Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 27.10.2023 14:34:59
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета машиностроения
_____ /Е. В. Сафонов/
"___" _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОМПОЗИЦИЯ И ПЕРСПЕКТИВА

Направление подготовки

29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Профиль подготовки
«Технологический инжиниринг в производстве художественных изделий»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очно-заочная

Москва 2021 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль подготовки» «Технологический инжиниринг в производстве художественных изделий».

Программу составил:

Ст. преп. / Даниленко-Дерюгина Д.А./

Программа дисциплины «Композиция и перспектива» по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль подготовки «Технологический инжиниринг в производстве художественных изделий» утверждена на заседании кафедры «Обработка материалов давлением и аддитивные технологии».

« 30 » 08 2021 г., протокол № 1

Зав. кафедрой
доц., к.т.н. /П.А.Петров/

Программа дисциплины «Композиция и перспектива» согласована руководителем ООП по направлению подготовки «29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль подготовки «Технологический инжиниринг в современном производстве художественных изделий»

« 30 » 08 2021 г. /П.А.Петров/

Программа утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета машиностроения

Председатель комиссии / А.Н.Васильев/

« 02 » 09 2021 г. Протокол: № 9-21

1. Цели освоения дисциплины.

К **основным целям** освоения дисциплины «Композиция и перспектива» следует отнести:
- формирование знаний о линейной, воздушной, обратной перспективы;
- формирование знаний об композиции: орнаментальной и станковой;
- формирование умения выразить свой замысел различными материалами;
- формирование способности решать разнообразные творческие задачи, учитывая особенности законов композиции.
- формирование изобразительной грамотности.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Композиция и перспектива» следует отнести:

- приобретение студентами основных знаний об орнаментальной и станковой композиции;
- формирование умения с помощью разнообразных материалов и техник расположить объекты на плоскости;
- получив знания о всех видах художественной перспективы, использовать их при выполнении заданий;
- развитие творческих способностей,
- формирование художественного вкуса.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Композиция и перспектива» относится к художественному циклу части Блока 1.1.

Дисциплина «Композиция и перспектива» взаимосвязана со следующими дисциплинами ООП в части, формируемой участниками образовательных отношений:

- «Рисунок»;
- «Скульптура и лепка»;
- «Живопись и цветоведение»;
- «Разработка и создание художественных изделий»;
- «Технология листовой художественной штамповки»;
-«Технология художественной ковки и объемной штамповки», что способствует формированию композиционного мышления.

Для успешного усвоения дисциплины студенты должны владеть начальными навыками рисунка с натуры.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты

следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Способен разрабатывать художественные и технические эскизы различных видов художественных изделий.	***знать:*** - закономерности композиционного построения художественного произведения; - правила орнаментальной композиции; - соотношение светлого и темного в предметах. ***уметь:*** - выполнять эскиз декоративной композиции и проект декоративно-прикладного изделия с учётом его актуальности, новизны и функциональности; - владеть пластическими возможностями графических материалов; - использовать художественные приёмы для создания дизайнерского продукта. ***владеть:*** - суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.
ПК-2	Способен разрабатывать двухмерные и трехмерные модели различных видов художественных изделий.	***знать:*** - о способах разработки двухмерных и трехмерных моделей различных видов художественных изделий. ***уметь:*** - разрабатывать двухмерные и трехмерные модели различных видов художественных изделий с учётом его актуальности, новизны и

		функциональности; - использовать художественные приёмы для создания дизайнерского продукта. ***владеть:*** - суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, т.е. 216 академических часов, из них: 77 час. – аудиторные занятия (лабораторные занятия) и 139 часов- самостоятельная работа студентов.

