Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Максимов Алексей Борисович
Должность: директор департамента по образовательной политике
Дата подписания: 27.10.2023 14:34:59
Уникальный программный ключ:
8db180d1a3f02ac9e60521a5672742735c18b1d6

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования

«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета машиностроения

_____ /Е. В. Сафонов/
"__" _____ 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗРАБОТКА И СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ИЗДЕЛИЙ

Направление подготовки

29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»

Профиль подготовки

Технологический инжиниринг в производстве художественных изделий

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
Очно-заочная

Москва 2021 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль подготовки «Технологический инжиниринг в производстве художественных изделий»

Программу составил:

/Даниленко – Дерюгина Д.А./

Программа дисциплины «Разработка и создание художественных изделий» по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль подготовки «Технологический инжиниринг в производстве художественных изделий» утверждена на заседании кафедры "Обработка материалов давлением и аддитивные технологии"

«__30» августа 2021 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой
К.т.н., доц. /Петров П.А./

Программа согласована с руководителем образовательной программы по направлению подготовки 29.03.04 «Технология художественной обработки материалов», профиль подготовки «Технологический инжиниринг в производстве художественных изделий»

/Петров П.А./

« 30 » августа 2021 г.

Программа утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета машиностроения

Председатель комиссии / Васильев А.Н./

«02» 09 2021 г. Протокол № 9-21

1. Цели освоения дисциплины.

К **основным целям** освоения дисциплины «Разработка и создание художественных изделий» следует отнести:
- научиться самостоятельно разрабатывать проект художественного изделия с последующей его реализацией;
- научиться создавать законченный художественный проект;
- формирование эстетической грамотности.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Разработка и создание художественных изделий»следует отнести:

- освоение специальной части дисциплины «Орнаментальная композиция»;

- ознакомление с основными стилями в орнаменте;

- понимание последовательности ведения работы над проектом;

- формирование художественного вкуса.

- ориентирование в стилях по дисциплине «История искусств».

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Разработка и создание художественных изделий» относится к части художественного цикла, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина «Разработка и создание художественных изделий» взаимосвязана со следующими дисциплинами ООП:

- «Рисунок»;
- «Композиция и перспектива»;
- «Скульптура и лепка»;
- «Живопись и цветоведение».
- «Технология художественной ковки», что способствует планомерному погружению в дисциплину.

Для успешного усвоения дисциплины студенты должны владеть начальными знаниями и навыками по рисунку.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате освоения дисциплины (модуля) у обучающихся формируются следующие компетенции и должны быть достигнуты следующие результаты обучения как этап формирования соответствующих компетенций:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Способность к планированию и реализации программ индивидуального и мелкосерийного производства, художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью.	***знать:*** - об особенностях художественных приёмов и материалов при работе над проектом; - правила технологий при обработке материалов для изготовления готовых изделий; - общие закономерности руководства и рентабельности предприятий; - правила проведения маркетинговых исследований. ***уметь:*** - формулировать цели и задачи для производства художественно-промышленного продукта; - создавать художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном. ***владеть:*** - компьютерными программами для проектирования художественной продукции; - материаловедческой и технологической базой для разработки оригинального художественного продукта; -суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.

ПК-9	Способен разрабатывать собственные художественные изделия, отличающиеся высокими потребительскими и эстетическими свойствами из различных материалов и предлагать способы их изготовления.	***Знать:*** - обосновных видах декоративно-прикладного искусства, особенностях обработки различных материалов; - о стилях и направлениях в искусстве; - об основах композиции, проектирования. ***уметь:*** - использовать художественные приёмы для создания дизайнерского продукта; - правильно использовать материалы. - выполнять графические и живописные работы при создании эскизов и законченных произведений. ***владеть:*** - методами работы с графическими и живописными материалами; - навыками работы с цветовой и свето- теневой передачей объема; -суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, т.е.108 академических часов, из них: 62 – часа аудиторных занятий(34 часа лекций и 28 часов практических занятий) и 46 часов - самостоятельная работа студентов.

