | Обучающийся в основном демонстрирует соответствие знаний в области методов организации | Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний в области методов организации |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| профессиональную терминологию в области дизайна | терминологию в области дизайна. | терминологию в области дизайна. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания. | творческого процесса; профессиональную терминологию в области дизайна., но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания. | творческого процесса; профессиональную терминологию в области дизайна., свободно оперирует приобретенными знаниями при выполнении проектно-художественного задания. |
| **Уметь**: обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений | Обучающийся не умеет или в недостаточной степени умеет обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений | Обучающийся демонстрирует неполное соответствие умению обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. Допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность умения, по ряду показателей, обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания. | Обучающийся в основном демонстрирует соответствие умению обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. Умение освоено, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания. | Обучающийся демонстрирует полное соответствие умению обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений. Свободно оперирует приобретенным умением при выполнении проектно-художественного задания. |
| **Владеть**: навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | Обучающийся не владеет или в недостаточной степени владеет навыками разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. | Обучающийся в неполном объеме владеет навыками разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Обучающийся испытывает значительные затруднения при выполнении проектно-художественного задания. | Обучающийся в основном владеет навыками разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, но допускаются незначительные ошибки, неточности, затруднения при выполнении проектно-художественного задания. | Обучающийся в полном объеме владеет навыками разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации; навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Демонстрирует эти навыки при выполнении проектно-художественного задания. |

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

**Форма промежуточной аттестации: экзамен.**

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине являются комплекс учебных заданий.

Также формой отчета являются:

— результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;

— презентация проекта в различных формах *(см п. 6)*.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Проектная графика и типографика» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

— за прохождение теста в рамках онлайн-курса

— за работу над КУЗ

— за презентацию проекта

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

| **Источник баллов** | **Максимальный балл** |
|---|---|
| Результаты теста в рамках онлайн-курса | 20 |
| Работа над КУЗ | 60 |
| Презентация проекта | 20 |

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

| **Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса** | **Балл для промежуточной аттестации** |
|---|---|
| 0-40 | 0 |
| 41-50 | 4 |
| 51-65 | 8 |
| 66-80 | 12 |
| 81-90 | 16 |

| | |
|---|---|
| 91-100 | 20 |

Работа над КУЗ оценивается по следующим критериям:

| **Шкала оценивания ПХЗ (баллы)** | **Описание** |
|---|---|
| 46-60 | Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям. |
| 31-45 | Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям. |
| 16-30 | Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям. |
| 0-15 | Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям. |

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

| **Шкала оценивания** | **Описание** |
|---|---|

| **презентации (баллы)** | |
|---|---|
| 0 | Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях проекта; не имеет самостоятельной художественной ценности. |
| 1-7 | Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях проекта; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность. |
| 8-14 | Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду. |
| 15-20 | Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения проекта, логическую взаимосвязь художественных решений внутри проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства. |

По результатам суммирования баллов выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» или «неудовлетворительно».

| **Суммарный балл** | 0-40 | 41-60 | 61-80 | 81-100 |
|---|---|---|---|---|
| **Итоговая оценка** | Неудовлетворительно | Удовлетворительно | Хорошо | Отлично |

## Форма промежуточной аттестации: зачет

Промежуточная аттестация обучающихся в форме экзамена проводится преподавателем по результатам выполнения всех видов учебной работы, предусмотренных учебным планом по данной дисциплине методом оценки количественных и качественных показателей выполнения заданий. Промежуточная аттестация по дисциплине не предусматривает специальной подготовки по экзаменационным билетам.

Основной формой отчета по дисциплине являются комплекс учебных заданий.

Также формой отчета являются:

— результаты теста в рамках онлайн-курса раздела дисциплины;

— презентация проекта в различных формах *(см п. 6)*.

Оценка итогов промежуточной аттестации по дисциплине «Проектная графика и типографика» проводится методом балльно-рейтинговой системы: за счет сложения баллов-оценок:

— за прохождение теста в рамках онлайн-курса

— за работу над КУЗ

— за презентацию проекта

Максимальный суммарный балл составляет 100. Максимальный суммарный балл складывается из следующих максимальных баллов:

| **Источник баллов** | **Максимальный балл** |
|---|---|
| Результаты теста в рамках онлайн-курса | 20 |
| Работа над КУЗ | 60 |
| Презентация проекта | 20 |

Прохождение теста оценивается по следующим критериям:

| **Балл, полученный при прохождении теста в рамках онлайн-курса** | **Балл для промежуточной аттестации** |
|---|---|
| 0-40 | 0 |
| 41-50 | 4 |
| 51-65 | 8 |
| 66-80 | 12 |
| 81-90 | 16 |
| 91-100 | 20 |