Содержание разделов дисциплины

1. Композиция: история и теория. Линия. Упражнения с линией. Композиция из простейших геометрических фигур. Материалы: бумага А4, чёрная гелевая ручка, цветной картон, ножницы.
2. Перспектива. Линейная, воздушная, обратная. Практические упражнения с применением всех видов.
3. Орнаментальная композиция. Зарисовки различных живых растений и растительных элементов. Материалы: бумага А3, карандаши, черная тушь.
4. Изучение орнамента различных стран, стилей и эпох. Геометрический, растительный орнамент, анималистический орнамент. Просмотр картинок и книг. Использование орнамента в архитектуре, интерьере, декоре, одежде. Копирование орнаментальных элементов. Материалы: калька, бумага формата А3, черная тушь, либо гуашь.
5. Стилизация форм растительного мира. Создание орнамента в форме: квадрат, прямоугольник, овал, круг. Орнаментальная розетка. Материалы: бумага А3, карандаши, тушь.
6. Разработка орнаментальной полосы с применением ее в проекте изделия: уличные фонари, декор мебели либо свое изделие. Материалы: бумага А3, карандаши, тушь.
7. Шрифтовая композиция. Изучение различных стилей в шрифте. Разработка заглавной буквы. Материалы: бумага А3, карандаши, тушь.
8. Проект. Разработка авторского шрифта. Применение разработанного шрифта в проекте. Материалы: бумага А3, карандаши, тушь.

Практические занятия.

Студенты выполняют 4 задания. Перечень тем практических занятий.

1. Композиция из простейших геометрических фигур.
2. Зарисовки различных живых растений и растительных элементов. Изучение орнамента различных стран, стилей и эпох.
3. Стилизация форм растительного мира. Создание орнамента в форме: квадрат, прямоугольник, овал, круг. Орнаментальная розетка.

4. Шрифтовая композиция. Изучение различных стилей в шрифте.

5. Образовательные технологии.

В работе над композицией решающим фактором является мировоззрение художника, его общий уровень культуры, способ мышления, волевая сфера.
Поэтому большое внимание должно уделяться развивающим и воспитательным моментам.
Предусмотрено проведение мастер-классов, посещение музеев и выставок.
Метод обучения основан на выполнении студентами практических заданий с нарастающим уровнем сложности.
Методическая последовательность выполнения заданий:
- вводная лекция и объяснение задания;
- изучение и просмотр образцов орнамента мирового искусства, поход в музеи;
- копирование орнаментальных элементов, выполнение эскизов;
- промежуточные просмотры и методический разбор выполняемых работ;
- окончательное (чистовое) выполнение оригиналов;
- итоговый просмотр.

В раздел «Самостоятельная работа студентов» включается: выполнение набросков, эскизов, зарисовок, доработка и оформление работ перед просмотром.

Методика преподавания дисциплины «Композиция» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных и внеаудиторных занятий:

- чтение лекций и семинарских занятий сопровождается презентациями, показом мастер-классов и наглядными пособиями.
- практические аудиторные занятия;
- самостоятельная работа студентов;
- обсуждение и защита работ по дисциплине.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

В процессе обучения используются оценочные средства рубежного контроля успеваемости и промежуточных аттестаций и следующие виды самостоятельной работы:
Самостоятельная работа. Самостоятельная работа студентов необходима для закрепления знаний и формирования навыков, позволяющая совершенствовать опыт, приобретаемый в ходе аудиторных занятий. Задание

студент согласовывает с преподавателем и после выполнения предъявляет работы для получения оценки. Основное внимание в самостоятельной работе уделено 2-м разделам: 6– «Орнаментальная розетка.» и 7– «Разработка орнаментальной полосы с применением ее в проекте изделия: уличные фонари, декор мебели либо свое изделие.».

Перечень тем для самостоятельной работы.
1. Упражнения с линией на темы по специальности художественная обработка материалов. Композиция из непересекающихся между собой линий. Материалы: бумага А4, чёрная гелевая ручка.
2. Перспектива. Линейная, воздушная, обратная. Практические упражнения с применением всех видов.
3. Изучение орнамента различных стран, стилей и эпох. Просмотр картинок и книг. Копирование орнаментальных элементов. Материалы: калька, бумага формата А3, черная тушь, либо гуашь.
4. Разработка орнаментальной полосы с применением ее в проекте изделия: уличные фонари, декор мебели либо свое изделие.
5. Проект. Разработка авторского шрифта. Применение разработанного шрифта в проекте. Материалы: бумага А3, карандаши, тушь.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.
В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ПК-1	Способен разрабатывать художественные и технические эскизы различных видов художественных изделий.
ПК-2	Способен разрабатывать двухмерные и трехмерные модели различных видов художественных изделий.