Содержание разделов дисциплины

1. Введение в дисциплину. Просмотр изделий декоративно-прикладного искусства по направлению «Технология художественной обработки материалов». Лекция с презентацией картинок.
2. Поэтапная работа над проектом художественного изделия. Орнаментальная композиция, стилизация растения в орнаментальную розетку. Выполнение эскизов.
3. Разработка проектов художественных изделий с использованием разработанной орнаментальной розетки: фонари, скамейки, декоративные оконные решётки. Эскизы.
4. Разработка проектов художественных изделий интерьера: мебель, скульптура и предметы туалета.
5. Ювелирные изделия.

Практические занятия.
Студенты выполняют 4, связанных между собой задания по разработке проекта художественных изделий интерьера, экстерьера и ювелирных изделий.

5. Образовательные технологии.

В изучении дисциплины «Разработка и создание художественных изделий» решающим фактором является внимательность художника, его общий уровень культуры, способ мышления, волевая сфера.

Поэтому большое внимание должно уделяться развивающим и воспитательным моментам.

Предусмотрено проведение семинаров, посещение музеев и выставок.

Метод обучения основан на выполнении студентами самостоятельных заданий с нарастающим уровнем сложности изучаемого материала.

Методическая последовательность выполнения заданий:

- вводная лекция и подготовка к курсу дисциплины, содержание;
- изучение и просмотр образцов мирового искусства;
- поход в музеи;
-промежуточные просмотры и методический разбор изученного ранее материала;
- итоговый просмотр презентаций, рефератов и зачёт в устной форме.

В дисциплину «Разработка и создание художественных изделий» включается: поиск информации в учебниках, дополнительной литературе, доработка и оформление презентаций перед зачётом.

Методика преподавания дисциплины «Разработка и создание художественных изделий» и реализация компетентностного подхода в изложении и восприятии материала предусматривает использование следующих активных и интерактивных форм проведения групповых, индивидуальных, аудиторных и внеаудиторных занятий:

- чтение лекций и семинарских занятий сопровождается презентациями и наглядными пособиями.
- практические аудиторные занятия;
- самостоятельная работа студентов;
- обсуждение и защита работ по дисциплине.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.

В процессе обучения используются оценочные средства рубежного контроля успеваемости и промежуточных аттестаций и следующие виды самостоятельной работы:

Самостоятельная работа. Самостоятельная работа студентов необходима для закрепления знаний и формирования навыков, позволяющая совершенствовать опыт, приобретаемый в ходе аудиторных занятий. Задание студент согласовывает с преподавателем и после выполнения предъявляет работы для получения оценки. Основное внимание в самостоятельной работе уделено двум разделам: 2. Разработка проектов художественных изделий интерьера: мебель, внутренний декор помещений и
3. Изделия декоративно-прикладного искусства. Ювелирные изделия.

Перечень тем для самостоятельной работы.

1.Разработка проектов художественных изделий дизайна экстерьера: ворота, фонари, фонтаны, скамейки и т.п.
2. Разработка проектов художественных изделий интерьера: мебель, внутренний декор помещений.
3. Изделия декоративно-прикладного искусства. Ювелирные изделия.
4. Кованая скульптура. Изучение образцов мировой скульптуры. Создание индивидуальных проектов.

6.1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1.1.Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.
В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код компетенции	В результате освоения образовательной программы обучающийся должен обладать
ПК-1	Способность к планированию и реализации программ индивидуального и мелкосерийного производства, художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью.
ПК-9	Способен разрабатывать собственные художественные изделия, отличающиеся высокими потребительскими и эстетическими свойствами из различных материалов и предлагать способы их изготовления.

В процессе освоения образовательной программы данные компетенции, в том числе их отдельные компоненты, формируются поэтапно в ходе

освоения обучающимися дисциплин (модулей), практик в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса.