Работа над КУЗ оценивается по следующим критериям:

| **Шкала оценивания ПХЗ (баллы)** | **Описание** |
|---|---|
| 46-60 | Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на высоком художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается креативностью творческой концепции, отличным качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент демонстрирует высокую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям. |
| 31-45 | Задание (комплекс заданий) выполнено в полном объеме на хорошем художественном уровне. Проектно-художественное задание обладает креативностью творческой концепции, хорошим качеством выполнения, оригинальностью авторского почерка. Студент |

| | |
|---|---|
| | демонстрирует хорошую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта соответствует экспозиционным требованиям. |
| 16-30 | Задание выполнено в полном объеме на среднем художественном уровне. Работа велась систематизировано и последовательно. Проектно-художественное задание отличается недостаточной креативностью творческой концепции, средним качеством выполнения, отсутствием оригинальности авторского почерка. Студент демонстрирует среднюю степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и не достаточно свободно выражает свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не в полной мере соответствует экспозиционным требованиям. |
| 0-15 | Задание не выполнено или выполнено частично, на низком художественном уровне. Работа велась не систематизировано и не последовательно. Проектно-художественное задание отличается отсутствием креативности творческой концепции, низким качеством выполнения. Студент демонстрирует низкую степень владения художественными и техническими приемами, инструментами и неспособность выразить свой творческий замысел в материале. Оформление проекта не соответствует экспозиционным требованиям. |

Работа над презентацией оценивается по следующим критериям:

| **Шкала оценивания презентации (баллы)** | **Описание** |
|---|---|
| 0 | Презентация отсутствует или не соответствует проекту, не отражает его характеристик, не дает представления о художественных решениях проекта; не имеет самостоятельной художественной ценности. |
| 1-7 | Презентация в общих чертах соответствует проекту, но в недостаточной степени отражает его характеристики, дает неполное представление об уникальных художественных решениях проекта; не имеет или имеет низкую самостоятельную художественную ценность. |
| 8-14 | Презентация в достаточной степени отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, в основном демонстрирует уникальные художественные решения проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение (если предусмотрено формой презентации) в основном соответствует визуальному ряду. |
| 15-20 | Презентация полностью отражает образные, структурные и функциональные характеристики проекта, наглядно демонстрирует уникальные художественные решения проекта, логическую взаимосвязь художественных решений внутри проекта; имеет самостоятельную художественную ценность и выразительность, звуковое сопровождение |

| | |
|---|---|
| | (если предусмотрено формой презентации) вполне соответствует визуальному ряду и подчеркивает его достоинства. |

По результатам суммирования баллов ставится оценка «зачтено» или «не зачтено».

| **Суммарный балл** | 0–40 | 41–100 |
|---|---|---|
| **Итоговая оценка** | Не зачтено | Зачтено |

Фонды оценочных средств представлены в приложении 1 к рабочей программе.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### А) Основная литература:

1) Келейников, И.В.
Типографика книги : учебное пособие по спец. 070902.65 – «Графика» / И. В. Келейников ; М-во образования и науки РФ; Федер. Агентство по образованию; МГУП. – М. : МГУП, 2008. – 105 с.

2) Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование: учебное наглядное пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 48 с. – URL: http://www.knigafund.ru/books/183941

### Б) Дополнительная литература:

Типографика : методическое пособие для студентов, обучающихся по спец. 070902.65 – Графика / М-во образования и науки РФ, Моск. гос. ун-т печати; сост. Д.В. Пономарёв;. – М. : МГУП, 2010. – 34 с.

### В) Программное обеспечение

Для успешного освоения дисциплины студентам необходимо использование следующих программ:

- Adobe InDesign
- Adobe Illustrator
- Программы управления шрифтами (Font Book или его аналоги)
- Adobe Acrobat Pro

Базовый набор шрифтов, позволяющий работать в историческом и пластическом многообразии.

**Г) Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

www.pinterest.com
http://www.paratype.ru
http://www.myfonts.com
http://type.method.ac
http://ru-typography.livejournal.com
http://typejournal.ru
https://type.today/ru/journal
http://letterformarchive.org/
http://www.designishistory.com
https://www.tdc.org
http://serebronabora.com/ru/
http://typomania.ru
http://www.stiftung-buchkunst.de/en/best-book-design-from-all-over-the-world.html

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**
— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3319.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Аудитория практических и семинарских занятий кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3320.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, экран, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3326.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7

Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.
— Компьютерная аудитория кафедры «Художественно-техническое оформление печатной продукции»№ 3327.
125008, г. Москва, ул. Михалковская, д.7
Столы, стулья, компьютеры, доска. Рабочее место преподавателя: стол, стул, компьютер.
Графический пакет Adobe Creative Cloud, договор № 30_14.44-АЕФ/19 от 15.03.2019 г.