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания.

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

ПК-1 Способен разрабатывать художественные и технические эскизы различных видов художественных изделий.				
Показатель	**Критерии оценивания**			
	2	**3**	**4**	**5**
знать: - закономерности композиционного построения художественного произведения; - правила орнаментальной композиции; - соотношение светлого и темного в предметах.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний по закономерности композиционного построения художественного произведения; - правила орнаментальной композиции; - соотношение светлого и темного в предметах.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие знаний, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие знаний по закономерности композиционного построения художественного произведения; - правила орнаментальной композиции; - соотношение светлого и темного в предметах.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний по по закономерности композиционного построения художественного произведения; - правила орнаментальной композиции; - соотношение светлого и темного в предметах.

уметь: - выполнять эскиз декоративной композиции и проект декоративно-прикладного изделия с учётом его актуальности, новизны и функциональности; - владеть пластическими возможностями графических материалов; - использовать художественные приёмы для создания дизайнерского продукта.	Обучающийся не умеет выполнять эскиз декоративной композиции и проект оригинального декоративно-прикладного изделия с учётом его актуальности, новизны и функциональности.	Обучающийся умеет правильно использовать материалы, но испытывает затруднения при воплощении замысла эскиза декоративной композиции и как следствие не может использовать художественные приёмы для создания дизайнерского продукта.	Обучающийся уверенно использует художественные приёмы для создания дизайнерского продукта, но испытывает незначительные затруднения при воплощении замысла эскиза в материалах.	Обучающийся уверенно выполняет эскиз декоративной композиции и проект оригинального декоративно-прикладного изделия с учётом его актуальности, новизны и функциональности.
владеть: - суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.	Обучающийся не владеет суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.	Обучающийся частично владеет суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.	Обучающийся не полностью владеет суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.	Обучающийся полностью владеет суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности , свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.
ПК-2 Способен разрабатывать художественные и технические эскизы различных видов художественных изделий.				
Показатель	**Критерии оценивания**			

	2	3	4	5
знать: - о способах разработки двухмерных и трехмерных моделей различных видов художественных изделий.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний о способах разработки двухмерных и трехмерных моделей различных видов художественных изделий.	Обучающийся демонстрирует частичное соответствие знаний, допускаются значительные ошибки, проявляется недостаточность знаний.	Обучающийся демонстрирует хорошие знания . о способах разработки двухмерных и трехмерных моделей различных видов художественных изделий.	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний о способах разработки двухмерных и трехмерных моделей различных видов художественных изделий.
уметь: - разрабатывать двухмерные и трехмерные модели различных видов художественных изделий с учётом его актуальности, новизны и функциональности; - использовать художественные приёмы для создания дизайнерского продукта.	Обучающийся не умеет разрабатывать двухмерные и трехмерные модели различных видов художественных изделий с учётом его актуальности, новизны и функциональности; - использовать художественные приёмы для создания дизайнерского продукта.	Обучающийся частично умеет разрабатывать двухмерные и трехмерные модели различных видов художественных изделий с учётом его актуальности, новизны и функциональности; - использовать художественные приёмы для создания дизайнерского продукта.	Обучающийся хорошо умеет разрабатывать двухмерные и трехмерные модели различных видов художественных изделий с учётом его актуальности, новизны и функциональности; - использовать художественные приёмы для создания дизайнерского продукта.	Обучающийся уверенно умеет разрабатывать двухмерные и трехмерные модели различных видов художественных изделий с учётом его актуальности, новизны и функциональности; - использовать художественные приёмы для создания дизайнерского продукта.