6.1.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций, формируемых по итогам освоения дисциплины (модуля), описание шкал оценивания.

Показателем оценивания компетенций на различных этапах их формирования является достижение обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

	ПК-1 Способность к планированию и реализации программ индивидуального и мелкосерийного производства, художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью.				
	Показатель	**Критерии оценивания**			
		2	**3**	**4**	**5**
	знать: особенности художественных приёмов и материалов при работе над проектом; - правила технологий при обработке материалов для изготовления готовых изделий; - общие закономерности руководства и рентабельности предприятий; - правила проведения маркетинговых исследований.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие знаний по основнымособенностям художественных приёмов и материалов при работе над проектом об общих закономерностях руководством и рентабельностью предприятий.	Обучающийся демонстрирует неполноеотсутствие знаний познаний по основнымособенностям художественных приёмов и материалов при работе над проектом об общих закономерностях руководством и рентабельностью предприятий.	Обучающийся демонстрирует частичные знания по основнымособенностям художественных приёмов и материалов при работе над проектом об общих закономерностях руководством и рентабельностью предприятий и знает о правилах проведения маркетинговых исследован	Обучающийся демонстрирует полное соответствие знаний по основнымособенностям художественных приёмов и материалов при работе над проектом об общих закономерностях руководством и рентабельностью предприятий и знает о правилах проведения маркетинговых исследований.

				ий.	
	уметь: - формулировать цели и задачи производства художественно-промышленного продукта; - создавать художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном.	Обучающийся не умеет формулировать цели и задачи производства художественно-промышленного продукта; - создавать художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном.	Обучающийсявидит цели и задачи производства художественно-промышленного продукта различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, но не умеет его создавать.	Обучающийсявидит цели и задачи производства художественно-промышленного продукта различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной и умеет его частично создавать.	Обучающийся видит цели и задачи производства художественно-промышленного продукта различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной ,умеет его полностью создавать и завершить.
	владеть: - компьютерными программами проектирования художественной продукции; - материаловедческой и технологической базой для разработки оригинальног	Обучающийся Не владеет компьютерными программами проектирования художественной продукции; - материаловедческой и технологической базой для разработки оригинального художественного продукта; - суммой	Обучающийся Частично владеет компьютерными программами проектирования художественной продукции, но не владеет материаловедческой и технологической базой для разработки оригинального художественного продукта	Обучающийся Владеет компьютерными программами проектирования художественной продукции и частично владеет материаловедческой и технологической базой для разработки оригинального художественно	Обучающийся Полностью владеет компьютерными программами проектирования художественной продукции и материаловедческой и технологической базой для разработки оригинального художественного продукта

	о художественного продукта; - суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.	знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.		го продукта	
	ПК-9 Способен разрабатывать собственные художественные изделия, отличающиеся высокими потребительскими и эстетическими свойствами из различных материалов и предлагать способы их изготовления.				
Показатель	**Критерии оценивания**				
	2	**3**	**4**	**5**	
Знать: - обосновных видах декоративно-прикладного искусства, особенностях обработки различных материалов; - о стилях и направлениях в искусстве; - об основах композиции, проектирования.	Обучающийся демонстрирует полное отсутствие знанийобосновных видах декоративно-прикладного искусства, особенностях обработки различных материалов; - о стилях и направлениях в искусстве; - об основах композиции, проектирования.	Обучающийся демонстрирует частичные знания обосновных видах декоративно-прикладного искусства, особенностях обработки различных материалов; - о стилях и направлениях в искусстве; - об основах композиции, проектирования.	Обучающийся демонстрирует хорошие знанияобосновных видах декоративно-прикладного искусства, особенностях обработки различных материалов; - о стилях и направлениях в искусстве; - об основах композиции, проектирования.	Обучающийся демонстрирует отличные знанияобосновных видах декоративно-прикладного искусства, особенностях обработки различных материалов; - о стилях и направлениях в искусстве; - об основах композиции, проектирования.	