## 10. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Студентам рекомендуется регулярно обращаться к знаниям, полученным на дисциплине «Типографика»

| № п/п | № раздела дисциплины | Методические указания по выполнению самостоятельной работы |
|---|---|---|
| 1 | Разделы 1–5 | Изучение основной и дополнительной литературы;<br>Поиск и анализ кейсов в сети интернет;<br>Выполнение практического упражения по типографике. Рекомендуется анализировать объекты дизайна, искусства, среды с точки зрения полученных знаний о композиции в шрифте. |
| 2 | Раздел 6–9 | Изучение основной и дополнительной литературы;<br>Поиск и анализ кейсов в сети интернет;<br>Выполнение практического упражения по типографике.<br>Работа с текстовым набором требует регулярного промежуточного вывода заданий для того, чтобы видеть изх напечатанными и иметь возможность скорректировать. |

## 11. Методические рекомендации для преподавателя

| № п/п | № раздела дисциплины | Методические указания для преподавателя |
|---|---|---|
| 1. | 1. | Необходимо заранее проверить работоспособность и функциональность оборудования. Рекомендуется привлечение примеров из широкого спектра визуально-культурных явлений. Рекомендуется использование актуального графического материала, примеров — недавних лауреатов международных и национальных премий. |
| 2. | 2–5. | Задания могут варьироваться, оставаясь в рамках указанной темы раздела. Необходимо развивать культуру шрифтового восприятия у студентов, используя интерактивные и активные образовательные технологии. В рамках дисциплины необходимо убрать отвлекающие факторы (такие как цвет, изображение), и запретить трансформировать знаки шрифта, чтобы научить студента работать с исходным материалом. |
| 3. | 6–10. | Рекомендуется демонстрировать примеры напечатанных работ, показывать набор и анлаизировать опубликованные издания. |

Программа составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн мультимедиа».

**Программу составили:**

доцент, кандидат искусствоведения /Е.А. Подтуркина/

старший преподаватель, /П.К. Лауфер/

**Программа утверждена на заседании кафедры «Художественно-технического оформления печатной продукции»**

«___» _____ 2021 г., протокол № ____

Заведующий кафедрой /Е.Б. Третьяк/

Приложение 1
к рабочей программе

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**
**(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Профиль: Графический дизайн мультимедиа

Форма обучения: очная, очно-заочная

Виды профессиональной деятельности:
В соответствии с ФГОС (ВО)

Кафедра: «Художественно-техническое оформление печатной продукции»

# ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
## ПО ДИСЦИПЛИНЕ
## «Типографика»

Состав:
1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств

**Составитель:**
Подтуркина Е.А., Лауфер П.К.

Москва 2021

Таблица 1

## Перечень оценочных средств по дисциплине «Типографика»

| № ОС | Наименование оценочного средства | Краткая характеристика оценочного средства | Представление оценочного средства в ФОС |
|---|---|---|---|
| 1 | Комплекс учебных заданий (КУЗ) | Комплекс завершенных авторских произведений, получаемый в результате планирования и выполнения учебных творческих заданий. Результат выполнения позволяет оценить качество знаний, способность композиционного мышления и мастерства исполнения, умение обучающихся применять свои знания в процессе решения художественно-творческих задач, владение художественными материалами, техниками и технологиями, уровень сформированности компетенций. Для успешного выполнения КУЗ обучающийся должен:<br>— знать;<br>— уметь<br>— владеть. | |

## ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

| **Типографика** | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ФГОС ВО 54.03.01 «Дизайн» | | | | | |
| В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общепрофессиональные и профессионально-специализированные компетенции: | | | | | |
| **Компетенции** | | **Перечень компонентов** | **Технология формирования компетенций** | **Форма оценочного средства** | **Степени уровней освоения компетенций** |
| **Код компетенции** | **Формулировка** | | | | |
| ПК-2 | осуществлять художественно-техническую разработку дизайн-проектов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | **Знать:**<br>методы организации творческого процесса дизайнера; профессиональную терминологию в области дизайна<br>**Уметь:**<br>обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений<br>**Владеть:**<br>навыком разработки дизайн-концепции системы визуальной информации, идентификации и коммуникации;<br>навыком визуализации образов проектируемой системы в целом и ее составляющих с помощью средств графического дизайна и специальных компьютерных программ, проработки эскизов | самостоятельная работа, индивидуальное и коллективное обсуждение, консультации в электронной переписке, онлайн-курсы | КУЗ | ***Базовый уровень:***<br>– способность использовать теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.<br>***Повышенный уровень:***<br>– способность создавать на высоком профессиональном уровне оригинальные авторские проекты в области оформления |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | | | печатной продукции и мультимедиа |