владеть: - суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.	Обучающийся не владеет суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.	Обучающийся частично владеет суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.	Обучающийся не полностью владеет суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.	Обучающийся полностью владеет суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности , свободно применяет полученные навыки в ситуациях повышенной сложности.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета по результатам выполнения всех видов учебной работы предусмотренных учебным планом по дисциплине «Композиция», при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «зачтено», «не зачтено».

Обязательными условиями подготовки студента к промежуточной аттестации является выполнение студентом: выполнение самостоятельных работ по разделам дисциплины.

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений,

	навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками.
Не зачтено	Не выполнены обязательные условия подготовки студента к промежуточной аттестации, предусмотренные программой дисциплины, и (или) обучающийся проявляет отсутствие знаний, умений.

Фонды оценочных средств представлены в Приложении 1 к рабочей программе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература:

1. Воронцова, Ю.В. Перспектива , Учебно-методическое пособие . – Челябинск : ЧГИК, 2016. – 88 с.

2. Медведев, А.В. Геометрия Фаворского. Основы композиции на плоскости. – Санкт-Петербург : Петрополис, 2014. – 196 с.

Дополнительная литература:

1.Чистякова П.В., Пугаева М.В., Электронное издание, Методические указания для самостоятельной работы по курсу «Композиция».- М.: У-т машиностроения, 2014 г.-24с..

2.Буткевич Л.М. История орнамента, Учебное пособие для вузов.-М.: Владос, 2004.-267с.

3. Шмалько, И.С. Цыганков.В.А. Основы композиции в графическом дизайне. – Москва : ООО "Сам Полиграфист", 2013. – 80 с.

Интернет-ресурсы включают учебно-методические материалы в электронном виде, представленные на сайте Московского Политеха в разделе «Библиотека». Электронные ресурсы:http://lib.mami.ru/lib/content/elektronnyy-katalog.

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Практические занятия проводятся в хорошо освещенном классе, оснащенном мольбертами и наглядными пособиями. В качестве наглядных пособий используют книги, таблицы, репродукции.

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Теоретическая подготовка студентов неразрывно связана с практическими занятиями и самостоятельной работой, так как основой обучения дисциплине «Композиция» является учебная работа с зарисовками, изучением материала по книгам и интернет-ресурсам, также - посещения выставок и музеев. Именно в ходе практических работ изучаются основы пространственной и орнаментальной композиции, формы, студенты овладевают навыками работы с графическими материалами. Курс дисциплины «Композиция и перспектива» связан с курсом «Рисунок» и изучается параллельно.

При работе с книгой (учебником) необходимо изучить список рекомендованной преподавателем литературы, научиться правильно её читать, работать. Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

10.Методические рекомендации для преподавателя

На первом занятии по дисциплине необходимо ознакомить студентов с порядком ее изучения (формами занятий, текущего и промежуточного контроля), раскрыть место и роль дисциплины в системе наук, ее практическое значение, довести до студентов требования кафедры, ответить на вопросы.

Требования к лекции:

- информативность, аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- доступный и ясный язык, эмоциональность формы изложения.

В заключительной части лекции необходимо сформулировать общие выводы по теме, раскрывающие содержание всех вопросов, поставленных в лекции.

При подготовке к самостоятельным занятиям необходимо уточнить план проведения и содержание. Во вступительном слове раскрыть теоретическую и практическую значимость темы, определить порядок проведения, время, отведенное на выполнение.

Структура и содержание дисциплины «Композиция и перспектива»
по направлению подготовки **29.03.04 Технология художественной обработки материалов**
Профиль подготовки **«Технологический инжиниринг в производстве художественных изделий»**
(бакалавр)
очно-заочная форма обучения

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
1	1. Композиция: история и теория. Линия. Упражнения с линией. Композиция из простейших геометрических фигур. Материалы: бумага А4, чёрная гелевая ручка, цветной картон, ножницы.	9	1-3		2		24								
2	Перспектива. Линейная, воздушная, обратная. Практические упражнения с применением всех видов.	9	4-5		2		24								
3	Орнаментальная композиция. Зарисовки различных живых растений и растительных элементов. Материалы: бумага А3, карандаши, черная тушь.	9	6-7		2		25								
4	Изучение орнамента различных стран, стилей и эпох. Геометрический, растительный орнамент, анималистический орнамент. Просмотр картинок и книг. Использование орнамента в архитектуре, интерьере,	9	8-10		2		25								