уметь: - использовать художественные приёмы для создания дизайнерского продукта; - правильно использовать материалы. - выполнять графические и живописные работы при создании эскизов и законченных произведений.	Обучающийся не умеет использовать художественные приёмы для создания дизайнерского продукта; - правильно использовать материалы; - выполнять графические и живописные работы при создании эскизов и законченных произведений..	Обучающийся Частично умеет использовать художественные приёмы для создания дизайнерского продукта; - использовать материалы; - выполнять графические и живописные работы при создании эскизов и законченных произведений.	Обучающийся хорошо умеет использовать художественные приёмы для создания дизайнерского продукта; - правильно использовать материалы; - выполнять графические и живописные работы при создании эскизов и законченных произведений.	Обучающийся уверенно использует художественные приёмы для создания дизайнерского продукта; - умеет правильно использовать материалы; - выполнять графические и живописные работы при создании эскизов и законченных произведений.
владеть: - методами работы с графическими и живописными материалами; - навыками работы с цветовой и свето-теневой передачей объема; -суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.	Обучающийся не владеет методами работы с графическими и живописными материалами; - навыками работы с цветовой и свето-теневой передачей объема; -суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности	Обучающийся Частично владеетметодами работы с графическими и живописными материалами, но не владеетнавыками работы с цветовой и свето-теневой передачей объема.	Обучающийся Владеетметодами работы с графическими и живописными материалами, но испытывает затруднения в навыках работы с цветовой и свето-теневой передачей объема.	Обучающийсяотлично владеет методами работы с графическими и живописными материалами; - навыками работы с цветовой и свето-теневой передачей объема; -суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.

Шкалы оценивания результатов промежуточной аттестации и их описание:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета по результатам выполнения всех видов учебной работы предусмотренных учебным планом по дисциплине «Разработка и создание художественных изделий», при этом учитываются результаты текущего контроля успеваемости в течение семестра. Оценка степени достижения обучающимися планируемых результатов обучения по дисциплине проводится преподавателем, ведущим занятия по дисциплине методом экспертной оценки. По итогам промежуточной аттестации выставляется оценка «зачтено», «не зачтено».

Обязательными условиями подготовки студента к промежуточной аттестациявляется выполнение студентом: выполнение самостоятельных работ по разделам дисциплины.

Шкала оценивания	**Описание**
Зачтено	Выполнены все виды учебной работы, предусмотренные рабочей программой. Студент демонстрирует соответствие знаний, умений, навыков приведенным в таблицах показателей, оперирует приобретенными знаниями, умениями, навыками.
Не зачтено	Не выполнены обязательные условия подготовки студента к промежуточной аттестации, предусмотренные программой дисциплины, и (или) обучающийсяпроявляет отсутствие знаний, умений.

Фонды оценочных средств представлены в Приложении 1 к рабочей программе.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература:

1.Ермаков М.П.Основы дизайна: художественная обработка металла ковкой и литьём. Учебное пособие для вузов и колледжей.-М.:Владос, 2018.-787с.

2.Кошаев В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития. Учебное пособие.-М.:ВЛАДОС, 2014-288 стр.

Дополнительная литература:

1.Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов.
Учебное пособие для вузов.-М.:Изд.центр ВЛАДОС, 2004-176 с.

2.Буткевич Л.М. История орнамента.
Учебное пособие для вузов.- М.:Гуманит.изд. центр ВЛАДОС, 2003.-272с.

3.Мировая культура и искусство. Электронный ресурс. Учебное пособие.-М.:Университет машиностроения, 2013 г.-87 с.

4.Лифанова К.О.Разработка дизайна и технологии изготовления художественного изделия в технике Тиффани: выпускная квалификационная работа.-М.:Московский технологический университет МИРЭА, 2018-91с.

5.Луговой В.П. Конструирование и дизайн ювелирных изделий. Учебное пособие.-Минск: Вышэйшая школа, 2017г.-160 с.

Интернет-ресурсы включают учебно-методические материалы вэлектронном виде, представленные на сайте Московского Политеха в разделе «Библиотека». Электронные ресурсы:http://lib.mami.ru/lib/content/elektronnyy-katalog»

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Практические занятия проводятся в хорошо освещенном классе, оснащенном столами, художественными материалами и наглядными пособиями. В качестве наглядных пособий используют книги, презентации, репродукции.

9. Методические рекомендации для самостоятельной работы студентов

Теоретическая подготовка студентов неразрывно связана с практическими занятиями и самостоятельной работой, так как основой обучения дисциплине «Разработка и создание художественных изделий» является учебная работа с зарисовками, изучением материала по книгам и интернет-ресурсам, также-посещения выставок и музеев. Именно в ходе практических работ изучаются основы пространственной и орнаментальной композиции, формы, студенты овладевают навыками работы с графическими материалами. Курс дисциплины «Разработка и создание художественных изделий» связан с курсом «Орнаментальная композиция» и изучается параллельно.

При работе с книгой (учебником) необходимо изучить список рекомендованной преподавателем литературы, научиться правильно её читать, работать. Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего.

10.Методические рекомендации для преподавателя

На первом занятии по дисциплине необходимо ознакомить студентов с порядком ее изучения (формами занятий, текущего и промежуточного контроля), раскрыть место и роль дисциплины в системе наук, ее практическое значение, довести до студентов требования кафедры, ответить на вопросы.

Требования к лекции:

- информативность, аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- доступный и ясный язык, эмоциональность формы изложения.

В заключительной части лекции необходимо сформулировать общие выводы по теме, раскрывающие содержание всех вопросов, поставленных в лекции.

При подготовке к самостоятельным занятиямнеобходимо уточнить план проведения и содержание. Во вступительном слове раскрыть теоретическую и практическую значимость темы, определить порядок проведения, время, отведенное на выполнение.

Структура и содержание дисциплины «Развитие и создание художественных изделий»
по направлению подготовки**29.03.04Технология художественной обработки материалов**
Профиль подготовки**«Технологический инжиниринг в производстве художественных изделий»**
(бакалавр)
очно-заочная форма обучения

n/n	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельнуюработу студентов,и трудоемкость в часах					Виды самостоятельной работы студентов					Формы аттестации	
				Л	П/С	Лаб	СРС	КСР	К.Р.	К.П.	РГР	Реферат	К/р	Э	З
1	Введение в дисциплину. Просмотр изделий декоративно-прикладного искусства по направлению «Технология художественной обработки материалов». Лекция с презентацией картинок.	3	1-2	4	3		12								
2	Поэтапная работа над проектом художественного изделия. Орнаментальная композиция, стилизация растения в орнаментальную розетку. Выполнение эскизов.	3	3-5	4	3		15								
3	Разработка проектов художественных изделий с использованием разработанной орнаментальной розетки: фонари, скамейки, декоративные оконные решётки. Эскизы.	3	6-10	4	4		15								

4	Разработка проектов художественных изделий интерьера: мебель, скульптура и предметы туалета.	3	11-14	3	4		15								
5	Ювелирные изделия.	3	15-18	3	4		15								+
	Итого:			18	18		72								

Приложение В

Аннотация программы дисциплины: «Разработка и создание художественных изделий»

1. Цели освоения дисциплины.

К **основным целям** освоения дисциплины «Разработка и создание художественных изделий» следует отнести:
- научиться самостоятельно разрабатывать проект художественного изделия с последующей его реализацией;
- научиться создавать законченный художественный проект;
- формирование эстетической грамотности.

К **основным задачам** освоения дисциплины «Разработка и создание художественных изделий» следует отнести:

- освоение специальной части дисциплины«Орнаментальная композиция»;

- ознакомление с основными стилями в орнаменте;

- понимание последовательности ведения работы над проектом;

- формирование художественного вкуса.

- ориентирование в стилях по дисциплине «История искусств».