	декоре, одежде. Копирование орнаментальных элементов. Материалы: калька, бумага формата А3, черная тушь, либо гуашь.															
5	Стилизация форм растительного мира. Создание орнамента в форме: квадрат, прямоугольник, овал, круг. Орнаментальная розетка.Материалы: бумага А3, карандаши, тушь.	9	11-12		2		25									
6	Разработка орнаментальной полосы с применением ее в проекте изделия: уличные фонари, декор мебели либо свое изделие. Материалы: бумага А3, карандаши, тушь.	9	13-14	2	2		25									
7	7. Шрифтовая композиция. Изучение различных стилей в шрифте. Разработка заглавной буквы. Материалы: бумага А3, карандаши, тушь.	9	15-16		2		25									
8	8. Проект. Разработка авторского шрифта. Применение разработанного шрифта в проекте. Материалы: бумага А3, карандаши, тушь.	9	17-18		4		25									
	Итого:		18		18		198									+

Приложение Б

Аннотация программы дисциплины: «Композиция и перспектива»

1. Цели и задачи дисциплины

К **основным целям** освоения дисциплины «Композиция и перспектива» следует отнести:

- формирование знаний о линейной, воздушной, обратной перспективы;
- формирование знаний об композиции: орнаментальной и станковой;
- формирование умения выразить свой замысел различными материалами;
- формирование способности решать разнообразные творческие задачи, учитывая особенности законов композиции.
- формирование изобразительной грамотности.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Композиция и перспектива» следует отнести:

- приобретение студентами основных знаний об орнаментальной и станковой композиции;
- формирование умения с помощью разнообразных материалов и техник расположить объекты на плоскости;
- получив знания о всех видах художественной перспективы, использовать их при выполнении заданий;
- развитие творческих способностей,
- формирование художественного вкуса.

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Композиция и перспектива» относится к художественному циклу части Блока 1.1.

Дисциплина «Композиция и перспектива» взаимосвязана со следующими дисциплинами ООП в части, формируемой участниками образовательных отношений:

- «Рисунок»;
- «Скульптура и лепка»;
- «Живопись и цветоведение»;
- «Разработка и создание художественных изделий»;
- «Технология листовой художественной штамповки»;
- «Технология художественной ковки и объемной штамповки», что способствует формированию композиционного мышления.

Для успешного усвоения дисциплины студенты должны владеть начальными навыками рисунка с натуры.

3.Требования к результатам освоения дисциплины

знать:

- закономерности композиционного построения художественного произведения;
- правила орнаментальной композиции;
- соотношение светлого и темного в предметах
- о способах разработки двухмерных и трехмерных моделей различных видов художественных изделий.

уметь:

- выполнять эскиз декоративной композиции и проект декоративно-прикладного изделия с учётом его актуальности, новизны и функциональности;
- владеть пластическими возможностями графических материалов;
- использовать художественные приёмы для создания дизайнерского продукта.
- разрабатывать двухмерные и трехмерные модели различных видов художественных изделий с учётом его актуальности, новизны и функциональности;
- использовать художественные приёмы для создания дизайнерского продукта.

владеть:

- суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.
- суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.

3 Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
Общая трудоемкость	216 (4 з.е.)	8,9
Аудиторные занятия (всего)	77	8,9
В том числе		
лекции		
Практические занятия		
Лабораторные занятия	77	8,9
Самостоятельная работа	139	8,9
Курсовая работа		нет
Курсовой проект		нет
Вид промежуточной аттестации		8 сем.-Зачет 9 сем. - Экзамен

Приложение В

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 29.03.04
ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ
ОП (профиль): «Технологический инжиниринг в современном производстве художественных изделий»
Форма обучения: очно-заочная
Вид профессиональной деятельности:
производственно-технологическая, проектная, научно-исследовательская

Кафедра: Обработка материалов давлением и аддитивные технологии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Композиция и перспектива

Состав: 1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств:
перечень вопросов к зачету
перечень самостоятельных работ

Составитель:

Старший преподаватель Чистякова П.В.