2.Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата.

Дисциплина «Разработка и создание художественных изделий» относится к части художественного цикла, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина «Разработка и создание художественных изделий» взаимосвязана со следующими дисциплинами ООП:

- «Скульптура и лепка»;
- «Живопись и цветоведение»;
- «Рисунок»;
- «Композиция и перспектива»;
- «Технология художественной ковки», что способствует планомерному погружению в дисциплину.

Для успешного усвоения дисциплины студенты должны владеть начальными знаниями и навыками по рисунку.

Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студенты должны:

знать:

об особенностях художественных приёмов и материалов при работе над проектом;

- правила технологий при обработке материалов для изготовления готовых изделий;
- общие закономерности руководства и рентабельности предприятий;
- правила проведения маркетинговых исследований;
- об основных видах декоративно-прикладного искусства, особенностях обработки различных материалов;
- о стилях и направлениях в искусстве;
- об основах композиции, проектирования.

уметь:

- формулировать цели и задачи для производства художественно-промышленного продукта;
- выполнять графические и живописные работы при создании эскизов и законченных произведений;
- применить знания при работе над проектом;
- создавать художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном;
- применять правила технологий при обработке материала для изготовления готовых изделий.

владеть:

- компьютерными программами для проектирования художественной продукции;
- материаловедческой и технологической базой для разработки оригинального художественного продукта;
- методами работы с графическими и живописными материалами;
- навыками работы с цветовой и свето- теневой передачей объема;
-суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.

Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
Общая трудоемкость	108 (3 з.е.)	6 10
Аудиторные занятия (всего)	62	6 10
В том числе		
лекции	34	6 10
Практические занятия	28	6 10
Лабораторные занятия		
Самостоятельная работа	46	6 10

Курсовая работа		**нет**
Курсовой проект		**нет**
Вид промежуточной аттестации		**6 сем. – Зачёт** **10 сем. - Зачет**

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(МОСКОВСКИЙ ПОЛИТЕХ)

Направление подготовки: 29.03.04
ТЕХНОЛОГИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ
ОП (профиль): «Технологический инжиниринг в современном производстве художественных изделий»
Форма обучения: очно-заочная
Вид профессиональной деятельности:
производственно-технологическая, проектная, научно-исследовательская

Кафедра: Обработка материалов давлением и аддитивные технологии

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Разработка и создание художественных изделий

Состав: 1. Паспорт фонда оценочных средств
2. Описание оценочных средств:
перечень вопросов к зачету
перечень самостоятельных работ

Составитель:

Старший преподаватель Чистякова П.В.

Москва, 2021 год

ПОКАЗАТЕЛЬ УРОВНЯ СФОРМИРОВАННОСТИ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

Разработка и создание художественных изделий					
ФГОС ВО **29.03.04 «Технология художественной обработки материалов»**					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **профессиональные компетенции:**					
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства****	**Степени уровней освоения компетенций**
ИНДЕКС	**ФОРМУЛИРОВКА**				
ПК-1	Способность к планированию и реализации программ индивидуального и мелкосерийного производства, художественно-промышленной продукции, обладающей эстетической ценностью.	***знать:*** - об особенностях художественных приёмов и материалов при работе над проектом; - правила технологий при обработке материалов для изготовления готовых изделий; - общие закономерности руководства и рентабельности предприятий; - правила проведения маркетинговых исследований. ***уметь:***	Лекции, самостоятельная работа	3.	**Базовый уровень:** воспроизводство полученных знаний в ходе текущей работы; умение принимать профессиональные решения по известным, правилам и методикам. **Повышенный уровень:** практическое применение полученных знаний в процессе выполнения самостоятельных работ; готовность выполнять задачи повышенной сложности, умение завершить проект.

		- формулировать цели и задачи для производства художественно-промышленного продукта; - создавать художественно-промышленный продукт раз- личного назначения, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном. ***владеть:*** - компьютерными программами для проектирования художествен- ной продукции; - материаловедческой и техно- логической базой для разработки			

		оригинального художественного продукта; -суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.			
КОМПЕТЕНЦИИ		**Перечень компонентов**	**Технология формирования компетенций**	**Форма оценочного средства****	**Степени уровней освоения компетенций**
ИНДЕКС	**ФОРМУЛИРОВКА**				
ПК-9	Способен разрабатывать собственные художественные изделия, отличающиеся высокими потребительскими и эстетическими свойствами из различных материалов и предлагать способы их изготовления.	***Знать:*** - обосновных видах декоративно-прикладного искусства, особенностях обработки различных материалов; - о стилях и направлениях в искусстве; - об основах композиции, проектирования. ***уметь:*** - использовать художественные приёмы для создания дизайнерского продукта;	Лекции, самостоятельная работа	3.	**Базовый уровень:** воспроизводство полученных знаний в ходе текущей работы; умение принимать профессиональные решения по известным, правилам и методикам. **Повышенный уровень:** практическое применение полученных знаний в процессе выполнения самостоятельных работ; готовность выполнять задачи повышенной сложности, уметь завершать проект.

		- правильно использовать материалы. - выполнять графические и живописные работы при создании эскизов и законченных произведений. ***владеть:*** - методами работы с графическими и живописными материалами; - навыками работы с цветовой и свето-теневой передачей объема; -суммой знаний и умений, необходимых для профессиональной деятельности.			

**- Сокращения форм оценочных средств см. в приложении 2 к рабочей программе.

Перечень вопросов к зачету

Вопросы к экзамену	Код компетенции
1.Что изучает дисциплина «Разработка и создание художественных изделий»2. Презентация по теме.	ПК-1
1 Искусство витражей в России и за рубежом , как вид декоративно-прикладного искусства 2.Презентация по теме.	ПК-1
1. Развитие декоративно-прикладного искусства в периоды от первобытного времени до средних веков 2. Презентация по теме.	ПК-1
1.Эпоха Возрождения. Декоративно-прикладное искусство.2.Презентация по теме.	ПК-1
1. Художественная ковка в наше время. Где применяется 2. Презентация по теме.	ПК-1
1.Что такое орнамент и как его разрабатывать. Рассказать о последовательности создания 2. Эскиз растительного орнамента.	ПК-1
1.Ювелирные изделия. История развития, материалы, применяемые для изготовления. 2. Эскиз ювелирного изделия.	ПК-1
1.Что такое стилизация растения? Симметрия и асимметрия? 2. Привести пример в виде эскизов.	ПК-1
1.Основные виды и технологии обработки металлов. 2.Презентация по темуе	ПК-1
1.Декоративно-прикладное искусство в России в XX веке. 2. Презентация по теме..	ПК-1
1. Основные стили в истории искусств. 2.Презентация по теме.	ПК-1

Перечень вопросов к самостоятельной работе

Темы для самостоятельной работы	Код компетенции
Разработка проектов художественных изделий дизайна экстерьера: ворота, фонари, фонтаны, скамейки и т.п.	ПК-9
Разработка проектов художественных изделий интерьера: мебель, внутренний декор помещений.	ПК-9
Изделия декоративно-прикладного искусства. Ювелирные изделия.	ПК-9
Кованая скульптура. Изучение образцов мировой скульптуры. Создание индивидуальных проектов.	ПК-9

Приложение 2
к рабочей программе

Перечень оценочных средств по дисциплине
«Разработка и создание художественных изделий»

№ ОС	Наименование оценочногосредства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
1	Устный опрос (З -зачет)	Диалог преподавателя со студентом, цель которого – систематизация и уточнение имеющихся у студента знаний, проверка его индивидуальных возможностей усвоения материала. Практическая часть второго пункта задания.	Список вопросов к зачету
2	Экзамен (Э- экзамен)	Устный ответ. Презентация. Практическая часть второго пункта задания.	Список вопросов к экзамену