Москва, 2021 год

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

Композиция и перспектива					
ФГОС ВО **29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»**					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **профессиональные компетенции**:					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства****	**Степени уровней освоения компетенций**
ИНДЕКС	**ФОРМУЛИРОВКА**				
ПК-1	Способен разрабатывать художественные и технические эскизы различных видов художественных изделий.	***знать:*** - закономерности композиционного построения художественного произведения; - правила орнаментальной композиции; - соотношение светлого и темного в предметах. ***уметь:*** - выполнять эскиз декоративной композиции и проект декоративно-прикладного изделия с учётом его актуальности, новизны и функциональности; - владеть пластическими	Практические занятия, самостоятельная работа	3.	**Базовый уровень:** воспроизводство полученных знаний в ходе текущей работы; умение принимать профессиональные решения по известным, правилам и методикам. **Повышенный уровень:** практическое применение полученных знаний в процессе выполнения самостоятельных работ; готовность выполнять практические задачи повышенной сложности, использовать натюрмортный фонд.

		возможностями графических материалов; - использовать художественные приёмы для создания дизайнерского продукта. ***владеть:*** - суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.			
ПК-2	Способен разрабатывать художественные и технические эскизы различных видов художественных изделий.	***знать:*** - о способах разработки двухмерных и трехмерных моделей различных видов художественных изделий. ***уметь:*** - разрабатывать двухмерные и трехмерные модели различных видов художественных изделий с учётом его актуальности, новизны и функциональности; - использовать художественные приёмы для создания			

		дизайнерского продукта. ***владеть:*** - суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.			

**- Сокращения форм оценочных средств см. в приложении 2 к рабочей программе.

Перечень вопросов к зачету

Вопросы к экзамену	Код компетенции
Виды «Композиции»2.Практическое задание от преподавателя.	ПК-1
Определение «перспектива»? 2. Практическое задание от преподавателя.	ПК-1
Материалы, используемые в композиции? 2. Практическое задание от преподавателя.	ПК-1
Что такое силуэт? 2. Практическое задание от преподавателя.	ПК-1
Назовите 5 стилей орнамента? 2. Практическое задание от преподавателя.	ПК-1
Где можно примснить орнамент? 2. Практическое задание от преподавателя.	ПК-1
«Буковица»- это..? 2. Практическое задание от преподавателя.	ПК-1
Что такое пропорции, симметрия, асимметрия? 2. Практическое задание от преподавателя.	ПК-1
С какими предметами связана дисциплина композиция? 2. Практическое задание от преподавателя.	ПК-1
Назови кованые изделия, как и где можно применить ковку 2. Практическое задание от преподавателя.	ПК-1

Перечень вопросов к самостоятельной работе

Темы для самостоятельной работы	Код компетенции
1. Упражнения с линией на темы по специальности художественная обработка материалов. Композиция из непересекающихся между собой линий. Материалы: бумага А4, чёрная гелевая ручка.	ПК-1
2. Перспектива. Линейная, воздушная, обратная. Практические упражнения с применением всех видов.	ПК-1
3. Изучение орнамента различных стран, стилей и эпох. Просмотр картинок и книг. Копирование орнаментальных элементов. Материалы: калька, бумага формата А3, черная тушь, либо гуашь.	ПК-1
4. Разработка орнаментальной полосы с применением ее в проекте изделия: уличные фонари, декор мебели либо свое изделие.	ПК-1
5. Проект. Разработка авторского шрифта. Применение разработанного шрифта в проекте. Материалы: бумага А3, карандаши, тушь.	ПК-1

Перечень оценочных средств по дисциплине
«Композиция и перспектива»

№ ОС	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Устный опрос (З -зачет)	Диалог преподавателя со студентом, цель которого – систематизация и уточнение имеющихся у студента знаний, проверка его индивидуальных возможностей усвоения материала. Практическая часть второго пункта задания.	Список вопросов к зачету